

Opinión

AMANECE este ocho de marzo con el asesinato de otra mujer a manos de su marido, la víctima número catorce de este año. Con el ánimo sobrecogido por el dolor y la impotencia recuerdo que ayer en una entrevista radiofónica me preguntaron si todavía había que celebrar el Día de la Mujer. Cada año por estas fechas en todo el planeta las mujeres y las instituciones, la sociedad entera recuerda los avances y mantiene viva la vindicación de lo que aún tenemos pendiente.

La pandemia de la violencia de género afecta al 76% de la población femenina: las ciento cuarenta millones de niñas que han sido mutiladas (según datos de ONU), las miles de mujeres y niñas explotadas sexualmente, la escasa presencia de mujeres en puestos directivos de empresas (apenas un 12% en Europa), el desempleo y la precariedad laboral de las mujeres, ocupan la información en periódicos, radios y televisiones.

PÚBLICO Y PRIVADO

María Escudero



Días de mujeres

Conocemos que las mujeres mayores son más pobres, están más solas y tienen peor salud y que las que tienen una situación de discapacidad reclaman disfrutar de su sexualidad y su vida afectiva en condiciones de igualdad. Hasta hemos visto a las tunecinas y las egipcias (con o sin velo) compartiendo la lucha por la libertad de sus países con sus com-

pañeros varones, y queremos pensar que hay una oportunidad para ellas porque no se puede hablar de democracia en ningún país si no hay igualdad entre mujeres y hombres.

Si nos centramos en lo más cercano y analizamos la situación de las mujeres en el empleo en Andalucía, todavía tienen una tasa de actividad de 17 puntos menos que los varones y una brecha salarial que ronda el 20%. Además las mujeres son las que tienen más del 70% de los contratos a tiempo parcial. Tenemos que saber que no saldremos de la crisis sin las mujeres, que su incorporación en condiciones de igualdad al desarrollo económico es no sólo un derecho sino una garantía de eficacia para el sistema productivo. Estos días (hoy 8 de marzo) conmemoramos cien años de la celebración del Día de la Mujer aunque la lucha colectiva por los derechos tiene más de 300 años y siempre desde que el mundo es mundo las mujeres individualmente se han revelado contra las discriminaciones que les

eran impuestas.

Las desigualdades que aún sufren las mujeres constituyen un déficit democrático y se tienen que producir cambios en todos los ámbitos personales y familiares para hacer posible la corresponsabilidad; en las estructuras económicas y sociales, y sobre todo, los poderes públicos deben intervenir para acelerar esos cambios necesarios con leyes y con instrumentos a través de las instituciones. Hoy mismo hemos conocido que en el Parlamento Europeo se está estudiando la posibilidad de obligar a las empresas a acelerar la presencia de las mujeres en los puestos de responsabilidad mediante cuotas, esas cuotas de la Ley de Igualdad recurridas por el PP al Constitucional. Son días de hablar de mujeres, de dirigirse a ellas, de tenerlas en cuenta. Será por eso que por primera vez en Granada este 8 de marzo el PP ha acudido a la manifestación que cada año convocan las organizaciones de mujeres.

LA MIRADA URBANA



MIGUEL RODRÍGUEZ

Arranca el segundo semestre en las facultades

Empieza el segundo semestre y eso se nota en el ambiente. En los ánimos renovados, en la tranquilidad tras los exámenes, así como en otros pequeños detalles. Por ejemplo, en las visitas que muchos estudiantes realizan estos días al nuevo listado de apuntes para las asignaturas que lucen los paneles de las facultades. Así, parece que ni siquiera las nuevas tecnologías han acabado con la vieja costumbre de muchos alumnos de consultar estos tableros de docencia en los que, además, se publican notas, becas y asuntos nada desdeñables.

naturas que lucen los paneles de las facultades. Así, parece que ni siquiera las nuevas tecnologías han acabado con la vieja costumbre de muchos alumnos de consultar estos tableros de docencia en los que, además, se publican notas, becas y asuntos nada desdeñables.

LAPIDARIO

Otra Fiesta de Primavera

UN año más, y ya van muchos entre los prohibidos y los tolerados, un número incalculable de jóvenes se ha citado en Granada a través de internet para celebrar la Fiesta de la Primavera. Si, como se dice en la jerga taurina, el tiempo no lo impide (pues la lluvia es el único impedimento que puede convencer a la muchachada de dar marchas atrás y suspender la convocatoria) miles de personas se reunirán en el botellódromo del 18 de marzo. El alcalde, José Torres Hurtado, ha pedido ayuda a la Subdelegación del Gobierno para controlar la fiesta. La tolerancia es la actitud más prudente ante el próximo macrobotellón. Como ha quedado en evidencia en las últimas convocatorias, aparte de algunos incidentes aislados, propios de cualquier concentración semejante, la Fiesta de la Primavera plantea los mismos problemas de orden público que otro festivo callejero, siempre que circunscriba al botellódromo y no se desborde a la ciudad.

LO MÁS VISTO EN INTERNET

www.gradahoy.com



OCIO

La fiesta de la Primavera: el día 18

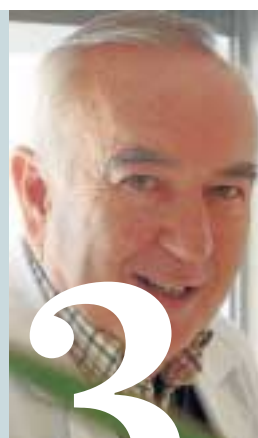
Varias páginas web y algunos perfiles en redes sociales anuncian ya la fecha para la celebración del que va camino de convertirse en el botellón tradicional de Granada. La cita está convocada para la semana que viene: el día 18 de marzo.



COMBUSTIBLE

Los precios suben en un año 20 céntimos

Granada es la tercera provincia con el combustible más caro de España. Los precios de la gasolina de 95 octanos y del diésel han subido 19 y 23 céntimos en la provincia en solo un año y ambos superan los 1,2 euros por litro. La mitad del coste son impuestos.



ENTREVISTA

Los problemas de audición

La Unidad de Implantes Cocleares del Clínico ha sido distinguida este año con la Bandera de Andalucía por su trabajo de referencia. Manuel Sainz Quevedo, responsable de los implantes cocleares, responde a las preguntas del Granada Hoy.

Opinión

LA ESQUINA

José Aguilar
jaguilar@grujoly.com



Los caprichos del interventor

GRIÑÁN adelantó el otro día una noticia que todavía no lo era: dijo que el ex director general de Trabajo de la Junta Javier Guerrero estaba imputado en el escándalo de los ERE (expedientes de regulación de empleo) que investiga una juez sevillana.

Con ello trataba de reforzar la línea de defensa que la Junta y el PSOE han adoptado tras el estallido, con repetición, del caso: el centro de la trama radica en esa dirección general y no están implicados los dos consejeros de Empleo que tuvieron a su titular como subordinado y cargo de confianza durante los años en que se perpetraron las irregularidades. Ayer mismo el Gobierno andaluz anunció acciones legales contra los que acusan al propio Griñán de estar al tanto de la trama como consejero de Hacienda que era, es decir, contra el PP.

El presidente se adelantó sólo unos días, porque la imputación de Guerrero está al caer. Lógico. Aparte de los expedientes analizados por la Junta para su envío al juzgado y los testimonios ya prestados por otros imputados, las sabrosas declaraciones del mismo director general le conducen directo a la inculpación. Recuerden: hablaba del famoso “fondo de reptiles” que él manejó para ayudar a empresas en crisis, pero también reconocía haber subvencionado a ayuntamientos y asociaciones y admitía que el

poder autonómico. También metió a su suegra Victorina.

Hubo más en las manifestaciones desacomplejadas de Guerrero. Aparte de afirmar que los consejeros decidían sobre las ayudas (extremo fundamental a aclarar para delimitar las responsabilidades políticas del caso), el ex director general pre-imputado pronunció una frase genial... genial en el sentido de magnífica y estupenda: “No podíamos estar al paio de los caprichos del interventor”. No existe mejor resumen y compendio de lo que ha ocurrido aquí y de cómo ha podido producirse un fraude tan extenso: cuando un alto cargo se refiere al dinero que está a su disposición como “un fondo de reptiles” cuyo destino debe sustraerse a los controles de la Intervención de la Junta, todo es posible. Ancha es Andalucía.

PALABRA EN EL TIEMPO

Alejandro V. García
avgarcia@grujoly.com



La fonda del atleta

TODOS los ayuntamientos, todos los alcaldes, todas las ciudades de provincias han soñado con emular (aunque fuera con un maniquí o con una escoba cubierta con una cortina) la histórica escena de la proclamación de Barcelona como sede de los Juegos Olímpicos, disfrutar con morosidad del suspense cómplice de Juan Antonio Samaranch o de cualquier trasunto suyo, paladear los dos segundos de silencio y luego el salto, el alborozo, el cielo abierto como una sandía, dios descendiendo en pantalón corto rodeado por una corte de arcángeles sudorosos y de pantorrillas colosales, etcétera. ¡Todos! El problema, claro, es que al no haber unos juegos olímpicos para cada ayuntamiento los candidatos a revivir el histórico delirio estaban obligados a buscar una parodia lo suficientemente digna para no hacer el ridículo pero lo estrictamente desvirtuada para que, vista desde, fuera pareciera un triste sucedáneo.

Como nuestra provincia, y sus representantes públicos son lentos de reflejos, tardaron más de tres décadas en encontrar su oportunidad con la Universiada, una competición deportiva de, como dicen los locutores de televisión, jóvenes promesas. La locución “jóvenes promesas” es lo suficientemente elástica para incluir en ella desde adolescentes a ese golfista de Málaga que

La “villa olímpica” era sólo un tiritón de la fiebre del ladrillo con el pretexto de que había que alojar a los atletas

debe frisar la sesentena pero al que sigue llamando en Canal Sur la “revelación”.

Decíamos que Granada consiguió sus segundos de gloria gracias a la Universiada y, aunque el suspense era falso las autoridades se abrazaron con fruición, intercambiaron besos, gotitas de saliva y aromas de agua de colonia y posaron más contentos que unas pascuas. Ahora, a tres años de la celebración, ha venido el primer desengaño o, dicho de otro modo, la primera rebaja. La Universidad y el Ayuntamiento han coincidido en que eso que denominaron enfáticamente “villa olímpica”, y que era sólo el último tiritón de la fiebre del ladrillo con el pretexto de que había que alojar en algún sitio a los atletas, no tiene mucho sentido.

Les asiste toda la razón. Levantar una gran urbanización con la excusa de cobijar a los deportistas, en un momento en que apenas hay construcción, ni compradores ni créditos para adquirir las viviendas una vez usadas durante quince días, es un golpe de realismo. La determinación, por añadidura, se adopta después de comprobar que apenas quedan empresas saneadas que garanticen sin sustos el fin de las obras y de que no está claro tampoco cuál es el emplazamiento idóneo para levantar la citada villa. No, no vivimos tiempos para soñar en villas olímpicas ni para contratar píndaros que elogien sus hazañas.

Que los atletas se vayan a los hoteles y si la situación empeora a fondas con derecho a cocina. El mundo, queridos paisanos, es así.

MIKI&DUARTE



HOJA DE RUTA

Ignacio Martínez
imartinez@grujoly.com



No volveremos a la cocina

LA ICHELLE Bachelet, la ex presidenta de Chile, directora de la recién estrenada agencia de Naciones Unidas para la Mujer, decía ayer en una entrevista que “el momento de las mujeres es ahora; no volveremos a la cocina”. Eso recuerda el chiste de Forges, en el que un tipo decidido proclama “¡hoy me ocupo de la comida!”, para después preguntar, con menos énfasis, dónde está la cocina. Más allá del severo patriarcado que ejercen sobre la mujer en los países musulmanes, y más allá de la situación de esclavitud, explotación, persecuciones o prohibiciones en el tercer mundo, principalmente en África, en el mundo occidental queda mucho por andar en la emancipación de la mujer. Y no sólo para eliminar el terrorismo doméstico.

Forges ha hecho alguna de sus mejores viñetas en el Día Internacional de la Mujer, como aquella de hace años en la que una señora llega a la ventanilla de un funcionario que le pregunta:

—¿Profesión?

—Limpiadora, cocinera, costurera, planchadora, niñera, maestra, telefonista, recepcionista, choferesa, psiquiatra, enfermera, puericultora, economista, matemática, intendente, sensual geisha y amante.

—Todo esto no cabe.

—Pues ponga “ama de casa”, es lo mismo.

cas. Que hay un 26% en puestos directivos, pero cuando hace tres meses Zapatero reunió en la Moncloa a los grandes patrones de empresa, había un par de mujeres entre medio centenar de invitados.

Mucho se ha avanzado en algunos campos, pero ya llevamos catorce muertes por violencia de género en España en 2011. La más desconcertante, la de una malagueña a mitad de febrero. Su antigua pareja la mató de un hachazo. Había cumplido todos los protocolos: denunció, intervino el Juzgado de violencia de género, que condenó al agresor a quince meses de prisión, que cambió por un curso sobre igualdad, y le impuso una orden de alejamiento. Pero el protocolo no sirvió de nada. Ayer fue el Día Internacional de la Mujer, pero debemos celebrar el día de la mujer (y del hombre) a diario. Ni más ni menos.

Vivir en Granada



LO MÁS
DESTACADO

Alfredo Morales viaja 'De Constantinopla a Persia'

De Constantinopla a Persia es el título de la conferencia que impartirá Alfredo Morales a las 20.00 horas en el Salón de Grados de la Facultad de Traducción e Interpretación (C/ Buensuceso, 11), dentro del ciclo *Camino de caminos. Diálogos culturales en la Ruta de la Seda*.

FLAMENCO

● Noche de flamenco con Kurtulus Flamenco en Le Chien Andalou con El Charras (cante), David Heredia (guitarra), El Puche (percusión). 21.30 horas.



Conciertos y conferencia musical en el Colegio Mayor

El colegio mayor Isabel la Católica continúa su semana cultural con la conferencia *Drogas y música, ¿viajes alucinantes?* del dj y crítico musical Jose Manuel Rojas a las 19.30 horas y el concierto de las cantautoras Cristina Márquez y Margot Vaum a las 22.00 horas.

El día por delante

09 miércoles
Envíanos tus convocatorias a cultura@granadahoy.com

Convocatorias

GRANADA

Marilyn Monroe

Exposición de fotos y varios objetos personales de Norma Jeane antes de convertirse en estrella. Una infancia alejada de su madre biológica, su matrimonio temprano como única escapatoria al orfanato, su trabajo como inspectora de paracaidas para la Radioplane Company y sus primeras fotos como modelo, aún como Norma Jeane Baker, fueron construyendo poco a poco su otra personalidad, la de Marilyn Monroe, la mujer llamada a convertirse en un mito. Se podrá ver hasta el próximo día 3 de abril.
● Sala Zaida de Caja Rural. Puerta Real.

Purificación Villafranca

Un estallido de alegre geometría. Así podría definirse la exposición que hasta el próximo 18 de marzo acoge la galería Arrabal & Cía con quince obras basadas en la abstracción geométrica sin ninguna temática específica. La artista se recrea en el color, en el trazo, en la forma de la pincelada haciendo de la exposición que ahora se ve una explosión de alegría.
● Arrabal & Cía.

'John Gutmann'

El Centro de Arte Contemporáneo José Guerrero de la Diputación de Granada rescata la mirada "fresca, diferente y fascinante" a la América de los años treinta gracias a la mirada de Gutmann. Lo hace con la exposición fotográfica 'John Gutmann', en la que más de un centenar de instantáneas en blanco y negro ofrecerán hasta el próximo 3 de abril la posibilidad de descubrir a un artista que hasta hace poco no había gozado del reconocimiento que merecía.
● Centro Guerrero.

'Leones, la restauración de un símbolo'

Los Leones del Patio más emblemático de la Alhambra 'vuelven'

a los Palacios Nazaríes, después de tres años en los talleres de restauración del Patronato de la Alhambra y Generalife. Los doce leones de la Fuente de los Leones permanecerán expuestos en la Cripta del Palacio de Carlos V.
● Palacio de Carlos V.

Animales de Museo

El arte de la taxidermia, en la que se muestra esta técnica de conservación a través de más de un centenar de grandes mamíferos naturalizados puede contemplarse en esta exposición exclusiva en Granada que exhibe como muestra temporal el Parque de las Ciencias.
● Parque de las Ciencias.

Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. Abierto de martes a sábado, excepto días festivos, de 09.00 a 14.00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea.
● Palacio de Carlos V.

'Idéntica, similar, parecida...'

El Centro Damián Bayón del Instituto de América de Santa Fe acoge 'Idéntica, similar, parecida, igual' de la artista granadina Asunción Lozano. La muestra recoge piezas nunca antes expuestas en Granada, como la serie completa 'Jardín de violetas negras' formada por 100 piezas en piel teñida, pensadas para las tres salas principales del museo. Establece recorridos con obras de distinta índole y referencia, desde los acrílicos 'Taxonomías comparativas', series fotográficas en 'Skyline o tras el imaginario de Auster' y documentales, hasta impresiones digitales, esculturas en posiciones imposibles o el libro 'Mapas', edición única de la propia artista. Se podrá contemplar hasta hoy de 17 a 21 horas.
● Centro Damián Bayón de Santa Fe.

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@grupojoly.com



Calamaritos rellenos en salsa

Para cuatro personas:

12 calamares pequeños ■ un huevo ■ miga de pan mojada en leche ■ 2 dientes de ajo ■ 2 filetes de anchoas en aceite ■ 4 ó 5 nueces peladas ■ unas ramitas de perejil fresco

PARA LA SALSA DE VERDURAS: 4 tomates medianos maduros ■ 2 zanahorias ■ 2 cebolletas pequeñas ■ 2 dientes de ajo ■ un vasito de vino blanco seco ■ un vaso de caldo de pescado ■ una pizca de azúcar ■ sal y pimienta negra molida ■ aceite de oliva

● En primer lugar, limpiamos los calamares, retiramos la telilla oscura que los envuelve, quitamos las aletas y los tentáculos y se reservan aparte. Los enjuagamos bien, se les da la vuelta y se dejan escurrir.

● Luego, en una cazuela amplia calentamos un chorrito de aceite de oliva y rehogamos las cebolletas y los dientes de ajo muy picados. Vamos moviendo, a fuego suave para que se hagan sin dorarse.

● Cuando estén blanditos, añadir los tomates rallados y las zanahorias, raspadas y troceadas. Sacudir ligeramente la cazuela, espolvorear una pizca de azúcar y sal y dejamos que se vaya trabando la salsa.

● Unos minutos después, agregar el vino, dejamos evaporar el alcohol y añadir el caldo de pescado, mezclar y dejamos a fuego suave unos veinte minutos. Triturar, pasar por el chino y mantener caliente.

● En un cuenco picamos el perejil, los otros dos dientes de ajo, las aletas y los tentáculos de los calamares y las anchoas bien escurridas. Agregar el pan también escurrido el huevo batido y las nueces desmenuzadas y trabajar hasta que tengamos una masa.

● Por último, rellenar los calamares y se van incorporando a la cazuela. Sacudir ligeramente, tapar y cocer media hora más todo junto a fuego suave. Servir con arroz blanco.

Cocina en la blogosfera blogs.grupojoly.com/que-comemos-hoy

LA RECOMENDACIÓN

Jazz



Lionel Loueke, esta noche en Granada.

Lionel Loueke en CajaGranada

Arranca *Jazz in blue*, el ciclo que ofrece el mejor jazz actual en el Teatro de CajaGranada con la colaboración de la Asociación GranadaJazz, Blue Note y Emi Music Spain. El primero de los con-

ciertos del ciclo corre a cargo de Lionel Loueke, que ya ha ocupado los mejores puestos de los pools de las revistas especializadas con sus composiciones. A las 21.30 horas.

CIENCIA

LA UGR BUSCA
LA VACUNA
CONTRA EL SIDA

Pedro Luis Mateo dirige el departamento que participa en el proyecto europeo 42-43



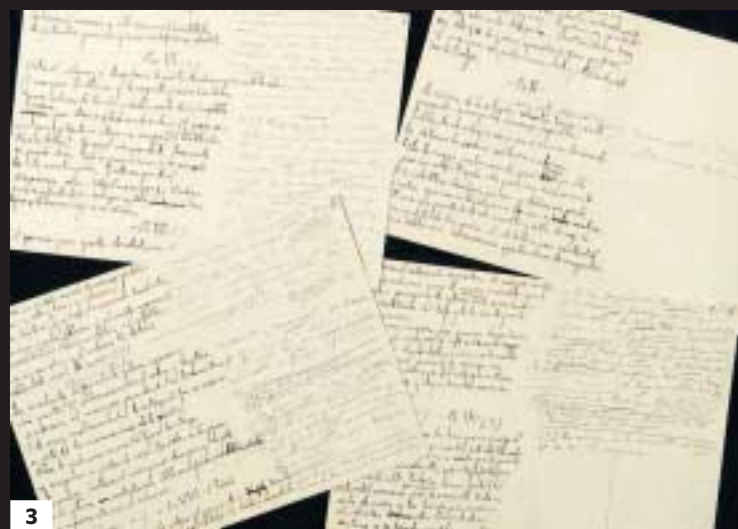
AUDIOVISUAL

'MIRANDO
NOSOTRAS':
10 AÑOS DE CINE

El ciclo, que se celebrará entre marzo y abril, rendirá homenaje a Cecilia Barriga 48



MÚSICA • 20 aniversario del Archivo Manuel de Falla



1. Legión de Honor otorgada a Manuel de Falla por el Presidente de la República francesa en 1928 y Medalla de la Hispanic Society of America en 1925. 2. Repujado y abanico de María del Carmen de Falla. 3. Cuartillas manuscritas de Lorca y Falla para 'Lola la comediante'. 4. Un momento de la presentación de los actos. 5. Manuel de Falla.

El testimonio de Falla en Granada

El Archivo de Manuel de Falla celebra sus 20 años con un concierto de los solistas del Covent Garden y la mirada puesta en el futuro a través de una Asociación de Amigos que pondrá en valor la obra del músico

B. Durán / GRANADA

Hace veinte años, el archivo de uno de los músicos más importantes de este país —que por aquel entonces se custodiaba en un pequeño piso de Madrid— pasó a ser una de las grandes apuestas de Granada, que decidió así corresponder a Manuel de Falla todo el afecto que él le dio y reconocer con una gran institución la importancia de un legado documental y artístico único en toda Europa.

Este sábado, un concierto de los solistas del Covent Garden bajo la dirección de su director concertino,

Vasko Vassilev, servirá de celebración oficial del 20 aniversario del Archivo Falla. A este acto se le sumarán en los próximos días la edición de un número especial de la revista *Garnata* dedicado a la historia del Archivo y la presentación de una edición facsímil de *El retablo de maese Pedro* por Elena Torres con ilustraciones musicales de Pietro Dossena (piano y clave) y Lucia Sartori (voz).

En la actualidad, el Archivo está compuesto por miles de documentos entre libretos y partituras tanto de sus obras como de otros autores, fotografías familiares y del propio

compositor, su correspondencia con algunos de los artistas más influyentes del último siglo (Debussy, Dukas, Ravel, Albéniz, Stravinsky, Lorca, Gerardo Diego o Zuloaga), la biblioteca y la discoteca personal del músico, todo tipo de objetos personales (contratos, certificados, diplomas...), prensa nacional y extranjera relacionada con su figura y su obra y diversas biografías y estudios sobre su música. Pero, pese a todo, la importancia real del Archivo radica, según coincidieron en destacar ayer todos sus responsables, en la conexión con la música que le da a la ciudad. “Este

centro es uno de los más importantes y prestigiosos que existen en nuestro país. Es un privilegio poder contar en el mismo recinto con una de las mejores salas de conciertos de España, que además está enmarcada en un lugar privilegiado, con un archivo de una importancia tremenda y con la casa museo del propio compositor. El valor patrimonial y musical para la ciudad es incalculable”, señaló el director del Archivo, Diego Martínez.

En pleno proceso de crecimiento y con la aparición a menudo de nuevo material, los retos de futuro de la institución pa-

san, según contó ayer la gerente del Archivo y sobrina nieta del compositor, Elena García de Paredes, por escribir la biografía definitiva del músico, hacer la edición crítica de su obra y publicar su epistolario completo. Además, en apenas un mes estará en marcha la asociación *Amigos del compositor Manuel de Falla*, una institución que reunirá a importantes personalidades de la música internacional y admiradores de la obra del compositor con la intención de hacerles partícipes de las actividades del Archivo y difundir la vida y la obra del músico.

ENTRADA GRATUITA
¡ven gratis al acuario más grande de Andalucía!

www.acuarioalmunecar.es · 902 109 835 · Plaza Kuwait s/n · 18690 · Almuñécar · Granada

Caduca el 31/12/2011 - Por cada entrada de adulto a tarifa completa (12 EUROS), una entrada gratis de igual o menor valor
No se aceptarán entradas en mal estado o manipuladas - Prohibida su venta - No canjeable por dinero - No acumulable a otras ofertas

Actual



CIENCIA HOY

Por Manuela de la Corte

Pedro Luis Mateo. Catedrático de Química

Este año se celebra el Año de la Química. El catedrático de la Universidad de Granada Pedro Luis Mateo Alarcón repasa su historia, recuerda los principales hitos del pasado y adelanta los principios que guiarán los retos de la química del futuro. “La ciencia no puede ni debe confundirse con el pensamiento mágico”, subraya para empezar.

—¿Cuándo surge la química como ciencia?

—Hay casi un acuerdo tácito respecto a su origen a finales del XVIII, un tiempo que coincide con lo que algunos llaman la revolución química o el nacimiento de la química, y a la vez con la Revolución Francesa, cuando surge la Enciclopedia, surge la Ilustración, el Siglo de las Luces y surgen personas importantísimas como Antoine-Laurent de Lavoisier, considerado el padre de la química moderna y cuya contribución fue extraordinaria.

—Los antiguos alquimistas se afanaron en buscar la Piedra Filosofal capaz de convertir los metales en oro. ¿Qué papel tuvo la alquimia en el nacimiento de la química?

—La alquimia viene de muchísimos siglos antes, aproximadamente en la Alejandría del siglo II de la mano de un personaje de leyenda, Hermes Trimegisto, y está compuesta por una serie de conocimientos fundamentalmente empíricos con una serie de finalidades que muchas veces tenían que ver con aspectos de la medicina y de lo que hoy podríamos llamar farmacia, pero repletos a su vez de perfiles místicos... Lógicamente ese acervo de conocimientos de la alquimia sirvieron después dentro del contenido de la química.

—Muchos consideran que fue el fuego el primer hallazgo químico.

—El fuego era un elemento fundamental en el trabajo de los alquimistas, que en su hornillo, el atañor, destilaban sustancias, las vaporizaban, las fundían o las disolvían. El fuego era un elemento común que se encontraba en todo laboratorio de un alquimista. Si hablamos del fuego como un elemento de dominio, habría que viajar hasta el hombre del paleolítico medio. Por no hablar de la mitología (recuérdese a Prometeo) y los ‘fuegos eternos’.



El científico posa entre los múltiples botes de su laboratorio en la Facultad de Ciencias.

“Química y magia no pueden confundirse”

Lavoisier desmontó en el siglo XVIII la teoría de Aristóteles aceptada hasta entonces. El universo no estaba compuesto sólo por tierra, fuego, agua y aire, había muchos más elementos

—Demócrito de Abdera fue el precursor del atomismo pero su tesis fue rechazada porque la teoría de Aristóteles que lo reducía todo al fuego, la tierra, el aire y el agua estaba mucho más extendida.

—En realidad parece ser que fue Empédocles quien comienza a hablar de los cuatro elementos y Aristóteles quien los oficializa. A partir de ahí fuego, tierra, aire y agua son los elementos clásicos que hasta cierto punto permanecen hasta La-

voisier, que fue el científico que mostró que había “muchos aires” es decir gases y que no existe el aire como elemento fundamental. Su trabajo sobre la identificación del oxígeno como responsable de la combustión fue extraordinario. Si hablamos de Aristóteles hablamos del siglo IV antes de nuestra era y si hablamos de Lavoisier, del siglo XVIII. Entre uno y otro, unos 2200 años, permanecieron en gran medida las ideas de Aristóteles.

—¿Cuántos elementos conocidos hay hasta la fecha?

—Hay ya unos 110 o 112, muchos, porque casi cada día se produce uno nuevo. Es un lugar común e importante para el desarrollo de la química cuando el ruso Dmitri Mendeléyev desarrolla su sistema periódico de los elementos, que todo el mundo conoce hoy, clasificándolos por sus propiedades y la composición electrónica de átomos, dando lugar a una classifica-

ción organizada y estructurada. Si hablamos de la evolución de la química, Mendeléyev se merece un lugar de honor porque fue capaz de acabar con toda la parafernalia y confusión anterior. Se sabía de antiguo de la existencia de muchos elementos pero eran conocidos con nombres mágicos y curiosos.

—¿Hay en la tabla algún elemento descubierto por un español?

—Sí, los hermanos vascos Juan José y Fausto Elhúyar descubrieron el wolframio, un elemento presente en el filamento de las bombillas eléctricas, o el platino, descubierto por Antonio de Ulloa.

—La química es vital aplicada en campos como la farmacología.

—Es un campo muy importante de la investigación química, pero en el descubrimiento de los medicamentos trabajan, además de químicos, muchos otros científicos como bioquímicos, farmacéuticos, médicos, biofísicos... Hay un momento en el que lo que se está produciendo es que gente con diferente formación necesita trabajar conjuntamente. Es algo que continuamente le digo a mis alumnos, nos movemos en base a etiquetas, pero

EN INVIERNO LLÉVATE LAS MEJORES REVISTAS CON Granada Hoy



ESTE JUEVES, POR SÓLO 0'60€ MÁS,
NUEVO ESTILO





JESÚS OCHANDO

el conocimiento desconoce esas etiquetas y lo que hace falta es la complementariedad.

—¿Hasta qué punto estamos rodeados de química?

—Es un tópico, pero cierto, porque las sustancias que nos rodean en nuestra vida diaria, en la casa, el trabajo o la calle son sustancias que se han producido en base a estudios químicos y posterior desarrollo en la industria química. Por poner un ejemplo, los plásticos o polímeros: en cualquier sitio al que mires te encuentras un montón de materiales poliméricos, como en un móvil. No obstante, el mundo está lleno de sustancias en cuya composición el químico no ha tenido que intervenir, estaban ahí, y lo que el investigador intenta es analizar esas sustancias y ver si pueden tener alguna aplicación. Si miramos fuera y nos preguntamos si los árboles son “productos químicos” la respuesta es sencilla: no, un árbol es un conjunto de productos naturales, pero yo, como químico, puedo estudiar su composición.

—¿Cuánto de química tiene el ser humano?

—El agua, compuesta de hidrógeno

y oxígeno, es fundamental para el ser humano en un porcentaje mayor al cincuenta por ciento. Podemos perder cantidades de otras sustancias, como proteínas o grasas, pero solo cantidades comparativamente mucho menores de

QUÍMICA COTIDIANA

“Las sustancias que nos rodean en la casa, el trabajo o la calle se han producido en base a estudios químicos”

agua. Por otra parte, si se habla de la vida el elemento de referencia central es el carbono. Los seres vivos están compuestos de moléculas, en las que el carbono es el elemento fundamental, como sería el caso de las proteínas, ácidos grasos, vitaminas, ácidos nucleicos, azúcares,...

—En la química, ¿qué hallazgos considera primordiales?

—Hubo hallazgos muy importantes

antes y después de Lavoisier. En el siglo XIX, por ejemplo, la química va tomando fuerza en Alemania y surge entonces la industria de los colorantes y las síntesis orgánicas. La síntesis de la urea en Alemania tiene mucha importancia porque fue la primera vez que un compuesto que se sabe que está en los seres vivos fue sintetizado por los hombres, por los químicos en el laboratorio. Aquello dio lugar a pensar que no hay nada mágico en una sustancia de un ser vivo porque puede producirse en el laboratorio. En el siglo XX se hicieron también experimentos relacionados con el origen de la vida. Por ejemplo, en el experimento clásico de Miller se utilizaron descargas eléctricas con sustancias muy elementales como gases (agua, hidrógeno, amoníaco,...) y se produjo la aparición de componentes elementales para lo que entendemos como vida, como los aminoácidos, que son los que forman las proteínas y que pudieron ser el origen de las primeras moléculas en los momentos previos a la vida.

—La mayoría de los avances son el resultado de un trabajo complejo y largo pero, ¿hay descubrimientos casuales en química?

—Pasteur decía que en el campo de la investigación el azar o la suerte no favorecen más que a los espíritus preparados. Podemos hablar de la penicilina y de Fleming, como ejemplo, aunque yo creo, como Pasteur, que la casualidad afortunada llega sólo si estás preparado.

—¿Sospecha cuáles serán los retos químicos del futuro?

—Recordando los premios Nobel de los últimos quince años, la mitad de los premios de Química tienen que ver con la vida, con la bioquímica, la biofísica, las proteínas, los canales iónicos y de agua en biomembranas, los polímeros... La mitad de los premios Nobel se le han reconocido a personas que trabajan en estos campos. La contribución de la química a ese prefijo de lo -bio es así muy importante. Yo creo que bien metidos como estamos en el siglo XXI, el futuro está en la multi e interdisciplinariedad. Para abordar problemas va a ser necesaria la ‘colaboración’ entre varias ciencias.

El equipo de Química de la UGR busca la vacuna contra el sida

Es el único grupo español dentro de un proyecto de la Unión Europea

M. de la Corte / GRANADA

El catedrático de Química de la Universidad granadina Pedro Luis Mateo dirige al único equipo español que forma parte de un amplio proyecto europeo que trabaja en la actualidad en el desarrollo de una vacuna contra el sida. La investigación consiste en el estudio de moléculas de origen proteí-

nas y hospitales de toda Europa, se gestó a principios de 2007, cuando se realizaron los primeros contactos y se desarrollaron las líneas de trabajo.

Fue en 2008 cuando comenzaron los trabajos científicos. Hoy en día se encuentra en la mitad, y cuenta con un plazo de cinco años que puede ampliarse. Será por tanto en 2013 cuando se

nico que “potencialmente podrían ser vacunas”. Con una intensa experiencia de más de treinta años en investigaciones relacionadas con las proteínas, el científico explica que su grupo de investigación en el departamento de Química Física de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Granada es el encargado “del diseño molecular de las posibles candidatas y la caracterización biofísica o química física de esas moléculas”, donde ya han obtenido “algunos avances, pero hay que ser muy cautos”.

No obstante, afirma que a medio y largo plazo las investigaciones pueden llegar a ser muy importantes.

El proyecto, en el que participan en total catorce grupos entre universidades, empre-

hagan públicos los resultados.

El profesor Pedro Luis Mateo subraya que dicha investigación, que cuenta con una importante financiación de la Unión Europea, ha sido calificada de alto riesgo, por la dificultad obvia del proyecto.

“Hay que tener en cuenta que la vacuna contra el sida es el objetivo de muchos científicos desde hace más de treinta años. Muchos y buenos equipos de investigación de todo el mundo han tratado de encontrarla en los últimos años pero ha sido imposible”. Destaca el científico, por tanto, que el proyecto se mantiene aún a la espera de los primeros resultados.



Expoboda 2011

ENTRADA LIBRE

Viernes de 17 a 21 hrs
Sábado de 11 a 21 hrs
Domingo de 11 a 15 hrs

11, 12 y 13 de MARZO

AV. CONSTITUCION 21
HOTEL ABBA GRANADA



SORTEOS Y DESCUENTOS ESPECIALES



Actual

De espectador a usuario de cine

Ricardo Cueto, programador del Festival de San Sebastián, pronunció ayer una conferencia en la Facultad de Comunicación sobre los nuevos modos de ver películas



Cueto, ayer, antes de pronunciar su conferencia en Granada.

PEPE TORRES

G. C. / GRANADA

Que los cinéfilos de sala oscura y versión original dejen de mirar por encima del hombro a los que ven películas en su humilde ordenador. Es la primera conclusión de la conferencia que ayer impartió Roberto Cueto, profesor de Comunicación Audiovisual en la Universidad Carlos III y miembro del comité de selección del Festival de San Sebastián, en la Facultad de Comunicación y Documentación. “Hay que ver no solo qué películas ve la gente sino también cómo, dónde y por qué consume estas películas”, explicó Cueto en la segunda conferencia del *II Curso en Medios Audiovisuales y Periodismo en la Era Digital*. “Hay una casuística muy variada, no hay una única manera de ver películas como se nos ha querido vender en muchas ocasiones, eso de que el cine solo se puede ver en una sala de cine”, prosigue en alusión a los puristas del cine club. En su opinión, “desde los primeros tiempos de la historia del cine ha habido una tendencia a la exhibición doméstica de películas, una cosa que siempre ha estado ahí pero que en muchas ocasiones la tecnología no ha permitido que esta experiencia fuera tan gratificante como ahora”.

Pero con la revolución digital y la llegada de nuevos artefactos como el *iPhone 2*, “se puede llevar al ámbito privado la experiencia del cine”. “Esto está revolucionando el panorama y en

vez de hacer discursos apocalípticos sobre esto habría que celebrarlo porque no nuevas formas de consumir”, continúa. Y al igual que hay determinada música que se escucha en el coche y otra cuando se toma una copa con los amigos en casa, “hay películas que se pueden ver en el cine, otras en casa y otras en el teléfono móvil”. ¿Se identifica a veces al consumidor de cine por

TECNOLOGÍA

“Hay una casuística muy variada, no hay una única manera de ver películas como se nos ha querido vender”

internet con el mal gusto a la hora de seleccionar películas? “Exactamente, está muy demonizado”, responde Cueto. “Se cree que es gente que de alguna manera maltrata el cine, pero en mi caso estoy acostumbrado a ver cómo mis alumnos ven cine en el ordenador porque no tienen espacio propio y encuentran en el ordenador un espacio privado para ver lo que quieren”. En resumen, ver cine en el ordenador no implica “que su concepción de Godard sea peor del que ha visto sus películas en el cine”. Es más, según el profesor, en muchas ocasiones es preferible ver el cine en casa porque hay salas de proyecciones que



tienen peor calidad que la que da una televisión de plasma. En resumen, ya no hay espectadores sino usuarios de cine.

Otra de las ventajas del cine en ‘pequeña pantalla’ es que convierte al espectador en programador. “Todo esto nos lleva a pensar que hay que potenciar esta manera de ver cine porque viene a potenciar la cultura cinéfila y beneficiará a la producción de cine, oponerse a es-

to es un suicidio”. Pero todavía queda en el imaginario popular la sala de proyección como un santuario del cine. Y eso que ir al cine es muchas veces “una experiencia frustrante”.

Respecto a la actualidad de los festivales en España, con la polémica por la denuncia de la Fiscalía de Barcelona al director del Festival de Sitges por la exhibi-

‘A SERBIAN FILM’

“Hay una confusión muy grave entre realidad y ficción porque es una película en la que no se ha maltratado a nadie”

ción de *A Serbian film* –por presunta exhibición de pornografía infantil–, Cueto muestra su perplejidad. “Hay una confusión muy grave entre realidad y ficción porque es una película en la que no se ha maltratado a nadie, es una película de ficción en la que por supuesto no hay maltrato a ningún menor”, denuncia. “Y ya el colmo es denunciar al programador”, continuó en referencia a Ángel Salas, director del Festival de Sitges. ¿Inquietante? “La corrección política lleva a un a confusión entre realidad y ficción, es legítimo que haya gente a la que le parezca una película dura o excesiva, pero es un debate que no debe salir del ámbito cinematográfico”, concluye Cueto.

En breve

La casa natal de Picasso acoge ‘El barbero de Picasso’

HOMENAJE. La casa natal de Picasso, situada en la plaza de La Merced, acoge desde ayer martes la muestra *El barbero de Picasso*, que forma parte del homenaje del Festival de Málaga-Cine Español ofrecerá al cantaor recientemente fallecido Enrique Morente, junto con la proyección, en estreno mundial, del documental de Emilio Ruiz Barrachina, protagonizado por el cantaor y que recoge los recuerdos que Picasso ofreció a su amigo y barbero Eugenio Arias.

Vicente Amigo se inspira en un beso para hacer ‘El Alcázar’

MÚSICA. El guitarrista Vicente Amigo ha puesto música al nuevo espectáculo de agua, luz y sonido que desde finales de la próxima semana se podrá disfrutar en el Alcázar de los Reyes Cristianos de Córdoba inspirándose en el primer beso que le dio a su mujer. Amigo desveló que ese primer beso se produjo en “uno de los rincones” del monumento cordobés, por lo que se siente “honrado” de que el Ayuntamiento haya contado con él para crear dicha composición.

Vargas Llosa da sus consejos para escribir buena narrativa

LITERATURA. Mario Vargas Llosa compila sus reflexiones acerca del arte de narrar en *Cartas a un joven novelista* (Alfaguara). En esta obra, el Nobel de Literatura explica cómo surgen las historias o cómo cristaliza la vocación en obras literarias. “Detrás de esas aventuras ficticias que encienden la imaginación de los lectores y los conmueven, hay no sólo intuición, fantasía, invención y una pizca de locura, sino también de terquedad, disciplina, organización y estrategia”, dice.

Agotadas las entradas para la nueva banda de Liam Gallagher

MÚSICA. Beady Eye, el nuevo grupo del ex Oasis Liam Gallagher después de la ruptura con su hermano Noel, ofrecerá en marzo del año próximo un único concierto en España: será el día 18 en la sala La Riviera de Madrid, y ya cuenta con las entradas agotadas. En esta visita presentarán en directo las canciones de su primer disco, todavía no publicado, y según ha recalado Liam en varios medios, no piensan recordar “ni un solo y maldito tema de Oasis”.

Actual

‘Mirando Nosotras’: 10 años de cine

El certamen, que se celebrará entre los meses de marzo y abril, rendirá homenaje a Cecilia Barriga

Jesús Arias / GRANADA

El ciclo de cine Mirando Nosotras, organizado por la Asamblea de Mujeres de Granada con la colaboración de la Filmoteca de Andalucía y la Diputación, llega este año a su décima edición con un homenaje a la cineasta latinoamericana Cecilia Barriga, un especial sobre los cines de Afganistán y otro sobre “cortos en femenino”. El certamen comenzó ayer tarde con la proyección, en la Filmoteca de Andalucía, de la película *Elisa K.*, de Judith Colell y Jordi Cadena.

“Queremos mostrar otro tipo de cine”, señaló ayer la portavoz de la Asamblea de Mujeres, Luisa Caldera. “Se trata de un cine de gran calidad hecho por mujeres en todas las latitudes del mundo”.

“Lo que pretendemos con este ciclo es reivindicar la transversalidad de la cultura”, dijo por su parte Olga Manzano, coordinadora del Instituto de la Mujer en Granada. “Éste es un ciclo hecho desde la perspectiva de género”, añadió.

El certamen tendrá lugar en dos sedes, la Filmoteca de Andalucía y el Palacio de los Condes de Gabia, entre marzo y abril. Cada martes se proyectará en la Filmoteca una película. La semana que viene será el turno de *Siempre hay un tiempo*, de Ana



Un momento de la presentación del certamen, ayer, en la Filmoteca de Andalucía.

MARÍA DE LA CRUZ



La realizadora Cecilia Barriga.

G.H.

Rosa Diego. El 5 de abril se proyectarán *Señora de*, de Patricia Ferreira y *Han bombardeado una escuela*, de Mireia Corbera, Anna Morejón y Sandra Olsina. El 13 de abril será el turno de *Blog*, de Elena Trapé.

Previamente, el 29 de marzo, tendrá lugar la proyección de ocho cortometrajes dentro del apartado *Cortos en femenino*.

En el Palacio de los Condes de Gabia tendrá lugar, el 14 de abril, un homenaje a la cineasta chilena afincada en España Cecilia Barriga, de la que se proyectarán diferentes vídeos. En la misma sede, entre el 4 y el

25 de abril, se celebrará el apartado *Cines de Afganistán* con la proyección de documentales y películas de cineastas como Diana Saqueb, Orzu Sharipov, Khaled A'lil, Nacir Alqas o Sandra Schäfer y Elfe Brandenburger.

“Este festival es otro tipo de cine”, dijo el delegado de Cultura de la Junta en Granada, Pedro Benzal. “Es conocido que Granada es una referencia en cuanto a festivales de cine se refiere, pero no todos los festivales son lo mismo. La cultura, pe-

PROGRAMACIÓN

Se trata de un cine de gran calidad hecho por mujeres de todas las latitudes del mundo

se a que algunos no quieran constatarlo, tiene ideología. Éste es un festival distinto porque en él estamos comprometidos a que la cultura sea un derecho”.

“Con este certamen llevamos años luchando por una igualdad que todavía no se ha conseguido”, señaló la responsable de Cultura de la Diputación de Granada, Asunción Pérez Cota-relo. “Festivales como éste son absolutamente necesarios para lograr establecer debates críticos”, dijo.

En breve

‘Matisse y la Alhambra’, mejor muestra del año 2010

GALARDÓN. La exposición *Matisse y la Alhambra (1910-2010)*, organizada por el Patronato de la Alhambra y el Generalife y la Sociedad Estatal de Acción Cultural, ha sido galardonada con el premio Exposición del Año que concede la revista *Descubrir el arte*. La muestra, que se pudo ver del 15 de octubre de 2010 al 28 de febrero de 2011 en el Museo de Bellas Artes de Granada en la planta superior del Palacio de Carlos V, conmemoró el centenario del viaje del pintor francés al monumento nazarí. Comisariada por la directora del Patronato de la Alhambra y el Generalife, María del Mar Villafranca, y por el catedrático de Filosofía de la Universidad de Murcia, Francisco Jarauta, la muestra reunió más de un centenar de piezas entre las que se encontraban 35 obras de Matisse.



EFE

El colegio mayor Isabel la Católica habla de ‘Drogas y música’ en una noche de cantautoras

ACTIVIDADES. El colegio mayor Isabel la Católica continúa hoy con una doble propuesta de programación. El músico, crítico y *dj* José Manuel Rojas impartirá a partir de las 19.30 horas la conferencia *Drogas y música, ¿viajes alucinantes?*, en la que hablará de la relación histórica que han mantenido las sustancias químicas con el arte. Las actividades continuarán a las 22.00 horas con un doble concierto a cargo de las cantautoras Cristina Márquez y Margot Vaum. Todas las actividades de esta semana cultural son gratuitas.

Sevilla acoge ‘Imágenes y mitos de la pintura andaluza’

ARTE. El Museo de Bellas Artes de Sevilla acoge desde ayer la muestra *Imágenes y mitos en la pintura andaluza*, un total de 171 cuadros de corte costumbrista y una pequeña selección de esculturas y plate-rías de la colección que durante más de 50 años han ido atesorando el coleccionista bilbaíno Mariano Bellver y su esposa y que, de forma totalmente altruista, han cedido a la ciudad de Sevilla.

Salman Rushdie irá al Festival de las Letras de Bilbao en abril

CERTAMEN. Los escritores Salman Rushdie y Slavoj Žižek inaugurarán la cuarta edición del Festival Internacional de las letras Gutun Zuria, que acogerá la Alhóndiga de Bilbao entre el 7 y el 10 de abril. El certamen animará este año a participar bajo el lema de *Haz lo que quieras mientras no hagas nada. Reflexiones sobre una década*, un título sugerente para reflexionar en torno a la censura y la autocensura.