

Granada



La sede del Cidaf está ahora en la primera planta del Centro de Desarrollo Farmacéutico y Alimentario.

MARÍA DE LA CRUZ

El PTS amplía su actividad con un centro de alimentos funcionales

Investigadores de la UGR trabajan ya a pleno rendimiento en el Cidaf, un nuevo proyecto que busca la transferencia de la I+D alimentaria a las empresas del sector

S. V. / GRANADA

El conocido como edificio negro del Parque Tecnológico de la Salud (PTS) esconde tras sus gruesos muros de hormigón mucha actividad y, además, pionera. De hecho, es el primer edificio de todo el Parque que va a conjugar investigación con producción entre las tres actividades que se realizarán en su interior. Por un lado está la Fundación Medina, que ya trabaja en la investigación de medicamentos innovadores de Andalucía y desde hace unos meses funciona el Centro de Investigación y Desarrollo del Alimento Funcional (Cidaf), dedicado a la investigación en alimentos funcionales y que tendrá una segunda fase de producción. En febrero, comenzará a implantarse la tercera actividad, la de la empresa By Biotech, que se dedicará a la producción de medicamentos.

Ayer fue la presentación oficial del Cidaf, una entidad mixta de la Junta de Andalucía a través de su Consejería de Innovación y

de la Universidad de Granada. Un nuevo centro que supondrá el aterrizaje en el PTS de la alimentación funcional, que se refiere a cualquier alimento natural o procesado que además de sus componentes nutricionales contiene otros, denominados bioactivos, que favorecen la sa-

16

INVESTIGADORES

El Cidaf cuenta con personal de investigación de la UGR que trabajan en el Parque desde octubre

lud, la capacidad física y el estado mental de una persona.

En el centro trabajan ya desde final de octubre 16 investigadores de la Universidad de Granada que trabajan en diferentes líneas ya iniciadas y con resultados.

Según el director del Cidaf, el profesor Alberto Fernández Gu-

tiérrez, este centro será “un nexo de unión entre los investigadores y las empresas interesadas en resultados que ya hay, por lo que haremos la transferencia de esa ciencia que se hace en la Universidad de Granada”. De hecho, Fernández dice que la alimentación funcional se instala en el PTS, en el campo de la salud, “por derecho propio” ya que conjuga Innovación, Agricultura y Salud.

Desde Cidaf ya piensan también en ampliar campo y van a crear una Fundación para que coordine y dirija las directrices del centro y que estaría compuesta por la UGR, las consejerías de Innovación, Agricultura y Salud, empresas del sector como Puleva, Dhul, Maeva o Faeca y entidades financieras como Caja Rural, CajaGranada o Cajamar.

Tanto el rector de la UGR, Francisco González Lodeiro, como el delegado de Innovación, Paco Cuenca, visitaron ayer el centro, que ocupa parte de la primera planta del edificio ne-

gro, el Centro de Desarrollo Farmacéutico y Alimentario, que ahora se encuentra al 70% de su rendimiento.

Según Cuenca, el centro se encargará de la “transferencia del conocimiento a empresas de toda la I+D que se produce en el campo de la alimentación funcional”. Y en el caso de Granada, esa transferencia será amplia. Según Cuenca, la provincia tiene un gran potencial con empresas de primer nivel nacional con productos hasta el en el mercado mundial como Puleva, Dhul, Sanavi, Innofood o cervezas Alhambra.

Además, “en Granada se produce uno de cada tres euros de los que se producen en Andalucía en este sector y el 20% de toda la investigación agroalimentaria también sale de la provincia”, lo que da lugar a la generación de numerosas patentes. Según los datos oficiales, la Universidad de Granada concentra la tercera parte de la producción científica de la materia sobre el total de España.

El 80% de los casos de diabetes adulta se asocia al sobrepeso

Unos 400 expertos se dan cita en Granada para debatir la situación de la enfermedad

Redacción / GRANADA

Cerca de 400 expertos se dan cita desde ayer en Granada para asistir a la V Reunión de Diabetes y Obesidad de la Sociedad Española de Medicina Interna (SEMI), que se celebra en el Palacio de Congresos. En su primer día de trabajo, se dejaron conclusiones como que más del 80% de los casos de diabetes tipo 2 se asocia al sobrepeso o la obesidad al ser dos patologías interrelacionadas que han adquirido características de epidemia global.

Asimismo, casi el 60% de la población adulta española presenta problemas de sobrepeso u obesidad y la prevalencia de diabetes en España se sitúa alrededor del 12%, aunque casi la mitad de los casos de diabetes no están diagnosticados. “La epidemia de obesidad y sobrepeso, asociada a los cambios en la dieta y a la disminución de la actividad física, es la responsable principal del marcado incremento en la prevalencia de diabetes que se ha observado en las dos últimas décadas, tanto en los países industrializados como en vías de desarrollo”, señaló el doctor Ricardo Gómez Huelgas, coordinador del Grupo de Diabetes y Obesidad de la SEMI. Además, las previsiones de los expertos para el futuro no son nada halagüeñas: la *International Diabetes Federation* ha calculado que en el año 2030 se alcanzará la cifra de 366 millones de diabéticos en el mundo. A esto se une, según el experto, que “la población tiene una alta tolerancia a los problemas con el peso corporal, de manera que la mayoría de las personas con sobrepeso u obesidad ligera se autoperiben como sanos”.

En la reunión que se celebra en Granada se tiene como objetivo actualizar los conocimientos en este campo para mejorar la atención a los pacientes diabéticos desde una perspectiva integral.

SU SOLUCION FINANCIERA
ASESORES FINANCIEROS
E INMOBILIARIOS
INMUEBLES PROCEDENTES DE
ENTIDADES FINANCIERAS,
RESOLUCION DE EMBARGOS,
ASNEF, CAPITAL PRIVADO,
TF: 958123224 - 958509704

Dietética y Nutrición
Marta Melero
Master en Nutrición Clínica
Tfno.: 958 469 833
Calle Santa Teresa, 2 - 1º b - 18100 Armilla (Granada)

fernando melero marlinez
psicólogo
Psicología Infantil y Adultos
Master en Tratamientos Psicológicos y de la Salud
Tfno.: 664 090 694

PELUQUERO
ernesto cachá
PRESENTANDO ESTE CUPÓN TENDRÁS 30% DE DESCUENTO
C/ San Jerónimo, 19
Telf. 958 27 41 83
18001 Granada

Vivir en Granada



LO MÁS
DESTACADO

Concluyen las jornadas de Teoría de la Literatura

Mari Ángeles Hermsilla, Luis Beltrán y María Isabel López Martínez cierran el I Congreso Internacional de Teoría de la Literatura que se celebra en la Facultad de Filosofía y Letras y que ha contado con la presencia de más de cincuenta especialistas en la materia.

MÚSICA

En el Planta Baja actúa esta noche Deer Tick, banda liderada por uno de los 'frontman' más carismáticos del nuevo rock. A las 21.30 horas.



La OCG actúa a beneficio de Mundo en Armonía

La OCG ofrece en el Auditorio Manuel de Falla un concierto extraordinario a beneficio de la Asociación Mundo en Armonía, y que contará con la presencia de su presidenta la Princesa Irene de Grecia. El concierto de la formación granadina comienza a las 20.30 horas.

El día por delante

28 viernes
Envíanos tus convocatorias a cultura@granadahoy.com

Convocatorias

GRANADA

Exposiciones

'Matisse y la Alhambra'

Matisse y la Alhambra (1910-2010) reconstruye en el Museo de Bellas Artes el viaje que hizo a España el pintor francés en diciembre de 1910 y su fascinación por el arte musulmán, por las formas decorativas y la luz filtrada a través de celosías. Un total de 35 obras de Matisse y más de un centenar de piezas conforman esta singular exposición, ubicada en el recinto de la Alhambra, comisariada por María del Mar Villafranca, directora del Patronato de la Alhambra y Generalife y por el catedrático de Filosofía de la Universidad de Murcia, Francisco Jarauta. Junto al Patronato, la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC) en colaboración con Fundación la Caixa han organizado esta muestra que estará abierta hasta el 28 de febrero de 2011.

- Museo de Bellas Artes de la Alhambra.

La historia del juguete

El Centro de Exposiciones CajaGranada de Puerta Real revisa la historia del juguete en España, con la muestra *¿Qué hay de nuevo? Revolución tecnológica del juguete*, una exposición que realiza un recorrido por el ayer y hoy de la industria juguetera española.

- Centro de exposiciones CajaGranada.

'La imagen y el animal'

'La imagen y el animal' es un proyecto de arte contemporáneo andaluz. Aunque todos ellos desarrollan su trabajo, fundamentalmente, en el ámbito del arte andaluz, sin embargo, sus obras se exponen internacionalmente. Esta exposición reúne 25 obras de diferentes técnicas y procedencias; sin embargo, poseen un marcado rasgo común: la plásti-

cidad. Abierta hasta febrero.

- Palacio de los Condes de Gábia.

'Sueños perdidos'

El Centro Territorial de Radio Televisión de Andalucía (RTVA) en Granada (Urbanización Bola de Oro. Calle Laguna de Aguas Verdes, 11) inaugura la exposición pictórico-literaria 'Sueños perdidos', del artista granadino Juan Antonio Galindo Martín. El pintor, de formación autodidacta, denuncia a través de 15 óleos la terrible realidad de la explotación infantil en el mundo. Hasta el 11 de febrero de 2011 en horario de 11.00 a 14.00 horas y de 18.00 a 21.00 horas de lunes a viernes, y de 11.00 a 14.00 horas los sábados, domingos y festivos.

- Sede de la RTVA.

'Latidos cotidianos'

El profesor de la Universidad de Granada, Francisco José Sánchez Montalbán nos muestra en esta exposición su faceta más artística a través de 48 imágenes en blanco y negro tomadas en distintos lugares del planeta durante los últimos 25 años. Se trata, en palabras del autor de una exposición de fotografías de reportaje al más puro estilo life que reúnen escenas cotidianas de los numerosos viajes y experiencias del fotógrafo. Hasta el 5 de febrero.

- Sala Zaida de Caja Rural.

'Arquitectura escrita'

La muestra 'Arquitectura escrita' une literatura y arquitectura a lo largo de casi 2.500 años de historia a través de textos sagrados (el Templo de Salomón), reflexiones paisajísticas (Plinio), cuentos y narraciones de lo maravilloso (Las mil y una noches, Amadís de Gaula...), utopías y contra-utopías (desde Platón a Tomás Moro o Campanella hasta Morris, Zamiatin, Jünger u Orwell, pasando por Swift), visiones religiosas (Teresa de Je-

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@gruposjoly.com



Sopa de puerros gratinada

Para cuatro personas:

3 puerros, sólo la parte blanca ■ 3 cebollas medianas ■ 4 cucharadas de mantequilla ■ 2 cucharadas de harina ■ un litro y medio de caldo de pollo desgrasado ■ una pizca de clavo y nuez moscada en polvo ■ sal y pimienta negra recién molida ■ aceite de oliva ■ **PARA GRATINAR**: queso Emmental rallado ■ unas rebanadas de pan, mejor de baguette

- En una cazuela honda calentamos la mantequilla con un chorrito de aceite de oliva. Picar las cebollas y los puerros en aros finos y los rehogamos, a fuego suave, unos quince minutos, moviendo de vez en cuando para que se ablanden sin dorarse.

- Mientras, en otra cazuela ponemos el caldo a calentar, sin que llegue a hervir. Cuando las verduras estén a punto, añadir el clavo y la nuez moscada, sal y una pizca de pimienta negra. Luego, espolvorear la harina y damos unas vueltas para

que quede perfectamente trabada con el sofrito.

- A continuación, poco a poco, vamos añadiendo el caldo, sin dejar de mover para que no se hagan grumos. Una vez incorporado todo el caldo, bajar el fuego, tapar a medias la cazuela y cocer durante media hora.

- Precalentar el grill a 200 grados. Cortamos ocho rebanadas de pan y las tostamos en el horno hasta que queden doradas por ambas caras. Se sacan y se reservan.

- Una vez hecha la sopa, la volcamos en cuencos refractarios. Sobre cada uno de ellos colocamos dos rebanadas de pan, agregar algo más de pimienta molida y espolvoreamos generosamente con el queso rallado.

- En el último momento, gratinar hasta que el queso funda y quede ligeramente tostado. Servir muy caliente.

Cocina en la blogosfera blogs.gruposjoly.com/que-comemos-hoy



La nueva Odontología a tu alcance

Pide cita en el **958 59 26 81**

C/ Cruces 1, 1ª pta. La Zubia

LA RECOMENDACIÓN

Concierto



Son de Nadie presenta disco en El Tren.

Son de Nadie en El Tren

Fiesta del XXVII Aniversario del Pata Palo en la sala El Tren con la música en directo de Son de Nadie, Beat Klezmer Band, Super Mate además de El Mago Luisma, Mestizao Dj, Dj Wasaby, Bad J, Zeke...

Son de Nadie aprovechará para presentar su nuevo trabajo discográfico. A partir de las 21.00 horas y por 8 euros la entrada anticipada en Pata Palo y Subterránea y 10 en taquilla.

Actual

José Calvo Poyato. Presidente del jurado del Premio CajaGranada de Novela Histórica

“Este año se han presentado menos novelas ambientadas en la Guerra Civil”

Esta noche se falla el III Premio CajaGranada de Novela Histórica • Los manuscritos finalistas recorren la Grecia clásica de Pericles, la conquista del Imperio Maya y el temor al fin del mundo en el año 1000 d. C.

G. C. / GRANADA

El Premio CajaGranada de Novela Histórica regresa sin el marchamo de galardón mejor dotado en su género. El ganador, que se dará a conocer esta noche, se embolsará 100.000 euros, “que ni mucho menos es una cantidad despreciable”, asegura José Calvo Poyato, escritor, político y presidente del jurado. “Lo importante es contar con el apoyo de Random House Mondadori, una de las editoriales más importantes del mundo”, señala.

—¿Qué balance hace de las novelas presentadas a la tercera edición del premio?

—Se han presentado 278 originales, evidentemente el jurado no se los ha leído todos porque nos tendríamos que dedicar exclusivamente a eso. Nos llega una serie de obras o pedimos alguna que nos llame la atención por el título. A la final han llegado tres novelas y de los autores sólo sabemos los seudónimos: *La verdad del asesinato de Efiartes*, de Esteságoras de Atenas; *El camino hacia la luz*, de Gael O’Hara; y *Guerrero*, de Víctor Meyer. La primera se sitúa en el siglo V a. C. y está ambientada en la Grecia clásica de Pericles. *Guerrero* nos muestra la cultura maya a través de un conquistador español que naufraga y poco a poco se produce un proceso de aculturización, es decir, poco a poco se implica en la cultura de los indígenas y se incorpora en un modelo muy diferente al de la sociedad española del siglo XVI. La tercera finalista, *El camino hacia la luz*, está ambientada en la Edad Media, en torno al año 1000 d. C. con el milenarismo y el temor de que el fin del mundo estaba próximo. La trama gira en torno a un monasterio irlandés que se preten-



Calvo Poyato, presidente el premio por tercer año.

de reconstruir con una serie de tramas extrañas.

—Las dos novelas premiadas anteriormente giraban en torno a las cortes de Felipe II y Alfonso X. Este año el premio sale de España, al menos geográficamente.

—Bueno, *Guerrero* transcurre en la península del Yucatán pero el protagonista nace en Palos de la Frontera y en su niñez vio partir a Cristóbal Colón. No me atrevería a decir que es una novela que sale de España porque el protagonista recuerda muchas cosas de España y establece comparaciones entre cómo se vive en la sociedad que ha dejado atrás y la sociedad maya.

—¿Un alegato anticolonialista?

—No lo definiría así. Por ejemplo, cuando describe a la sociedad maya le otorga unos valores importantes pero al mismo tiempo pone de manifiesto la enorme crueldad de los sacrificios humanos. No es un alegato ni mucho menos.

—¿Tienen los tres finalistas madera de best-seller?

—Es que creo que eso no se sabe nunca. Yo acabo de terminar una novela que saldrá en otoño y creo que es la mejor novela que soy capaz de escribir. Pero uno no sabe por qué un libro se convierte en un éxito que desborda las previsiones. Porque hay magníficos libros que pasan desapercibidos. En cualquier caso, el jurado tratará de des-

tripar las tres novelas y ver cuál es la mejor en nuestra opinión. Después será un éxito de ventas o no.

—¿Qué recorrido comercial han tenido los anteriores ganadores del premio?

—Creo que se han hecho 8 o 9 ediciones de *La casa de los siete pecados* de Mari Pau Domínguez, un recorrido muy importante. De *La cúpula del mundo*, de Jesús Maeso de la Torre, se han hecho menos. Lo que me llama la atención es la enorme difusión que tiene el premio. De los originales presentados a esta edición hay una treintena que viene de fuera, sobre todo de Iberoamérica.

—¿Qué temática predomina en las novelas presentadas por los escri-

tores iberoamericanos?

—Hay bastante cosas de colonización española y de los viajes de la época en el siglo XVI y XVII. En algún caso hay alegatos anticolonialistas muy claros.

—¿Y a nivel general?

—Mucha biografía novelada, personajes importantes. Pero es curioso que el año pasado hubo muchos originales ambientados en la Guerra Civil y la República, pero en esta edición hay muchísimos menos. La Edad Media ha tenido también mucho peso en las anteriores ediciones, con libros relacionados sobre todo con los caballeros templarios, pero en esta edición también han bajado. Hay un terreno resbaladizo porque hay muchas novelas en la que se funden elementos históricos con mucha intriga y mucha fantasía, mucha imaginación. Pero el género de novela histórica debe reunir una serie de condiciones, porque situar una novela en un momento del pasado no le da el marchamo de novela histórica. Albergó serias dudas sobre si las novelas ambientadas en la Guerra Civil son novelas históricas. Yo creo que las temáticas deben alejarse de nosotros, que sean temas que no levanten pasiones.

—Pero la colonización de América sigue levantando ampollas.

—Es verdad, pero es bueno poner un poco de perspectiva temporal a la hora de escribir novela histórica.

—El premio ha bajado su dotación económica de 180.000 a 100.000 euros. ¿Se ha notado en la repercusión?

—No me parece que sea significativo. El recorte es muy importante pero 100.000 euros es más de 16 millones de pesetas, que es un dinerito. Piense que hablamos de una editorial como Mondadori, de las más importantes del mundo. Eso asegura una difusión.

Concluye el I Congreso de Teoría de la Literatura en la UGR

El ciclo comenzó el pasado miércoles y ha contado con la participación de 150 especialistas

R. G. / GRANADA

Mari Ángeles Hermosilla, Luis Beltrán y María Isabel López Martínez cierran hoy las ponencias plenarias del I Congreso Interna-

cional de Teoría de la Literatura que se viene celebrando en la UGR desde el pasado 26 en la Facultad de Filosofía y Letras.

Tras las ponencias plenarias se abrirá el turno de las comunicaciones, en el que participarán durante toda la jornada casi 50 especialistas. Organizado por la Asociación Española de Teoría de

la Literatura (ASETEL) y Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Granada, este congreso ha contado con sesiones temáticas relativas a Teoría de la literatura y de los géneros literarios, Literatura comparada y Estudios postcoloniales. Estética, Hermenéutica, Teoría del conocimiento literario.



Sultana Wahnón.

Sociología de la literatura. Estudios Culturales: literatura, cine, nuevos medios.

Presidido por Sultana Wahnón Bensusan, catedrática de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la UGR, y presidenta de la Asociación Española de Teoría de la Literatura (ASETEL), el congreso sobre Teoría de la Literatura ha contado con conferencias plenarias, ponencias plenarias y paneles de comunicaciones, que se han desarrollado en sesiones de mañana y tarde, con la participación de más de 150 profesores, investigadores y especialistas.

José Sánchez Montes posee material inédito de Enrique Morente

El cineasta filmó de manera ininterrumpida al cantaor entre 1994 y 2006 aunque respetará la decisión final de la familia



Sánchez Montes, ayer, junto a Asunción Pérez Cotarelo.

PEPE TORRES

R. G./ GRANADA

El cineasta José Sánchez Montes aseguró ayer que dispone de mucho "material audiovisual inédito" sobre el cantaor granadino Enrique Morente, fallecido el pasado 13 de diciembre en Madrid, grabado y recopilado "ininterrumpidamente" desde el año 1994 hasta 2006, que podría trabajar y editar si a la familia le parece pertinente.

Durante la inauguración del programa dedicado a la memoria del cantaor que ha puesto en marcha la Diputación de Granada, Sánchez Montes, que presentaba la proyección de *Morente sueña la Alhambra*, señaló que el visionado de esta película tras el fallecimiento del maestro le produce una sensación "agridulce", si bien "ahora también se convertirá en una de las muchas memorias que disfrutaremos de Enrique Morente". En este sentido, el cineasta explicó que dispone de mucho "material audiovisual inédito" sobre el cantaor grabado y recopilado "ininte-

rrumpidamente" desde el año 1994 hasta 2006.

De hecho, "tenemos la grabación de una tertulia entre Enrique y Ángel González, que el propio maestro quería se hubiese usado para rendir homenaje al poeta tras su muerte. Pero,

José Sánchez Montes
Cineasta

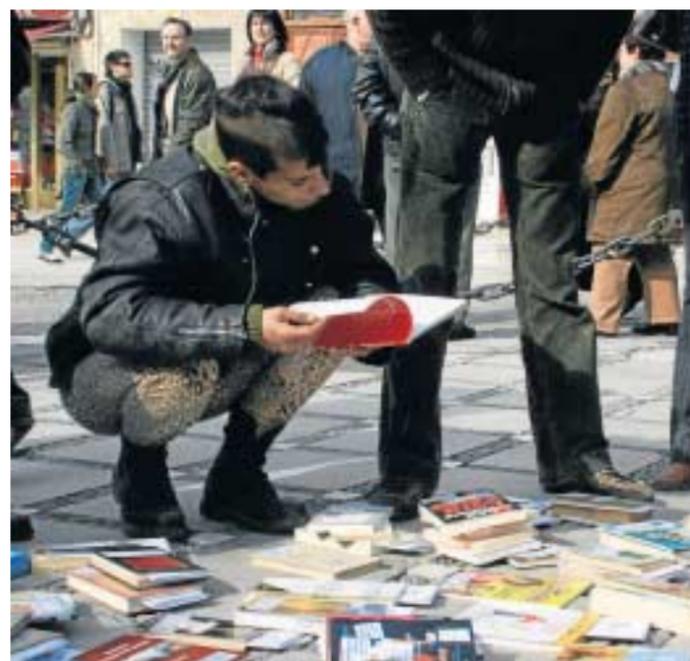
“Tenemos entre otro material la grabación de una tertulia entre Enrique y Ángel González”

desgraciadamente y por paradojas de la vida, Enrique ha fallecido antes de que eso sucediera", según Sánchez Montes, que afirmó que "ahora cualquier cosa que se haga sobre Morente merece mucho respeto". Por ello, pese a que dispone de tanto material inédito, no trabajará en él "hasta que hable con la familia y ver si a ésta le apetece también

trabajar en ello". Pero la cinta dirigida por José Sánchez Montes también sirvió para estrenar por la tarde el emblemático Cine Club El Sur, que vuelve al palacio tras la reforma del edificio y que hasta el mes de abril proyectará un total de nueve películas con la memoria como eje.

El ciclo se enmarca así en un proyecto más amplio "que pretende explorar y suscitar una reflexión sobre la memoria y el vacío sobre el que a veces se instaura, pero también sobre el olvido y lo que encubren algunos recuerdos", explicó la diputada de Cultura de la Diputación de Granada, María Asunción Pérez Cotarelo, que entre las películas que conforman el Cine Club destacó la proyección de *El Verdugo* In Memoriam de Luis García Berlanga el 24 de febrero y el estreno de *Guest* de José Luis Guerin el próximo 17 de marzo. Con esta iniciativa comienza el trimestre en el Palacio de los Condes de Gábia tras el ciclo que se dedicó a Miguel Hernández tras la reinauguración del espacio.

En breve



G.H.

El 51,3 % de los andaluces lee libros, según los editores

LECTURA. El 60,3% de la población española mayor de 14 años afirma leer libros, en cualquier formato, ya sea por ocio o por motivos de trabajo o estudios. Estos lectores han leído una media de 9,6 libros en los últimos doce meses. Asimismo, se ha observado una tendencia creciente en el número de lectores frecuentes que ha pasado del 36,0% al 43,7% en los últimos diez años. Estas son algunas de las principales conclusiones que se recogen en el Barómetro de hábitos de lectura y compra de libros elaborado por la Federación de Gremios de Editores.

Presentan el libro 'Género y paz' en la Fundación Euroárabe

ESTUDIO. La Fundación Euroárabe acoge a las 19 horas la presentación del libro *Género y Paz* de las profesoras Elena Díez Jorge y Margarita Sánchez Romero publicado por Icaria en su colección *Género y Sociedad*. El acto contará con la presencia de las autoras a las que acompañará Beatriz Molina Rueda, directora del Instituto de la Paz y los Conflictos.

Use Lahoz retrata a la generación "que no se pudo ir de Erasmus"

NOVELA. El escritor Use Lahoz relata en su nueva novela, *La estación perdida* (Editorial Alfaguara), la vida de personajes rurales en tiempos de la posguerra española. El autor dice que los personajes de la novela son "gente humilde, que sus padres no les pueden pagar los estudios, no van de Erasmus ni tres meses en verano a Londres para aprender inglés". En definitiva, gente "sin oportunidades".

Babel acoge el estreno de la obra de Yaiza Martínez 'Siete-Los perros del cielo'

POEMARIO. La librería Babel acoge la presentación del poemario *Siete-Los perros del cielo*, de la escritora Yaiza Martínez; dentro de la programación de "novedades" que ofrece el espacio. En este poemario Yaiza Martínez propone un diálogo con la esperanza desde la superación del mito, la fuga del encorsetamiento formal y las valoraciones de lo previsible o convencional como leyes y defiende la poesía como territorio de liberación de la imaginación.

Nuevo poemario de Braulio Ortiz, 'Hombre sin descendencia'

POESÍA. El escritor y periodista Braulio Ortiz Poole pasa en su nuevo poemario, *Hombre sin descendencia* (Fundación José Manuel Lara), del "réquiem a la celebración" con distintos estadios porque "la condición humana es irregular y voluble", de manera que en su poesía se vislumbra "un camino con muchas curvas, que va desde un punto incómodo a un paisaje plácido", explica.

El ajedrologo Eduardo Scala participa en el Aula Abentofail

CONFERENCIA. El poeta y ajedrologo Eduardo Scala será el primer protagonista del año del Aula Abentofail organizada por la concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Guadix. La cita tendrá esta tarde enero en el patio del Ayuntamiento a partir de las ocho de la tarde. Scala hablará sobre *El milenario arte del ajedrez* para, como siempre, abrir un turno de diálogo con los asistentes.