

Susana Girón
Fotógrafa
www.susanagiron.es

Leo Simoes
Fotógrafo
www.leosimoes.com

Ernesto Bazán
Fotógrafo
www.bazanphotos.com

**Plazo de Inscripción y de
Solicitud de Beca:**
Del 9 de febrero al
25 de marzo de 2011

Importe de la Matrícula:
139,76.- Euros

Número de Becas:
Se destinará a becas un máximo del 15%
del presupuesto del curso y se distribuirá
conforme a los criterios establecidos en la
Normativa de Becas de la Universidad.

Información Complementaria
Departamento de Historia del Arte.
Campus Universitario de Cartuja s/n
18071 Granada.
Email: info@leosimoes.com

INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN

Avda. Constitución, 18. Edificio Elvira. 18071 - GRANADA
Telfs: 958 244 320 - 958 248 900. Fax: 958 248 901
<http://escuelaposgrado.ugr.es>

FOTODOCUMENTALISMO

3ª EDICIÓN
(11/CA/045)

PROPONE
Dpto. de Historia del Arte y Música

DIRECCIÓN
Mª Luisa Bellido Gant

COORDINACIÓN
Leo Simoes

GRANADA
Del 5 de abril al 19 de mayo de 2011

Presentación y Objetivos

El fotodocumentalismo parte de una propuesta de autor, nacida del interés del mismo por una intención documental y artística, con una temporalidad determinada y un tema o geografía específica, que además no tiene una perspectiva de uso social o publicación inmediata pues no ha sido encargado y responde más a un interés personal que laboral.

En el curso *Fotodocumentalismo* se sigue la dinámica de la fotografía narrativa desde un punto de vista poético y subjetivo. Los participantes deberán desarrollar un trabajo fotográfico donde podrán sacar a relucir su aspecto más creativo y desarrollar los conocimientos adquiridos.

Objetivo general

Conocer las pautas necesarias para la elaboración de un proyecto fotográfico en el ámbito del fotodocumentalismo.

Objetivos específicos

Conocer los códigos y elementos propios de la fotografía narrativa.

Comprender los principios del lenguaje del fotodocumentalismo.

Realizar un proyecto fotográfico personal.

Programa

El programa incluye dos conferencias impartidas por reconocidos fotógrafos y el desarrollo de un taller donde se seguirá la dinámica de la fotografía documental: el proyecto, la visión personal, la edición fotográfica y la difusión de la obra serán los componentes básicos del mismo.

CONFERENCIAS

28.04.11 *Historias de lo cotidiano trascendente*. Susana Girón.

A través de un recorrido por sus trabajos nos irá descubriendo su particular manera de abordar los temas que trata y ahondará en la necesidad de abogar por un nuevo fotodocumentalismo.

05.05.11. *BazánCuba*. Ernesto Bazán.

Proyección audiovisual y presentación del trabajo que este fotógrafo italiano ha realizado en Cuba durante 14 años. En 2009, *BazánCuba* fue galardonado como mejor libro en el New York Photo Festival.

CONTENIDOS TALLER

1. La fotografía narrativa como medio de expresión.
2. Construcción y producción de un proyecto fotodocumental.
3. Edición fotográfica.

Características del Curso

Dirigido a: Titulados/as y estudiantes de las Licenciaturas de Bellas Artes, Comunicación Audiovisual e Historia del Arte y a todas aquellas personas interesadas en la creación fotográfica que cumplan los requisitos de acceso a la Universidad. Profesionales de este campo.

Titulación: Certificado de Aptitud

Horario:

Taller: Martes y jueves de 17 a 20 h.

Aula 31. Edificio Filosofía y Letras.

Conferencias: 17:00 h.

Plazas: 25

Número de horas: 40

- Los cursos organizados por la Escuela de Posgrado se podrán reconocer como créditos de libre configuración, según normativa aprobada por el Consejo de Gobierno de la Universidad de Granada, en sesión de 14 de abril de 1997.
- La realización del curso queda supeditada a la matriculación del número de alumnos previsto en la publicidad y/o autorizado por la Escuela de Posgrado.