

Granada Hoy

www.gradahoy.com

El Ministerio de Fomento **desvelará** en febrero si el corredor **ferroviario** financiado por la Unión Europea pasará finalmente por **Motril** y la costa granadina **P 6-7**



El músico estadounidense **Chuck Prophet** interpreta esta noche en directo e íntegro el disco 'London Calling' de The Clash en la sala Planta Baja **P 57**

10-11 FACUA NO DA A CONOCER, DE MOMENTO, EL NOMBRE DE LAS EMPRESAS NI DE LOS ORGANISMOS ADMINISTRATIVOS

Bares y oficinas públicas acaparan las primeras denuncias por fumar

Humos Granada, con 17 quejas, es la tercera ciudad andaluza más intransigente con los incumplidores

Ayudas Se duplican en un mes las peticiones de tratamiento en centros de Salud para dejar el tabaco

8 ALTA VELOCIDAD, EN EL AIRE

El Consistorio pone nuevas pegas para no pagar el AVE

● La concejal de Urbanismo considera "muy extraño" que Fomento sufrague la estación

19 FUTURO COMPROMETIDO



Estado actual del edificio.

La Audiencia aplaza a mayo la revisión del fallo del centro Nevada

14 EDUCACIÓN

La nota de FP, una ventaja para entrar en la Universidad

● Un millar de estudiantes competirá por una plaza en las facultades más disputadas

DP 16 PÁGINAS



PEPE VILLOSLADA

El CB Granada se abraza a la dinámica perdedora y también cae ante el Unicaja

6973 Quinta derrota consecutiva para el equipo granadino, que sigue como colista de la Liga ACB. Un mal comienzo marcó el desarrollo del choque pese a remontar 21 puntos de desventaja.

COPA DEL REY

El Barça, sin contemplaciones ante un Betis que aguanta hasta mediado el segundo tiempo (5-0)

Real Madrid-Atlético, derbi desigual en el que los de Mourinho buscan sentenciar en el Bernabéu

HOY
AURICULARES INALÁMBRICOS
 Recorte el CUPÓN 4 **14'95€**

EL SÁBADO
PULSERAS DE CUERO
 Consiga la 1ª PULSERA

2'50€

Granada

Un millar de alumnos de FP competirán por los títulos más solicitados de la UGR

Las modificaciones en el acceso a la Universidad les dan más opciones para los grados que exigen mayor nota de corte

Arantxa Asensio / GRANADA

Más de un millar de estudiantes de los Ciclos Superiores de Formación Profesional en la provincia optarán el próximo mes de junio a entrar en la Universidad de Granada por la puerta grande. Según estiman fuentes de la propia UGR, esta será, más o menos, la cantidad de alumnos de FP que se inscribirán para acceder a alguno de los grados universitarios con notas de corte más altas.

La estimación se hace en función de la experiencia obtenida el curso pasado, cuando 1.030

1.030

ESTUDIANTES DE FP

Son los que el pasado curso solicitaron entrar en grados universitarios con nota de corte por encima del 8

alumnos de los Ciclos Superiores solicitaron entrar en alguno de los títulos con nota de corte superior al 8 –el máximo es 14 y la más exigente en la convocatoria de junio fue Medicina, con una nota mínima de 12,392–. Esta cifra supone que nada menos que un 61,5% de los estudiantes granadinos de FP que quisieron continuar sus estudios en la Universidad eligieron los títulos más demandados, y los que, por lo tanto, tuvieron una nota de corte más alta. El resto, 643, eligieron grados más accesibles y con menor nota.

Para ese primer grupo de solicitantes, esos poco más de mil estudiantes, hay importantes modificaciones en el reglamento que les

EN DETALLE

En cabeza

Granada es una de las provincias andaluzas en la que más estudiantes de FP optaron a entrar en un grado universitario: 1.673. Por encima sólo están Málaga (1.813) y Sevilla (3.032). En la cola se situó Huelva con 634.

Con aspiraciones

De los 1.673 estudiantes granadinos de ciclos superiores de FP que solicitaron entrar en la Universidad, 1.030 (61,5%) optaron a títulos con una nota de corte por encima del 8. Por porcentajes, sólo Sevilla contó con más alumnos en esta situación (71,2%), mientras que Almería fue la última (37,7%).

Andalucía

En cuanto al total regional, fueron 11.210 los alumnos de FP que solicitaron en junio ampliar estudios en alguna de las universidades andaluzas.

permitirá acceder a las aulas universitarias. En la próxima convocatoria de la Prueba de Acceso a la Universidad (PAU), podrán optar a presentarse a las asignaturas de la fase específica para subir nota y, de este modo, incrementar sus opciones de entrar en la Universidad.

Por ejemplo, un alumno que haya cursado el Ciclo Superior en Prótesis Dental y quiera acceder a Medicina, deberá presentar su expediente académico y, si sus calificaciones no son suficientes para alcanzar la nota de corte, presentarse a los exáme-

nes de Química y Biología. La nota obtenida en esas pruebas se sumará a la calificación de su expediente y el resultado será con la que opte a entrar a un grado. Así, con un 8 en el primer apartado más un 4 en Selectividad, podrá alcanzar el 12 mínimo para acceder a Medicina.

En la otra vía de acceso, para los que hayan cursado Bachillerato, el peso del expediente académico es del 60% y el del examen de Selectividad un 40% hasta sumar un total de 14 puntos.

Unos y otros competirán por las mismas plazas al haber desaparecido el cupo que antes existía para los alumnos que procedían de la Formación Profesional. Estas modificaciones obedecen a la necesidad de dar un impulso a este tipo de estudios, según explicó el coordinador de la Universidad de Granada de las Relaciones con los Centros de Educación Secundaria, Ceferino Ruiz.

En palabras de Ruiz, los alumnos de los ciclos superiores de Formación Profesional que optan a continuar estudios en la Universidad tienen “unos intereses más claros”, ya que deben estudiar al menos dos años más que los que han cursado el título de Bachiller y, además, cuentan ya con una titulación que les permite entrar ya en el mercado laboral. Estos factores explicarían, en parte, la motivación que les lleva a optar por acceder a algunos de los grados con notas de corte más exigentes.

Las modificaciones en la fase de acceso para los estudiantes de FP ya fueron publicadas en el BOE el pasado 17 de diciembre y únicamente falta el desarrollo que determine la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, explica Ruiz.



Alumnos en la Facultad de Arquitectura Técnica.

MARIA DE LA CRUZ

La Selectividad se adelanta este año a la Feria del Corpus

Ya hay fecha para los exámenes de Selectividad. Este año está previsto que tengan lugar del 14 al 17 de junio, con lo que se adelanta a la celebración de la Feria del Corpus en la capital, que abarcará la semana que va

del 20 al 26 de junio. Los exámenes comenzarán a las ocho de la mañana del martes 14 de junio. Los que no se presenten en esta convocatoria podrán hacerlo en la siguiente, del 13 al 16 de septiembre.

Un centenar de empresas granadinas reciben asesoramiento tecnológico de la CGE

La mayoría de los negocios asesorados por la patronal procede del sector servicios

R. G. / GRANADA

Más de un centenar de empresas de la provincia se han beneficiado en el último año de los servicios del Gabinete de Asesoramiento Tecno-

lógico (GAT) de la Confederación Granadina de Empresarios (CGE), un organismo creado por la patronal para apoyar al tejido productivo y favorecer la transformación de la ciencia en crecimiento económico. Entre diciembre de 2009 y noviembre de 2010, según la información facilitada por la CGE, acudieron a GAT un total de 111 em-

presas, la mayoría procedente del sector servicios y con una facturación media de hasta 300.000 euros. Del total de empresas, los técnicos del gabinete han atendido 57 consultas de información, 5 diagnósticos tecnológicos y 49 asesoramientos técnicos, centrados en la planificación de proyectos y en la búsqueda de financiación.

El adjunto al secretario general de la CGE y responsable del GAT, Francisco Ledesma, explicó que a pesar de que 2010 ha sido un año marcado por la crisis, “los resultados obtenidos refuerzan la convicción de que valores como la diferenciación, la mejora continua o la búsqueda de oportunidades, que se atribuyen a las personas con in-

quietud emprendedora, se mantienen en nuestra provincia”. Ledesma destacó como líneas prioritarias de su departamento ayudar a crear compañías innovadoras de base tecnológica, la digitalización de las empresas o el fomento de las nuevas tecnologías para agilizar la productividad y multiplicar las oportunidades de negocio del tejido económico. “La productividad de nuestras empresas se ha visto mermada por un entorno hostil, por eso desde el GAT hemos destinado todos nuestros esfuerzos a seguir mirando al frente, con paso firme”, aseguró Ledesma.



PISTAS
PARA
HOY

1



Taller Emancipación joven

La concejal de Juventud presenta la edición 2011 del Taller de Emancipación Joven. La cita es en el Ayuntamiento a las 10:00 horas.

2



Deportes Nuevo Club del Hielo de Granada

Las concejales de Deportes y Urbanismo presentan el Club de Hielo de Granada, con la asistencia del equipo. A las 11:00 horas en el Ayuntamiento.

3



Sociedad Personas en riesgo de exclusión

Covirán y La Caixa firman un acuerdo para la integración de personas en riesgo de exclusión social. A las 10:30 en la sede de Covirán.

Vivir en Granada

El fotógrafo de Lorca ya tiene su historia

La UGR presenta una biografía de Romero Saavedra, autor del conocido retrato del poeta de joven y benefactor de la institución

B. Rico

Una de las fundaciones que más han beneficiado a la Universidad de Granada, junto a la Ovelar de Arco, la Ortíz Pujazón, la Hidalgo Pérez y la Cándido Peña, es la Benéfico-Docente Robles Pozo, cuyo patrimonio dejó en 1948 su fundador Rogelio Robles Romero-Saavedra, abogado, hijo del también letrado granadino José Robles Pozo, a cuya memoria puso su hijo el nombre de la funda-

queda bien claro que los beneficios de dicha fundación irían, a través de la Universidad que entonces era la máxima institución docente —razón por la cual es el rector el presidente del Patronato—, directamente a parar a los alumnos de la entonces llamada Escuela de Artes y Oficios, para financiar proyectos, becas, viajes de estudios, estancias en el extranjero, premios fin de carrera, exposiciones y demás actividades. A día de hoy, el presupuesto ronda los cien mil euros anuales con los que la Fundación financia dichas actividades.

El patrimonio lo constituían inicialmente dos fincas granadinas situadas en la casa número 15 de Reyes Católicos esquina a Sancti Spiritu y otra en el llamado Pasaje de Robles Pozo, que comunica esta calle con la de la Colcha.

En su memoria, la Universidad de Granada presentó ayer una biografía de ambos personajes: de José Robles Pozo y de su hijo Rogelio Robles Romero Saavedra. El primero muere en 1901 y su hijo en 1952. El libro, obra de José Luis Delgado, colaborador de **Granada Hoy**, incluye también un breve estudio del ambiente social, histórico y artístico de la Granada de finales del siglo XIX y primera mitad del XX en la que se movieron ambos personajes.

Salen por tanto a relucir figuras como Ángel Ganivet, Gómez Mo-

ANTES



DESPUÉS



El inmueble donado por el fotógrafo y su estado tras la última rehabilitación.

G.H.



Retrato de Robles a Lorca.



Falla fotografiado por Robles.

reno o el Padre Manjón; instituciones como el Liceo, el Centro Artístico y tertulias como la de El Rinconcillo. Pero sobre todo, se centra en el ambiente granadino que rodeó a Rogelio Robles al analizar sus relaciones con Manuel de Falla, Federico García Lorca, Torres Molina, Fernando de los Ríos o Natalio Rivas y su especial vinculación como directivo del Centro Artístico y con la Escuela de Artes y Oficios.

Rogelio Robles se consagró como buen fotógrafo, actividad que practicaba como simple afición pero con una gran sensibilidad. Quizás el más espectacular hallazgo que aporta el libro es reconocer que la mayor parte de las fotos de García Lorca joven, mil veces reproducidas, se deben a él; así como buena parte de las fotos hechas a Manuel de Falla en la Antequeruela.

El abogado y artista no sería ajeño como fotógrafo a las celebraciones de la Cabalgata de los Reyes Magos que organizaba el Centro Artístico en sus primeros años, así como a los bailes de Carnaval, fiestas del Corpus, día de la Cruz o los bailes de máscaras. La Universidad, con este libro, quiere recuperar la memoria de este granadino que hoy sirve a la ciudad un magnífico documento gráfico.



El libro se presentó ayer en la Universidad.

G.H.

BRASERITO
FORUM
PLAZA



Braserito Forum Plaza
C/ José Pérez Pujades, s/n
Reservas
626 283 377

Le seguimos atendiendo en:
BarPatioBraserito
C/ Rosario, 7
Reservas
958 22 19 84 - 958 04 97 62



Vivir en Granada



LO MÁS
DESTACADO

El Cuarteto Granada actúa en la Facultad de Medicina

El Cuarteto Granada y el clarinetista Francisco J. Fernández Vicedo interpretarán el célebre *Quinteto Op. 115* de Brahms en el Aula Magna de la Facultad de Medicina de la UGR a las 20.00 horas. Enmarcado en el XVI Ciclo de Música de Cámara de la UGR.

CINE

● La Filmoteca de Andalucía proyecta, a partir de las 18.00 horas, la película 'M, el vampiro de Dusseldorf' de Fritz Lang. Entrada gratuita.



Las residencias suburbanas de la Córdoba Omeya

El arqueólogo Juan Murillo Redondo imparte hoy en el Carmen de la Victoria a las 19.00 horas la conferencia *Residencias suburbanas de la Córdoba Omeya*, organizada por el Grupo de investigación Laboratorio de Arqueología y Arquitectura de la Ciudad del CSIC.

El día por delante

13

jueves

Envíanos tus convocatorias a cultura@granadahoy.com

Convocatorias

GRANADA

Exposiciones

'Matisse y la Alhambra'

Matisse y la Alhambra (1910-2010) reconstruye en el Museo de Bellas Artes el viaje que hizo a España el pintor francés en diciembre de 1910 y su fascinación por el arte musulmán, por las formas decorativas y la luz filtrada a través de celosías. Un total de 35 obras de Matisse y más de un centenar de piezas conforman esta singular exposición, ubicada en el recinto de la Alhambra, comisariada por María del Mar Villafranca, directora del Patronato de la Alhambra y Generalife y por el catedrático de Filosofía de la Universidad de Murcia, Francisco Jaraúta. Junto al Patronato, la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC) en colaboración con Fundación la Caixa han organizado esta muestra que estará abierta hasta el 28 de febrero de 2011.

● Museo de Bellas Artes de la Alhambra.

'Beber con los ojos'

Alejandro Gorafe vuelve a dar una vuelta de tuerca con su desbordante imaginación en la muestra 'Beber con los ojos', en la que utiliza exclusivamente chapas de botellas de refrescos para construir obras absolutamente demoledoras. Hasta comienzos de enero.

● Galería Sandunga.

La historia del juguete

El Centro de Exposiciones CajaGranada de Puerta Real revisa la historia del juguete en España, con la muestra *¿Qué hay de nuevo? Revolución tecnológica del juguete*, una exposición que realiza un recorrido por el ayer y hoy de la industria juguetera española.

● Centro de exposiciones CajaGranada.

'La imagen y el animal'

'La imagen y el animal' es un proyecto de arte contemporáneo andaluz. Aunque todos ellos desarrollan su trabajo, fundamentalmente, en el

ámbito del arte andaluz, sin embargo, sus obras se exponen internacionalmente.

Esta exposición reúne 25 obras de diferentes técnicas y procedencias; sin embargo, poseen un marcado rasgo común: la plasticidad. Abierta hasta febrero.

● Palacio de los Condes de Gábia.

'Sueños perdidos'

El Centro Territorial de Radio Televisión de Andalucía (RTVA) en Granada (Urbanización Bola de Oro. Calle Laguna de Aguas Verdes, 11) inaugura la exposición pictórico-literaria 'Sueños perdidos', del artista granadino Juan Antonio Galindo Martín. El pintor, de formación autodidacta, denuncia a través de 15 óleos la terrible realidad de la explotación infantil en el mundo. Hasta el 11 de febrero de 2011 en horario de 11.00 a 14.00 horas y de 18.00 a 21.00 horas de lunes a viernes, y de 11.00 a 14.00 horas los sábados, domingos y festivos.

● Sede de la RTVA.

'Togo, la mirada dulce'

La sala Zaida de Caja Rural acoge la muestra 'Togo, la mirada dulce', organizada por la Fundación Baobab y por la Fundación Caja Rural. Esta exposición de fotografía pretende acercarnos el paisaje humano de Togo, a la vez que recaudar fondos para ampliar los proyectos de desarrollo que la joven Fundación Baobab ha puesto en marcha en este país africano desde su reciente creación en 2009.

● Sala Zaida de Caja Rural.

'Arquitectura escrita'

La muestra 'Arquitectura escrita' une literatura y arquitectura a lo largo de casi 2.500 años de historia a través de textos sagrados (el Templo de Salomón), reflexiones paisajísticas (Plinio), cuentos y narraciones de lo maravilloso (Las mil y una noches, Amadís de Gaula...), utopías y contra-utopías (desde Platón a Tomás Moro o Campanella hasta Morris, Zamiatín, Jünger u Orwell, pasando por Swift), visiones religio-

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@gruposjoly.com



Pollo con zanahorias y salvia

Para cuatro personas:

Un pollo de corral mediano ■ 4 zanahorias grandes ■ 2 patatas ■ 2 cebolletas ■ 4 dientes de ajo ■ un pimiento seco ■ una copa de Jerez Oloroso o de Oporto ■ un buen puñado de hojas de salvia ■ unas hebras de azafrán ■ una pizca de canela ■ pimentón picante ■ sal y pimienta negra recién molida ■ aceite de oliva

● En primer lugar, trocear el pollo, retirar la piel y la grasa, lo enjuagamos bien y se reserva en un escurridor. Raspamos las zanahorias y se cortan en daditos de tamaño mediano.

● Luego, rehogar en una cazuela las cebolletas muy picadas con los dientes de ajo enteros, ligeramente machacados y una pizca de aceite de oliva. Cuando estén pochados, agregar el pimiento seco, una pizca de pimentón, unas hebras de azafrán y los trozos de pollo, bien secos y salpimentados.

Subir un poquito el fuego y vamos moviendo para que se hagan bien por todos lados.

● Cuando la carne se dore, agregamos los dados de zanahoria y parte de la salvia picada.

Rehogar todo junto y, una vez mezclados los sabores, mojar con el Oloroso y dejamos reducir.

● Por último, espolvorear una pizca de canela y añadir algo más de sal y pimienta.

Agregar agua o caldo hasta cubrir, sacudir ligeramente la cazuela, tapar y cocer a fuego suave durante tres cuartos de hora.

● Mientras, pelar las patatas y se cortan en cubos grandes que freímos en abundante aceite hasta que estén bien doraditas y se dejan escurrir sobre papel absorbente.

● Unos minutos antes de que acabe la cocción del pollo, incorporar las patatas y dar un último hervor todo junto. Antes de servir, añadir algunas hojas más de salvia picada.

Cocina en la blogosfera blogs.gruposjoly.com/que-comemos-hoy



LA RECOMENDACIÓN

Música



El músico estadounidense Chuck Prophet.

Chuck Prophet vs. 'London Calling'

El músico estadounidense Chuck Prophet acompañado por la banda The Spanish Bombs participa esta noche en la curiosa propuesta de Houston Party Records por la que interpretará íntegra-

mente en directo el disco *London Calling* de The Clash, posiblemente el álbum que cambió la historia del punk. El concierto será a partir de las 21.30 horas en la sala Planta Baja.

Vivir en Granada

'El color del agua', de María Carmen Hidalgo

La exposición *El color del agua* que María Carmen Hidalgo presenta en la Fundación Euroárabe hasta el 27 de enero es una colección de obras pictóricas que tratan el agua de pilares y fuentes de Granada. La arquitectura del agua, el cobijo que la recoge y la suelta.

FLAMENCO

● Homenaje a Enrique Morente en el Entresuelo a las 21:30 horas. Habrá proyecciones de vídeo de actuaciones, mezclado con algo de flamenco en vivo.

**Fiesta inauguración de la Jam Who Jazz**

Fiesta inauguración de la Jam Who Jazz con la actuación de Pepe Viciano (piano y saxo), Alejandro Wasilly (contrabajo) y Sergio Díaz (batería) a partir de las 21:30 horas en el Who Rock Bar y de gratis.

ELECTRÓNICA

● En el Bárbol presentación del trabajo de Marc Chia, aka One Man Nation, un músico electrónico experimental de Singapur. A las 20:30 h.

sas (Teresa de Jesús), poemas (Milton), obras dramáticas (García Lorca)... La exposición se podrá visitar hasta el próximo mes de marzo.

● Parque de las Ciencias.

'Leones, la restauración de un símbolo'

Los Leones del Patio más emblemático de la Alhambra 'vuelven' a los Palacios Nazaríes, después de tres años en los talleres de restauración del Patronato de la Alhambra y Generalife. Los doce leones de la Fuente de los Leones permanecerán expuestos en la Cripta del Palacio de Carlos V.

● Palacio de Carlos V.

Animales de Museo

El arte de la taxidermia, en la que se muestra esta técnica de conservación a través de más de un centenar de grandes mamíferos naturalizados puede contemplarse en esta exposición exclusiva en Granada que exhibe como muestra temporal el Parque de las Ciencias.

● Parque de las Ciencias.

Francesc Baiget

Exposición de Francesc Baiget en la galería Cidi Hiaya bajo el título 'Surrealismo del natura'. La muestra permanecerá abierta hasta el 12 de enero de 2011.

● Galería Cidi Hiaya. Calle Pavaneras.

Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. Abierto de martes a sábado, excepto días festivos, de 09.00 a 14.00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea.

● Palacio de Carlos V.

Hoy y Ayer

Con la geometría como armazón de su obra, Gerardo Delgado realiza en la exposición 'Hoy y ayer' un viaje por sus orígenes y su última creación pasando sólo de puntillas por su etapa central, la expresionista, muy bien representada en bastantes museos y exposiciones a lo largo del mundo. Aunque la muestra abarque desde 1968 al 2010, es protagonista la forma en que pasado y presente se encuentran a través de sus formas geométricas.

● Centro Damián Bayón de Santa Fe.

'Una autopista detrás del enchufe'

Un primer ámbito de la exposición se dedica a los principios físicos de la electricidad, a las mil y unas caras de este fenómeno. El segundo ámbito explica el proceso del suministro eléctrico: el reto del equilibrio entre la generación y el consumo. En el tercer ámbito, el visitante, como ciudadano y como consumidor, se convierte en protagonista. A través de varios interactivos puedes conocer cómo usamos la electricidad y qué efecto tienen nuestros hábitos de consumo en el conjunto del sistema. Además, se ofrecen algunas ideas para utilizarla de forma responsable.

● Parque de las Ciencias.

'Oro y plata. Lujo y distinción en la antigüedad hispana'

Cerca de trescientas obras provenientes del Museo Arqueológico Nacional, conforman la exposición 'Oro y plata, lujo y distinción en la Antigüedad Hispana', que se podrá visitar hasta el próximo 30 de enero de 2011, en la Sala de Exposiciones Temporales del Centro Cultural de CajaGranada. La colección de orfebrería peninsular se guarda en el Museo Arqueológico Nacional.

● Centro Cultural Memoria de Andalucía CajaGranada.

'Nana. Donde aguardan los sueños'

Mika Murakami expone en el Hotel El Ladrón de Agua hasta el próximo 23 de enero una exposición de grabados, cerámicas y cajas de luces donde habitan seres sacados del mundo de los sueños. La artista japonesa se ha inspirado en poemas inéditos de Juan Ramón Jiménez, que el hotel hace públicos en un calendario. Mika además ha realizado un grabado especial (un atrapasueños titulado 'Manual de Vuelo') para una edición limitada de 200 ejemplares, que se puede adquirir en el hotel.

● Hotel El Ladrón de Agua.

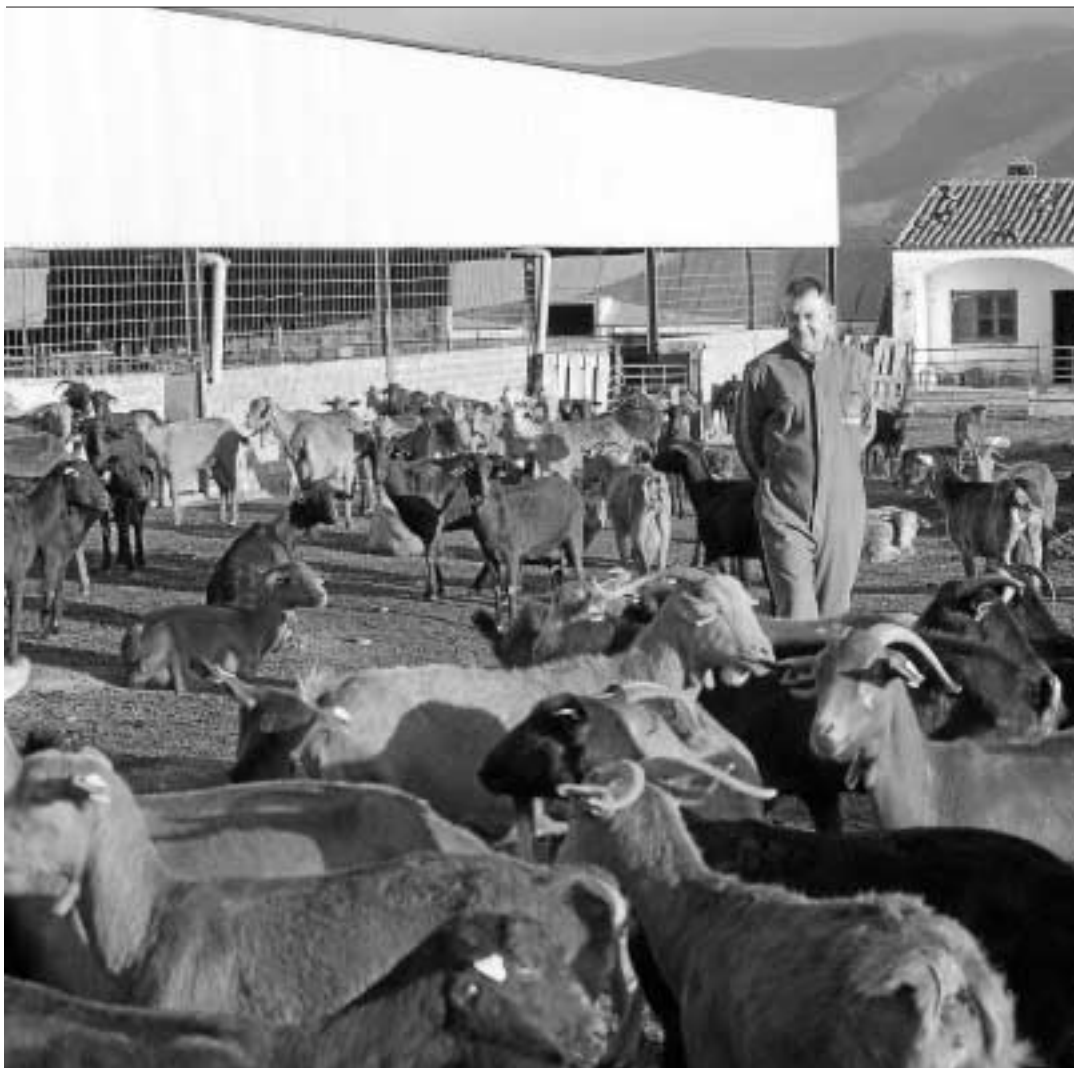
Jesús Conde

La exposición de Jesús Conde fue madurada durante la última visita del pintor a La Habana en 2009 es una reflexión sobre el transcurso del tiempo.

● Centro Cultural CajaGranada. Acera del Casino.

LA LUPA

por Redacción



El estudio lo han realizado investigadores de la Universidad de Granada.

G. H.

La leche de cabra ayuda a mejorar el estado de salud

Un grupo de investigadores de la Universidad de Granada ha demostrado que la leche de cabra es un alimento con beneficiosas características nutricionales que ayudan a mejorar el estado de salud, por lo que puede considerarse un alimento "funcional".

El consumo habitual de esta leche en individuos con anemia por deficiencia de hierro mejora su recuperación, ya que potencia la utilización nutritiva de hierro y la eficacia de regeneración de la hemoglobina, al minimizar las interacciones entre calcio y hierro.



Por otra parte, protege la estabilidad del ADN, incluso en situaciones de sobrecarga de hierro, derivadas de tratamientos prolongados con este mineral, para paliar la anemia. Los científicos de la UGR, del Departamento de Fisiología e Instituto de Nutrición y Tecnología de los Alimentos José Matáix, que coordina la profesora Margarita Sánchez Campos, han comprobado que la leche de cabra contiene muchos

nutrientes que la hacen comparable a la leche materna, como ocurre con la caseína.

La leche de cabra contiene menos caseína del tipo alfa 1 como sucede en la leche de mujer, que son las responsables de la mayoría de las alergias a la leche de vaca. Además, otro aspecto beneficioso guarda relación con la cantidad y naturaleza de sus oligosacáridos, puesto

que presenta más de composición parecida a los de la leche materna.

Estos compuestos llegan al intestino grueso sin digerir y actúan como prebióticos, es decir ayudan al desarrollo de una flora probiótica que compite con la flora bacteriana patógena, eliminándola. Al mismo tiempo, la leche de cabra contiene una menor proporción de lactosa que la de vaca, aproximadamente un 1% menos, pero al tener mayor digestibilidad puede ser tolerada por algunos individuos con intolerancia a este azúcar de la leche.

BENEFICIOS
Esta leche contiene menor proporción de lactosa que la de vaca, en torno al 1% menos

Deportes

VELA ● Barcelona World Race

El gozo del 'President' se va al pozo

Se convierte en el primer retirado de una regata que domina el 'Paprec Virbac 3'

Nicolás Terry

Tras 12 días de regata y cuando la cabeza de la flota se aproxima a las calmas ecuatoriales, en la Barcelona World Race han empezado las tan temidas pero inevitables bajas producidas por roturas y por incidentes en los barcos. Así, el primer retirado oficial de la regata fue el barco *President*, capitaneado por el francés Jean Le Cam y el español Bruno García, tras romper el mástil el lunes cuando se encontraba a la altura del archipiélago de Cabo Verde, en cuya Isla de Mindeó atracaron en las primeras horas de ayer con su tripulación a salvo. Una retirada muy traumática, ya que el *President* era uno de los a priori favoritos de la regata.

En cuanto a la competición en sí, se encuentra dividida en varios grupos. El primero lo lidera el *Paprec Virbac 3* de Dick y Peyron con una clara ventaja de 94 millas sobre el segundo, el *Foncia* de Desjardins y Gabart, a los que les queda poco tiempo para conservar esta privilegiada posición, ya que tendrán que parar en las islas brasileñas de Fernando de Noronha para reparar la parte de la proa dañada en una colisión con un objeto flotante no identificado. Hecho este que tendrá lugar una vez cruzadas las calmas ecuatoriales. La parada del *Foncia* supone pues un hándicap muy importante ya que el líder continuará navegando con vientos portantes y aumentando la ventaja sobre el *Foncia* durante las horas que dure la misma.



El 'President', primer retirado de la regata, en plena navegación.

En cuanto a la flota española, las posiciones del *Estrella Damm* y del *Mapfre* se consolidan como tercero y cuarto, liderando un grupo de cuatro embarcaciones, si bien podrían ascender una posición dependiendo de lo que tarde el *Foncia* en su parada de reparación. Si el *Estrella Damm* y el *Mapfre* consiguen cruzar las calmas ecuatoriales pronto, podrían ascender un puesto en la clasificación y situarse segundos y terceros, lo que sin lugar a dudas sería todo un logro para los barcos que tripulan los dúos Pella-Ribes y Martínez-Fernández, respectivamente.

En cuanto a otro de los españoles teóricos favoritos, el *Renault* de Pachi Rivero y Toño Piris, se encuentra liderando un tercer grupo a 400 millas de la cabeza y continúa su remontada tras una fatídica travesía del Mediterráneo, y son ahora octavos tras haber adelantado definitivamente al *Gaes*, único barco con tripulación femenina.

La proximidad de las calmas ecuatoriales y el efecto acordeón –los primeros se paran y los de detrás se acercan conforme llegan con viento– provocarán que las distancias existentes se vayan reduciendo, y la flota se vaya posicionando según sus tácticas para pasar en el menos tiempo posible los tan temidos *doldrums* y la regata empiece de nuevo.

La Universidad de Granada informa

PLAZO DE INSCRIPCIÓN PARA EL PROCEDIMIENTO DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 40 AÑOS CON EXPERIENCIA LABORAL Y PROFESIONAL [CONVOCATORIA 2011]

De acuerdo con la legislación vigente, el Rectorado de la Universidad de Granada ha resuelto:

1º. Abrir un plazo de inscripción, comprendido entre los días 17 al 28 de enero, ambos inclusive, para quienes deseen participar en esta Universidad en el Procedimiento de Acceso por esta vía a los estudios de Grado de las Enseñanzas Universitarias.

2º. Podrán participar quienes reúnan los siguientes requisitos:

- Tener 40 años cumplidos antes del 1 de octubre de 2011.
- Poseer experiencia laboral y profesional, que deberá acreditarse a través del procedimiento recogido en la normativa.
- No poseer otros requisitos que habiliten para acceder a los estudios que desea cursar mediante esta vía.

3º. La inscripción se realizará a través de la web del servicio de alumnos: <http://serviciodealumnos.ugr.es>. Los impresos de inscripción serán presentados:

- Para los candidatos residentes en Ceuta, en la Facultad de Educación y Humanidades. C/ el Greco, 10, Ceuta.
- Para los candidatos residentes en Melilla, en el Campus Universitario de Melilla. C/ Alfonso XIII, s/n, Melilla.
- Para los candidatos de Granada y provincia, en el Negociado de Acceso del Servicio de Alumnos (Complejo Administrativo TRIUNFO, Cuesta del Hospicio S/N). Universidad de Granada.

Todos los candidatos deberán aportar:

- Fotocopia del Documento Nacional de Identidad o Pasaporte.
- Impreso de inscripción debidamente cumplimentado.
- Resguardo de haber abonado los derechos del Procedimiento de Acceso para mayores de 40 años.

4º. Los derechos del Procedimiento de Acceso para mayores de 40 años son de 54.60 euros, establecidos en el Decreto 329/2010, de 13 de julio. Dicha cantidad se ingresará en Caja Granada.

El calendario para este procedimiento será el siguiente:

1. Publicación de los resultados de la valoración de los méritos aportados y en su caso, calendario de entrevistas: 4 de marzo de 2011.
2. Comienzo del proceso de entrevistas para quienes hayan superado la fase I: a partir del 14 de marzo de 2011.

OBSERVACIÓN IMPORTANTE

PREINSCRIPCIÓN:

Quienes hayan superado los procedimientos de Acceso para mayores de cuarenta años y deseen comenzar sus estudios universitarios, deberán participar en el proceso de admisión que regula el ingreso en los distintos centros universitarios, cuyos procedimientos, plazos, número de plazas y cupos de reserva, serán establecidos anualmente por la Comisión de Distrito Único Universitario Andaluz.

MÚSICA

CHUCK PROPHET
RECUERDA A
THE CLASH

El músico norteamericano rinde tributo a 'London Calling' en el Planta Baja 57



ESPECTÁCULO

EL MUSICAL DE
MECANO LLEGA
A GRANADA

El Palacio de Congresos acoge la gira de despedida de 'Hoy no me puedo levantar' en marzo 56



EN LA SALA ZAIDA DE CAJA RURAL • Hasta el 5 de febrero

La vida en blanco y negro

Sánchez Montalbán expone en
'Latidos cotidianos' fotografías donde
la sonrisa es el hecho extraordinario



M. de la Corte / GRANADA

No es que se haya jugado nunca la vida por una fotografía, pero a veces hacerlas le ha acarreado malas pasadas. Francisco Sánchez Montalbán dice de sí mismo que el tiempo le ha hecho un poco "sinvergüenza" porque en su trabajo como fotógrafo ha tenido que pagar, soportar algunas riñas o pedir la complicidad de algún que otro cargo político para "robar" ese instante irreplicable que, durando sólo una décima de segundo, él convierte en inmortal. Ahora el artista presenta en la sala Zaida de Caja Rural 48 de esos momentos que ha captado en multitud de países a lo largo del mundo.

Latidos cotidianos comparte con el visitante el privilegio de Sánchez Montalbán. Desde que comenzó a hacer fotografías como profesional hace unos 25 años, se dio cuenta de que en la realidad, "en la vida", hay cosas donde parece no haber nada y "de pronto descubres cosas extraordinarias". Frente a las inundaciones, el caos de la bolsa o la sonrisa inventada de cualquier político, su objetivo capta la sonrisa, la espera o la curiosidad en su estado más puro.

El profesor de Fotografía de la Universidad de Granada explica que hay cosas "que sólo ves tú porque ya estás acostumbrado a mirar la vida desde el objetivo y encuentras siempre joyas o cosas maravillosas que pueden durar

mucho menos de un segundo". "Yo tengo el privilegio de verlas y, además, la oportunidad de fijarlas para el resto de la vida".

Eso pensó en un viaje al Monte Athos griego, a donde viajó con una expedición granadina encabezada por el rector. Podía fotografiarlo todo menos a los monjes ortodoxos, pero aquella prohibición no hizo más que despertar su interés. Para solucionarlo, sólo pudo pedir la complicidad del grupo: "Les puse a ellos a posar delante de los

DE TODO EL MUNDO

Son fotografías de
reportaje al más puro
'estilo life' que reúnen
escenas cotidianas

monjes y cuando estaba preparado se abrieron y así pude captarlos". El resultado es una bellísima imagen que se puede ver en la exposición.

Hay de todo. Un par de retratos y, sobre todo, escenas cotidianas que intentan transmitir una idea muy sencilla: "Quiero que la gente vea la exposición y salga llena de felicidad porque en el mundo también pueden pasar cosas bonitas, amables y simpáticas, sólo que por ser cotidianas no se les da la importancia que merecen".

Sus protagonistas son personas anónimas de países como



Rinde homenaje a escenas que como dice el fotógrafo "certifican que la vida va sucediendo entre acontecimientos extraordinarios que ocurren mientras nosotros nos dedicamos a otros asuntos". Fotos: M. Rodríguez

Italia, Finlandia, Francia, España, México, Estados Unidos, Grecia o Libia. Sin embargo, "las fotos que hay de México podrían haber sido tomadas en Maracaná". Su objetivo no era retratar

las diferencias sino mostrar que la "situación particular y metafórica de nuestra vida está en todos los lados independientemente de los valores culturales que la rodeen".

Sólo aparece un rostro más o menos conocido del que fuera la inspiración de Hemingway para su novela *El viejo y el mar*. Sánchez Montalbán tuvo la oportunidad de retratar la mirada y la sonrisa del pescador Gregorio Fuentes a sus 102 años. Moriría dos años después de aquella foto.

La más melancólica es precisamente la que se muestra de Granada. En ella puede verse a una señora mayor asomada a la ventana de una gran pared de ladrillo: "hay un gran choque entre la fuerza y la opresión del ladrillo frente al anhelo de libertad de la anciana asomada a la ventana". No obstante, las demás tienen en común la alegría.

Gracias a esa forma de mirar el mundo y a su Nikon F3, Sánchez Montalbán demuestra que ver la vida en blanco y negro no es siempre sinónimo de tristeza. "Yo quería que esta exposición, que ha surgido casi sin darme cuenta, mostrara mi lado de fotógrafo tradicional y ortodoxo", un lenguaje que considera propio del blanco y negro porque considera que te aleja de la realidad, cuando la realidad no le interesa. "Yo quiero que mi trabajo y mi mirada se noten. Creo que es mágico ver la vida en blanco y negro porque su estética es de una belleza asombrosa por la textura y los contrastes que se producen al utilizarlo".

● Abierta al público hasta el 5 de febrero de lunes a sábado de 18 a 21 horas.

Actual

‘Hoy no me puedo levantar’, los ochenta siguen sin envejecer

El Palacio de Congresos acoge del 31 de marzo al 3 de abril la gira de despedida del musical con canciones de Mecano que se ha convertido en un fenómeno de masas

G. C./ GRANADA

Para no poder levantarse llevan más de 2.000 funciones y dos millones de espectadores. El musical sobre las canciones de Mecano regresa al Palacio de Congresos del 31 de marzo al 3 de abril en la gira de despedida tras más de seis años en cartel. *Maquillaje, Perdido en mi habitación, Hijo de la luna, Me cuesta tanto olvidarte, Cruz de navajas...* Es parte del repertorio de *Hoy no me puedo levantar*, que pone la banda sonora a la década de los ochenta y a la historia de dos amigos que llegan al Madrid de la Movida para montar un grupo de música. Uno conocerá el amor y el otro se dejará querer por las drogas. “Este mundo de comienzos de los ochenta está perfectamente re-



Un momento de ‘Hoy no me puedo levantar’.

G. H.

REPERTORIO

Los artistas interpretan en directo temas como ‘Cruz de navajas’ o ‘Hijo de la luna’

tratado en el musical, aquella locura y aquellas fiestas hasta donde te permitiese el cuerpo y la salud... También están presentes en la obra los que cayeron en la heroína por desinformación, la salida del armario de todo el mundo de la homosexualidad, la maravillosa aparición de los travestis”, enumera Rogelio González, director de marketing del musical.

Desde el comienzo, José María y Nacho Cano se hicieron cargo de la producción musical, dando una ligera capa de maquillaje a canciones instaladas ya en la memoria colectiva. “Han actualizado las canciones pero respetándolas al máximo, mejorándolas con sutiles arreglos pa-



Rogelio González, director de marketing de la obra.

MARÍA DE LA CRUZ

ra que sigan siendo reconocibles para el público”, continúa González. Más de 40 personas se subirán cada día al escenario con un cuerpo de baile formado por 20 bailarines, 5 músicos en directo y 13 cantantes que dan vida a los personajes y a toda una década.

Los reyes midas del pop patrio también han convertido en oro su musical. Han permanecido cuatro temporadas en Madrid con las entradas vendidas en todas las funciones. “Han sido más de 2.000.000 millones de espectadores, datos cotejados por la SGAE, un dato importante porque otras compañías hablan de número de asistentes sin estar auditados por nadie”, puntualiza González.

● **Fechas y entradas.** En el Palacio de Congresos de Granada, del 31 de marzo al 3 de abril. Las entradas ya están a la venta en El Corte Inglés.

Los autores del otro lado del Atlántico publican más en España

Por contra, los autores españoles son menos difundidos en Latinoamérica

Efe / GRANADA

Un grupo de investigación transoceánico en el que participan profesores de Sevilla, Granada, La Habana y Estados Unidos evidencia que en España se editan más autores latinoamericanos que en Latinoamérica españoles.

Ésta es una de las conclusiones del proyecto de excelencia *Letral: Líneas y estudios trasatlánticos de literatura*, que ha sido incentivado por la Consejería de Economía, Innovación y Ciencia, informó ayer la Universidad de Granada, que participa en el estudio a través de la profesora Ana Gallego.

El estudio tiene como objetivo general “desentrañar las diferencias entre autores latinoamericanos y españoles en la escritura, en función del contexto social, cultural y editorial y en relación con medio cultural contemporáneo”. Se trata de analizar en profundidad lo que une y desune a la realidad literaria hispanohablante.

Según Ana Gallego, hasta ahora, los estudios literarios trasatlánticos versaban en su gran mayoría sobre cuatro líneas de estudio: “La reescritura de la época colonial, las traducciones, el motivo del viaje y los viajeros y las vanguardias históricas”.

Sin embargo, este grupo de investigación transoceánico analiza nuevas propuestas de estudio, como la circulación de textos literarios desde el punto de vista del mercado editorial y la importancia de la escritura epistolar como vehículo de intercambio intelectual entre latinoamericanos y españoles, explica la profesora Gallego.

En breve

El Cuarteto Granada ofrece esta tarde un concierto en la Facultad de Medicina

MÚSICA. El Cuarteto Granada y el clarinetista Francisco J. Fernández Vicedo interpretarán el célebre quinteto *Op. 115* de Johannes Brahms (1833-1897) en el Aula Magna de la Facultad de Medicina de la UGR a las 20.00 horas, en un acto organizado por la Cátedra Manuel de Falla del Centro de Cultura Contemporánea,

Cultura oferta un servicio de préstamo de libros electrónicos

BIBLIOTECAS. La Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura ha puesto en marcha un programa que tiene como objetivo la introducción del libro electrónico en las Bibliotecas Públicas del Estado, de manera que los ciudadanos puedan tomar en préstamo tanto los dispositivos lectores (los e-readers), como los propios contenidos o libros electrónicos (e-books). En la primera fase del programa se ha dotado de una media de 50 dispositivos a 15 Bibliotecas Públicas del Estado, con el fin de de pongan en marcha un servicio de préstamo a domicilio tanto de los aparatos lectores como de las obras en dominio público que contienen los e-readers.

El arqueólogo Juan Murillo habla sobre la Córdoba Omeya

CHARLA. *Residencias suburbanas de la Córdoba Omeya* es el título de la conferencia que impartirá a las 19 horas el arqueólogo Juan Murillo Redondo, en el Carmen de la Victoria en un acto organizado por el Grupo de investigación Laboratorio de Arqueología y Arquitectura de la Ciudad.

Mari Carmen Hidalgo muestra ‘El color del agua’ en una muestra

EXPOSICIÓN. La exposición *El color del agua*, que Mari Carmen Hidalgo presenta en la Fundación Euroárabe hasta el 27 de enero es una colección de obras pictóricas que tratan el agua de pilares y fuentes de Granada. Mari Carmen Hidalgo Rodríguez es doctora en Bellas Artes.