

Reflexiones sobre el teatro andaluz La humildad de los grandes

ROSALÍA GÓMEZ / IGNACIO F. GARMENDIA | ACTUALIZADO 20.12.2010 - 05:00

0 comentarios 0 votos    

Con esta publicación, coordinada por el Centro Andaluz de Teatro y el Centro de Documentación de las Artes Escénicas -ramas ambas, por ahora, del Instituto Andaluz de las Artes y las Letras-, la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía ha querido celebrar, con algo de retraso, el 20 aniversario de la creación, en 1988, del Centro Andaluz de Teatro. Por otra parte, la entrega persigue los objetivos que todo organismo público se debe plantear. En primer lugar, poner a disposición de todos los contenidos y los resultados de muchas de las actividades realizadas; y luego, difundir una labor que no siempre ha tenido el alcance que cabía esperar y, al mismo tiempo, aun sin intención de llevar a cabo ninguna teoría del teatro, aportar investigaciones y análisis actuales que sirvan de experiencia y de acicate para las futuras actividades.

Los tres volúmenes, sin embargo, recogidos en un estuche con el nombre genérico de *Teatro Público*, abarcan solamente el período 2005-2009, es decir, desde que asumió la dirección del CAT Francisco Ortuño Millán, encargado, además, de abrir cada uno de ellos no sólo con datos sino con una serie de reflexiones que se acercan desde distintas ópticas a los temas elegidos y que se apoyan en una amplia bibliografía.

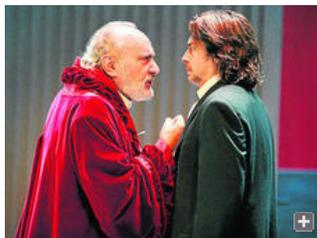
El volumen I, titulado *La creación, la investigación y el público*, recoge, entre otras cosas, las actas del Foro Teatro Público/Teatro Privado que tuvo lugar en Sevilla en enero de 2006, así como testimonios de las producciones y coproducciones realizadas en esos 5 años por el CAT y de los cinco grupos de investigación desarrollados. Entre ellos, el Seminario de Investigación de Dramaturgos Clásicos Andaluces (SIDCA) que dirige Mercedes de los Reyes, de la Universidad de Sevilla. Como colofón, el público se convierte en el gran protagonista gracias al proyecto piloto "Escuela de Espectadores" que fuera desarrollado en el Teatro Cánovas de Málaga con la coordinación de Francisco Corpas.

El volumen II, *Teatro Internacional / Intercultural*, recoge de forma pormenorizada, tras un primer planteamiento de Ortuño sobre el papel del teatro intercultural en la sociedad internacional, el contenido, en sus varias ediciones, de dos de los grandes foros realizados durante esos años. En primer lugar, los Foros Mediterráneos de Teatro de Almería, organizados junto al Instituto Internacional de Teatro del Mediterráneo que dirige José Monleón, quien introduce el mosaico de intervenciones con un largo artículo teórico en el que enmarca el área de estudio elegida, no ya como un lugar geográficamente determinado, sino como "un espacio que es expresión política, religiosa y filosófica de una determinada diversidad, con sus conflictos e interpretaciones". El segundo foro cambia de latitud y se marcha a América. En efecto, los Foros Iberoamericanos de Dramaturgia, organizados con la Universidad Internacional de Andalucía en La Rábida, Huelva, recogen las estrechas relaciones que el teatro andaluz mantiene desde hace años con el teatro latinoamericano. La introducción, en este caso, es de Luis Molina, director del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (CELCIT), un organismo con más de 30 años de experiencia y cuya historia ha caminado pareja desde sus comienzos a la de compañías andaluzas como La Cuadra de Salvador Távora. Por último, el volumen II de *Teatro Público* saca a la luz un exhaustivo trabajo de investigación llevado a cabo por el Laboratorio de Antropología Social y Cultural de la Universidad de Almería que dirige Francisco Checa titulado "Teatro transfronterizo e inmigración en Andalucía". Un análisis lleno de datos y tablas (pirámides de población, natalidad...) para llegar finalmente al binomio teatro e inmigración del que se analizan interesantes frutos.

El volumen III, *Mujeres y escena*, contiene, entre otras cosas, los resultados del Laboratorio para el Estudio de la Respetiva de Género en el Teatro, realizado con el Departamento de Antropología



Juan Ribó y Victoria Mora en *Federico*, un drama social, producido por el CAT en 2006 con la dirección de escena de Francisco Ortuño.



Miguel Palenzuela y Moncho Sánchez-Diezma en *El Príncipe tirano*.



Una cita con la mejor literatura

Infórmate de toda la actualidad literaria



BIENAL 2010

Flamenco de viva voz

ENCUESTA

¿Le gusta la programación del XV Festival de Jerez?

Han contestado 104 personas

- Sí
- No

VOTAR

Ver resultados



MÚSICA

Críticas, entrevistas y novedades

