



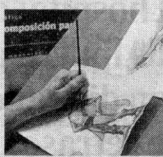
EMPRESAS GRANADINAS

Rebeca Alcántara

UGR

Experto en cómic pionero

La UGR pondrá en marcha a partir del 7 de marzo el primer curso de experto universitario que se imparte en España en creación y edición de cómic.



MOTRIL

El Puerto amplía los amarres

El Puerto de Motril ampliará la posibilidad de amarres de embarcaciones de uso recreativo con la construcción de una marina seca, lo que permitirá albergar un mínimo de 200 barcos y que se construirá en las cercanías del actual club náutico.

AGROALIMENTARIAS

Brassica se instala en Escúzar

La empresa Brassica está instalando en el Parque Metropolitano de Escúzar una fábrica de platos preparados y un laboratorio I+D+i, que entrará en funcionamiento en 6 meses.

Presente y futuro de la taracea

Artesanía Beas lleva más de medio siglo dedicada a una de las artesanías más tradicionales de Granada, ahora la nueva generación, a través de Óscar, trata de mantener el oficio buscando nuevas vías de venta

La taracea es la artesanía granadina por excelencia, sin embargo cada vez son menos los que se dedican a este trabajo. Artesanía Beas nació hace más de medio siglo de la mano del tío y el padre de Óscar Beas. Su tío abría en los años cuarenta un almacén de taracea, mientras su padre trabajaba en su taller; el uno vendía los productos que fabricaba el otro. Así funcionó el negocio hasta que hace catorce años Óscar se puso al frente de la empresa y unió ambos negocios.

En un local de la calle Santa Rosalía en el Zaidín continúa con el negocio familiar a la vez que trata de ir innovando para lograr que un producto tan tradicional continúe teniendo su espacio en el mercado. Reconoce que el oficio le atrajo siempre, seguramente porque creció rodeado de taracea y aprendió a apreciar el laborioso trabajo que tiene hasta la pieza más peque-

PROFESIONALIDAD

El tío del joven empresario, a los 77 años, continúa encargándose de la laboriosa tarea de la fabricación de muebles

ña. Ahora se encarga principalmente de la gestión de la empresa en la que trabajan doce artesanos que conocen perfectamente todos los entresijos del oficio.

Los clásicos joyeros y cajas se han unido a otras piezas con lo que tratan de ampliar el mercado y las ventas. Desde jamoneros, hasta marcapáginas, pasando por muebles, que son lo más laborioso, o puertas con detalles de taracea. Trabajan por encargo, aunque también tienen algunas piezas en stock para poder surtir a las tiendas de souvenirs que continúan siendo uno de sus principales clientes.

Óscar apunta que tienen que competir con piezas mucho más baratas, sin embargo su punto fuerte frente a este tipo de productos es la calidad, "el que sabe lo que es la taracea diferencia perfectamente una cosa de la otra". En este sentido explica que ahora se cuida mucho más la presentación y a cada uno de sus productos se añade una tarjeta en la que se explica cómo se ha elaborado y se dan ligeros apuntes de este tipo de artesanía tan tradicional en Granada, es



Óscar Beas junto a algunas de las piezas que se fabrican en su empresa.



Además de piezas pequeñas también se elaboran muebles.

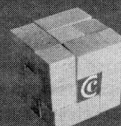
un sello de calidad y diferenciación. Al lado del joven empresario le acompañan aún sus tíos y sus padres que aportan sus conocimientos y su experiencia para lograr que la empresa continúe adelante. De hecho uno de sus tíos es precisamente el que se encarga de elaborar los muebles, una tarea que le lleva meses, y que requiere un gran conocimiento de esta tarea.

Su objetivo es mantener una empresa familiar y tradicional que da vida a un oficio que poco a poco parece ir perdiéndose. "La mayoría de los artesanos que trabajan conmigo superan los cincuenta años, cada vez hay menos gente que trabaje la taracea", asegura. Pero a pesar de las dificultades han logrado mantenerse sabiendo combinar a la perfección la tradición con la adaptación a los nuevos tiempos.

www.camaragranada.org

Telf: 902 400 472

Somos parte de tu empresa



Cámara
Granada

Formación | Internacionalización | Asesoría estratégica | Innovación | Creación de empresas

Vivir en Granada



LO MÁS
DESTACADO

Presentación de un libro sobre 'El valor informativo'

Los profesores de la Facultad de Ciencias de la Educación Antonio Luis García Ruiz y José Antonio Jiménez López presentan su libro *El valor formativo y la enseñanza de la Historia* a las 11.30 horas en el aula 14 de la Facultad de Filosofía y Letras.

CINE

● El bar La Barra-ca, en su empeño por dar a conocer cada lunes el cine clásico, proyecta a las 21.30 horas *El color del dinero*, de Martin Scorsese.



Recital flamenco de 'El Niño de las Almendras'

Recital de flamenco en el bar Le Chien Andalou en el que participarán José Ferrer 'El niño de las Almendras' al canto, Luis de Melchor a la guitarra y Almudena Romero al baile a partir de las 21.30 horas. Precio de la entrada: 6 euros.

El día por delante

24

lunes

Envíanos tus convocatorias a cultura@granadahoy.com

Convocatorias

GRANADA

Exposiciones

'Matisse y la Alhambra'

Matisse y la Alhambra (1910-2010) reconstruye en el Museo de Bellas Artes el viaje que hizo a España el pintor francés en diciembre de 1910 y su fascinación por el arte musulmán, por las formas decorativas y la luz filtrada a través de celosías. Un total de 35 obras de Matisse y más de un centenar de piezas conforman esta singular exposición, ubicada en el recinto de la Alhambra, comisariada por María del Mar Villafranca, directora del Patronato de la Alhambra y Generalife y por el catedrático de Filosofía de la Universidad de Murcia, Francisco Jarauta. Junto al Patronato, la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC) en colaboración con Fundación la Caixa han organizado esta muestra que estará abierta hasta el 28 de febrero de 2011.

● Museo de Bellas Artes de la Alhambra.

La historia del juguete

El Centro de Exposiciones Caja-Granada de Puerta Real revisa la historia del juguete en España, con la muestra *¿Qué hay de nuevo? Revolución tecnológica del juguete*, una exposición que realiza un recorrido por el ayer y hoy de la industria juguetera española.

● Centro de exposiciones CajaGranada.

'La imagen y el animal'

'La imagen y el animal' es un proyecto de arte contemporáneo andaluz. Aunque todos ellos desarrollan su trabajo, fundamentalmente, en el ámbito del arte andaluz, sin embargo, sus obras se exponen internacionalmente. Esta exposición reúne 25 obras de diferentes

técnicas y procedencias; sin embargo, poseen un marcado rasgo común: la plasticidad. Abierta hasta febrero.

● Palacio de los Condes de Gábia.

'Sueños perdidos'

El Centro Territorial de Radio Televisión de Andalucía (RTVA) en Granada (Urbanización Bola de Oro. Calle Laguna de Aguas Verdes, 11) inaugura la exposición pictórico-literaria 'Sueños perdidos', del artista granadino Juan Antonio Galindo Martín. El pintor, de formación autodidacta, denuncia a través de 15 óleos la terrible realidad de la explotación infantil en el mundo. Hasta el 11 de febrero de 2011 en horario de 11.00 a 14.00 horas y de 18.00 a 21.00 horas de lunes a viernes, y de 11.00 a 14.00 horas los sábados, domingos y festivos.

● Sede de la RTVA.

'Latidos cotidianos'

El profesor de la Universidad de Granada, Francisco José Sánchez Montalbán nos muestra en esta exposición su faceta más artística a través de 48 imágenes en blanco y negro tomadas en distintos lugares del planeta durante los últimos 25 años. Se trata, en palabras del autor de una exposición de fotografías de reportaje al más puro estilo life que reúnen escenas cotidianas de los numerosos viajes y experiencias del fotógrafo. Hasta el 5 de febrero.

● Sala Zaida de Caja Rural.

'Arquitectura escrita'

La muestra 'Arquitectura escrita' une literatura y arquitectura a lo largo de casi 2.500 años de historia a través de textos sagrados (el Templo de Salomón), reflexiones paisajísticas (Plinio), cuentos y narraciones de lo maravilloso (Las mil y una noches, Amadís de Gaula...), utopías y contra-utopías (des-

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@gruposjoly.com



Potaje de judías blancas con calabaza

Para cuatro personas:

300 grs de judías blancas grandes ■ 1/2 kilo de calabaza de pulpa naranja ■ 2 cebolletas ■ 1 pimiento seco ■ 1 pimiento verde ■ 3 tomates maduros ■ 2 hojas de laurel ■ unas ramitas de romero ■ unas hebras de azafrán ■ pimentón picante ■ unos granos de pimienta negra ■ caldo de verduras ■ sal y aceite de oliva

● Una vez remojadas de víspera, enjuagar las judías y las pasamos a una olla con el laurel, el romero y los granos de pimienta. Cubrir con agua y ponemos al fuego. Cuando arranque el hervor, añadir algo más de agua fría, para cortar la cocción y hacer lo mismo dos veces más. Finalmente, dejamos cocer, a fuego medio, hasta que estén tiernas.

● A continuación, limpiar la calabaza y cortamos una parte en lonchas que vamos colocando sobre una bandeja engrasada con una pizca de aceite de oliva. Remojamos el pimiento seco y cuando se ablan-

de, raspamos la pulpa. Cortar el resto de la calabaza en daditos.

● Luego, rehogamos en una sartén las cebolletas y el pimiento verde muy picados y cuando estén bien pochados, añadir los tomates rallados, una pizca de sal y dejamos al fuego para que vayan reduciendo.

● Cuando el sofrito esté casi a punto, espolvorear el pimentón y apartar. Volcar las alubias en un escurridor, retirar las hierbas y se echan nuevamente en la cazuela. Agregar los taquitos de calabaza, el sofrito y cubrir con caldo de verduras. Probar de sal, tapar a medias y cocer unos treinta minutos.

● Mientras, asar la calabaza que teníamos en la bandeja hasta que quede dorada. Servir el potaje bien caliente, adornar con las tiras de calabaza y unas hebras de azafrán tostadas. Sacar enseguida a la mesa.

Cocina en la blogosfera blogs.gruposjoly.com/que-comemos-hoy

LA RECOMENDACIÓN

Teatro Alhambra



La banda granadina Son de Nadie.

Son de Nadie presenta su disco

Primera fiesta presentación de *Ciudad capricho*, el nuevo disco de la banda granadina Son De Nadie en el bar Pata Palo. En la fiesta se pincharán los nuevos temas del grupo en primicia y quienes

compre su entrada para el concierto de aniversario del bar (el próximo viernes 28 de enero en la sala El Tren) recibirán una cerveza gratis. A partir de las 22.00 horas.

Deportes

FÚTBOL SALA ● Primera Nacional A



Una de las ocasiones que tuvo el conjunto malagueño ante la portería del Mercomotril.

PEDRO FEIXAS

Inoportuno primer tropiezo en casa

El Mercomotril pierde comba con el Rober y el Incosur

Mercomotril	2
Cueva de Nerja	3

MERCOMOTRIL: Óscar, Francis, Nico, Héctor, Roberto -quinteto inicial-. También jugaron: Alfredo, Pedro, Billete, Domingo y Pepín.
CUEVA DE NERJA: Bau, Ricardo, Óscar, Dani, Castillo -cinco inicial-. También jugaron: Frigi, Kata, Francis, Rafa y Llamas.
Árbitros: Sufian y Mohamed (melillenses). Amonestaron a los locales Pepín, Pedro y Óscar.
Goles: 0-1 (14') Francis. 0-2 (18') Ricardo. 1-2 (28') Héctor. 1-3 (29') Francis. 2-3 (32') Domingo.
Incidencias: Pabellón Municipal, 200 personas.

Pedro Feixas / MOTRIL

El Mercomotril perdió su primer partido como equipo local por 2-

3 frente al Cueva de Nerja, en un partido que quedó sentenciado en la primera parte, cuando los malagueños aprovecharon dos acciones de portero-jugador con las que pusieron el 0-2 en el marcador.
Además, los postes y el desacierto de cara a la portería visitante de los motrileños hizo que consiguieran igualar un partido en el que fueron superiores a sus rivales.
En la segunda parte, el equipo de Ramón Balboa comenzó con una mayor presión, lo que le hizo acortar distancias por mediación de Héctor (28'), pero un

minuto más tarde de nuevo Francis ponía el 1-3.
A falta de ocho minutos Domingo acercó en el marcador al Mercomotril, que incluso pudo igualar la contienda si no llega a ser por dos errores arbitrales en el último minuto, al no señalar un claro penalti a Pedro, que fue zancadilleado y agarrado por un contrario cuando estaba solo ante el portero y dentro del área.
Y un segundo en otro derribo en el punto de penalti a un jugador local, cuando apenas faltaban segundos para terminar el choque.

RUGBY ● Primera Nacional y Segunda Regional Andaluza

El Universidad sucumbe bajo la nieve ante el Majadahonda

El equipo filial y el Sinestar Granada 2004 también pierden en la Liga Autonómica

Granada Hoy / GRANADA

El primer equipo del Universidad de Granada de rugby cayó derrotado en casa ante un gran Majadahonda bajo la intensa nevada que la mañana de ayer descargó sobre el Campus de Fuentenueva (3-14).

El equipo local se adelantó primero al transformar un golpe de castigo, pero los visitantes respondieron con dos golpes de castigo que pusieron el marcador de 3-6 con el que se llegó al descanso.
El partido era muy vistoso, dada la gran igualdad sobre el campo que ambos mostraron de inicio. Pero con el paso de los minutos, los del Majadahonda se fueron haciendo con el control del partido y con la posesión del oval.



Un jugador universitario y otro madrileño pugnan por un balón dividido.

PERE VILLOSLADA

ESQUÍ ● Copa Mundo

Carolina Ruiz mejora en su tercera prueba consecutiva

Finaliza en la posición 17ª en el Súper Gigante celebrado en la pista de Cortina d'Ampezzo

Redacción / GRANADA

La granadina Carolina Ruiz completó su largo fin de semana competitivo con una 17ª plaza en el Super Gigante de la Copa del Mundo, en la estación italiana de Cortina d'Ampezzo, el segundo en tres días. Tras finalizar 28ª en el primero, disputado el viernes, y lograr la 30ª plaza en el descenso del sábado, la mejor velocista española logró su mejor resultado ayer con el 17º puesto en una prueba que, como el de dos días antes, fue ganada por la estadounidense Lindsey Vonn.
Carolina Ruiz salió con el dorsal 25 y cumplimentó una buena carrera sobre la exigente pista de Cortina, que se cobró 17 víctimas de las 56 inscritas.
Rienda ya 'tiene' pista
De otro lado, María José Rienda inauguró a mediodía de ayer la pista que ya lleva su nombre en la zona de Borreguiles de Sierra Nevada, la estación en la que nació hace 35 años. Rienda recorrió junto a la consejera delegada de Ceturza Sierra Nevada, María José López, los 1.050 metros de longitud y 280 metros de desnivel de la nueva pista, que discurre entre la Universiada y Granados, y parte de Diagonal de Cauchiles para desembocar en Ribera del Genil.

BALONCESTO

Festival universitario con triunfo por 41 puntos

Univ. Granada	85
26+16+26+17	
Alba Informática	44
13+14+4+13	

Miranda	9	Medina	2
Del Castillo	8	Rodríguez	2
España	8	Barrios	0
Murillo	0	Martín Y.	15
Fernandez B.	21	Núñez	8
Lupiáñez	0	Mantilla	0
Pekarsta	15	De los Santos	2
De Prado	0	Matos	0
Belda	10	Orellana	0
Fernandez D.	13	Fernández	0
		Martín V.	15
		Pazo	0

Árbitros: Nieves y Sevilla. Sin eliminadas.
Comentario: El Universidad de Granada logró un marcador abultado ante el equipo utrerano, al que doblegó por 41 puntos de diferencia. Tan espectacular triunfo fue fruto de un dominio del equipo local de principio a fin del partido.

Coria	90
20+18+28+24	
Ramón y Cajal	47
11+8+13+15	

Cordero	5	Patri Fdez.	6
Iborra	8	Victoria	10
Martínez	18	Inés	2
Pérez	26	María Serrano	2
Andreu	5	Maite	7
Sureda	18	María March	7
Quintero	2	Blanca	3
Rubio	0	Lourdes	0
Lozano	0	Lorena	10
Reca	8	Celia	0

Árbitros: Luque y Caro (andaluces). Eliminaron por cinco faltas personales a la visitante María Serrano (36').
Comentario: El Ramón y Cajal se vio impotente para doblegar a uno de los candidatos al ascenso, el Coria, que jugó ayer uno de los mejores partidos de la temporada con Martínez y Pérez como brazos ejecutores de las granadinas.

ARTE

ADJETIVOS
CONTRA LOS
ESTEREOTIPOS

Asunción Lozano expone en el
Damián Bayón 'Idéntica,
similar, parecida, igual' 38 Y 39



NUEVA NOVELA

PÉREZ ZÚÑIGA
BAJA A LOS
INFIERNOS

El escritor dibuja las fronteras
entre el instinto animal y lo
humano en 'El juego del mono' 40



LITERATURA • Granada acogerá el I Congreso Internacional de Teoría de la literatura

Sultana Wahnón. Presidenta de Asetel

“El panorama literario en España no es tan apocalíptico”

Filosofía y Letras acogerá del miércoles al viernes las conferencias de invitados como Carmen Bobes, Darío Villanueva, Edmond Cros, Jenaro Talens y Roger Griffin

M. de la Corte / GRANADA

La Facultad de Filosofía y Letras de Granada acogerá del miércoles al viernes próximos el I Congreso Internacional de la Asociación Española de Teoría de la Literatura (Asetel). Sultana Wahnón, presidenta de la asociación, describe los principales atractivos del congreso.

—¿Cuál es la finalidad del Congreso?

—Desde 1999 hemos tenido una tradición de organización de simposios, con conferenciantes invitados ajenos al área, pero con un público compuesto principalmente por investigadores del área y socios de Asetel. En los dos últimos simposios celebrados, ambos excelentes, nos dimos cuenta de que no era lógico que aportaciones científicas como las que se hacían en estos simposios se quedaran confinadas a ese reducido círculo de asistentes. Concebimos entonces la idea de abrir nuestras actividades a todos los que estuvieran interesados en la Teoría de la literatura y la Literatura Comparada. También nos animó a ello la paradójica situación a que nos ha conducido la reforma de los planes de estudio, al restarnos presencia académica en las diferentes licenciaturas de Humanidades, justo en el momento en que la disciplina estaba ya por fin consolidada en España.

—¿Quiénes serán los principales invitados?

—Los cinco conferenciantes son, por orden de intervención: Carmen Bobes Naves, que fue la primera catedrática del área y que ahora es la presidenta de honor de la Asocia-



Sultana Wahnón preside la Asociación Española de Teoría de la literatura.

LUCÍA RIVAS

ción y va a hablar sobre un tema inexcusable de nuestra área como es el de la definición misma de lo teórico-literario; Darío Villanueva, ex presidente también de Asetel y, como todos saben, actual secretario de la Real Academia Española, que va a disertar sobre una cuestión de tanta actualidad como el canon; Edmond Cros, prestigioso representante francés de la Sociocrítica, que va a tratar cuestiones de sociología del siglo XIX; Jenaro Talens, poeta y teórico muy conocido en Granada, a quien no hace falta presentar: su conferencia va a tratar sobre el papel del lector en la era digital; y Roger Griffin, reputado historiador británico, especialista en fascismo, que acaba de publicar un libro en Akal titulado *Modernismo y*

Fascismo, llamado a ejercer una gran influencia en el ámbito de la estética y sobre el que precisamente va a versar su disertación.

—¿Qué alcance puede tener un congreso tan especializado como éste más allá del ámbito académico?

—El Congreso tendrá intervenciones muy especializadas pero también las va a haber de interés más general y que pueden llegar a un público más amplio. Por ponerle un ejemplo, hay ponencias y comunicaciones que versan sobre el best-seller, o sobre la literatura y el cine del Oeste. Otras se adentran en cuestiones que pueden ser muy atractivas para quienes estén interesados en la política. Se va a hablar también de Auschwitz, de literatu-

ra del Holocausto... De manera que no todo es tan especializado ni tan cerrado: el público puede elegir entre diferentes perspectivas del fenómeno literario, unas más esotéricas y especializadas que otras.

—¿De qué manera asume la Teoría de la literatura la realidad de un panorama donde, como sucede en España, se lee poco y la literatura se centra en los best-sellers?

—A la teoría literaria le interesan todos los fenómenos relacionados con la literatura, incluidos los best-sellers. Por tanto, yo diría que la Teoría de la literatura asume la realidad como hay que asumir todas las realidades, es decir, como lo que existe y debe explicarse. Se trataría, pues, de preguntarse qué hay en los best-sellers para que atraí-

gan a tan gran número de lectores, cuáles son las claves de su éxito. Por supuesto, esto no nos exime de la obligación de establecer juicios de valor y advertir a los lectores sobre dónde están los que creemos los mejores valores literarios, no se trata ni mucho menos de decir que todo tenga el mismo valor. No obstante, ha habido best-sellers como *El nombre de la rosa*, o como el más reciente *El tiempo entre costuras*, que en absoluto dicen mal del gusto de la mayoría de los lectores. Por otro lado, no sé si realmente se lee ahora menos que antes en España: tengo entendido que el índice de lectura se mantiene, en los últimos años, en torno al 55%. Un 41'30% de los españoles asegura leer libros a diario o cada semana: no me pa-

JUICIOS DE VALOR

“ A la teoría literaria le interesan todos los fenómenos relacionados con la literatura, incluidos los best-sellers ”

rece una cifra excesivamente baja; desde luego es mejorable, pero no creo que el panorama sea tan apocalíptico como a veces se dice. —¿Cómo estudia la Teoría literaria, una disciplina propia del siglo XX, la aparición de nuevas formas de creación en Internet y redes sociales de la actualidad?

—Este es un tema que gusta mucho a los investigadores más jóvenes y vanguardistas de nuestra área. Hay ya un importante grupo de profesores que investiga sobre lo que se llama la ciberliteratura, es decir, una nueva serie de géneros híbridos, entre literarios y audiovisuales, que están surgiendo al abrigo de estas nuevas tecnologías de la información. Es el caso incluso de los videojuegos, que comparan con la literatura y el cine el carácter ficcional: son ficciones digitales, lo que da pie a interesantes comparaciones con la ficción literaria. Es un tema que será abordado en la sección dedicada a los *Estudios culturales*.



DISEÑO INTEGRAL
DE SU COCINA Y BAÑO
A MEDIDA

C/ AGUSTINA DE ARAGÓN Nº 24. GRANADA
TELF. 958520322 FAX. 958256502
EMAIL: info@cocinasgalos.es
WEB: www.cocinasgalos.es