

## Opinión

LA TRIBUNA

## PISA: ¿por qué no estamos en 'Champions'?



Francisco González García

Profesor Titular de la Universidad de Granada

SEUDOS expertos devanean razones para explicar por qué el informe educativo PISA sigue arrastrándonos a la mediocridad. Se nos evalúa de tareas tan básicas como leer e interpretar un texto, sumar, multiplicar, o discurrir medianamente con la lógica de la ciencia moderna, y no sólo con el sentido fácil que nos engaña para decir que el Sol se mueve y la Tierra está quieta. En fin, cada pocos años se nos viene encima el PISA, ya podía llamarse de otra manera, para establecer cómo se sitúa el sistema educativo español en comparación con otros países de la OCDE y afines. Como toda clasificación y estadística siempre podemos hacer lecturas que nos confortan. Si nos ganan los finlandeses, que están muy lejos, al menos podemos jactarnos de estar por encima de tal o cual vecino próximo y que además está gobernado por el otro y no por los nuestros; o podemos ver que los de uniforme le ganan a los que van de calle o viceversa. Siempre nos podemos conformar, confirmar y suspirar que no vamos a peor o que no crecemos negativamente, es decir decrecemos o disminuimos en nuestra clasificación *Champions*. Dado que PISA nos evalúa en competencias, último invento terminológico educativo, propongo tres ejercicios para el desarrollo de distintas competencias.

Desde 1990, y tras derogar la anterior ley educativa, se han sucedido toda una serie de siglas, LOGSE, LOCE, LOE. Y ya tenemos un motivo de que no alcancemos la *Champions PISA*: no hay ley educativa que soporte una alternancia de poder. Propuesta de ejercicio uno (competencia matemática): hagan cuentas, incluso usando los dedos, de los cambios derecha-izquierda y apliquen una relación matemática con las leyes educativas aprobadas-derogadas. El resultado creo que se llama relación biunívoca, si es que tal todavía se enseñan en matemáticas.

Otro posible motivo para quedarnos fuera de la *Champions PISA* educativa es que

**Lo que nos puede llevar a perder del todo la 'Champions PISA' es la tendencia que tenemos en este país a sobrecargar las tareas de las que se tiene que ocupar la escuela, y no sólo respecto a los contenidos básicos**



entre tantos cambios, lo único que no cambió en esta piel de toro fue el sistema de formación del profesorado de educación secundaria. Ya me dirán ustedes que estoy cansadito con el tema, pero es contrastable que sólo por imperativo europeo se pudo dar la puntilla, taurina expresión, a un sistema que certificaba la competencia para ser profesor con un curso casi por correspondencia. La lógica era (¿es?) que cualquiera puede ser profesor o maestro. Propuesta de ejercicio dos (competencia tecnológica-digital): hagan una búsqueda de las plazas ofertadas para algunos estudios de cierto prestigio, los que ustedes gusten, y comparen con las plazas ofertadas en los estudios para la docencia, apliquen elementos de corrección, como autoridad socialmente reco-

nocida, fuerza de colegios profesionales, etcétera, y concluyan. Mi resultado es que en las profesiones docentes no se llega ni a la *UEFA PISA*.

Y lo que nos puede llevar a perder del todo la *Champions PISA* es la tendencia que tenemos en este país a sobrecargar las tareas de las que se tiene que ocupar la escuela, y no me refiero a los contenidos más básicos, aquellos que precisamente evalúa PISA. Propuesta de ejercicio tres (competencia curricular-imaginativa): piense en un problema real o imaginario y desarrolle una unidad didáctica, una programación de aula e incluso si tiene tiempo hasta todo una nueva materia escolar. Esta tarea, que podría ser solo para maestros y profesores iniciados en la jungla del papeleo administrativo tan del amor de nuestras autoridades educativas, es asumida con gran entusiasmo en nuestro país. Hago referencia a la facilidad con que todos los expertos y responsables de algún cargo, incluso los educativos, se dejan caer con la muletilla de "esto hay que tratarlo en la escuela", "esto se soluciona educando en, para, por, con y pongan a continuación lo que se les ocurra o les de la real de la gana".

Ilustro con ejemplos recientes: el fomento de la cultura andaluza incluido el cante tiene que estar en la escuela (y como se dijo desde esta tribuna, ¿Con qué profesores?), y también la defensa de la fiesta nacional en Andalucía (un experto lo enunció hace unos meses), también hay que hacer más actividad física (sin duda), y conocer muchos otros idiomas para entender a los emigrantes y a los políticos de otras regiones y además en leer, sumar y restar sobresalir para PISA. Pareciera que la escuela es el camarote de los hermanos Marx donde todo el mundo va entrando y entrando sin tope. Así resulta que el resto del barco se nos va quedando vacío: la familia, los medios de comunicación y otras tantas instituciones que algún papel formador debieran tener se descargan de responsabilidades y conciencia. Y el único y primero que quiere salirse del camarote es el profesor. Los estudiantes lo saben muy bien: en la *Champions* sólo los mejores. ¿Más madera?, el maestro nos dirá: no gracias, ya estoy bastante chamuscado.

ARECE que estaban esperando la ocasión. Quizá algunos llevaban más de treinta años aguardando el momento en que volver a manifestar su reluctancia hacia el Estado autonómico. Para ello aprovechan la crisis económica que pasa por nuestras vidas. Si ésta obliga a insistir en la austeridad también de las Comunidades autónomas y a requerir una mejor coordinación entre éstas y la Administración General del Estado, esas mismas demandas son las que en ciertas filas se afilan como armas contra las Autonomías. Desde la economía a la política, pasando por los medios, elevan la voz quienes se aprestan a utilizarlas.

La crisis como pretexto da paso al texto con que se expresa un larvado rechazo a la descentralización política promovida por la Constitución de 1978 para afrontar la "cuestión nacional" que tan mal nos venía resuelta por la historia de España. Incluso los que han puesto sordina a declaraciones del ex presidente Aznar acerca de la inviabilidad financiera del Estado autonómico, por concurrir ellos mismos a elecciones en cuyas campañas no pueden presentarse planteando recortes en competencias o menguas en el autogobierno de las comunidades, no han dejado de hacer mofa en torno al uso en el Senado de lenguas cooficiales con el castellano en las Autonomías que presentan tal particularidad. Sin voluntad de comprender la realidad de una Es-

PIEZA SUELTA

José Antonio Pérez Tapias



## Más federalismo

pañía plural, los defensores de esencias patrias se escudan tras exigencias de ahorro para reforzar un nacionalismo españolista que es obstáculo para la articulación de la "nación de naciones" a la que nuestro Estado complejo y compuesto ha de dar cabida.

Frente a la ceguera de quienes ven España bajo el prisma de un nacionalismo centralista, reduciendo el desarrollo autonómico a regionalismo puesto al día, va siendo hora de hablar en serio de federalismo para que nuestro Estado pueda conjugar en el largo plazo igualdad de los ciudadanos y diversidad de los territorios. Invocar como un mantra constitucional la indisoluble unidad de la nación española no garantiza que vaya a ser así indefinidamente. Tampoco es solución, por otro lado, andar siempre a lo último que planteen los nacionalismos periféricos, dada la insatisfacción crónica que padecen. Será una más clara definición de un modelo federal lo que permita profundizar en un Estado autonómico que ya ha tenido un desarrollo federalizante notable, pero que sigue arrastrando la indefinición que, en aras del consenso, quedó alojada en nuestra Constitución en cuanto al modelo de Estado. Tejer un nuevo consenso, cultivando la lealtad constitucional, es lo reclamado por la convivencia democrática de una sociedad que no podrá eludir la pluralidad nacional que alberga, para desde ahí trabajar por la cohesión de su Estado.

LA CIUDAD Y LOS DÍAS

Carlos Colón



## Valores sin tiempo

PARA celebrar su número mil, *Babelia* ha publicado un adelanto del próximo libro de Vargas Llosa. Será un formidable ataque a la civilización del espectáculo en defensa de los valores sin tiempo atesorados por la Humanidad a lo largo de su historia. Se les podría llamar valores eternos, pero nada lo es salvo Dios y las almas para los creyentes. Mejor valores sin tiempo, es decir, útiles para todos los tiempos aunque hayan nacido en épocas y lugares remotos o próximos. Eso, dice Vargas Llosa, que nuestros padres y abuelos entendían por cultura y hoy se ha ido frivolizando y banalizando hasta convertirse en un pálido remedo de lo que esa palabra expresaba.

El eclipse de la cultura sin tiempo —que, insisto, es la que permite vivir crítica y creativamente todos los tiempos— nos condenaría a un mundo "en el que las artes y las letras —las humanidades— habrían pasado a ser poco más que formas secundarias del entretenimiento", dejando la vida social "abocada esencialmente a la satisfacción de las necesidades materiales y animada por el espíritu de lucro, motor de la economía, valor supremo de la sociedad, medida exclusiva del fracaso y del éxito, y, por lo mismo, razón de ser de los destinos individuales".

### Vargas Llosa anuncia un alegato contra la civilización del espectáculo y a favor de los valores sin tiempo

No es pesimista el premio Nobel, pero tampoco iluso. Si de una parte, reconoce, nunca "hemos vivido como ahora en una época tan rica en conocimientos científicos y hallazgos tecnológicos ni mejor equipada para derrotar la enfermedad, la ignorancia y la pobreza", de otra, añade, "acaso nunca hayamos estado tan desconcertados y extraviados respecto a ciertas cuestiones básicas como qué hacemos aquí en este astro sin luz propia que nos tocó, si la mera supervivencia es el único norte que justifica la vida, si palabras como espíritu, ideales, placer, amor, solidaridad, arte, creación, alma, trascendencia, significan algo todavía, y, si la respuesta es positiva, qué es exactamente lo que hay en ellas y qué no". La razón de ser de la cultura, concluye, era responder a estas preguntas. "Pero lo que hoy entendemos por cultura está exonerada por completo de semejante responsabilidad".

Sólo entretenimiento. Espectáculo. Matar el tiempo. Olvido. Cediendo la primacía a unos intereses pragmáticos que han encontrado en los entretenimientos de masas y las falsas vanguardias de la cultura de Estado los opiáceos de las masas y las elites. Vargas Llosa se suma así a Steiner (*Idea de Europa, La barbarie de la ignorancia*), Fumaroli (*El estado cultural, París-Nueva York-París*) y otros importantes intelectuales que han decidido plantar cara a unos y otras.

**REPRESALIA A LAS TRABAJADORAS**

Un concejal de La Zubia asegura que Ibagar ha "castigado" a las auxiliares del comedor trasladándolas de centro

**LA GERENCIA DE IBAGAR, INDIGNADA**

García asegura que no se ha servido más comida en mal estado y que la tijereta no estaba dentro de la bandeja



Ibagar tiene la concesión de los menús escolares de La Zubia. V. MORENO

## “Hay un boicot de los padres para que nos vayamos”

El gerente de Ibagar dice sufrir “amenazas” de la dirección del colegio tras apartar a las auxiliares del catering de La Zubia

A. Beauchy / GRANADA

El gerente y propietario de Ibagar, Gregorio García, estaba ayer indignado con las nuevas acusaciones que han salido a la luz contra su empresa. Asegura que “no es cierto que se haya vuelto a servir comida en mal estado” y, sobre la aparición del insecto el pasado viernes en un menú, dijo que “la tijereta no estaba dentro de la bandeja”.

Sin embargo, para el restaurador la presión de los padres está yendo demasiado lejos. “Qué casualidad que sea el mismo centro el que presenta las denuncias”, dijo. García cree que “hay un boicot de los padres de La Zubia para que nos vayamos, cuando todavía no se ha demostrado nada”.

Gregorio García  
Propietario de Ibagar



“Las trabajadoras son madres y, por tanto, juez y parte, así que las hemos quitado del Isabel la Católica”

El concejal Torregosa informó a este diario que el lunes Ibagar relogó de su puesto de trabajo a las tres auxiliares que atendían el comedor del Isabel la Católica y que había enviado a un cocinero para que se encargara, a partir de ahora, de sacar la comida a los escolares. Gregorio justifica esta acción porque, afirma, “las trabajadoras son madres y, por tanto, juez y parte en el asunto, así que las hemos tenido que quitar de allí”.

El dueño de Ibagar dice sufrir “amenazas” de la dirección del Isabel la Católica. “La directora me ha amenazado con movilizar a las madres si no vuelven a su puesto de trabajo” explica, al tiempo que advierte que tomará acciones legales contra quienes difamen sobre su empresa.

### La Universidad de Granada informa

#### PLAZO DE INSCRIPCIÓN PARA EL PROCEDIMIENTO DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 40 AÑOS CON EXPERIENCIA LABORAL Y PROFESIONAL [ CONVOCATORIA 2011 ]

De acuerdo con la legislación vigente, el Rectorado de la Universidad de Granada ha resuelto:

1º. Abrir un plazo de inscripción, comprendido entre los días 17 al 28 de enero, ambos inclusive, para quienes deseen participar en esta Universidad en el Procedimiento de Acceso por esta vía a los estudios de Grado de las Enseñanzas Universitarias.

2º. Podrán participar quienes reúnan los siguientes requisitos:

- Tener 40 años cumplidos antes del 1 de octubre de 2011.
- Poseer experiencia laboral y profesional, que deberá acreditarse a través del procedimiento recogido en la normativa.
- No poseer otros requisitos que habiliten para acceder a los estudios que desea cursar mediante esta vía.

3º. La inscripción se realizará a través de la web del Servicio de Alumnos: <http://serviciodealumnos.ugr.es>. Los impresos de inscripción serán presentados:

- Para los candidatos residentes en Ceuta, en la Facultad de Educación y Humanidades. C/ el Greco, 10. Ceuta.
- Para los candidatos residentes en Melilla, en el Campus Universitario de Melilla. C/ Alfonso XIII, s/n. Melilla.
- Para los candidatos de Granada y provincia, en el Negociado de Acceso del Servicio de Alumnos (Complejo Administrativo TRIUNFO, Cuesta del Hospicio S/N). Universidad de Granada.

Todos los candidatos deberán aportar:

- Fotocopia del Documento Nacional de Identidad o Pasaporte.
- Impreso de inscripción debidamente cumplimentado.
- Resguardo de haber abonado los derechos del Procedimiento de Acceso para mayores de 40 años.

4º. Los derechos del Procedimiento de Acceso para mayores de 40 años son de 54.60 euros, establecidos en el Decreto 329/2010, de 13 de julio. Dicha cantidad se ingresará en Caja Granada.

El calendario para este procedimiento será el siguiente:

1. Publicación de los resultados de la valoración de los méritos aportados y, en su caso, calendario de entrevistas: 4 de marzo de 2011.
2. Comienzo del proceso de entrevistas para quienes hayan superado la fase I: a partir del 14 de marzo de 2011.

#### OBSERVACIÓN IMPORTANTE

##### PREINSCRIPCIÓN:

Quienes hayan superado los procedimientos de Acceso para mayores de cuarenta años y deseen comenzar sus estudios universitarios, deberán participar en el proceso de admisión que regula el ingreso en los distintos centros universitarios, cuyos procedimientos, plazos, número de plazas y cupos de reserva, serán establecidos anualmente por la Comisión de Distrito Único Universitario Andaluz.

## Vivir en Granada



LO MÁS  
DESTACADO

### El poeta Jenaro Talens, en el Congreso de Asetel

El profesor, poeta y traductor Jenaro Talens ofrece una conferencia sobre *El estatuto del lector en el universo digital* hoy a las 19 horas, en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras de la UGR. El acto ha sido organizado por la Asociación Española de Teoría de la Literatura (ASETEL).

### MÚSICA

El artista gaditano Tony Tunait presenta esta noche su último disco en un concierto en el bar Pachamama a partir de las 22.30 horas.



### La Escuela de Arte inaugura 'Tiempo de teatro'

Hoy a las 19:30 oras en la Sala de Exposiciones de la Escuela de Arte se inaugurará la Exposición de Grabados *Tiempo de teatro*, de Carmen Fernández Agudo. Con motivo de la inauguración, Álvaro Ortega realizará una actuación de marionetas.

## El día por delante

**27** **jueves**  
Envíanos tus convocatorias a [cultura@granadahoy.com](mailto:cultura@granadahoy.com)

### Convocatorias

#### GRANADA

##### Exposiciones

#### 'Matisse y la Alhambra'

Matisse y la Alhambra (1910-2010) reconstruye en el Museo de Bellas Artes el viaje que hizo a España el pintor francés en diciembre de 1910 y su fascinación por el arte musulmán, por las formas decorativas y la luz filtrada a través de celosías. Un total de 35 obras de Matisse y más de un centenar de piezas conforman esta singular exposición, ubicada en el recinto de la Alhambra, comisariada por María del Mar Villafranca, directora del Patronato de la Alhambra y Generalife y por el catedrático de Filosofía de la Universidad de Murcia, Francisco Jarauta. Junto al Patronato, la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC) en colaboración con Fundación la Caixa han organizado esta muestra que estará abierta hasta el 28 de febrero de 2011.  
● Museo de Bellas Artes de la Alhambra.

#### La historia del juguete

El Centro de Exposiciones CajaGranada de Puerta Real revisa la historia del juguete en España, con la muestra *¿Qué hay de nuevo? Revolución tecnológica del juguete*, una exposición que realiza un recorrido por el ayer y hoy de la industria juguetera española.  
● Centro de exposiciones CajaGranada.

#### 'La imagen y el animal'

'La imagen y el animal' es un proyecto de arte contemporáneo andaluz. Aunque todos ellos desarrollan su trabajo, fundamentalmente, en el ámbito del arte andaluz, sin embargo, sus obras se exponen internacionalmente. Esta exposición reúne 25 obras de diferentes técnicas y procedencias; sin embargo, poseen un marcado rasgo común: la plásti-

cidad. Abierta hasta febrero.  
● Palacio de los Condes de Gabis.

#### 'Sueños perdidos'

El Centro Territorial de Radio Televisión de Andalucía (RTVA) en Granada (Urbanización Bola de Oro. Calle Laguna de Aguas Verdes, 11) inaugura la exposición pictórico-literaria 'Sueños perdidos', del artista granadino Juan Antonio Galindo Martín. El pintor, de formación autodidacta, denuncia a través de 15 óleos la terrible realidad de la explotación infantil en el mundo. Hasta el 11 de febrero de 2011 en horario de 11.00 a 14.00 horas y de 18.00 a 21.00 horas de lunes a viernes, y de 11.00 a 14.00 horas los sábados, domingos y festivos.  
● Sede de la RTVA.

#### 'Latidos cotidianos'

El profesor de la Universidad de Granada, Francisco José Sánchez Montalbán nos muestra en esta exposición su faceta más artística a través de 48 imágenes en blanco y negro tomadas en distintos lugares del planeta durante los últimos 25 años. Se trata, en palabras del autor de una exposición de fotografías de reportaje al más puro estilo life que reúnen escenas cotidianas de los numerosos viajes y experiencias del fotógrafo. Hasta el 5 de febrero.  
● Sala Zaida de Caja Rural.

#### 'Arquitectura escrita'

La muestra 'Arquitectura escrita' une literatura y arquitectura a lo largo de casi 2.500 años de historia a través de textos sagrados (el Templo de Salomón), reflexiones paisajísticas (Plinio), cuentos y narraciones de lo maravilloso (Las mil y una noches, Amadís de Gaula...), utopías y contra-utopías (desde Platón a Tomás Moro o Campanella hasta Morris, Zamiatin, Jünger u Orwell, pasando por Swift), visiones religiosas (Teresa de Je-

### ¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera [lvichera@gruposjoly.com](mailto:lvichera@gruposjoly.com)



## Galantina de pollo y pimientos

#### Para cuatro personas:

700 grs de pechuga de pollo limpia ■ 200 grs de carne de cerdo picada ■ 8 lonchas finas de beicon ■ un huevo grande ■ 6 huevos de codorniz cocidos ■ 3 cebollas rojas ■ un pimiento rojo ■ un pimiento amarillo ■ unas aceitunas verdes deshuesadas ■ unas ramitas de tomillo ■ una bola de miga de pan mojada en leche ■ una copita de brandy ■ sal y pimienta recién molida

● Una vez enjuagados, pintar los pimientos con aceite y se asan hasta que la piel quede tostadita. Se sacan y se dejan enfriar tapados. Los pelamos y se cortan en tiras. Colar el jugo y reservar para el asado.

● Luego, limpiar la pechuga de piel y grasa y abrimos en dos a lo largo. Con una espalmadera o el rodillo, aplanamos hasta dejarla bien fina. Salpimentar por ambas caras y reservamos.

● En un cuenco, batimos el huevo y lo mezclamos con la carne picada, las aceitunas cortadas en aros, las tiras de pimiento, el pan bien escurrido, el tomillo desmenuzado, sal y pimienta. Trabajar todo con un tenedor hasta que tengamos una masa compacta.

● Vamos extendiendo el relleno sobre la carne, de modo que quede una capa uniforme. Por encima, repartimos los huevos de codorniz, pelados y enteros y enrollamos con cuidado. Coser con hilo de cocina y "forrar" con las tiras de beicon, superpuestas para que cubran completamente la galantina.

● Dorar a fuego vivo en una sartén, para que el exterior quede tostadito y pasamos luego a una bandeja honda. Repartir alrededor las cebollas cortadas en gajos, el brandy y el jugo de los pimientos. Añadir un vasito de agua y hornear a 200 grados durante una hora, mojando de vez en cuando con su jugo.

Cocina en la blogosfera [blogs.gruposjoly.com/que-comemos-hoy](http://blogs.gruposjoly.com/que-comemos-hoy)



### LA RECOMENDACIÓN

En la Facultad de Filosofía y Letras



Una imagen del rodaje del documental.

## Homenaje a Enrique Morente

Si durante los últimos tres meses el Palacio de los Condes de Gabis se ha convertido en el referente 'hernandiano' de la provincia, ahora se prepara para convertirse en el segundo hogar de Enrique Mo-

rente. El nuevo ciclo de Cine Club El Sur se inaugura esta tarde con la proyección del documental *Morente sueña la Alhambra* en memoria del cantaor Enrique Morente. A las 20:00 horas.

## Concierto del Cuarteto de Saxofones RCSM

El Cuarteto de Saxofones RCSM de Granada, integrado por Antonio Pérez (saxofón soprano), Francisco J. Herrerías (saxofón alto), Enrique Zambrano (saxofón tenor), y Víctor M. Martín (saxofón barítono), ofrecerá un concierto en la Facultad de Medicina a las 20 horas.

### CONCIERTO

● Tom Bennet y Rocco Recycle a las 21h en el Planta. Tras su primer EP autoproducido Tom Bennet presenta su álbum Trash Boogaloo.



## Presentación del libro 'La Tertulia, memoria coral'

El Teatro CajaGranada acogerá esta noche a partir de las 21 horas la presentación del libro *La Tertulia, memoria coral*. Intervendrán Enrique Moratalla, Luis García Montero y Horacio Rébora. Durante la presentación se proyectará el documental *30 años en 30 días*.

### JAZZ

● Jam Who Jazz con J.M. Pedraza (piano), Miguel Ángel Pimentel (contrabajo) y Stik Cook (batería) a partir de las 21:30 en el Who Rock Bar.

sús), poemas (Milton), obras dramáticas (García Lorca)... La exposición se podrá visitar hasta el próximo mes de marzo.

● Parque de las Ciencias.

### 'Leones, la restauración de un símbolo'

Los Leones del Patio más emblemático de la Alhambra 'vuelven' a los Palacios Nazaríes, después de tres años en los talleres de restauración del Patronato de la Alhambra y Generalife. Los doce leones de la Fuente de los Leones permanecerán expuestos en la Cripta del Palacio de Carlos V.

● Palacio de Carlos V.

### Animales de Museo

El arte de la taxidermia, en la que se muestra esta técnica de conservación a través de más de un centenar de grandes mamíferos naturalizados puede contemplarse en esta exposición exclusiva en Granada que exhibe como muestra temporal el Parque de las Ciencias.

● Parque de las Ciencias.

### Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. Abierto de martes a sábado, excepto días festivos, de 09.00 a 14.00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea.

● Palacio de Carlos V.

### 'Idéntica, similar, parecida, igual'

El Centro Damián Bayón del Instituto de América de Santa Fe inaugura esta tarde la exposición 'Idéntica, similar, parecida, igual' de la artista granadina Asunción Lozano. La muestra recoge piezas nunca antes expuestas en Granada, como la serie completa 'Jardín de violetas negras' formada por 100 piezas en piel teñida, pensadas para las tres salas principales del museo. Establece recorridos con obras de distinta índole y referencia, desde los acrílicos 'Taxonomías comparativas', series fotográficas en 'Skyline o tras el imaginario de Auster' y documentales, hasta impresiones digitales, esculturas en posiciones imposibles o el libro 'Mapas', edición única de la

propia artista. Se podrá contemplar hasta el próximo 8 de marzo (martes a domingo de 17 a 21 horas).

● Centro Damián Bayón de Santa Fe.

### 'Una autopista detrás del enchufe'

Un primer ámbito de la exposición se dedica a los principios físicos de la electricidad, a las mil y unas caras de este fenómeno. El segundo ámbito explica el proceso del suministro eléctrico: el reto del equilibrio entre la generación y el consumo. En el tercer ámbito, el visitante, como ciudadano y como consumidor, se convierte en protagonista. A través de varios interactivos puedes conocer cómo usamos la electricidad y qué efecto tienen nuestros hábitos de consumo en el conjunto del sistema. Además, se ofrecen algunas ideas para utilizarla de forma responsable.

● Parque de las Ciencias.

### 'Oro y plata. Lujo y distinción en la antigüedad hispana'

Cerca de trescientas obras provenientes del Museo Arqueológico Nacional, conforman la exposición 'Oro y plata, lujo y distinción en la Antigüedad Hispana', que se podrá visitar hasta el próximo 30 de enero de 2011, en la Sala de Exposiciones Temporales del Centro Cultural de CajaGranada. La colección de orfebrería peninsular se guarda en el Museo Arqueológico Nacional.

● Centro Cultural Memoria de Andalucía CajaGranada.

### Alrededor de la huella. Infinito instante

La Sala de Exposiciones de Gran Capitán ofrece desde el día 18 de enero al 13 de febrero la posibilidad de descubrir todos los Cosmos del artista plástico granadino Ignacio Antonio en la muestra titulada 'Alrededor de la huella, infinito instante, un obra que transmite "la necesidad vital de llevar el pensamiento hacia lugares utópicos" regidos por el color. Horario: de martes a sábado de 17 a 21,30; los domingos de 10 a 14. Lunes y festivos cerrado.

● Centro Cultural Gran Capitán.

## LA LUPA

por R. Ubric



José Monedero Espigares vendió en su quiosco diez números del 43.847.

## El cupón de la Once deja una lluvia de millones en Guadix

No sólo lluvia del cielo cayó ayer sobre los accitanos durante todo el día; una lluvia de millones de euros descargó en la comarca accitana con el cupón de la Once del martes 25 de enero. Los agraciados no los conoce ni el propio vendedor del premiado cupón. José Monedero Espigares tiene su quiosco en la Avenida Medina Olmos, en pleno centro de la ciudad, y ayer por la mañana se sentía muy satisfecho de haber repartido en Guadix y su comarca 350.000 euros.

En total, vendió 10 números del 43.847, agraciado con el primer premio del sorteo de la Once del martes. Este hombre, natural de Charches, pero afincado en Guadix, asegura que todos los cupones los vendió en ventanilla y que no es un número al que esté suscrito, sino que cada día le llegan números diferentes.

José Monedero lleva 11 años vendiendo cupo-

nes de la Once y es la segunda vez que reparte un gran premio, ya que en el año 2002 repartió 120.000 euros con otros diez números cuando el cupón valía 1 euro.

En su quiosco eran muchos los que ayer probaban de nuevo suerte, tratando de conseguir uno de los números del miércoles, ya que los agraciados del martes consiguieron 35.000 euros, invirtiendo tan sólo 1,50 euros en cada uno de los números.

Monedero, que afirmaba que no se había quedado con ningún número, era un hombre radiante y aseguraba que "los números los vendí en ventanilla en el quiosco en la mañana del martes. Me llegan siempre números diferentes. Me enteré de la noticia por internet la noche del martes al mirar mi lista y esta mañana -por ayer- he llamado a la oficina y me lo han confirmado".

### FORTUNA

José Monedero Espigares repartió con el cupón del martes 350.000 euros por toda la comarca



Jenaro Talens. Poeta y ensayista

# “La idea de que la cultura debe ser gratis es un error: requiere esfuerzos”

El escritor imparte esta tarde en la Facultad de Filosofía y Letras su conferencia ‘El estatuto del lector en el universo digital’ en el que analiza cuál será el futuro de la literatura con las nuevas tecnologías

Jesús Arias / GRANADA

La irrupción de internet y las nuevas tecnologías no sólo ha revolucionado el mundo de la comunicación, sino también el de la creación. Por el momento, de forma negativa, ya que músicos, cineastas y –ahora– escritores se han visto perjudicados por las descargas ilegales. Pero se trata de la típica crisis que antecede a las grandes revoluciones, como ya sucedió en el pasado. Ése es el asunto sobre el que el escritor, ensayista y poeta Jenaro Talens tratará hoy en su conferencia *El estatuto del lector en el universo digital*, que ofrecerá a las 19.00 horas en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras dentro del I Congreso Internacional de la Asociación Española de Teoría de la Literatura. El mundo se acerca a un nuevo cambio.

“Hay que analizar la posición del lector en el universo controlado por los medios digitales, medios que, como internet, cambian el horizonte de expectativas del lector”, dice Talens. “No sabemos en qué medida puede ser positivo o no. Lo importante es ver los efectos políticos que puede tener, y no sólo en el sentido literario”.

Respecto a la actual situación de descargas ilegales por internet, Talens confiesa que aún no ha encontrado “una solución”. “Si la tuviera, ya me la habría comprado el Ministerio de Cultura”, señala con ironía. “De cualquier modo, decir que los escritores viven exclusivamente de sus libros no es del todo cierto. Por otra parte, también se están mezclando ideas que no se deben mezclar, como ese concepto de que la cultura es gratis. Eso no es así. La cultura requiere un esfuerzo, una inversión. Yo no voy a un supermercado y me llevo la comida que necesito sin pagarla”.

“Lo que hay que analizar”, añade, “no es tanto el derecho de los autores como el negocio que los intermediarios hacen con sus obras”. “Los que hacen negocio con las descargas ilegales no son esas personas que se bajan películas gratis de internet, sino las compañías que las ofrecen. También es contradictorio que la misma persona que considera que pagar 10 euros por un libro o un disco es un abuso le pague 40 euros a una compañía telefónica para poder descargárselos. Hay algo que no funciona. Es algo que merece una discusión muy amplia”.



Jenaro Talens, ayer, en Granada.

JESÚS OCHANDO

## PRIVILEGIOS

“Las compañías telefónicas deberían pagar derechos de emisión, como las televisiones, cuando ofrecen descargas”

## INTERMEDIARIOS

“Un joven que se descarga música en internet no es culpable de nada: lo son quienes se benefician de tales descargas”

Jenaro Talens considera que la recién aprobada Ley Sinde, que trata de intervenir en las descargas de internet, ha sido “un poco precipitada”. “Los malos no son los jóvenes que se bajan canciones de internet”, señala. “De un disco que se vende a 30 euros, el artista sólo se lleva 3. ¿Adónde van los 27 euros restantes”, se pregunta. “Por otro lado, cuando



alguien se baja algo de la red, es esa red la que hace el negocio, no el usuario. Que a un joven se le penalice por descargarse algo me parece fuera de lugar, porque los que hacen el negocio son las compañías. Las televisiones y los radios, por ejemplo, pagan derechos de emisión por programar una película. Las compañías telefónicas deberían hacer igual”.

## AMENAZAS

“Lo que es un peligro de las nuevas tecnologías es la banalización que se está produciendo en la vida pública”

## BENEFICIOS

“La SGAE cobra derechos de autor por la obra de creadores que no están en la SGAE, y eso tampoco debe ser así”

Otro tema controvertido es el papel de la SGAE en toda la polémica. “Hay muchos autores que no están registrados en la SGAE. Sin embargo, la SGAE cobra derechos de autor por la obra de esos creadores, y esos derechos se distribuyen entre todos los miembros de la SGAE. Y eso tampoco tiene por qué ser así. Es un problema muy complejo”.

¿Cómo será a medio y largo plazo el desarrollo de la literatura con la presencia de internet? “Siempre ha habido cambios”, explica el poeta y ensayista. “La aparición de la imprenta”, señala, “supuso el paso de los juglares a los escritores. Pero los juglares no desaparecieron ni desapareció la oralidad. Tampoco creo que con internet desaparezca la literatura en papel. Habrá otras alternativas en el futuro. Esta forma de planteamiento apocalíptico de las cosas no tiene mucho sentido”.

“Lo que sí es un peligro con las nuevas tecnologías”, agrega más tarde, “es la banalización que se está produciendo con la vida pública, la búsqueda del éxito fácil. Y no afecta sólo a la literatura o la música, sino a la política: ahí hay un claro ejemplo con Berlusconi en el poder en Italia. El problema que vivimos es el de la crisis del modelo en que vivimos. Y también es un problema político. Hay que tener en cuenta que internet se creó como un arma militar que ahora ha llegado a todo el mundo. Una vez abierto ese territorio, es muy difícil ponerle puertas al campo. Pero tampoco debemos creer que lo que hay ahora es un paso adelante”.