

# ‘El exorcista’ y ‘La Pantera Rosa’ ingresan en el Congreso de EEUU

La Biblioteca Nacional elige 25 películas como patrimonio cultural americano

AFP / WASHINGTON

Star wars: Episodio V - El imperio contraataca, El exorcista y La Pantera Rosa fueron algunas de las 25 películas escogidas el pasado martes para integrar la Biblioteca del Congreso en Estados Unidos por “su importancia cultural y estética”.

Cada año, la Biblioteca del Congreso suma a sus archivos 25 obras audiovisuales –largometrajes, cortos, documentales o video-clips–, que considera dignas de figurar como parte del patrimonio cultural estadounidense.

“El archivo nacional del cine está allí para recordar a la nación que la preservación de nuestra creación cinematográfica debe ser una prioridad, puesto que la

mitad de las cintas producidas antes de 1950 y un 90% de aquellas producidas antes de 1920 se perdieron”, explicó en un comunicado James H. Billington, presidente de la prestigiosa Biblioteca Nacional del Congreso de los Estados Unidos.

Las obras seleccionadas este año fueron escogidas de una lista de 2.112 películas propuestas por el gran público, y elevó a 550 el número de filmes que figuran en el archivo nacional del cine.

Varias de las obras que entraron en la lista este año tuvieron un inmenso éxito entre el público, como fue el caso de *El exorcista* de William Friedkin (1973), *Todos los hombres del presidente* de Alan J. Pakula, con Robert Redford y Dustin Hoffman



Un fotograma de ‘El exorcista’, de William Friedkin.

G.H.

(1976), o *Fiebre del sábado por la noche* (1977), que lanzó la carrera de John Travolta.

Las sombras de actores y directores que murieron recientemente planean sobre algunas de las películas seleccionadas, como *El imperio contraataca* (1980) de Irvin Kershner (fallecido a finales de noviembre), *Aterrizaje como puedas* (1980), con Leslie Nielsen (también fallecido en noviembre) y *La Pantera Rosa* (1964)

creada por el maestro de la comedia Blake Edwards, quien murió a mediados de diciembre.

El comité del archivo nacional también seleccionó películas mucho más viejas, de la época del cine mudo o de leyendas sagradas de la edad de oro hollywoodense como Elia Kazan y John Huston, entre otros.

Un documental corto sobre el trayecto de un tranvía en San Francisco, grabado justo antes

del devastador terremoto de 1906, también fue seleccionado este año.

También aparecen seleccionados en esta lista el documental de guerra dirigido por John Houston *Let there be light* –que estuvo prohibido durante 35 años en Estados Unidos– y *Cry of jazz*, una obra de 1959 basada en la cultura musical afroamericana que revolucionó el panorama creativo del siglo XX.



EXPOSICIÓN

## LUIS ROSALES

El contenido del corazón

Crucero Bajo del Hospital Real (Rectorado de la Universidad de Granada)  
C/ Cuesta del Hospicio, s/n. Granada

Del 28 de octubre de 2010 al 9 de enero de 2011

(salvo los días 25 de diciembre de 2010, 1, 2 y 6 de enero de 2011 que permanecerá cerrada)

Horario de la exposición:

De lunes a viernes, de 11 a 14 h. y de 17.30 a 20.30 h.

Sábados y domingos, de 11 a 14 h.

ENTRADA LIBRE

Organizan:

Sociedad Estatal de Commemoraciones Culturales | La Casa Encendida de Obra Social Caja Madrid | Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada

Colaboran:

Archivo Histórico Nacional | Centro Andaluz de las Letras

