

Antiguo Egipto

Arqueología de Egipto en reportaje especial.

Anuncios Google

viernes, 21 de enero de 2011 | 10:33 | www.gentedigital.es |  

Gente

Buscar

 Kiosko.NET

Todas las portadas de hoy.
Toda la prensa del día.

La arqueóloga Myriam Seco aboga por tomar medidas para que las visitas turísticas no afecten a la tumba de Tutankamon

La Fundación Botín financia su proyecto en el que trata de recuperar la figura de Tutmosis III

20/1/2011 - 17:39

La Fundación Botín financia su proyecto en el que trata de recuperar la figura de Tutmosis III

SANTANDER, 20 (EUROPA PRESS)

La arqueóloga Myriam Seco ha abogado por adoptar algún tipo de medida para evitar que la afluencia de turistas al Valle del Nilo (Egipto) perjudique a la tumba del faraón Tutankamon, que acaba de cerrarse al público.

"Algo hay que hacer", ha sostenido Seco, quien ha incidido en que el turismo a esta zona "se ha disparado", hasta el punto de que acuden al Valle del Nilo "miles y miles de personas", y ha remarcado la condición de "obra de arte" de estas instalaciones.

Myriam Seco participa este jueves en una conferencia dentro del ciclo sobre arqueólogos españoles

en el mundo que organiza la Fundación 'Marcelino Botín', que precisamente apoya una de sus excavaciones en Luxor.

En concreto, esta arqueóloga trabaja en el proyecto para la recuperación del templo funerario de Tutmosis III, faraón de la 18ª Dinastía conocido por sus 17 campañas militares victoriosas y que fue apodado como "el Napoleón egipcio".

Esta excavación fue abandonada hace 30 años, y el apoyo de la Fundación Botín, del programa Santander Universidades y de la Universidad de Granada ha permitido retomar este proyecto, que se espera que culmine con la restauración del templo y la creación de un museo al aire libre. Esto no sucederá hasta dentro de 15 ó 20 años, conforme a los plazos que se manejan normalmente en este tipo de experiencias.

Seco ha detallado que se han conseguido recuperar más de 2000 fragmentos, así como piedras y relieves, junto a partes de la pared de un templo que "está en ruinas" pero que se intentará "reconstruir".

Entre las incógnitas que quedan por descubrir sobre esta figura, se encuentran los detalles sobre su desconocida privada o los motivos que le llevaron a construir el templo funerario cuando ya existía otro similar en la zona.

En estas excavaciones trabajan 130 obreros locales, para los cuales los trabajos arqueológicos son "una manera de vivir", y ha sido visitada por un grupo de estudiantes de la Universidad de Granada que han podido hacer 'in situ' trabajos de Máster.

PROYECTOS ARQUEOLÓGICOS

Myriam Seco Álvarez estudió Historia en la Universidad de Sevilla, donde se licenció con la especialidad de Historia Antigua en el año 1990. Después continuó los estudios de doctorado y realizó la tesina titulada "La familia en el Egipto Antiguo".

En el año 1995 se doctoró en Historia con la tesis titulada: "Representaciones de niños en las tumbas privadas de Tebas durante la XVIII dinastía en Egipto".

La investigación para la realización de dicha tesis doctoral la llevó a cabo en el Instituto de Egiptología de la Universidad de Tübingen, Alemania, donde cursó estudios desde el año 1992 hasta 1994.

Seco es Académica correspondiente en Egipto de la Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría de Sevilla.

Desde el año 1996 ha trabajado en diversos yacimientos arqueológicos en Egipto, y desde el año 2002 también en Líbano.

Asimismo, ha trabajado con el Instituto Arqueológico Alemán en la Necrópolis de Dahshur, con el Centro de Estudios Alejandrinos en el yacimiento de Qait Bay en Alejandría, con el Instituto de Arqueología Náutica en el mar rojo y en el proyecto de excavación del Templo Funerario de Amenophis III entre otros.

También trabajó como coordinadora de la exposición de 120 Años de Arqueología Española en Egipto, inaugurada en el Museo de El Cairo en abril de 2009. Y ha participado en el rodaje de la película en formato IMAX titulada "El Misterio del Nilo" en el 2003 www.orbitamax.com

Actualmente desarrolla dos proyectos arqueológicos: La excavación, restauración y puesta en valor del templo funerario de Tutmosis III en Luxor, que está sacando a la luz los secretos de un templo

largamente olvidado, a pesar de haber sido descubierto en 1905; y la recuperación de un pecio fenicio al noroeste de la ciudad de Tiro.

Seco es la directora de ambos proyectos y los lleva a cabo con la Academia de Bellas Artes de Sevilla en colaboración con el Servicio de Antigüedades Egipcias y la Dirección General de Antigüedades Libanesas.

La colaboración económica de la Fundación Botín en la excavación del templo de Tutmosis ha permitido prolongar el tiempo de la campaña a tres meses, lo cual permitirá más resultados y un mayor reconocimiento a esta investigación liderada por una española.

Grupo de información GENTE · el líder nacional en prensa semanal gratuita según PGD-OJD

