



PISTAS  
PARA  
HOY



1

### Homenaje

Acto por el Día de la Igualdad

La Facultad de Filosofía y Letras acoge un acto con motivo del Día Internacional de la Mujer Trabajadora. La cita es a las 11:00 horas.



2

### Exposición

Huellas de la salud mental

Hoy se inaugura la exposición *Huellas*, con obras realizadas por pacientes del Hospital de Día de Salud Mental. En el Centro Cultural de CajaGranada.



3

### Celebración

Actos del día del patrón

El rector preside el acto académico que se celebra en la Facultad de Ciencias de la Salud con motivo del día del patrón, San Juan de Dios. A las 12:30.

## Vivir en Granada

# El boca a boca del Sacacorchos

La pequeña taberna, que va camino de cumplir dos años, se ha convertido en un referente del tapeo granadino gracias a sus famosos huevos rotos con solomillo al roquefort y a sus raciones a precios muy ajustados



1

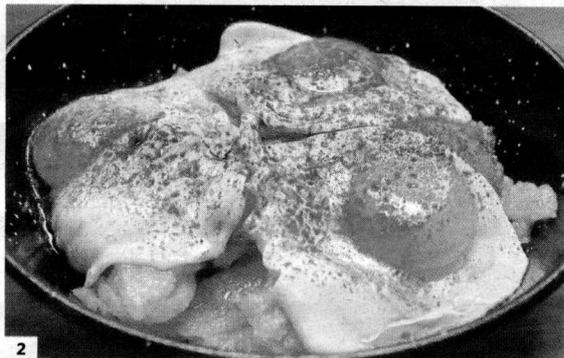
REPORTAJE FOTOGRAFICO: PEPE TORRES

### Belén Rico

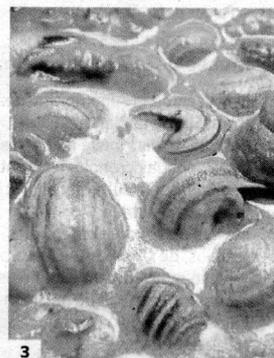
Sus huevos rotos con solomillo al roquefort y el boca a boca han convertido a una pequeña y joven taberna situada en una calle paralela a Alhama en un referente del tapeo granadino. En el Sacacorchos, un ambiente acogedor, sencillo y tradicional, sin pretensiones pero confortable, combina a la perfección con la cocina de este pequeño establecimiento, que sus propietarios definen como "un híbrido entre el restaurante de mantel y el local de tapeo".

Pero no sólo de huevos rotos con solomillo al roquefort viven los clientes que ya se han hecho habituales del Sacacorchos. La carta ofrece unas 30 raciones de precios bastante ajustados como para que una pareja pueda comer por unos 35 euros con bebida incluida. La mayoría de las raciones rondan los 12 o 13 euros, salvo los chuletones, que cuestan 18 euros.

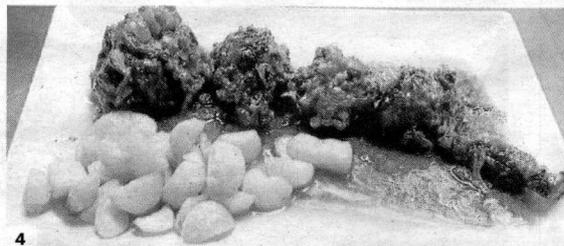
Entre los más solicitados del esta-



2



3



4

### MEZCLA DE AMBIENTES

El establecimiento es un híbrido entre el restaurante de mantel y el local de tapeo

trabajo hombro con hombro con Benjamín Rodríguez, en el Mesón San Cayetano.

Los otros dos socios, Emilio Braojos y David Ortiz, se estrenan en la restauración con este proyecto, que va camino ya de cumplir los dos años de vida y que va creciendo en popularidad y ambiciones poco a poco.

El año pasado consiguieron un accésit en la categoría de productos tradicionales en el popular concurso de la tapa granadina en el que volverán a concursar este mismo mes. "Nuestra apuesta es por la cocina tradicional y el tapeo más típico, pero ofreciendo una calidad cuidada y un servicio correcto", resume Sánchez como los principios básicos que están encumbrando al Sacacorchos entre las nuevas puestas del tapeo granadino.

1. La taberna el Sacacorchos es un establecimiento de decoración tradicional pero de espacio reducido, por eso se recomienda reservar mesa los fines de semana. 2. Su típicos huevos rotos con solomillo al roquefort. 3. Los caracoles son otra de las especialidades del conocido local. 4. El rabo de toro, una de las raciones estrella.



## EL MES DE LOS ARROCES EN EL SEVILLA HASTA EL 15 DE MARZO CON MÁS DE 80 AÑOS

ENTRADAS: "Revuelto de morcilla con papas paja y aceite de tomillo y berenjenas rebozadas con miel de caña. ARROZ A ELEGIR: Arroz caldoso. Arroz banda. Paella "Sevilla". Arroz de caracoles y alcachofas. Arroz negro. Fideua negra y amarilla. Arroz meloso de setas y parrnaso. \*\*\* Pastel de chocolate y bizcocho con salsa de chocolate y naranja. \*\*\* Copa de vino de la casa, refresco, cerveza o agua.

PRECIO MENU 18 EUROS IVA INCLUIDO

C/Oficios nº 12 GRANADA Telf: 958 22 12 23 info@restaurantesevilla.es



## Música gnawa en la Vimaambi

Músicas del mundo en la Vimaambi con un recital de música gnawa, uno de los géneros principales del folclore de Marruecos. Gnawa, es el nombre que reciben en Marruecos y otros lugares del Magreb los miembros de una serie de cofradías místicas musulmanas. A las 21.

### CONCIERTO

● Doble concierto de los grupos Billy the Kid y The Miskin Ronson en el Colegio Mayor Isabel la Católica a las 22.00 horas. Entrada gratuita.



## J.M. Pedraza, Edu Armiño y Julio Pérez en el Who

En el Who Rock Bar, como todos los jueves, habrá Jam Session esta vez con J.M. Pedraza (piano), Edu Armiño (contrabajo) y Julio Pérez (batería) a partir de las 22 horas. J.M. Pedraza es actualmente el pianista de la Granada Big Band y trabaja en diferentes proyectos.

### MÚSICA

● En el Boogaloo club música en directo con Wino Y Omnisciente, Lobo Gamata & Aitor Coca, El Perfumey Debuennostontos. A las 22 horas.

Tenemos más de **1.300 oficinas para atender a las mejores empresas. Exactamente las mismas que para atenderte a ti.**

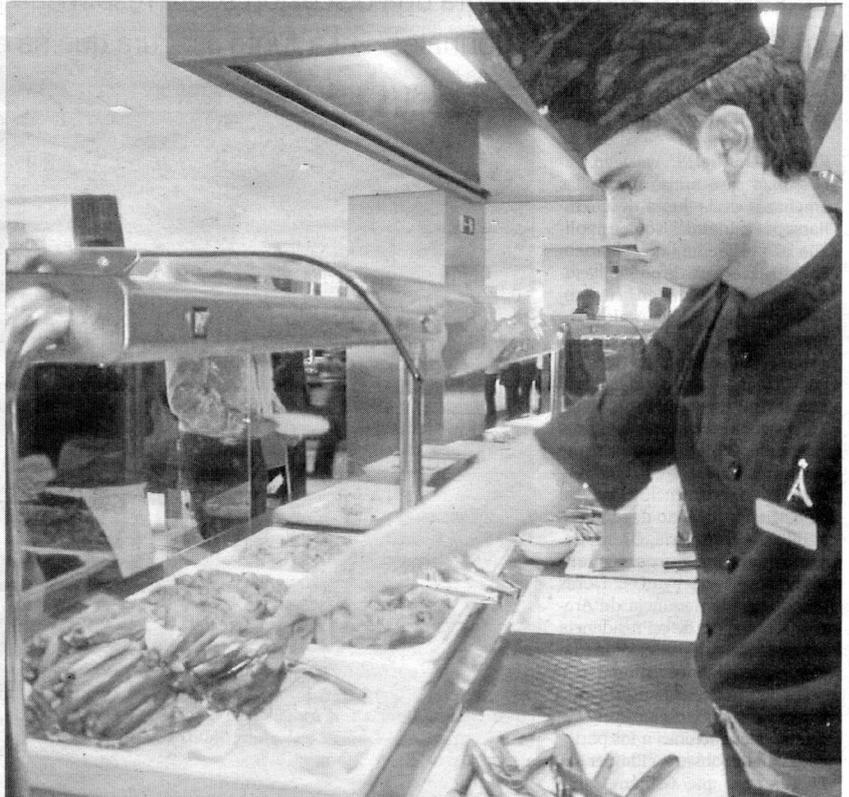
Cuenta Expansión

Llama al 902 323 000  
o entra en [bancosabadell.com](http://bancosabadell.com)

**Sabadell**

## LA LUPA

por Redacción



Uno de los estudiantes en prácticas sirve la comida en la cita de ayer en el Meliá Sierra Nevada. FOTOS: PEPE VILLOSLADA

# Los alumnos del Meliá pasan con éxito su primer examen

Los alumnos del curso de cocina de la Delegación de Empleo de la Junta en Granada, impartido por el Centro de Formación Sol Meliá, demostraron ayer los conocimientos adquiridos en el proceso de formación durante la celebración del primer examen culinario al que se someten con público. Los estudiantes exhibieron ante un centenar de personas las habilidades adquiridas hasta el momento con una degustación de platos regionales y de cocina tradicional enmarcada en las I Jornadas Gastronómicas de Alta Montaña, que se han celebrado en el Hotel Sol y Nieve Meliá de Sierra Nevada.

La delegada de Empleo felicitó a los alumnos por los "excelentes resultados del proceso de aprendizaje", que se encuentra en el ecuador del programa formativo. Un total de 15 alumnos participan este año en el curso de cocina impartido en régimen de internado (por las características de Sierra Nevada) en los hoteles que la cadena tiene en la estación de esquí. Se trata



de una acción formativa que ya han cursado 285 profesionales del sector granadino y que se desarrolla desde hace 19 años "con gran éxito", ya que más del 60% de la plantilla de los hoteles y restaurantes de Sierra Nevada esta compuesta por alumnos de promociones anteriores, según ha recordado Marina Martín.

### EN LA ESTACIÓN

Las I Jornadas Gastronómicas de Alta Montaña se celebraron ayer en Sierra Nevada

Estas acciones formativas conllevan un compromiso de contratación por parte de la firma del 60% del alumnado, "una cifra que Sol Meliá supera

con creces todos los años", en palabras de la delegada. Así, la cadena hotelera ha iniciado ya el proceso de captación de contratos y de prácticas profesionales de los alumnos, que serán realizadas en establecimientos del Grupo Sol Meliá. Estos 15 alumnos forman parte de la primera generación de estudiantes de los cursos de Formación Profesional para el Empleo de Granada que podrán solicitar el Certificado de Profesionalidad de la Junta de Andalucía.

### 'Aliento de alamedas'

La luz va dejando que se abran las cosas al color admirable del momento. La exposición es una propuesta plástica, fruto y metáfora de esta tierra veguera que nos enseña múltiples perfiles y nos sugiere diversidad de visiones y lecturas de un patrimonio presente. La muestra permanecerá abierta al público hasta el próximo 19 de marzo.

● Centro de Estudios Lorquianos.

### 'Emocionario'

Nombres como Asunción Jódar, Isidro López-Aparicio, Miguel Ángel Moleón, Inmaculada López Vilchez, Belén Mazuecos, Antonio Martínez Villa o Ana García López forman ya parte de ese grupo de artistas consagrados a los que cada año se suman nuevos artistas recién licenciados o que siguen estudiando en la Facultad de Bellas Artes de Granada. En el Crucero del Hospital Real el espectador tiene la oportunidad de ver la obra de unos y otros que formarán parte de la gran colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada.

● Hospital Real.

### 'Balderas. A contraluz'

La retrospectiva se organiza en torno a cinco grandes bloques paisajísticos entre los que destacan paisajes urbanos de la ciudad de Granada, entornos rurales granadinos, municipios de la geografía española, escenas costumbristas y temas relativos a la cultura de la Hospitalidad. De lunes a sábado de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 19:30 h. Hasta el 23 de abril.

● Archivo-Museo San Juan de Dios Casa de los Pisa.

### Carlos Pacheco

La Biblioteca de Andalucía expone estos días con motivo de la celebración del Salón Internacional del Cómic de Granada una exposición que reúne diverso material que recoge dibujos, bocetos y portadas del trabajo del dibujante gaditano Carlos Pacheco que trabajó para Marvel y DC. Son famosos sus dibujos de superhéroes como Superman, Batman, los Cuatro Fantásticos o X-Men.

● Biblioteca de Andalucía.

### Mercedes de Bellard

Semidesnudas, frescas, captadas en un instante impreciso, sumergidas en una realidad que no nos pertenece, íntimamente ligada a una iconología que nos invita a fantasear en un mundo donde lo material es un simple pretexto para imaginar. *El rincón de las delicias* es un acercamiento a la mujer y su sexualidad a través de la mirada de la artista Mercedes de Bellard. Abierta hasta el próximo 11 de abril.

● Café bar Los Jerónimos (c/ Duquesa).

### Punto de mira

Obras de hasta cinco siglos diferentes ofrecen una visión desinhibida de la colección de arte de la Diputación. La Sala Alta del Palacio de los Condes de Gábia acoge la exposición 'Punto de mira', en la que 'dialogan' medio centenar de piezas de distintos formatos, técnicas y autores. La muestra, estructurada en torno al papel de Granada como ciencia, geometría y signos, aborda el papel de las instituciones en el coleccionismo.

● Palacio de los Condes de Gábia.

## CINE

‘TORRENTE 4’,  
LA ÚLTIMA  
TRAVESURA

Santiago Segura presentó ayer en Madrid la última entrega del policía corrupto y del Atleti 64



# Actual

ENTREVISTA • Luis García Montero. Poeta

## “La poesía me ha enseñado que la verdad no es un punto de partida”

El escritor granadino presenta esta tarde en la Fundación Euroárabe ‘Un invierno propio’, un nuevo poemario que constituye “un equipaje ético” para dar respuestas a las incógnitas que plantea la crisis

G. Cappa / GRANADA

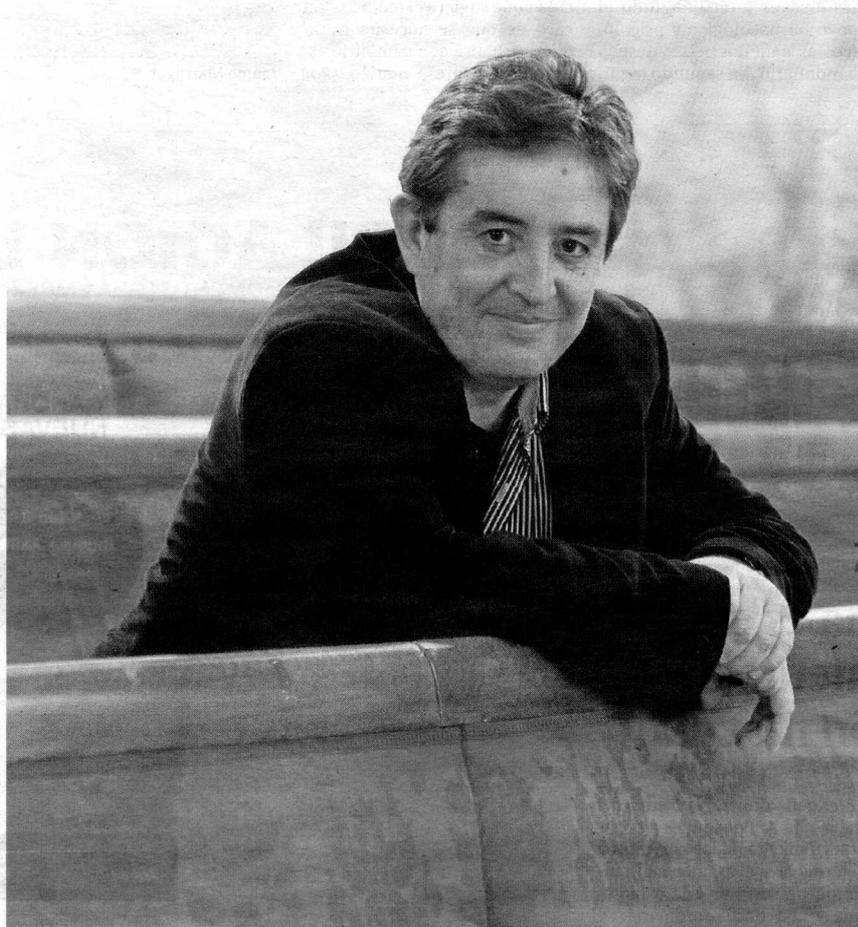
Cultiva la poesía y riega con generosidad la amistad. Mientras contesta a la entrevista está esperando en su casa madrileña al también poeta Tomás Segovia, a quien le esperan una sonrisa cómplice y la famosa tortilla de patatas de Almudena Grandes. “Pero yo la hago estupenda también”, aclara García Montero defendiendo su espacio culinario. El escritor granadino presenta esta tarde en la Fundación Euroárabe su nuevo poemario, *Un invierno propio*, en un acto organizado por el Ateneo de Granada. Hace una semana leyó algunos de estos poemas en el Palacio de los Condes de Gabia junto a Joaquín Sabina, que le miraba con la baba mojado zaguanes. “Cuando escribimos un libro somos duros entre nosotros, pero una vez que está en la calle los amigos cierran filas y dan calor”, dice.

—¿Cómo es su invierno propio?

—El título hace alusión a la crisis, a la realidad en la que vivimos. No la siento solo como una crisis económica, hay también una crisis de valores, una crisis en el interior de la cultura democrática contemporánea muy fuerte. El invierno es también el tiempo de la meditación, del pensamiento. Yo califico como propio el invierno porque el libro quiere ser un equipaje ético que me sirva para dar respuestas a las preguntas que me plantea la realidad en crisis. El libro empieza desde la propia indagación personal, no basta con echar la culpa a los otros si se trata de reconsiderar los valores que se han perdido.

—¿Además de burbuja inmobiliaria había también una burbuja literaria, de ideas y de valores?

—Estoy convencido. Los recortes que estamos sufriendo no son solo económicos, son también recortes éticos. Creo que hay una falta de solidaridad muy fuerte, han triunfado unas ideas que tienen mucho que ver con el egoísmo personal, con el sálvese quien pueda. Se está perdiendo una idea de comunidad en la que los unos somos responsables de los otros, y por eso muchas



Luis García Montero, ayer, en la Facultad de Derecho.

MIGUEL RODRÍGUEZ

de las conquistas del estado del bienestar y la socialdemocracia se están perdiendo. Si alguien se atreve a reivindicar algunos de los valores fundamentales de la sociedad se arriesga a ser considerado como un extremista. Pero es que la democracia surge por la soberanía de los ciudadanos que eligen políticos que los representen y estamos viendo que sucede todo lo contrario, los políticos representan a los mercados financieros y a los intereses especulativos.

—¿Uno de los síntomas es que la derecha se haya apropiado de la

palabra libertad? ¿Le inquieta?

—Es muy inquietante. Eso se debe también a los errores de la izquierda, que ha renunciado a defender la palabra libertad. La izquierda ha caído en eso de que el fin justifica los medios y ha intentado justificar algunas dictaduras en nombre de los derechos sociales futuros que prometían. Es un gravísimo error porque se ha olvidado la dimensión social de la palabra libertad. Ahora, cuando se habla de libertad, se habla de individualismo, que cada uno haga lo que quiera, un poco la ley de las más fuerte que

impone el neoliberalismo en la economía y en la vida. Yo creo en una libertad de expresión que no se base solo en que cada uno pueda decir lo que quiera sino que aseguremos marcos sociales en los que sea posible informar con veracidad. Pero hemos renunciado a eso. No es lo mismo la libertad de expresión que la expresión en libertad ni tampoco la libertad de educación con la educación en libertad.

—¿‘Un invierno propio’ ha surgido de las tripas, es su libro más visceral?

—Es un libro que quiere mirar al porvenir y sale en buena parte de la indignación. El anterior libro que publiqué, *Vista cansada*, lo escribí al cumplir 50 años. Quería hacer un inventario de mi experiencia histórica y mi experiencia biográfica. Lo que pretendo ahora es mirar al porvenir y necesito un equipaje que me acompañe, y ese equipaje no puede ser más que una reivindicación de la conciencia crítica porque las cosas están muy mal, las democracias se están quedando huecas por dentro, los ciudadanos están perdiendo la soberanía, hay una imposición de una ética basada en el egoísmo donde cualquier equilibrio social interrumpe al mercado y a los que más tienen. A eso hay que darle respuesta y yo quiero dársela a través de la poesía porque es mi territorio y porque estoy convencido de que además de un debate de ideas hay que reivindicar también los sentimientos.

—Precisamente tiene un verso que dice: “Yo quiero un respeto de cristal”. Pese a este discurso social hay también en su invierno propio mucho de ‘ Habitaciones separadas’.

—Yo creo que este libro tiene que ver mucho con *Habitaciones separadas* porque lo escribí en un momento de crisis, las ilusiones colectivas me habían defraudado y algunas banderas en las que había creído las consideraba fracasadas. Yo expulsé a los sueños de mi casa. Pero enseguida tuve miedo de convertirme en un cínico, el gran peligro de la sociedad contemporánea. No creemos en nada, lo relativizamos todo, no hay valores ni jerarquía ética, y temí convertirme en un cínico. Pero llegué a un pacto conmigo mismo, no echar a los sueños de mi casa pero dormir en habitaciones separadas para cuando me ponga muy cínico los sueños me llamen la atención y cuando se ponen ellos muy ingeniosos yo les llamo la atención. Y esa es la perspectiva que yo desarrollo ahora en *Un invierno propio*. Cogí el título de un verso de Meléndez Valdés que decía: “El invierno es el tiempo de la meditación”.

TEBEO

## ARRANCA EL SALÓN DEL CÓMIC CON CARLOS PACHECO

La nueva edición de la cita reunirá en Fermasa más de 200 actividades, 50 stands y siete exposiciones **57**



ESCENA

## MICHAEL JACKSON, EL MUSICAL SOBRE EL 'MÁS GRANDE'

Llega a Granada el espectáculo con las canciones del autor de 'Billy Jean' capitaneado por Fran Jackson **58**

—Uno de los poemas comienza así: "Mi nombre es Luis/ soy español/vivo en Madrid/ número 1, calle Larra". ¿Con la crispación que hay en el ambiente es conveniente dar tantos detalles?

—El libro necesitaba plantearse desde el principio como una indagación en la propia identidad, cuestionarme la educación que he recibido, las responsabilidades que tengo en mi comportamiento para a partir de ahí ir planteando algunas de las cosas que me ha enseñado la poesía y que me ayudan a dar respuestas al mundo. Este es un poema que al principio juega con las frases que todos aprendemos al estudiar idiomas, esas frases que repetimos de me llamo tal, tengo tantos años, vivo en tal sitio...

—Tres de sus grandes maestros son sin duda Rafael Alberti, Francisco Ayala y Ángel González, maestros que además fueron íntimos amigos. Cada uno de ellos adoptó una postura distinta ante sus crisis respectivas. ¿Qué ha escogido usted de ellos para afrontar su invierno propio?

—Hay un poema en el libro que se titula *Tan peligroso como un joven sin memoria es un viejo cascarrabias* y es un poema que le dedico a mis maestros. Yo siempre he buscado a los mayores. Siempre he dicho que el autor aprende mucho cuando se pone en la piel del lector y que el lector descubre su propio rostro cuando hace suyos los argumentos de un autor. El amor de un poema no tiene sentido si el lector no lo convierte en su propio amor. Cuando yo me acerqué a mis maestros me enseñaron mucho de Historia y de Literatura, pero sobre todo me enseñaron a respetar a los jóvenes y al futuro. Yo no me daba cuenta pero gente muy mayor trataba con mucho respeto a un jovencito que estaba empezando y con eso me estaban enseñando a tratar con respeto al futuro. Yo aprendo mucho entre los poetas jóvenes, les observo con mucha atención. De Francisco Ayala aprendí la dignidad y la conciencia, el saber que no hay ningún tipo de ideología por encima de una conciencia individual y que por mucho que nos identifiquemos con un partido político no puede haber una consigna superior a nuestra propia conciencia. Por mucho que nos identifiquemos con una tierra no puede haber una consigna patriótica por encima de nuestra conciencia. Rafael Alberti me enseñó a no ser sectario, era un poeta que le gustaba tanto la poesía más pura como la comprometida, la poesía más radical de vanguardia y la tradicional, disfrutaba tanto de San Juan de la Cruz como de Mayakovski. Ángel González,



MIGUEL RODRÍGUEZ

**POSICIONAMIENTO**

” Si alguien reivindica algunos de los valores fundamentales de la sociedad se arriesga a ser considerado un extremista”

entre otras muchas cosas, me enseñó que la conciencia crítica no puede confundirse con el panfleto, que un poema debe ser un acto de conciencia y una experiencia estética, que los buenos contenidos no justifican una obra de arte porque no se puede perder la posibilidad de matiz, de emoción y de sutileza por culpa de una consigna. —**Hablando del respeto a los jóvenes, menciona continuamente en su blog a su hija Elisa, mirando continuamente a través de sus ojos.** —Creo en el diálogo y cada vez soy más partidario de tener en cuenta que la idea de comunidad no se va a sostener si no hay una conciencia clara del diálogo entre generacio-

**LIBERTAD**

” Cuando se habla de libertad, se habla de individualismo, que cada uno haga lo que quiera, un poco la ley del más fuerte”

nes. Yo intento en la medida de lo posible dialogar con mi hija para comprender cuál es su mundo y al mismo tiempo comunicarle mis inquietudes. Tengo claro que la realidad que vive mi hija es completamente diferente a la mía. Yo viví en una Granada todavía muy provinciana en un país todavía subdesarrollado que cargaba los trenes de emigrantes. Mi hija vive ahora en un país instalado en el capitalismo desarrollado. No solo ha habido un cambio político al pasar de una dictadura a una democracia sino también un cambio antropológico porque nos han cambiado los sentimientos. Yo sería un estúpido si considerara que mi hija debe responder al mundo con los valores que yo aprendí porque mi mundo

**VALORES**

” Yo sería un estúpido si considerase que mi hija debe responder al mundo con los valores que yo aprendí”

era un mundo distinto. Pero al mismo tiempo sigue siendo necesaria una respuesta ética. Me considero en la necesidad de transmitirle mis inquietudes y los ojos con los que yo miro la realidad. —**En cuando a los títulos de los poemas tiene algunos que son instrucciones de viaje, como un GPS vital: 'La verdad no es punto de partida', 'La poesía solo existe como una forma de orgullo'...** —Como se trataba de componer un equipaje ético los títulos tienen voluntad de aforismos. La poesía me ha enseñado que la verdad no es un punto de partida y eso es muy útil para combatir a los dogmáticos que quieren imponer sus señas de identidad. Si uno quiere ser dueño de su propia opinión debe

hacer un ejercicio de distanciamiento de los lugares comunes, de quitarnos las gafas que nos han obligado a ver el mundo de una mirada determinada. Al final, la verdad se convierte en una conquista, en un punto de llegada.

—**Se ha convertido en uno de los blancos preferidos de los medios de comunicación de la derecha. ¿Cómo se toma esta animadversión?**

—Leo los comentarios de lo que escribo en internet y soy muy consciente de que hay gente que está convirtiendo internet en un vertedero. De pronto la gente opina lo primero que se le ocurre y opina con una calumnia. La gente se acomoda a pensar de una manera determinada y le resulta más fácil responder con un exabrupto que entrando en un debate de ideas. La extrema derecha me llama de todo pero también hay una izquierda dogmática que me llama de todo por no atenerme a sus consignas. Muchas veces se le da demasiada importancia a eso porque si uno escribe un artículo a lo mejor hay 15 comentarios que son barbaridades, pero otros te comentan razonablemente lo que les ha parecido. Pero la labor del intelectual no es ser simpático sino defender lo que uno cree, y eso molesta a muchas personas. Internet tiene mucho que ver a veces con la ética del triunfo.

—**Siendo optimistas, ¿llegará 'Una primavera propia'?**

—Pues en este libro hay mucho de celebración. Uno de los poemas se titula *En cada invierno hay un calor hecho a nuestra medida*. Me parece que hay ámbitos por los que se debe apostar. La reivindicación del amor es importantísima porque el amor, más que cerrarnos los ojos, nos hace conscientes del otro. Por una parte aprendemos a saber lo que somos pero por otro lado aprendemos a reconocernos en el otro. El ámbito de la amistad y de los maestros literarios también son importantes, son ámbitos de celebración que acompañan mi soledad para seguir creyendo en las cosas. Espero que haya una primavera y que no sea como la de Praga, que no acabe invadida por lo tanques.

—**¿Echa de menos a sus alumnos en la UGR?**

—Pues claro que sí. En la Universidad de Granada he pasado los mejores años de mi vida y quiero mucho a mis alumnos, con los que sigo teniendo contacto. Pero estoy en excedencia porque cuando hay lugares que huelen mal porque se han convertido en un vertedero es mejor mantenerse a distancia. Cuando las cosas vuelvan a ser razonables nada me hará más ilusión que volver a las clases.

# Juan Andrés Maya acude al Fantasma de la Ópera en su montaje 'Cautivo'

El espectáculo, con Iván Vargas y Alba Heredia, se estrena hoy la sala Aliatar

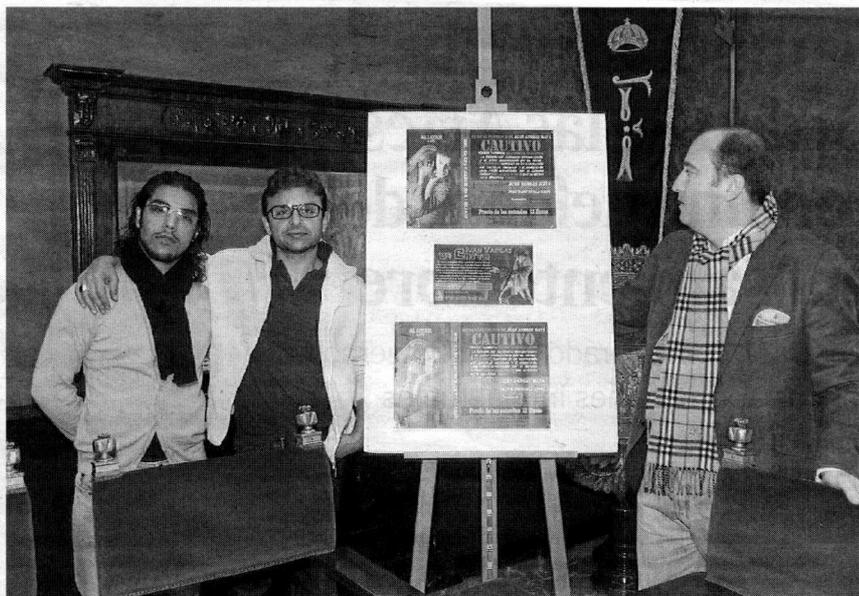
Jesús Arias / GRANADA

El Fantasma de la Ópera llega al flamenco. Ésa es al menos la idea del bailarín y coreógrafo granadino Juan Andrés Maya con su nuevo espectáculo, *Cautivo*, inspirado en la película *El Fantasma de la Ópera*, una de las que más le impactaron en su infancia. Junto a Juan Andrés Maya, que hace el papel del fantasma, estarán sobre el escenario los bailarines Iván Vargas y Alba Heredia. La música ha sido compuesta por Juan Habi-chuela Nieto. La actuación tendrá lugar esta noche en la sala Aliatar a las 23.30 horas.

"A mí siempre me ha gustado mucho el teatro clásico y el cine clásico. Mis dos grandes películas de siempre han sido *El Fantasma de*

*la Ópera* y *Lo que el viento se llevó*. De *El Fantasma de la Ópera* se han hecho muchos musicales, pero éste es el primer musical flamenco que se hace", explicaba ayer el bailarín en la presentación del montaje.

Juan Andrés Maya sólo ha necesitado cinco días para construir toda la coreografía, en la que utilizará un buen número de palos flamencos, como los tarantos, las alegrías o las seguiriyas. "Me ofrecieron el proyecto hace una semana y me dije: vamos a intentarlo. El montaje es un boceto de un espectáculo mayor que quiero hacer en el futuro. Ahora lo que necesito ver es cómo funciona sobre un escenario, grabarlo en vídeo y ver cuáles son los resultados", dijo Maya.



Juan Andrés Maya, en el centro, junto a Iván Vargas y Juan García Montero.

MIGUEL RODRÍGUEZ

"Se trata de un espectáculo muy compacto y muy novedoso, el boceto de lo que será en el futuro", añadió. "Es una especie de ensayo general que aprovecha, además, el ambiente que hay en la sala Aliatar, que es un poco oscuro. También queremos aprovechar un piano que hay por allí".

Al margen de la presentación esta noche de *Cautivo* ("ánimo a todos los granadinos a que vayan, porque creo que va a merecer la

pena", dijo el coreógrafo y bailarín), Juan Andrés Maya está involucrado en un nuevo proyecto para dar a conocer a los artistas más noveles del flamenco ahora mismo. A partir del día 17 de este mes, en la sala Príncipe, organizará el ciclo Los Jueves Flamencos, que será inaugurado con una actuación de Iván Vargas. "Hay artistas jóvenes muy buenos y hace falta apoyarlos un poco. Creo que esa va a ser una buena iniciativa

para ellos. El estreno de *Cautivo* es el pistoletazo de salida para ese ciclo".

Juan Andrés Maya tuvo también un recuerdo para Enrique Morente. El bailarín sabe que hay varios homenajes preparándose en torno al cantaor, a la espera de que la familia les dé el visto bueno. "Ahora están las cosas muy recientes, pero en cualquier homenaje que haya quiero estar, porque Morente era como mi padre".

## Centro de Lenguas Modernas

Universidad de Granada



EXAMEN PARA LA ACREDITACIÓN DE NIVEL B1 EN LENGUA EXTRANJERA

### EXAMEN PARA LA ACREDITACIÓN DE NIVEL B1 EN LENGUA EXTRANJERA

(VÁLIDO PARA GRADO, MÁSTER UNIVERSITARIO EN PROFESORADO Y PLAN DE MOVILIDAD DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA)

El Centro de Lenguas Modernas de la Universidad de Granada celebra convocatorias de examen para facilitar las acreditaciones de este nivel de competencia lingüística en los siguientes idiomas: **INGLÉS, ALEMÁN, FRANCÉS e ITALIANO**. Este examen evalúa el nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

**Plazo de inscripción:** Del 7 de marzo al 4 de mayo de 2011

**Fechas del examen:**

**PRUEBA ESCRITA: INGLÉS y FRANCÉS:** Sábado 7 de mayo de 2011, a las 10 h.

**ALEMÁN e ITALIANO:** Viernes 6 de mayo de 2011, a las 10 h.

**PRUEBA ORAL:** La prueba oral se asignará en el momento de la inscripción y no se podrá modificar si no es por un motivo justificado y documentado. Se celebrará en la semana del 9 al 13 de mayo de 2011.

**Precio:** 62,5 euros

**PREPÁRATE**  
PARA EL EXAMEN DE  
ACREDITACIÓN DE NIVEL B1  
CON NUESTROS  
CURSOS PREPARATORIOS  
Infórmate en:  
[www.clm-granada.com](http://www.clm-granada.com)

**PARA MÁS INFORMACIÓN:**

**Centro de Lenguas Modernas.** Placeta del Hospicio Viejo s/n. 18009. Granada  
Tel. 958 215 660 | Fax: 958 220 844 | Correo e: [infoclm@esperanto.ugr.es](mailto:infoclm@esperanto.ugr.es)  
Web: [www.clm-granada.com](http://www.clm-granada.com)



Universidad  
de Granada

