

Vivir en Granada



Un grupo de alumnos observa un puesto de verduras y frutas durante una visita escolar a un mercado.

JOSÉ ÁNGEL GARCÍA

Verduras, mejor si las escogen ellos

Un estudio de la UGR revela que si los niños eligen qué verdura quieren comer cada día, su consumo aumenta un 80% ● El sabor amargo de las espinacas, cebolla, col o brocoli incrementa el rechazo

Redacción / GRANADA

Un estudio desarrollado en la Universidad de Granada (UGR) ha demostrado que cuando los niños pueden elegir qué verdura quieren ingerir cada día, el consumo de este tipo de alimentos aumenta hasta en un 80%.

La investigación, según informó ayer la institución académica, también ha identificado que el sabor amargo del calcio, muy presente en verduras como las espinacas y acelgas, la col, la cebolla, el cardo o el brócoli, puede ser un "factor sensorial" que influye muy negativamente en el consumo infantil.

Para llevar a cabo este estudio experimental, sus autores han analizado los principales factores determinantes del consumo de verdura en niños de menos de 6 años y han evaluado la eficacia de una estrategia denominada *provisión de elección*, que les permite elegir en cada comida qué tipo de verduras desean tomar.

En concreto, los investigadores

trabajaron con 150 niños en las aulas escolares de cuatro colegios públicos de Granada gestionados por la Fundación Granada Educa, a quienes se les dio la oportunidad de que pudieran elegir la verdura que querían comer durante la comida.

Se les dotó así de la herramienta *provisión de elección*, con la que comprobaron que el consumo de verduras aumentó hasta en un 80%. Observaron, además, que aquellos niños a quienes se les permitió elegir qué verdura deseaban comer ingirieron 20 gramos más, lo que supone una media de 40 gramos más al día entre comida y cena.

Teniendo en cuenta que la ración de verduras que se les sirvió fue de 150 gramos, "se trata de una cantidad muy importante", advierten los autores del trabajo.

La autora principal de esta investigación, pionera en España, es Paloma Rohlf Domínguez, del Instituto de Neurociencias de la Universidad de Granada, y ha sido dirigida por el profesor Jaime Vila Caste-



Cata de verduras para niños en una escuela de hostelería.

MANUEL GÓMEZ

lar, del departamento de Personalidad, Evaluación y Tratamiento Psicológico.

El trabajo también ha revelado que la sensibilidad de los pequeños

hacia el sabor amargo de los glucosinolatos contenidos en las verduras, indicado por la sensibilidad hacia el componente químico denominado 6-n-propylthiouracil

(PROP), puede ser una de las causas de que muchos niños rechacen las verduras.

Apenas el 12,2% de los niños andaluces menores de 15 años come verduras a diario, y sólo el 46,5% opta por el consumo de fruta cada día, según la Encuesta Andaluza de Salud.

Estas cifras contrastan con el 92,6% de los menores de 15 años que ingieren refrescos todos los días y el 99,4% que "come cuatro raciones de dulces y golosinas" cada jornada, según la misma encuesta.

Para mejorar los hábitos alimenticios de los jóvenes andaluces, la Junta desarrolla programas de alimentación saludable en las escuelas. Sin embargo, el reto más difícil es la concienciación de las familias para evitar la obesidad infantil.

Parte de los resultados de este trabajo han sido recientemente aceptados para su publicación en la revista científica de distribución internacional *Brain Research Bulletin* y se encuentran disponibles para su lectura online en *ScienceDirect*.

Vivir en Granada



LO MÁS
DESTACADO

'Las cubaraui' y 'Tremendo swing' en la sala Val del Omar

II Muestra del Audiovisual Andaluz en la Filmoteca de Andalucía. A las 18 y en la Sala Val del Omar pondrán *Las cubaraui/Tremendo swing*, dos documentales que hablan de mujeres musulmanas que abandonan los campamentos saharauis en plena adolescencia para estudiar y licenciarse en Cuba.

CINE

● Cine Entresuelo. En las proyecciones de colectivos pondrán 'Menores y guardianes. Documentos TV' (España, 2010) a las 21:00 horas.



Pirómano Teatro presenta en el Planta su Correo 2.0

Pirómano Teatro presenta en el Planta Baja *El Correo 2.0*, una muestra de improvisación teatral en estado puro. Sobre un escenario desnudo, cuatro improvisadores están dispuestos a explorar los límites de la comedia. Frente a ellos, el público decide... a partir de las 22 horas.

El día por delante

26 **miércoles**
Envíanos tus convocatorias a cultura@granadahoy.com

Convocatorias

GRANADA

Exposiciones

'Matisse y la Alhambra'

Matisse y la Alhambra (1910-2010) reconstruye en el Museo de Bellas Artes el viaje que hizo a España el pintor francés en diciembre de 1910 y su fascinación por el arte musulmán, por las formas decorativas y la luz filtrada a través de celosías. Un total de 35 obras de Matisse y más de un centenar de piezas conforman esta singular exposición, ubicada en el recinto de la Alhambra, comisariada por María del Mar Villafranca, directora del Patronato de la Alhambra y Generalife y por el catedrático de Filosofía de la Universidad de Murcia, Francisco Jarauta. Junto al Patronato, la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC) en colaboración con Fundación la Caixa han organizado esta muestra que estará abierta hasta el 28 de febrero de 2011.
● Museo de Bellas Artes de la Alhambra.

La historia del juguete

El Centro de Exposiciones CajaGranada de Puerta Real revisa la historia del juguete en España, con la muestra *¿Qué hay de nuevo? Revolución tecnológica del juguete*, una exposición que realiza un recorrido por el ayer y hoy de la industria juguetera española.
● Centro de exposiciones CajaGranada.

'La imagen y el animal'

'La imagen y el animal' es un proyecto de arte contemporáneo andaluz. Aunque todos ellos desarrollan su trabajo, fundamentalmente, en el ámbito del arte andaluz, sin embargo, sus obras se exponen internacionalmente. Esta exposición reúne 25 obras de diferentes técnicas y procedencias; sin embargo, poseen un marcado rasgo común: la plásti-

cidad. Abierta hasta febrero.
● Palacio de los Condes de Gobia.

'Sueños perdidos'

El Centro Territorial de Radio Televisión de Andalucía (RTVA) en Granada (Urbanización Bola de Oro. Calle Laguna de Aguas Verdes, 11) inaugura la exposición pictórico-literaria 'Sueños perdidos', del artista granadino Juan Antonio Galindo Martín. El pintor, de formación autodidacta, denuncia a través de 15 óleos la terrible realidad de la explotación infantil en el mundo. Hasta el 11 de febrero de 2011 en horario de 11.00 a 14.00 horas y de 18.00 a 21.00 horas de lunes a viernes, y de 11.00 a 14.00 horas los sábados, domingos y festivos.
● Sede de la RTVA.

'Latidos cotidianos'

El profesor de la Universidad de Granada, Francisco José Sánchez Montalbán nos muestra en esta exposición su faceta más artística a través de 48 imágenes en blanco y negro tomadas en distintos lugares del planeta durante los últimos 25 años. Se trata, en palabras del autor de una exposición de fotografías de reportaje al más puro estilo life que reúnen escenas cotidianas de los numerosos viajes y experiencias del fotógrafo. Hasta el 5 de febrero.
● Sala Zaida de Caja Rural.

'Arquitectura escrita'

La muestra 'Arquitectura escrita' une literatura y arquitectura a lo largo de casi 2.500 años de historia a través de textos sagrados (el Templo de Salomón), reflexiones paisajísticas (Plinio), cuentos y narraciones de lo maravilloso (Las mil y una noches, Amadís de Gaula...), utopías y contra-utopías (desde Platón a Tomás Moro o Campanella hasta Morris, Zamiatin, Jünger u Orwell, pasando por Swift), visiones religiosas (Teresa de Je-

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@gruposjoly.com



Pulpo estofado al ajillo

Para cuatro personas:

Un kilo de pulpo, previamente congelado ■ 3 tomates maduros ■ 2 pimientos verdes ■ 3 cebolletas ■ 2 dientes de ajo ■ una hoja de laurel ■ una copa de Jerez Amontillado ■ una cucharada de vinagre de Jerez ■ pimentón picante ■ sal y unos granos de pimienta negra aceite de oliva ■ PARA EL MAJADO: una rebanada de pan del día anterior ■ 2 dientes de ajo ■ unas hebras de azafrán ■ perejil fresco

● Una vez descongelado el pulpo, ponemos agua a hervir con una de las cebolletas troceada. Cuando comience a hervir, sumergimos y sacamos el pulpo tres veces. Esto ayudará a que quede tierno y no se despeguen las ventosas ni la piel. Cocer a fuego medio durante una hora aproximadamente.

● Cuando el pulpo esté hecho, no demasiado blando, se saca a escurrir, dejamos enfriar y cuando esté templado se corta en trozos medianos que reservamos mientras preparamos el sofrito.

● A continuación, en una cazuela de barro, calentamos unas cucharadas de aceite de oliva y freímos los ingredientes del majado. Se sacan al mortero, bien escurridos y machacamos con las hebras de azafrán.

● En la misma cazuela, calentar algo más de aceite y sofreímos las otras dos cebolletas y los pimientos muy picados. Cuando se ablanden, agregar los tomates rallados y los dientes de ajo picados. Cocer a fuego suave sin tapar para que vaya reduciendo.

● A continuación, añadir el Jerez, dejamos evaporar el alcohol e incorporamos los trozos de pulpo, la cucharada de vinagre y el majado. Espolvorear el pimentón, añadir unos granos de pimienta, la hoja de laurel y un vasito de agua. Sacudir ligeramente la cazuela, tapar y cocer todo junto durante media hora. Acompañar con arroz blanco o pasta hervida.

Cocina en la blogosfera blogs.gruposjoly.com/que-comemos-hoy

LA RECOMENDACIÓN

En la Facultad de Filosofía y Letras



Darío Villanueva será uno de los invitados al Congreso.

Congreso de Literatura

La filóloga y catedrática de la Universidad de Santiago, Carmen Bobes Naves, abre la conferencia plenaria sobre *Teoría de la literatura y géneros literarios* con que da comienzo el I Congreso Internacional de la

Asociación Española de Teoría de la Literatura (ASE-TEL) que se celebra en la Facultad de Filosofía y Letras, hasta el 28 con la participación, entre otros, de Darío Villanueva, Roger Griffin o Edmond Cros.

Actual

La próxima Feria del Libro estará dedicada a la novela y la Historia

La asociación de librerías tiene ahora la última palabra sobre la fecha y la ubicación del evento, probablemente del 6 al 15 de mayo en la Fuente de las Batallas



Anterior edición de la Feria del Libro en la Fuente de las Batallas.

JESÚS OCHANDO

G. C./GRANADA

La XXX edición de la Feria del Libro de Granada estará dedicada a la novela y la Historia. Es el primer acuerdo de la comisión integrada por la Junta de Andalucía, Ayuntamiento de Granada, Diputación, Universidad de Granada, editores, librerías y CajaGranada. Aún falta por decidir la fecha y la ubicación. En principio se baraja la semana del 6 al 15 de mayo, lo que haría coincidir durante tres días la Feria del Libro con la celebración del Festival Internacional de Poesía (FIP). En este sentido, el Centro Andaluz de las Letras ya ha tenido una primera toma de contacto con los responsables del FIP -Daniel Rodríguez Moya y Fernando Val-

La Universidad y los grandes nombres de la investigación

La Feria del Libro, que el año pasado estuvo dedicada a la relación entre música y literatura, se centrará en esta edición en la Historia con mayúsculas, según avanzó ayer Pedro Benzal. En este sentido, se espera que la Universidad de Granada se implique en una edición en la que tiene mucho que decir por su acceso a los grandes nombres de la investigación histórica a nivel mundial. La UGR aprovecha cada Feria del Libro para presentar su catálogo de publicaciones.



Pedro Benzal y Julio Neyra.

M. RODRÍGUEZ

verde- para no contraprogramarse en caso de coincidencia de fechas. "De todas maneras se trata de dos eventos literarios compatibles en una ciudad que quiere ser Capital Mundial de la Poesía", dijo ayer el delegado de Cultura de la Junta, Pedro Benzal. "La fecha del 6 al 15 de mayo tiene además el inconveniente de que no es el mejor

Pedro Benzal
Delegado de Cultura

“Son dos eventos literarios compatibles en una ciudad que quiere ser Capital Mundial de la Poesía”

momento para que participen los estudiantes”, continuó.

Tras la reunión de la Comisión de la Feria del Libro, la decisión final sobre las fechas y la ubicación debe tomarla ahora la asociación de librerías. El Ayuntamiento de Granada pretendía llevar los stands al Paseo del Salón “por una cuestión de estética”, aunque entiende la postura reticente de los librerías al traslado desde su actual ubicación en la Fuente de las Batallas. “En época de crisis ellos saben mejor que nadie dónde debe ubicarse la feria y respetaremos y apoyaremos la decisión que tomen”, explicó el concejal de Cultura, Juan García Montero.

En cuanto a la programación, el coordinador del Centro Andaluz de las Letras, Julio Neyra, dijo tener el compromiso de las editoriales para traer a la Feria del Libro a los autores más relevantes del año. “De todas maneras hay que tener en cuenta que este tampoco ha sido un año boyante para el sector editorial”, apostilló Neyra. Lo único cierto es que la Historia será la protagonista. Pero no la novela histórica.

Un libro reúne canciones populares como huellas actuales del pasado

En su obra, Pedro M. Piñero establece conexiones entre el Siglo de Oro y la actualidad

Europa Press / SEVILLA

El libro *La niña y el mar. Formas, temas y motivos tradicionales en el cancionero popular hispánico*, del autor Pedro M. Piñero y publicado por Iberoamericana/Vervuert, recuerda “las huellas del pasado en el presente” estableciendo conexiones simbólicas entre la canción lírica contemporánea y la del Siglo de Oro.

Según explica Piñero, fue en la localidad gaditana de Arcos de la Frontera donde hace unos años se dedicó a grabar una serie de canciones populares de temática popular, siendo estas canciones de ronda, de cuna, de boda, de trabajo, o incluso, las que se interpretaban durante la recogida de la aceituna.

Asimismo, Piñero asegura que el estudio lo originó con la intención de “ver en qué medida y de qué forma la tradición antigua se mantiene en la canción moderna actual” estableciendo los lazos formales de composición, estructura, estilo y, sobre todo, las conexiones simbólicas del mundo de la canción lírica contemporánea.

El autor señala que esto se hace “estudiando motivos folclóricos, temas que se cantan en Andalucía y en el mundo hispánico y occidental”, es decir, observando las similitudes de las canciones andaluzas con las canciones de temas universales que aparecen en las culturas occidentales panhispánicas.

De esta forma, el libro se compone de 19 estudios, todos interrelacionados, sobre comentarios de los textos sonoros que recogió en el municipio gaditano, y es que, Piñero ha buscado “resaltar las líneas comunes”, pues, afirma, “la tradición antigua permanece vigente en la moderna”.

Eva Yerbabuena protagonizará el ciclo ‘Lorca y Granada’

La bailaora estará todo el verano en el Generalife con un nuevo espectáculo flamenco

G. C./GRANADA

El pasado año saltaron las alarmas con el ciclo *Lorca y Granada* que desde hace casi una década ocupa los veranos en el Generali-

fe con una media de asistencia de más de 50.000 espectadores. La Consejería de Cultura salvó a última hora la cita con la reposición de *Poema del cante jondo en el Café de Chinitas* de Cristina Hoyos. Para el próximo verano ya está confirmada la presencia de la bailaora granadina Eva Yerbabuena, que llevará durante los

meses de julio y agosto al recinto de la Alhambra *Federico según Lorca*, obra que estrenará días antes pero en el marco del Festival Internacional de Música y Danza. Con este espectáculo se asegura la continuidad del ciclo, según avanzó ayer el delegado de Cultura, Pedro Benzal, que anunció también su intención de recu-



Eva Yerbabuena.

G. H.

perar para 2012 el festival flamenco que en 1922 auspiciaron Federico García Lorca y Manuel de Falla. El ciclo comenzó en 2001 con *Yo no he nacido todavía*, una macroproducción multimedia dirigida por José Carlos Plaza. A este montaje le siguió la versión de *Bodas de sangre* firmada por Antonio Gades y su compañía. Cristina Hoyos ha sido la gran protagonista en los años siguientes con la salvedad del rompedor *Poeta en Nueva York*, de Blanca Li, que protagonizó los veranos lorquianos en el Generalife en 2007 y 2008.

Darío Villanueva. Secretario de la Real Academia Española

“Cuando a nuestro idioma se le quita algo es como si nos lo quitaran del bolsillo”

El secretario de la RAE, que participa hoy en el Congreso de Asetel, denuncia la post-literatura, un tipo de literatura comercializada como tal pero que está a favor de un discurso “de encefalograma plano”

M. de la Corte / GRANADA

De niño nunca puso los codos sobre la mesa para memorizar las reglas del idioma. Darío Villanueva (Lugo, 1950), secretario de la Real Academia Española, las aprendió leyendo: “La ortografía que sé la mamá de la lectura”. El libro que ahora le ocupa es la última obra que se ha traducido al español del Nobel V.S. Naipaul, *Guerrilleros*. Hoy participará en Granada en el I Congreso Internacional de la Asociación Española de Teoría de la Literatura (Asetel) con una ponencia que titula *Canon y post-literatura*.

¿Hará en su ponencia un listado de los autores imprescindibles?

—No será una conferencia expositiva de un asunto tan complicado como el canon entendido como una lista y que ya hizo en el 94 Harold Bloom. Mi ponencia es un cuestionamiento de los movimientos que precisamente han destruido el canon y han dejado un terreno vacío que se está llenando en un porcentaje ya significativo por algo que parece ser literatura pero que yo no creo que lo sea. La relación que voy a establecer es que precisamente tenemos que rescatar la vigencia del canon para combatir ese fraude de la literatura que no lo es, y a la que yo llamo post-literatura.

—Aunque no vaya a hacer ese listado, ¿formaría Francisco Ayala parte de ese canon de autores que deberían ser referencia?

—Ayala es un escritor que está precisamente en las antípodas de esa post-literatura que se caracteriza por la banalidad, por la ausencia de estilos, por la absoluta prescindencia de contenidos intelectuales, de ambición expresiva o de las formas narrativas en general. Son obras que están a favor de un discurso absolutamente chato, de encefalograma plano, aparentemente muy abiertas y legibles pero que en el fondo son literatura de usar y tirar. Es una literatura que desaparece enseguida mientras la literatura auténtica tiene la voluntad contraria, la voluntad de perdurabilidad, como demuestra el caso de Ayala. Por lo tanto, quizás él sea el ejemplo mejor que tenemos a mano para demostrar lo contrario a lo que pueda ser la post-literatura.

¿Se refiere a la literatura cuyo soporte es la red?

—No, no hablo de los blogs de literatura en internet. Me refiero a literatura comercializada como tal, como un producto que se vende con la etiqueta de literario pero que en realidad no lo es.



Darío Villanueva será hoy protagonista del Congreso.

—Además de la sucesión de García de la Concha, la RAE hizo también públicos hace poco los nuevos cambios ortográficos. A partir de ahora, ¿quién puntúa el sólo referido al solamente ¿comete una falta de ortografía?

—No. El texto de la nueva ortografía es un magnífico tratado, un libro de unas 700 páginas. No hay en ninguna otra lengua europea un tratado tan completo y ex-

haustivo y tan justificado, argumentado y razonado de las convenciones ortográficas. Allí lo que se dice, según la lógica lingüística, es que esa tilde no es necesaria para distinguir el sólo adverbio del solo adjetivo, pero que dado que existe una tradición en ese uso distintivo y algunos hablantes creen la necesidad de establecer esa distinción eso no constituye ninguna falta de ortografía. Recuerdo que hace años se decía que tomar una aspirina todos los días era bueno para prevenir el infarto

—Esa posibilidad favorece a quienes no lo tuvieron muy claro. ¿Actúa la RAE para que se cometan menos faltas?

—Lo único que hace la Academia es definir la lengua, intentar mejorar su uso, fijarla, darle esplendor y limpiarla de todo aquello que es innecesario. Pero no tiene ninguna voluntad coercitiva ni tiene un instrumento ejecutivo para perseguir a los que no acepten sus normas.

—Se han añadido palabras que usted sugirió, como emprendimiento, pero también han desaparecido letras como la -ll o la -ch. No cree que, como pasó cuando Plutón dejó de ser un planeta, ¿la sociedad se siente un poco ajena a todos esos cambios?

—Es cierto. Hay una reacción perfectamente comprensible porque la lengua es uno de los bienes más radicalmente democráticos que existen. Todos nos sentimos dueños de nuestro propio idioma y legítimamente lo somos, por lo tanto cuando a nuestro idioma aparentemente se le quita algo es como si nos quitasen algo de nuestro propio bolsillo. Pero la -llyla -ch no son letras son dígrafos, dos letras. Por lo tanto no se han quitado. En este tema hay algo de tempestad en un vaso de agua.

—Abrevia usted también en los sms? ¿Cree que es algo que perjudica al lenguaje?

—Si usted va a los manuscritos medievales encontrará muchísimas abreviaturas por la misma razón que las hay en los sms: el tiempo y el dinero. El manuscrito había que escribirlo a mano y significaba horas y horas de trabajo por parte de los copistas que costaba mucho dinero. En el caso del sms, el soporte

DISCURSOS POLÍTICOS

“Hace un año publiqué un artículo sobre la retórica de Obama. Él llegó a la presidencia con los artificios de la retórica griega”

es electrónico pero tiene su coste. Yo soy profesor de Universidad y a mí hasta ahora ningún estudiante me ha hecho ningún examen o un trabajo utilizando las mismas abreviaturas que utilizan cuando me envían algún sms. Nos entendemos, que es de lo que se trata, y están totalmente delimitadas las dos posibilidades.

—¿Qué recomendaciones daría a quienes legislan o se encargan de la educación?

—Creo que lo fundamental es considerar que la enseñanza de la lengua

es absolutamente básica porque la sociedad existe por la comunicación y la relación entre las personas. La democracia también. El instrumento que tenemos para defender nuestros argumentos en democracia es la palabra frente a la violencia primitiva, por tanto cuando nosotros enseñamos lengua estamos haciéndonos dueños de un instrumento valiosísimo que sirve para comunicarse pero además para ser ciudadanos en plenitud.

—¿Cómo imagina a los escritores del futuro?

—Yo no soy nada apocalíptico. No creo que haya que pensar que esto se acaba. Entonces, si la literatura con mayúsculas existe desde Homero a Ayala, no hay ninguna razón para pensar que a partir de ahora todo eso se desmorone y desaparezca. Siempre ha habido literatura de consumo, mucho más liviana, lo que ocurre hoy es que la industria del libro es tan rica que parece que les está comiendo todo el espacio a la literatura. Pero yo creo que la literatura de siempre, la que Antonio Machado definía como la palabra esencial en el tiempo, va a continuar porque además está vinculada a esa capacidad individual de usar el idioma. No creo que sea aventurado pensar que mientras exista un hombre o una mujer con talento y con dominio de un idioma habrá literatura.

—Ahora que estamos en tiempos de entrevistas y mítines políticos, ¿con qué clase de discursos se lleva las manos a la cabeza?

—Hace ahora un año publiqué en una revista un artículo sobre la eficacia retórica de Barack Obama, con los discursos más importantes que pronunció hasta llegar a la presidencia de EEUU. Lo que sostengo es que Obama, que es un gran comunicador, hace un uso verdaderamente magistral de los artificios de la retórica griega. En la sociedad más tecnificada del mundo, alguien, Barack Obama, ha llegado a la presidencia de los EEUU utilizando los mismos recursos que utilizaba Pericles en la Grecia de la Polis.

—¿Pero hablan bien nuestros políticos?

—Hay de todo en la viña del señor. Lo que me sorprende negativamente es cuando algún político hace un uso zarrapastroso del idioma, y no digamos cuando demuestra un cierto desprecio hacia él. Si tengo que decir algún nombre, para no entrar en disputas que puedan molestar por referirme a políticos en ejercicio, nombraría a un político como Julio Anguita, un magnífico usuario del idioma.