Granada

ESTUDIO DE SATISFACCIÓN DEL **ALUMNADO** 2010/11

**LA UGR, PIONERA EN ANDALUCÍA**
La Universidad de Granada ha sido la primera de la región en someter a su profesorado a una evaluación de una agencia pública externa

# Nueve de cada diez alumnos de la UGR dan un notable a sus 'profes' de Posgrado

El Máster en El Siglo de Oro Español y la Europa Barroca, el de Secundaria, el de Matemáticas, el de Desarrollo de Medicamentos y el de Ingeniería Tisular, los mejor valorados

**A. Beauchy** / GRANADA

Los profesores de Posgrado de la Universidad de Granada han sido evaluados por primera vez por su alumnado y han obtenido una nota media de 7,60, diez décimas más de las que recibieron los de Grado el curso pasado. En total, han sido evaluados 62 másteres oficiales de esta institución y, aunque todos han sobrepasado el notable, uno ha conseguido figurar como el mejor: el Máster en El Siglo de Oro Español y la Europa Barroca, que ha obtenido un calificación media de 9,4.

Por segundo año consecutivo, el Rectorado de la UGR ha vetado hacer público el listado, no ya del profesorado calificado, sino de las notas medias obtenidas por cada máster. Durante la presentación pública, que tuvo lugar ayer en el Hospital Real, el rector, Francisco González Lodeiro, se comprometió con los medios de comunicación a facilitar al menos las notas concedidas por el alumnado a los másteres. Pero al cierre de esta edición se informó de que primero debían ser informados los máximos responsables de cada máster y que, sólo entonces, se publicarán en la web.

**7,60**
**NOTA MEDIA**
Es la calificación media obtenida por el profesorado de la Escuela de Posgrado de la Universidad de Granada

En cualquier caso, tanto la vicerrectora para la Garantía de la Calidad, María José León, como el propio rector, quisieron informar de los mejores resultados del estudio, como ya hicieron en noviembre de 2009.

**AL DETALLE**

### Un 77%, favorable con la planificación docente

El 84,7% del alumnado entrevistado de la UGR afirma que el profesorado le ha informado sobre los contenidos de la materia y sobre cómo se va a realizar la evaluación; obteniendo una calificación media del 7,68.

### La competencia docente obtiene un 7,62

Un 7,62 da de media el alumnado a la competencia del profesorado de la UGR. El 87,1% trata de resolver las dudas que les plantean los estudiantes y un 82,8% cree que los docentes explican con claridad.

### 3 de cada 4 valora bien el proceso de aprendizaje

El alumnado concede a la evaluación de los aprendizajes una valoración media de 7,44, siendo tres de cada cuatro los que lo consideran un proceso favorable. El 74,6% de los estudiantes considera que los criterios de evaluación son adecuados.

### Profesores respetuosos con el alumnado

Un 8,5 de nota media reciben los enseñantes de la UGR cuando se trata de calificar el trato que dan a los alumnos, siendo un 88,1% el porcentaje del alumnado que considera respetuoso al profesorado. Y un 7,3 en cuanto a la motivación, avalado por un 79,2% de los estudiantes. A pesar de la dificultad de las asignaturas (para el 68,2% es medio-alto), el 90,3% de los alumnos encuestados se interesa por ellas (un 62,5% es alto).

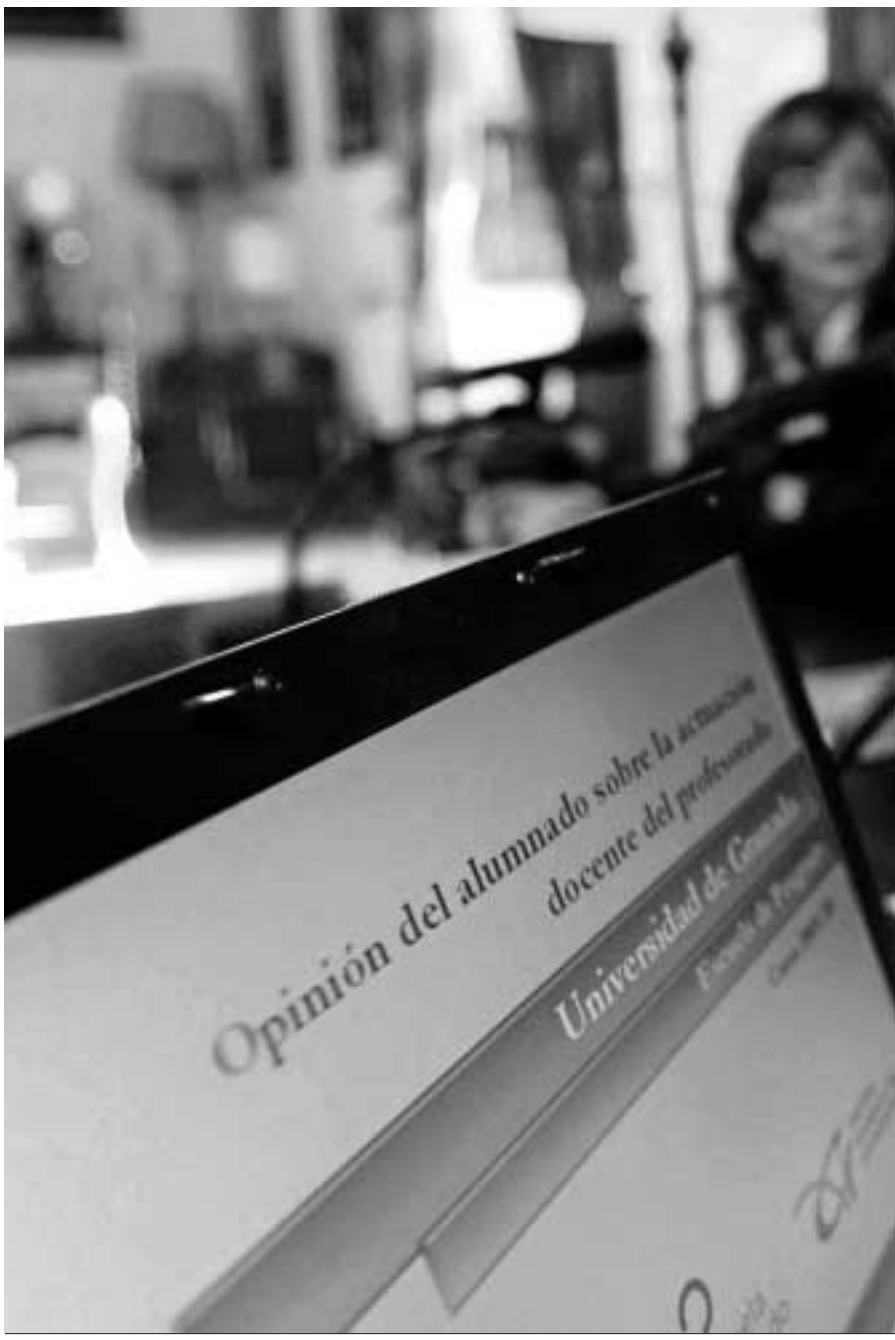
Según el resumen facilitado a la prensa, al Máster de Filosofía y letras le siguen muy de cerca el Máster en Profesorado-Organización y Gestión de Centros Educativos y el Máster en Matemáticas, ambos con un 9,3; y el Máster en Desarrollo de Medicamentos y el Máster en Ingeniería Tisular, con un 9,2 cada uno.

La UGR ha sido la primera institución que ha sometido a una evaluación externa la calidad de las enseñanzas de sus docentes de la Escuela de Posgrado, un total de 950 profesores concretamente, pertenecientes a 62 másteres, calificados por 14.000 alumnos. "Más de 400.000 datos por analizar", destaca el director del Centro Andaluz de Prospectiva de la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía, Antonio Pascual, encargada del estudio.

Con 28 preguntas realizadas a cada alumno, la agencia ha podido recabar datos muy interesantes que reafirman la creencia de que el profesorado de la UGR goza de muy buena reputación: un 88,4% ha sido valorado favorablemente. Y no todas las universidades andaluzas se prestan a este sondeo, algunas, como la Universidad de Córdoba prefiere hacerlo de forma interna. "También es verdad que una encuesta masiva es muy costosa y en la UGR la realizamos cada dos años", aclaró la vicerrectora León.

Tres de cada cuatro alumnos valora positivamente el proceso de aprendizaje que adoptan sus profesores, que califican con una nota media de 7,44. "El 75% del alumnado reconoce que el personal docente ajusta los sistemas y criterios de evaluación a los especificados en el programa", informa Pascual.

El ambiente en clase y la relación entre profesores y alumnos es otro de los ítems analizados.



González Lodeiro flanqueado por María José León y por Antonio Pascual.

GRANADA HOY

**Un estudio costoso.** La UGR evalúa a todo su profesorado cada dos años porque, según informó ayer la vicerrectora de Calidad, María José León, "el gasto económico de las encuestas masivas es enorme".

**LOS MÁSTERES MEJOR VALORADOS**
El Máster en El Siglo de Oro Español y la Europa Barroca, de Filosofía y Letras, es el curso mejor evaluado con un 9,4

**UNA VALORACIÓN POSITIVA**
El 88,4% del profesorado encuestado ha sido valorado favorablemente: el 88,8% profesores y el 87,8 profesoras

MIGUEL RODRÍGUEZ

Según esta encuesta, el 88,1% del alumnado considera que el profesorado es respetuoso en el trato dado, alcanzando una valoración del 8,4 de media. Esta es una de las fortalezas de la plantilla docente de la UGR, tal y como destacó Pascual. Otra es la motivación: el 79,2% de los estudiantes afirma que el profesorado le motiva en sus estudios. Y, en el mismo apartado, un 83,7% valora favorablemente el ambiente de clase y la relación que se establece entre el profesor y el alumno, calificándolo de 7,3 de nota media.

A pesar de que la estimación es buena, con un notable de media, el rector señaló que han tomado nota de dos aspectos a mejorar: "el sistema de evaluación y las tutorías". Un 15% del alumnado considera que la evaluación del aprendizaje es desfavorable y un 75% (las tres cuartas partes) revela que no ha ido a tutoría ni una sola vez.

"En realidad, hoy en día la mayoría de las tutorías, y más en el Posgrado, se realizan ya a través de una plataforma digital o vía telefónica, porque se garantiza un trato más inmediato y personalizado. Pero la encuesta que realiza el Centro Andaluz de Prospectiva todavía no tiene en cuenta este sistema y, claro, al consultar al alumnado si asiste a las horas de tutoría, la mayoría responde que no. Pascual aseguró que para el próximo sondeo matizarán mejor esta cuestión.

Otro de los aspectos analizados es el grado de interés por la asignatura: un 62,5% cree que es alto, un 27,8% medio y un 6% bajo. Mientras que el 68,2% del alumnado afirma que el grado de dificultad de las asignaturas en medio-alto, esto no es un obstáculo para que demuestren interés por ellas.

Finalmente, se ha evaluado también la competencia docente, considerada favorable entre el 82% del alumnado. Los estudiantes consideran además que el profesorado se interesa por el grado de comprensión de sus explicaciones, concediendo una valoración media de 7,6.

"El 87,1% de los universitarios granadinos considera que el profesorado trata de resolver las dudas que se le plantean y el 42,9% le otorga incluso la máxima valoración posible", informa Antonio Pascual.

La vicerrectora para la Garantía de la Calidad advirtió sin embargo que los resultados de esta encuesta no sirven para hacer un manifiesto público sobre las debilidades del profesorado, sino para ver en qué se puede mejorar y apostar por las fortalezas. "El profesor calificado tiene que reflexionar y tratar de mejorar su práctica docente", advirtió. Los peores calificados no serán sancionados, según León, pero deberán al menos realizar un curso de formación docente para mejorar su enseñanza.

Como novedad, esta evaluación se va a notificar a las comisiones internas de calidad de la UGR, que son las responsables de conceder la acreditación para el profesorado (los de posgrado tienen 4 años y los de grado 6). La segunda novedad es que la UGR espera poder sacar para antes del verano el nuevo sistema de evaluación de su profesorado (llamado Fuente Granada) que tendrá en cuenta los resultados obtenidos en esta evaluación. "Estos méritos supondrán un 21% de la nota final que obtenga cada docente en esa evaluación", dijo la vicerrectora María José León.

**REACCIONES**

## Antonio Pascual **"La UGR es la primera institución que evalúa sus másteres"**

El director del Centro Andaluz de prospectiva de la Consejería de educación y Ciencia de la Junta de Andalucía, Antonio Pascual, alabó ayer "el ejercicio de transparencia" de la Universidad de Granada por haber presentado, por primera vez en Andalucía, los resultados de la evaluación del profesorado que se encarga del Posgrado. "Es la primera institución que evalúa sus másteres", dijo Pascual.

## María José León **"Los que tienen una calificación baja deben hacer un curso"**

La vicerrectora para la Garantía de la Calidad de la UGR, María José León Guerrero, aseguró ayer que al profesorado que "obtiene una calificación baja se le recomienda que haga cursos de formación". Aunque "en ningún caso se sancionará a nadie –explicó–. Sino que se les establece un programa de mejora para que lo aplique el departamento".

## Un total de 174 docentes toman hoy posesión como personal funcionario

**Profesores y PAS en 2009.** ARCHIVO

La Universidad de Granada continúa con su política de estabilidad de su plantilla docente. Hoy, a las 12:30 horas, un total de 174 profesores toman posesión como personal funcionario en el Crucero del Hospital Real. Al acto asistirán tanto el Personal Docente Investigador (PDI) como el Personal de Administración y Servicios (PAS) de dicha institución. El acto, abierto a toda la comunidad universitaria, estará presidido por el rector Francisco González Lodeiro, con la participación del vicerrector de Ordenación Académica y Profesorado, Luis M. Jiménez del Barco Jaldo; la secretaria general, Rossana González, y el vicegerente de Recursos Humanos, Marciano Almohalla. Concretamente, de los 174 docentes investigadores (PDI) que tomarán posesión: 26 son catedráticas de Universidad, 47 catedráticos de Universidad, 51 profesoras titulares de Universidad y 50 profesores titulares de Universidad. Al tiempo que se celebra este acto, el secretario general de la Federación de Trabajadores de la Enseñanza (FETE) de UGT Granada, Juan Francisco Martín, acompañado por Antonio Oña, secretario general de la Sección Sindical de UGT en la Universidad de Granada, han convocado a los medios de comunicación para informar de la problemática actual del personal docente e investigador (PDI) de la UGR, así como la situación de la actual de la negociación de sus condiciones laborales. El conflicto de los profesores contratados en la Universidad de Granada, los recortes presupuestarios anunciados justo el curso que se está aplicando por primera vez el Plan Bolonia e incluso el debate suscitado en torno a la elección de los rectores de la universidad, cada vez son más las voces que demandan que sean escogidos por un consejo, son algunos de los temas que abordarán.

PISTAS PARA HOY

**1 UGR**
Toma de posesión

Un total de 174 docentes toman posesión como personal funcionario de la Universidad de Granada. El acto será en el Hospital Real a las 12:30.

**2 Cultura**
Inauguración en Rey Chico

La concejal de Juventud inaugura la exposición de piezas en hierro del joven artista Julio Egea. En la Sala de arte joven Rey Chico, a las 12:30.

**3 Municipal**
Visita de Barrios del PSOE

Los concejales del Grupo Municipal Socialista visitan la Avenida de Dílar para encontrarse con los vecinos de la zona. A partir de las 12:00 horas.

## Vivir en Granada

# El Archivo Histórico vía 'on line'

El Ayuntamiento de Granada ha digitalizado gran parte del fondo documental de la ciudad, como las Capitulaciones o los Libros de Caballeros Veinticuatro, para ponerlos a disposición de todo el público

**Belén Rico**

Lo que antes era coto vedado para historiadores, investigadores universitarios y especialistas en la materia ya está al alcance de cualquiera gracias a que el Ayuntamiento de Granada ha digitalizado buena parte de los fondos del Archivo Histórico. Cualquiera puede consultar las actas capitulares de la ciudad desde 1497 hasta las de 1985, lo que la directora del archivo, María del Socorro Rodríguez, define como "la columna vertebral de un Ayuntamiento".

También podrán consultarse los Libros de Copiadores producidos desde 1492 hasta 1804, todos los del Registro Civil desde 1835 hasta 1870, los de Caballeros Veinticuatro, los Padrones de habitantes hasta 1955...

**PAUTAS**

El acceso es gratuito y libre salvo para aquellos documentos restringidos por la legislación

Casi todas las joyas que hay en los fondos y colecciones que el Ayuntamiento atesora en el Archivo Histórico Municipal están a disposición del público, aunque el trabajo de digitalización continúa adelante.

La nueva página web, alojada en el portal del Consistorio granadino, cuenta con más de un millón de imágenes digitales, muchas de las cuales están ya colgadas. Al tratarse de un archivo público, el acceso es gratuito y libre, salvo para aquella documentación de acceso restringido que marca la legislación vigente.

1

2

PEPETORRES

3

**1.** El Archivo Histórico, situado en el Palacio de los Córdova, se trasladará al Carmen del Negro, aunque el Ayuntamiento solicitará ayuda al Ministerio para terminar el proceso. **2.** Fuentes, junto a Margarita Jiménez y María del Mar Socorro. **3.** Son muy importantes la tareas de conservación.

Tanto María del Mar Socorro como la directora técnica, Margarita Jiménez, resaltaron ayer el enorme esfuerzo que ha supuesto para el reducido personal del Archivo el trabajo de digitalización, que arrancó en el año 2007 y que ha sido posible por la firma de un convenio de colaboración entre el Consistorio y la Sociedad Genealógica de UTA.

Desde entonces, responsables y técnicos del Archivo y del Centro de Proceso de Datos municipal, han continuado avanzando en los trabajos necesarios para la puesta en marcha de esta página, en la que cualquier ciudadano puede visualizar grabados, fotografías, planos y carteles de cine o de eventos festivos como el Corpus granadino, además de otros documentos históricos similares.

Las responsables del archivo destacaron ayer que es una página que ofrece una gran facilidad para las búsquedas, que puede realizar por fecha, autor, datos de registro o signatura. Acompaña a cada documento una ficha técnica amplia en la que, junto a los datos de identificación, aparece información relativa al alcance y contenido, situación jurídica y acceso, o existencia y localización del documento, así como imagen en su caso, y en distintos formatos. Una disponibilidad que facilitará mucho la tarea a los investigadores.

Por su parte, el concejal de Personal y Servicios Generales, Juan Antonio Fuentes, destacó ayer durante la presentación que esta iniciativa "proyecta y acerca el inmenso patrimonio documental a todos los granadinos y personas interesadas de otros lugares de la geografía" y que también significa un paso mas en el proceso de implantación de la administración electrónica.

BAR PATIO BRASERITO
Telf. reservas:
958 22 19 84 958 04 97 62
C./ Rosario nº7 • C.P. 18009 • www.braserito.com • info@braserito.com • Granada
Un Rincón por descubrir

# Vivir en Granada

LO MÁS DESTACADO

## 'El hombre de Alcatraz', en el Cine Club de la UGR

El director neoyorquino John Frankenheimer es el protagonista del Ciclo Maestros del cine moderno (I) que El Cine Club de la UGR pone en marcha en febrero, con la programación de *El hombre de Alcatraz* (hoy, a las 21:30 horas), *El mensajero del miedo*, *Siete días de mayo*, y *El tren*. En el Salón de Actos de la E.T.S. de Ingeniería de Edificación.

**CINE**

● Cine Entresuelo. Ciclo Campaña Rumbo a Gaza con 'La intervención divina de Elia Suleiman' (Palestina, 2002) en v.o.s.e. A las 21:00 horas.

## 'El valor de lo nuestro', en Gestores Administrativos

La luz de las costas y de los campos andaluces, las estampas rurales en pueblos y cortijos, las costumbres y las tradiciones son la base de los óleos que el muestra en la sala de arte del Colegio de Gestores Administrativos bajo el título genérico *El valor de lo nuestro*.

# El día por delante

**01** martes

Envíanos tus convocatorias a **cultura@granadahoy.com**

## Convocatorias

### GRANADA

#### Exposiciones

**'Matisse y la Alhambra'**

Matisse y la Alhambra (1910-2010) reconstruye en el Museo de Bellas Artes el viaje que hizo a España el pintor francés en diciembre de 1910 y su fascinación por el arte musulmán, por las formas decorativas y la luz filtrada a través de celosías. Junto al Patronato, la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC) en colaboración con Fundación la Caixa han organizado esta muestra que estará abierta hasta el 28 de febrero de 2011.

● **Museo de Bellas Artes de la Alhambra.**

**La historia del juguete**

El Centro de Exposiciones CajaGranada de Puerta Real revisa la historia del juguete en España, con la muestra *¿Qué hay de nuevo? Revolución tecnológica del juguete*, una exposición que realiza un recorrido por el ayer y hoy de la industria juguetera española.

● **Centro de exposiciones CajaGranada.**

**'La imagen y el animal'**

'La imagen y el animal' es un proyecto de arte contemporáneo andaluz. Aunque todos ellos desarrollan su trabajo, fundamentalmente, en el ámbito del arte andaluz, sin embargo, sus obras se exponen internacionalmente. Esta exposición reúne 25 obras de diferentes técnicas y procedencias; sin embargo, poseen un marcado rasgo común: la plasticidad. Abierta hasta febrero.

● **Palacio de los Condes de Gabia.**

**'Sueños perdidos'**

El Centro Territorial de Radio Televisión de Andalucía (RTVA) en Granada (Urbanización Bola de Oro. Calle Laguna de Aguas Verdes, 11) inaugura la exposición pictórico-literaria 'Sueños perdidos', del artista granadino Juan Antonio Galindo Martín.El pintor, de formación autodidacta, denuncia a través de 15 óleos la terrible realidad de la explotación infantil en el mundo. Hasta el 11 de febrero de 2011 en horario de 11.00 a 14.00 horas y de 18.00 a 21.00 horas de lunes a viernes, y de 11.00 a 14.00 horas los sábados, domingos y festivos.

● **Sede de la RTVA.**

**'Latidos cotidianos'**

El profesor de la Universidad de Granada, Francisco José Sánchez Montalbán nos muestra en esta exposición su faceta más artística a través de 48 imágenes en blanco y negro tomadas en distintos lugares del planeta durante los últimos 25 años. Se trata, en palabras del autor de una exposición de fotografías de reportaje al más puro estilo life que reúnen escenas cotidianas de los numerosos viajes y experiencias del fotógrafo. Hasta el 5 de febrero.

● **Sala Zaida de Caja Rural.**

**'Arquitectura escrita'**

La muestra 'Arquitectura escrita' une literatura y arquitectura a lo largo de casi 2.500 años de historia a través de textos sagrados (el Templo de Salomón), reflexiones paisajísticas (Plinio), cuentos y narraciones de lo maravilloso (Las mil y una noches, Amadís de Gaula...), utopías y contra-utopías (desde Platón a Tomás Moro o Campanella hasta Morris, Zamiatin, Jünger u Orwell, pasando por Swift), visiones religiosas (Teresa de Jesús), poemas (Milton), obras dramáticas (García Lorca)... La exposición se podrá visitar hasta el próximo mes de marzo.

● **Parque de las Ciencias.**

**'Leones, la restauración de un símbolo'**

Los Leones del Patio más emblemático de la Alhambra 'vuelven' a los Palacios Nazaríes, después de tres años en los talleres de restauración del Patronato de la Alhambra y Generalife. Los doce leones de la Fuente de los Leones permanecerán expuestos en la Cripta del Palacio de Carlos V.

● **Palacio de Carlos V.**

**Animales de Museo**

## ¿QUÉ **COMEMOS** HOY?

**por Laura Vichera** lvichera@grupojoly.com

# Escalopes de bacalao rellenos

**Para cuatro personas:**

1/2 kilo de bacalao fresco ■ un calabacín grande ■ 2 zanahorias ■ un puerro, sólo la parte blanca ■ un diente de ajo ■ unas ramitas de perejil fresco ■ unas cucharadas de salsa de soja ■ 2 huevos ■ pan rallado ■ sal y pimienta negra molida ■ aceite de oliva

● Pedimos en la pescadería que quiten la piel al pescado y lo corten en ocho filetes, mejor al bies para que no se deshagan. Colocar cada uno de ellos entre dos hojas de film transparente y aplanar ligeramente con el rodillo. Reservar.

● Luego, preparamos el relleno de verduras. Cortar el puerro en aros finos y, con ayuda de una mandolina, rallar en tiras finas el calabacín, con su piel y las zanahorias limpias.

● En un wok, calentar unas gotas de aceite de oliva y saltear las verduras, a fuego medio, hasta que se vayan ablandando. Cuando estén "al dente", añadimos dos o tres cucharadas de salsa de soja, subimos un poquito el fuego y dejamos reducir ligeramente. Volcar en un cuenco y dejamos enfriar.

● A continuación, colocar los filetes sobre la encimera y salpimentamos por ambas caras. Sobre cada uno de ellos, colocamos unas cucharadas de verduras bien escurridas. Tapar con otro filete, aplanar con las manos y sujetar los bordes con unos palillos.

● En un plato hondo, batimos los huevos con el ajo y el perejil picados y sumergir los escalopes de pescado, procurando que queden bien empapados. Luego se pasan por el pan rallado y presionamos entre las manos para que quede bien adherido.

● Por último, freír en abundante aceite bien caliente y dejamos escurrir sobre papel absorbente. Se sirven enseguida y acompañamos con unas cucharadas de salsa de tomate casera.

**Cocina en la blogosfera** blogs.grupojoly.com/que-comemos-hoy

## LA RECOMENDACIÓN

### Fundación Euroárabe

G.H.

**Un cartel que reza en árabe "Ministerio del Pueblo para el Pueblo" cuelga de una pared.**

# 'Túnez de la revolución'

Hoy a las 19:30 tendrá lugar en la Fundación Instituto Euroárabe el debate *Túnez de la revolución a la transición política*. Será moderado por Mehdí Cherifi (Kerkena, Túnez, 1981), ex traductor de la Cámara de Diputados de Túnez, y participarán El Houssine Majdoubi (Tetuán, 1968), licenciado en Historia por la Universidad de Tetúan, e Ignacio Cembrero (Madrid, 1954), escritor y periodista de *El País*.

BELLAS ARTES

## LOS PLÚMBEOS SEGÚN UNA PELÍCULA

Alumnos de Bellas Artes rodarán un adiovisual sobre el imaginario granadino 42

MÚSICA

## ENCUENTRAN NUEVOS TEMAS DE BRASSENS

Algunas canciones han aparecido dentro una maleta en una de sus casas 44



**CINE** • Adiós al creador de algunas de las melodías de cine más memorables

# Fallece a los 77 años John Barry, el coloso británico de la música de cine

El compositor ganador de cinco Oscar murió en Nueva York, donde residía, de un ataque al corazón • Firmó un centenar de bandas sonoras, entre ellas 'Memorias de África', 'Goldfinger' y 'El león en invierno'

**Carlos Colón** / SEVILLA

Junto a Jarre, Morricone y Legrand, John Barry representa el éxito de la nueva música del vital cine europeo de los años 60. Sus carreras fueron paralelas: Jarre saltó a la fama mundial en 1962 con *Lawrence de Arabia*, Legrand en 1964 con *Los paraguas de Cherburgo* y Morricone en 1965 con *La muerte tenía un precio*. Barry lo hizo con *Goldfinger* en 1964. Jarre y Morricone tenían formación clásica y Legrand jazzística. Barry carecía de ella y eso hizo su grandeza: era un formidable talento musical asilvestrado.

Trompetista aficionado, se fue formando a través de cursos de música por correspondencia, el servicio militar en la banda de los Green Howards y sus modestos inicios como músico *beat*, movimiento musical británico que fue puente entre el rock de los 50 y el pop-rock de los 60 cuyas máximas figuras fueron Cliff Richard y The Shadows. La música instrumental de este grupo y su éxito *Apache* en 1960 fueron claves en la orientación del Barry que dos años antes había creado el grupo *The John Barry Seven*. Sus primeros éxitos fueron sus apariciones en programas juveniles de la BBC y su unión con los vocalistas Adam Faith, Johnny De Little, Anita Harris o Nina & Frederick. Cuando en 1960 Faith interpretó la película *Beat Girl*, Barry compuso su banda sonora, primera editada en Inglaterra en LP.

En 1961 amplió su grupo con una sección de cuerda, convirtiéndolo en *The John Barry Orchestra* en el disco *Stringbeat*. En 1962 Muir Mathieson, el más influyente director musical del cine británico, le encargó los fondos "modernos" de *La habitación con forma de L* de Forbes, con quien trabajaría en cinco películas. Ese mismo año los productores Saltzman y Broccoli, descontentos con la música que Monty Norman había compuesto para *James Bond contra el Dr. No*, lo contrataron a última hora para que interpretara con su grupo el *Tema de James Bond*.

Fue el inicio de una larga polémica, porque Barry también lo compuso pese a que en los créditos figurara sólo como intérprete; pero también su gran oportunidad. En 1963 le confiaron los fondos musicales de *Desde Rusia con amor*, cuyo tema principal compuso el entonces más prestigioso Lionel Bart. El buen resultado animó a los productores a confiarle íntegramente la siguiente película de la serie, *Goldfinger*. Barry compuso una banda sonora extraordinaria e innovadora, creó el sonido Bond que ha marcado la serie hasta hoy y compuso la canción cantada por Shirley Bassey que fue número uno en todo el mundo. Nadie había unido, como él, la música popular moderna con el sinfonismo posromántico del cine inglés clásico (en la línea del Addinsell de *El concierto de Varsovia*) y la moderna música cinematográfica que él contribuyó a imponer.

Era 1964. El joven triunfador recorría el brillante Londres pop de los 60 en su deportivo rojo junto a Jane Birkin, entonces su mujer. Su carrera se desarrolló desde entonces entre Londres y Hollywood, alternando los Bond, superproducciones y cine autor. Compuso todos los títulos Bond, salvo *Vive y deja morir*, hasta dejar la serie en 1987.

Obtuvo sus tres primeros Oscar con *Nacida libre* (mejor canción y mejor banda sonora) y *El León en invierno*. Y logró hacer compatible sus éxitos comerciales con trabajos personalísimos para Penn (*La jauría humana*), Losey (*La mujer maldita*), Schlesinger (*Cowboy de medianoche*) o Fraker (*Monte Walsh*). Su relación más estrecha y creativa la estableció con Richard Lester, para quien compuso tres obras maestras: *The Knack*, *Petulia* y *Robin y Marian*.

Tras un breve decaimiento creativo resurgió en los 80 en sus trabajos para Kasdan (*Fuego en el cuerpo*), Wenders (*Hammet*), Coppola (*Cotton Club*) o Pollack (*Memorias de África*).

En 1987 sufrió una grave crisis de salud que lo alejó de la composición. Su regreso fue triunfal y le valió su quinto Oscar: *Bailando con lobos*. Después se fue retirando del cine con las crepusculares *Chaplin*, *El especialista*, *La letra escarlata* o *Enigma*, su última banda sonora compuesta en 2001.

Si a esta obra sumamos sus trabajos para televisión (*Los persuasores*), comedias musicales (*Billy*, *Alicia en el país de las maravillas*) y álbumes sinfónicos (*The Beyondness of Things*, *Eternal Echoes*), se obtiene el retrato de un coloso de la música popular que aportó sentido y sentimiento al cine; y emoción a las vidas de quienes hemos perdido a uno de nuestros más queridos y antiguos compañeros de camino. Ya sólo envejeceremos nosotros, más solos. Él es sólo música.

1

2

3

4

5

**1.** John Barry durante una entrega de premios en Londres. **2.** 'Memorias de África' marcó el resurgimiento de su carrera en los 80. **3.** En su apreciada faceta como director orquestal. **4.** En los 60 con su entonces esposa Jane Birkin. **5.** Julie Christie en 'Petulia'.

JUEGOS DE MESA, PUZZLES / ROMPECABEZAS, JUEGOS EDUCATIVOS
JUEGOS DE ARTESANÍA, NAIPES DE COLECCIÓN, MALABARES
C/ Trinidad, 1 - 18001 GRANADA - Tlf. y Fax: 958 27 47 82 - info@alquerque.com
Alquerque de 9
juegos del mundo

Actual

# Alumnos de Bellas Artes rodarán un audiovisual a partir de los Plúmbeos

El seminario 'Granada Soñada', que reunirá a expertos como Manuel Barrios, será la primera fase para la escritura del guión de una película que verá la luz en junio

**M. de la Corte** / GRANADA

Alumnos de la Facultad de Bellas Artes rodarán un audiovisual con los Libros Plúmbeos como referencia y la imagen de una Granada simbólica como fondo. El colectivo FAAQ y el profesor Víctor Borrego tuvieron hace un tiempo la idea de abrir un espacio de reflexión y de creación en torno al imaginario de Granada partiendo de la falsificación histórica de los Libros Plúmbeos del Sacromonte. El resultado será un proyecto cuyo objetivo no es convertirse en un documental sin más, sino más bien ser una "película con un método de trabajo cercano al mundo de los sueños y las imágenes surrealistas".

**Víctor Borrego**
Director del seminario

"El resultado del proyecto será una película con un método de trabajo cercano al mundo de los sueños"

Ayer comenzó la primera fase del proyecto con el seminario taller *Granada Soñada*, que tratará de ofrecer, a través de diversas conferencias de expertos como José Antonio G. Alcantud, Manuel Barrios o Ignacio Gómez de Liaño, una visión heterogénea del imaginario de la ciudad así como de los mecanismos que se ponen en juego para crearlo.

A través de dichas conferencias, los 36 alumnos inscritos –también participan antiguos alumnos de Bellas Artes– elaborarán un guión basándose en la información aportada por los expertos.

El objetivo del taller será realizar un mediometraje poético de elaboración colectiva que ofrezca un estudio de Granada no solo en claves plásticas sino también simbólicas. Sus organizadores entienden poética aquí "como un sistema de normas y artificios que aplicados a los lenguajes convencionales con los que describimos los acontecimientos generan visiones nuevas de la realidad". A partir del desarrollo de estas poéticas personales, pretenden "desvelar otra Granada fantaseada y subliminal".

Víctor Borrego explica que la segunda fase comenzará en marzo, cuando se inicie el rodaje del audiovisual, y en junio cuando salga a la luz. Los objetivos son tratar el tema de los Libros Plúmbeos desde un punto de vista artístico y utilizar la documentación que resulte del seminario en la elaboración de la obra.

M. RODRÍGUEZ

**Una imagen de los Plúmbeos.**

**SEMINARIO**

MIÉRCOLES **2 de febrero**

10:00 horas. Conferencia de José Antonio G. Alcantud: 'Fortalezas y debilidades antropológicas de Granada como ciudad-enclave de la memoria'; 12:00 Conferencia Manuel Barrios: 'Granada y los libros plúmbeos. Nuevas consideraciones sobre el 'ciclo falsario granadino'.

JUEVES **3 de febrero**

11:00 horas Conferencia Ignacio Gómez de Liaño: 'Los juegos del Sacromonte' y a las 17, sólo para los inscritos en el taller, visita a la Abadía.

VIERNES **4 de febrero**

11h Conferencia Hashim Cabrera: 'Al-Andalus y el nuevo paradigma'

SÁBADO **5 de febrero**

10h Visita a la Alhambra. Sólo para inscritos.

DOMINGO **6 de febrero**

Los alumnos acudirán a la Romería de San Cecilio en la Abadía del Sacromonte.

# El Festival de Música y Danza presenta hoy en Oviedo la ópera 'Ainadamar'

La obra está coproducida por el Festival Internacional de Santander y la Ópera de Oviedo

**Europa Press** / OVIEDO

La ópera *Ainadamar (Fuente de Lágrimas)*, coproducida por el Festival Internacional de Santander (FIS), el de Música y Danza de Granada y la Ópera de Oviedo, se presentará de forma oficial hoy, a partir de las 12.00 horas, en el Teatro Campoamor de la capital asturiana.

El director del FIS, José Luis Ocejo, acudirá a la rueda de prensa que servirá de presentación a esta obra del argentino Osvaldo Golijov junto a un representante del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Enrique Gámez, y a otro de la Ópera de Oviedo, Javier Menedez, según informó en un comunicado el Palacio de Festivales de Santander.

Además, estará presente el equipo creativo de la obra: su director de escena, Luis de Tavira; el de escenografía e iluminación, Philippe Amand; las diseñadoras de vestuario, zapatería y maquillaje, las hermanas Tolita y María Figueroa, y la responsable de la coreografía, Stella Arauzo.

Esta ópera, por la que su autor obtuvo dos premios Grammy en 2007, se estrenará en España los días 25 y 27 de junio en el Teatro del Generalife, dentro del Festival Internacional de Música y Danza de Granada Teatro del Generalife.

Posteriormente, recalará en el Palacio de Festivales en agosto, dentro del FIS, y en el Teatro Campoamor en diciembre de 2013.

*Ainadamar* es una ópera en tres escenas con libreto de David Henry Hwang, que cuenta la historia del escritor Federico García Lorca y su musa, la actriz catalana Margarita Xirgu.

# La UGR dedica un ciclo de cine a John Frankenheimer

Comenzará hoy con la proyección de la película 'El hombre de Alcatraz'

**Redacción** / GRANADA

El director neoyorquino de cine y televisión John Frankenheimer es el protagonista del *Ciclo Maestros del cine moderno (I)* que el Cine Club de la UGR pone en marcha en febrero, con la programación de las películas *El hombre de Alcatraz*, *El mensajero del miedo*, *Siete días de mayo*, y *El tren*.

Las proyecciones, en versión original, subtituladas en español, tendrán lugar en el Salón de Actos de la E.T.S. de Ingeniería de Edificación (antigua E.U. de Arquitectura Técnica), los martes y viernes, a las 21.30 horas.

El ciclo (la entrada es libre, hasta completar el aforo) ha sido organizado por el Cine Club Universitario que dirige Juan de Dios Sala, en el Centro de Cultura Contemporánea, Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo de la UGR.

G.H.

**Una imagen del director.**

## en verde

**María Jesús Montero**

CONSEJERA DE SALUD

El SAS asumirá, a partir de ahora, la labor de ciudados paliativos que realizaba en Andalucía la Asociación Española Contra el Cáncer (AECC). Esta asociación, no obstante, seguirá presente en una labor en la que ha sido pionera.

## en rojo

**María José León**

VICERRECTORA PARA LA GARANTIA DE LA CALIDAD D E LA UGR

Por segundo año consecutivo, la Universidad rechaza hacer público el listado completo con la evaluación de los alumnos de sus profesores. Se limita a dar la nota media y los mejores másteres ofreciendo una información completamente sesgada.


www.granadahoy.com

# Granada Hoy

GRUPOJOLY


Poco nuboso. Temperaturas sin cambios con heladas nocturnas. Vientos flojos, del norte en el interior y variables en el litoral. P51

**TEMPERATURAS PREVISTAS**

12 | -2


Avda. de la Constitución, 42 / Teléfono 958 809 500 / email: redaccion@granadahoy.com


FOTOGALERÍA

## Mas explica al Rey sus planes de pacto fiscal

El presidente de la Generalitat, Artur Mas, explicó ayer al rey Juan Carlos I los planes del Govern para estabilizar las finanzas públicas catalanas y su voluntad de plantear un pacto fiscal en la línea del concierto económico a partir de 2012. En el encuentro, que duró casi una hora en el Palacio de la Zarzuela, analizaron la situación financiera española, cuestión de máxima actualidad, y apuntaron la necesidad de generar credibilidad en el exterior y continuar impulsando las reformas que sean necesarias. Mas también transmitió al monarca su preocupación por el "claro retroceso" que ha supuesto la sentencia del Tribunal Constitucional sobre el Estatuto, y que el "tema catalán" se utilice como arma de confrontación electoral de cara a las elecciones municipales del 22 de mayo.

JUAN ABELLÁN / EFE

MIGUEL RODRÍGUEZ

### JORNADA KILOMÉTRICA DE NAVARRO

La consejera para la Igualdad y Bienestar Social, Micaela Navarro, tuvo ayer una jornada plagada de actos en Granada. Por la mañana, inauguró un centro en Alfacar y la sede del IAM en la capital. Por la tarde, también estrenó una sede en Camino de Ronda para afectados de la enfermedad de párkinson.

PEDRO FEIXAS

### MÁS DE CIEN METROS DE CAÍDA

El camión que se ve en la imagen se precipitó ayer por un barranco de unos cien metros después de salirse de la N-340. El conductor salvó la vida al quedar atrapado en el habitáculo para dormir de la cabina y gracias a que el muro de un cortijo paró la trayectoria del vehículo, que iba cargado de hortalizas.