Opinión

CARTAS **Correo:** Avda. Constitución, 42. **e-mail:** cartas@granadahoy.com **Fax:** 958 80 95 11

Sobre la calidad universitaria

En el Facultad de Bellas Artes de mi Universidad tenemos pocos sexenios (poca actividad investigadora), y menos que vamos a tener, algunos dicen que por la crisis. Hay compañeros que en todo este asunto se mantienen en un estado cándido y envidiable de virginidad; no saben lo que es la Aneca, ni el Sistema de Garantía de la Calidad, ni los JCR y el A&HCI, ni el Contrato-programa, ni siquiera los sexenios. Y es que antes eran otros tiempos; aquellos en que nadie tenía que entender el nuevo estatus del Arte, ni porqué habían sido adoptados por la Universidad. Pero todo eso ya pasó. Los demás hemos recorrido un camino difícil para poner las cosas en su sitio, para ganar conquistas, aquellas que yo creía hoy ganadas: que la investigación en arte existe y no es una entelequia, que la facultad de bellas artes no es un adorno inútil. Por eso he defendido que al entrar en la Universidad podíamos cumplir un doble objetivo; el de investigar mediante la creación, y también el de conocer y usar los medios propios del *sistema*: hacer tesis, publicar, usar metodologías, buscar indicios de calidad…. Ahora me pregunto: cómo y a qué precio. Sí, tenemos pocos sexenios. Pero los necesitamos, no para cobrar más, sino para poder seguir (dirigir tesis doctorales o tener un máster), y no podemos seguir si no tenemos sexenios. Pero al parecer no nos los merecemos. Pues eso, dejemos de hacerlas, cerremos el Centro José Guerrero de Granada (un síntoma más de la enfermedad), matemos dos veces a Van Gogh, un esparadrapo para la bocaza de Galileo (por pasarse de creativo), suspendamos a Leonardo da Vinci (por interdisciplinar), que el latín agonice, y de filosofía y literatura ya tenemos bastante. Sí, volvámonos todos investigadores-profesores-artistas-políticos aprovechones; hagamos sólo lo que cuenta. ¡Claro¡ ¡ahí está! Todos a sembrar patatas que se pueden pesar, ¡que alguien dé un curso que me apunto! Y me apunto, pero nadie me explica porqué si la Orden tal del Decreto tal dice que, por ejemplo, se nos contarán las obras premiadas, los escritos en catálogos, etc., nos suspenden haber escrito en un catálogo del representante de Venezuela en la Bienal de Venecia (un Barceló), o porqué nuestro premio nacional en BOE, con Jurado experto y presentación anónima, no cuenta ni la mitad que un refritillo en una revista de prestigio. No, no tenemos sexenios, ¿y por qué no? Tal vez… ¿Por qué no hacemos nada?, ¿porque lo que hacemos no vale?… Y ¿por qué no vale?. ¿Por qué no se nos reconoce nuestra actividad investigadora?, ¿no estará el problema en la vara de tanto medir? Presiento, y me da miedo, que nos estamos equivocando. Que aunque se consiga no cerrar el Centro José Guerrero, la enfermedad es incurable. Porque hay quien aún piensa que todo esto de la creación es una engañifa, y a esos no los convence ni lo de la importancia de las industrias culturales . Ah, ahora me voy, que luego tengo reunión de la Comisión para la Garantía Interna de la Calidad, de la que formo parte. Qué razón aquél que me llamaba *maleable*, pero a los que llegamos después, no nos queda otra. Y afortunadamente para todos, sí, a veces es mejor serlo. Entro en el aula de Pintura, disimulo el mal rato, miro las obras que han hecho mis estudiantes sobre un tema: el tiempo. Explico cosas como que el arte tiene validez cognitiva, que al igual que la ciencia re-presenta el mundo, lo construye, o ayuda a construirlo. Lo demás me lo guardo en el bolsillo roto de la boca del estómago. No, que no lo sepan.

Consuelo Vallejo Delgado es profesora de Bellas Artes y artista.

Granujas famosos

La moral de algunos canales de televisión está por los suelos. Claro que se mojan, porque esto es rentable. Cuando el programa es un asunto que salpica sangre o está lleno de enredos familiares, la cosa marcha y la audiencia sube a millares. ¿Entonces quien tiene la culpa? ¿Los espectadores sedientos de tragedias o la televisión ávida de ganar más? Pues no sé qué pensar. Hay hechos que claman al cielo. Yo, inocente mío, creía en la honradez y me moriré pensando que lo justo es lo que debiera mover a las personas, pero estoy equivocado y arrepentido de haber sido honesto. Digo esto porque estoy resentido de ver en televisión a tanto granuja cobrando miles de euros, y algunos tienen al desfachatez de exponer asuntos de moralidad. Estoy completamente convencido, que cuando el Solitario salga de prisión se lo disputaran los canales de televisión.

Enrique Ortega Vega.

EL CUADRILÁTERO DE ESTEBAN

EDITORIAL

Papeles secretos a la luz pública

COMO un ataque a la comunidad internacional ha sido considerada por Hillary Clinton, secretaria de Estado norteamericana, la publicación por un grupo selecto de diarios de parte de los 250.000 documentos secretos o reservados del propio departamento suministrados por la singular compañía Wikileaks. Se trata de informes elaborados por personal de las embajadas de Estados Unidos en muy diversos países dando cuenta de sus gestiones en defensa de los intereses norteamericanos y análisis de jefes de Estado y de gobierno, personalidades y situaciones planteadas en las naciones en que estaban destinados. De lo conocido hasta ahora se desprende que, al contrario que en otras ocasiones famosas, no existen en estos papeles grandes revelaciones ni operaciones secretas que pongan en riesgo la seguridad nacional de Estados Unidos. Se trata más bien de una relación prolija de la actividad de los embajadores y demás personal diplomático en relación con cuestiones que interesan al Gobierno de Washington, tanto informando de ellas como resaltando sus propios contactos con autoridades y magistraturas nacionales en atención a los propósitos perseguidos. Lo más llamativo son, quizás, los comentarios vertidos sobre gobernantes diversos, tanto amigos como enemigos de Estados Unidos, que pueden provocar incomodidades en las altas esferas, pero no afectar sustancialmente a las relaciones bilaterales con los países implicados. Seguramente tiene razón el Departamento de Estado al considerar delictiva la filtración de estos documentos, clasificados en el país de origen, aunque resultará difícil descubrir y perseguir a los autores de la misma. Por lo demás, tanto el portal Wikileaks como los periódicos seleccionados por éste para difundir tales documentos, así como todos los demás medios que se están haciendo eco de su contenido, están haciendo uso del derecho a la libertad de expresión y propagando lo que creen de interés general. Los medios de comunicación no están para tapar los secretos de los gobiernos, sino para intentar acercar la verdad a los ciudadanos. La mayor cantidad de verdad posible.

A diferencia de otros papeles secretos, éstos no parecen poder provocar un conflicto entre países, sólo incomodidad

GRUPOJOLY

Presidente-editor: **JOSÉ JOLY MARTÍNEZ DE SALAZAR**
Vicepresidenta: **ROSARIO JOLY PALOMINO**
Directores generales: **JUAN CARLOS FERNÁNDEZ** **TOMÁS VALIENTE**

CONSEJO EDITORIAL
PRESIDENTE: MANUEL CLAVERO ARÉVALO
Consejeros: José Luis Ballester, Carlos Colón, Manuel Concha, Francisco Ferraro, Rafael Padilla José Joaquín León

DIRECTOR GENERAL DE PUBLICACIONES: JOSÉ ANTONIO CARRIZOSA
Subdirector: Juan Manuel Marqués
Director adjunto: Ignacio Martínez
Director de Opinión: José Aguilar
Director de Arte: Juan Carlos Zambrano
Delegado en Madrid: Jorge Bezares

DIRECTORES DE ÁREA
Técnico-Producción: Jaime Tovar
Comercial: Diego Ortiz
Informática y Sistemas: Felipe Granados
Recursos Humanos: Javier Ysasi
Difusión: Fernando de Parias
Distribución: Tomás Díaz
Marketing: Ignacio G. Cosgaya
Financiero: José Manuel Uceda
Asesoría Jurídica: José Antonio Matz

© EDITORAL GRANADINA DE PUBLICACIONES S.L.U. GRANADA 2010.
DEPÓSITO LEGAL: GR 1631/2003
Sin la autorización previa del Editor, Editorial Granadina de Publicaciones S.L.U., expresa y por escrito, no podrá reproducirse, distribuirse o comunicarse públicamente la presente publicación, de forma global o parcial, mediante cualquier medio, sistema o procedimiento, oponiéndose expresamente el titular de los derechos a todas aquellas actuaciones que supongan la recopilación periodística con fines comerciales de su contenido, en cualquier soporte y por cualquier medio, todo ello conforme a lo dispuesto en los artículos 8 y 32.1 2º de la Ley de Propiedad Intelectual.

Granada Hoy

Difusión controlada

Directora: **MAGDALENA TRILLO DOMÍNGUEZ**
Adjunto a la dirección: Alejandro V. García
Redactores jefe: María Luisa Molina (Granada), Manuel Barea (Andalucía) y Adolfo Salvador (Nacional-Internacional).
Jefes de Sección: Ana González, Diego Ballesteros, Blanca Durán y María Dolores Quero.
Gerente: **MIGUEL ÁNGEL POYATOS**
Publicidad: Francisco Donaire Pérez

Imagen de un grupo de alumnos de la Academia de Policía Local tomando posesión de sus cargos en un acto desarrollado en el Carmen de los Mártires. GRANADA HOY

Uno de los miembros del tribunal de oposición era de la ejecutiva del SIPL

Dos de los cinco opositores que, según la Audiencia Provincial, se aprovecharon de una filtración para lograr una plaza de subinspector en 2007 también eran miembros del sindicato y los otros tres eran afiliados

Elena Llompart / GRANADA

El "sentir mayoritario" del Cuerpo de Policía Local respecto a las oposiciones a subinspector celebradas el 10 de abril de 2007 era que el sistema selectivo "no garantizaba la transparencia ni la objetividad" necesarias en un proceso de este tipo. Esta percepción no andaba muy alejada de la realidad ya que, casi cuatro años después, la Audiencia Provincial considera que se produjo una filtración por parte de uno varios miembros del tribunal a cinco opositores.

Según asegura Sebastián Aguado, secretario general del Sindicato Independiente de Policía de Andalucía (SIP-AM), para la plantilla las oposiciones fueron "la gota que colmó el vaso" y "un auténtico cachondeo". Y es que, según recuerda, "no fue visto con buenos ojos de cara a la generalidad" que un miembro del comité ejecutivo local del Sindicato Independiente de Policía Local de Granada (SIPLG) fuera miembro del tribunal de oposición.

Menos aún si se tiene en cuenta, según apunta, que "dos de los cinco opositores" supuestamente beneficiados también pertenecían al citado comité, mientras que "los tres restantes eran afiliados".

Precisamente "por el malestar ante una posible filtración" de los exámenes se creó el SIP-AM, al que pertenece como afiliado el agente que denunció los hechos. Pero, tal y como explica el secretario general de este sindicato, "probar la filtración es prácticamente imposible" aunque "es *vox populi* en la Jefatura la poca transparencia" que hubo en las oposiciones.

"Muchos nos presentamos y las preguntas eran totalmente surrealistas y muy complicadas dentro de un temario extenso. Y aún así, vimos que había gente que obtenía de nota hasta un 9,8 cuando otros, con dos carreras, no llegábamos ni al cinco. Pero, ¿cómo podemos probar una filtración a pesar de que todo el mundo piense que la ha habido?"explica.

Sin embargo, tal y como ha resuelto la Audiencia Provincia, hay indicios suficientes para asegurar que se produjo esa filtración a cinco de los ocho opositores que obtuvieron plaza y, por eso, el SIP-AM exige al concejal de Seguridad Ciudadana, Eduardo Moral, que "tome cartas en el asunto" y "depure las responsabilidades tanto de los opositores como de los miembros del tribunal, ya que hay hechos probados y por tal motivo se puede actuar".

Además, para evitar situaciones como la ocurrida en 2007, el responsable asegura haberle presentado al edil un sistema utilizado por la Universidad de Granada y que realmente garantiza la total transparencia del proceso . "Este sistema permite que en el momento de hacer el examen, con sólo pulsar un botón, se efectúe un barrido de cien preguntas o las que se quiera del total de las cuestiones programadas. Y nunca se graba el mismo examen dos veces", indica.

Por su parte, el secretario general del SIPLG, Rafael Carvajal, destaca que "en las fechas en las que se desarrollaron las oposiciones el 90% de la plantilla pertenecía al sindicato", por lo que no es extraño que los cinco opositores tuvieran relación con el mismo. Además, aseguró que su organización sindical está "totalmente en contra de que los procesos selectivos se vulneren".

Bajo su punto de vista, "la sentencia dice que hay indicios" de un fraude aunque "no hay una resolución definitiva". Por eso, asegura que le gustaría "que se afinará más" y que "se abundara en la investigación para depurar responsabilidades en su momento".

Abren un plazo de sólo tres días para un puesto de interino

El comité comarcal de UPyD (Unión Progreso y Democracia) informó de que la semana pasada el Ayuntamiento de Motril convocó a través de concurso-oposición una plaza como funcionario interino para cubrir un puesto de ayudante de apoyo en el área de Formación y Empleo, que se enmarca en el programa *Inserta, Pacto Local por el Empleo.* Francisco Pérez Fernández, delegado municipal en Motril de UPyD, dijo haberse quedado "perplejo al comprobar el plazo de presentación dado a los aspirantes para poder presentar las solicitudes pertinentes: tan sólo 3 días hábiles, si excluimos sábado y domingo, ya que comprende desde el viernes 26 de noviembre al 1 de diciembre". Y explicó que "por regla general en este tipo de procesos selectivos, se concede un plazo mucho mayor, 20 días hábiles, y no 3 como es el caso". Por lo que concluyó que "da la impresión de que hayan querido ocultar el proceso selectivo a los ciudadanos".

El delegado de UPyD, aseguró que "se han producido irregularidades en las bases que rigen dicha convocatoria", ya que en uno de los requisitos se exige "acreditar, como mínimo, 2 años de experiencia en áreas de Formación y Empleo, cuando en ningún caso las Bases Generales que regulan la selección de funcionarios interinos y personal laboral del Ayuntamiento exige un tiempo mínimo para participar en procesos selectivos, y limita a la administración a computar la experiencia con la bonificación de hasta 3 puntos (0,5 puntos por cada año prestado en la administración local o 0,25 puntos en la autonómica o estatal)". "Además, según las mencionadas Bases Generales, se valorará la experiencia profesional de los aspirantes relacionada con las funciones y tareas propias de la plaza objeto de selección, no la experiencia en según qué áreas o departamentos", continuó el representante de UPyD. / **N. M.**

PISTAS PARA HOY

1

Mujeres y salud en el mundo penitenciario

Inauguración del II Congreso Internacional de Acción Socioeducativa: Mujeres, Salud y Drogodependencias en el Medio Penitenciario.

2

Jóvenes artistas en la exposición 'La casa pintada'

La concejal de Juventud, María Francés, inaugura la exposición *La Casa Pintada*, en la que participan 25 artistas jóvenes granadinos y andaluces.

3

Información en el Día Mundial Contra el Sida

La delegada de Salud de la Junta visita el expositor instalado en la Fuente de las Batallas con motivo del Día Mundial contra el Sida.

Vivir en Granada

Miembros de la asociación y colaboradores del calendario posan juntos.

FOTOGRAFÍAS: PEPE VILLOSLADA

El alcalde, junto a dos de las protagonistas del calendario.

Sonrisas e integración los doce meses del año

La asociación Granadown presenta el calendario 2011, lleno de imágenes integradoras y muchos rostros conocidos

Francisco Lozano/ GRANADA

Pocas señales tan claras que anuncien la llegada de la navidad como la presentación del nuevo calendario de la asociación Granadown. Un año más, sus protagonistas han llenado las páginas de sonrisas para cada mes y envían un mensaje de autonomía personal.

La V edición de este calendario ha reunido a 81 personas con síndrome de down y rostros conocidos del mundo de la cultura, el arte, la música o el toreo. Unos repiten colaboración con esta iniciativa y otros han quedado tan satisfechos que ya tienen claro que participarán de nuevo el próximo año. Entre ellos está el Trío Albéniz, María Luisa Merlo, David Fandilla, Francisco Rivera, el Dúo Pimpinela, Miriam Díaz Aroca o el cocinero Álvaro Morales, que cuenta con un programa de televisión en el que colaboran personas con síndrome de down.

El lema del calendario del próximo año –*Decidimos nuestro futuro*– impregna las fotografías y el mensaje de los doce meses del año y, de manera especial, su portada. En ella aparece un joven con un bebé en brazos, símbolo del porvenir lleno de posibilidades que estas personas tienen por delante.

La presidenta de Granadown, Pilar López Garrido, aludió a familias, asociaciones e instituciones como "los encargados depreparar este futuro". Aunque los niños tienen gran presencia en el calendario, también es importante la de los adolescentes que "ya en esta edad reclaman el derecho a vivir como los demás". Para ello, dijo que es imprescindible huir de la "sobreprotección" en favor del "apoyo" y el "acompañamiento", dándoles "la oportunidad de que crezcan como personas".

Para dar los pasos que conduzcan a la integración plena de estas personas, López Garrido, señaló como fundamental la incorporación al mundo laboral porque "hace que vean que tienen capacidades". De esta manera, se consigue allanar la llegada a otra etapa de la vida con un "envejecimiento activo". En este sentido, destacó la colaboración de gran número de empresas en esta iniciativa solidaria y otras de la asociación.

La fotografía de la contraportada plasma el gran éxito de uno de los proyectos de Granadown, la vivienda compartida. Éste se ha convertido en "un lugar de aprendizaje donde los jóvenes con y sin discapacidad aprenden a vivir desde la igualdad"

La presidenta señaló que el calendario tiene un doble objetivo. El primero es "poner en valor" a las personas con síndrome de down y acercarlas a la sociedad granadina, pero también conseguir fondos para financiar los proyectos de la asociación gracias los cinco euros que cuesta cada ejemplar.

"Desde Granadown concebimos a estas personas desarrollándose en ambientes normalizados y pretendemos suplir la exclusión en las familias, la escuela o las empresas", indicó López Garrido, quién recordó que el trabajo de la asociación va desde la atención temprana hasta la edad adulta.

Por su parte, la delegada de Educación de la Junta, Ana Gámez, subrayó que "cada vez más familias se han acostumbrado a pasar las hojas del calendario viendo la sonrisa de los que aparecen en él".

El alcalde, José Torres Hurtado, animó a los ciudadanos a comprarlo como forma de prestar ayuda e incidió en la "capacidad inventiva" de los miembros de Granadown para no depender sólo de las subvenciones.

Vivir en Granada

LO MÁS DESTACADO

Exposición de óleos en la Facultad de Farmacia

Una exposición de óleos y grabados de las pintoras Carmen Briega y Carmen Clavero se inaugura hoy a las 13:30 horas, en el Salón de Grados de la Facultad de Farmacia. En el mismo acto el escritor Juan Vellido leerá poemas de su libro *Calle cortada* (Editorial Tleo, 2009).

DANZA

● L'a/Rachid Ouramdane presenta hoy en el Teatro Alhambra su obra 'Des témoins ordinaires (Testigos ordinarios). Será a las 21:00 horas. Entrada, 14 euros.

Jornadas de lengua y literatura eslovena

La Sala de Grados de la Facultad de Traducción acogerá la segunda jornada de lengua y literatura eslovena. Hoy, a las 18 horas, será protagonista la poesía contemporánea eslovena, y en ellas se leerán lgunos poemas de Svetlana Makarovic, Dane Zajc y Brane Mozetic.

El día por delante

01 miércoles

Envíanos tus convocatorias a **cultura@granadahoy.com**

Convocatorias

GRANADA

Exposiciones

'Matisse y la Alhambra'

Matisse y la Alhambra (1910-2010) reconstruye en el Museo de Bellas Artes el viaje que hizo a España el pintor francés en diciembre de 1910 y su fascinación por el arte musulmán, por las formas decorativas y la luz filtrada a través de celosías. Un total de 35 obras de Matisse y más de un centenar de piezas conforman esta singular exposición, ubicada en el recinto de la Alhambra, comisariada por María del Mar Villafranca, directora del Patronato de la Alhambra y Generalife y por el catedrático de Filosofía de la Universidad de Murcia, Francisco Jarauta. Junto al Patronato, la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC) en colaboración con Fundación la Caixa han organizado esta muestra que estará abierta hasta el 28 de febrero de 2011.

● **Museo de Bellas Artes de la Alhambra.**

'Las casas de Federico'

Rosa María Unda Souki nos invita a un recorrido poético por los espacios íntimos de Federico García Lorca en Fuente Vaqueros, Valderrubio y la Huerta de San Vicente para entender mejor los espacios vitales del poeta y la puesta en valor del concepto del territorio lorquiano. La muestra se podrá ver hasta el 12 de diciembre en Fuente Vaqueros.

● **Fuente Vaqueros.**

'El sueño de Isabel'

La Sala Zaida de Fundación Caja Rural exhibe la exposición 'El sueño de Isabel', de Jaime García inspirada en un fragmento de La Atlántida de Manuel de Falla. Permanecerá abierta hasta el 17 de diciembre y se podrá visitar de lunes a sábado de 18 a 21 horas. Esta exposición es una interpretación plástica sobre el fragmento de la Atlántida de Falla y el mundo de lo onírico, organizada por Fundación Caja Rural, Fundación Archivo Manuel de Falla y Asociación Amigos de la Orquesta Ciudad de Granada.

● **Galería Caja Rural.**

'Arquitectura escrita'

La muestra 'Arquitectura escrita' une literatura y arquitectura a lo largo de casi 2.500 años de historia a través de textos sagrados (el Templo de Salomón), reflexiones paisajísticas (Plinio), cuentos y narraciones de lo maravilloso (Las mil y una noches, Amadís de Gaula...), utopías y contra-utopías (desde Platón a Tomás Moro o Campanella hasta Morris, Zamiatin, Jünger u Orwell, pasando por Swift), visiones religiosas (Teresa de Jesús), poemas (Milton), obras dramáticas (García Lorca) y, sobre todo, novelas o textos narrativos de escritores de los siglos XIX y XX (Goethe, Stendhal, Balzac, Verne, Stoker, Fontane, Clarín, Roussel, Hesse, Rilke, Borges, Perec, Eco...). Se puede visitar hasta marzo.

● **Parque de las Ciencias**

'Macedonia'

Con el título 'Macedonia' la Sala Aljibe del Carmen de la Victoria acoge una exposición de pinturas de Eduardo Barahona. Permanecerá abierta al público hasta el próximo 3 de diciembre, en horarios de lunes a viernes, de 17 a 20 horas (los fines de semana, cerrado).

● **Carmen de la Victoria.**

'Leones, la restauración de un símbolo'

Los Leones del Patio más emblemático de la Alhambra 'vuelven' a los Palacios Nazaríes, después de tres años en los talleres de restauración del Patronato de la Alhambra y Generalife. Hasta el 9 de enero de 2011, los doce leones de la Fuente de los Leones permanecerán expuestos en la Cripta del Palacio de Carlos V,

¿QUÉ **COMEMOS** HOY?

por Laura Vichera lvichera@grupojoly.com

Croquetas cremosas de gambas

Para cuatro personas:
350 grs de gambas grandes ■ 2 chalotas ■ 1 puerro ■ 1 hoja de laurel ■ unas ramitas de perejil fresco ■ nuez moscada ■ sal y pimienta negra recién molida ■ 5 o 6 cucharadas de harina ■ 3 cucharadas de mantequilla ■ 1/2 litro de leche ■ 2 huevos ■ pan rallado ■ aceite para freír

● Pelamos las gambas, pasamos las cáscaras a un cazo con el laurel, la parte verde del puerro y un par de vasos de agua. Cocemos durante diez minutos y una vez hecho el caldo, colamos y dejamos templar. Ponemos la leche a calentar.

● En una sartén honda, calentar un chorrito de aceite de oliva con una cucharada de mantequilla y rehogar, a fuego suave, las dos chalotas y la parte blanca del puerro muy picadas. Vamos moviendo para que no se doren.

● Cuando comiencen a estar transparentes, añadir el resto de la mantequilla y una vez derretida, incorporamos la harina, moviendo sin parar hasta que quede bien tostada y absorba toda la grasa.

● A continuación, vamos añadiendo poco a poco la leche templada, mezclando con varillas para que se vaya trabando con la harina. Agregar las gambas en trozos grandes y sofreír ligeramente.

● Por último, añadir sal, pimienta recién molida, nuez moscada y un puñado de hojas de perejil picado. Añadir unas cucharadas de caldo de gambas y dejar al fuego hasta que vaya reduciendo sin que nos quede una masa demasiado seca. Volcamos sobre una fuente y dejamos enfriar.

● Formar las croquetas, las pasamos por huevo batido y pan rallado y se van friendo en aceite bien caliente. Cuando estén doradas, las sacamos y dejamos escurrir sobre papel absorbente. Servir enseguida y acompañar con una ensalada.

Cocina en la blogosfera blogs.grupojoly.com/que-comemos-hoy

LA RECOMENDACIÓN

Música

El grupo estará hoy en Granada. G.H.

Supersubmarina en el Planta

La trayectoria de Supersubmarina hasta llegar a su debut discográfico ha sido ejemplar. En enero de 2009 publicó su primer EP con cuatro canciones (*Cientocero*), en abril del mismo año lanzó un segundo EP (*Supersubmarina*) con la canción que le daba título como tema estrella y durante el 2008 y 2009 ofrecieron más de 70 conciertos por toda España. José Chino (voz y guitarra), Jaime (guitarra), Pope (bajo) y Juanca (batería) estarán hoy en el Plantabaja a las 21:00 horas.

El grupo instrumental ACSE ofrece hoy un concierto

El grupo ACSE ofrece un concierto en la Facultad de Medicina hoy a las 20.00 horas, organizado por la Cátedra Manuel de Falla, del Centro de Cultura Contemporánea, Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo de la Universidad de Granada.

LITERATURA

● A las 19:30, en el Palacio de los Condes de Gabia, presentación del libro de Antonio Romero 'Memorias de Antonio Romero. Un jornalero en los secretos de estado'.

González Moya presenta 'Género y discapacidad'

Cristina González Moya presenta su libro *Género y discapacidad* (Editorial Dauro), a las 10 horas en el aula magna de la Facultad de Psicología. Ha sido organizada por los profesores tutores de alumnos con necesidades especiales de la Facultad de Psicología.

FLAMENCO

● Kurtulus Flamenco en Le Chien Andalou con El Charras (cante), David Heredia (guitarra), El Puche (percusión) y La Caro (baile) a las 21:30.

mientras finaliza la intervención arqueológica en el famoso Patio. En la exposición 'Leones, la restauración de un símbolo', el visitante tiene la oportunidad de contemplar estas esculturas únicas del arte nazarí junto a un punto de lectura y audiovisuales, ubicadas en las pequeñas capillas que rodean la Cripta del Palacio de Carlos V.

● **Palacio de Carlos V.**

Animales de Museo

El arte de la taxidermia, en la que se muestra esta técnica de conservación a través de más de un centenar de grandes mamíferos naturalizados puede contemplarse en esta exposición exclusiva en Granada que exhibe como muestra temporal el Parque de las Ciencias.

● **Parque de las Ciencias.**

Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. Abierto de martes a sábado, excepto días festivos, de 09.00 a 14.00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea.

● **Palacio de Carlos V.**

Hoy y Ayer

Con la geometría como armazón de su obra, Gerardo Delgado realiza en la exposición 'Hoy y ayer' un viaje por sus orígenes y su última creación pasando sólo de puntillas por su etapa central, la expresionista, muy bien representada en bastantes museos y exposiciones a lo largo del mundo. Aunque la muestra abarque desde 1968 al 2010, es protagonista la forma en que pasado y presente se encuentran a través de sus formas geométricas.

● **Centro Damián Bayón de Santa Fe.**

'Una autopista detrás del enchufe'

Un primer ámbito de la exposición se dedica a los principios físicos de la electricidad, a las mil y unas caras de este fenómeno. El segundo ámbito explica el proceso del suministro eléctrico: el reto del equilibrio entre la generación y el consumo. En el tercer ámbito, el visitante, como ciudadano y como consumidor, se convierte en protagonista. A través de varios interactivos puedes conocer cómo usamos la electricidad y qué efecto tienen nuestros hábitos de consumo en el conjunto del sistema. Además, se ofrecen algunas ideas para utilizarla de forma responsable.

● **Parque de las Ciencias.**

'Paisajes cotidianos'

Francisco Nicolás Parra muestra en la Galería Toro 'Paisajes cotidianos', en la que utiliza elementos figurativos (principalmente el paisaje), sobre los que superpone formas geométricas abstractas creando la ilusión de dentro/fuera. La muestra forma parte de la I Bienal de Fotografía.

● **Galería Toro.**

'Oro y plata. Lujo y distinción en la antigüedad hispana'

Cerca de trescientas obras provenientes del Museo Arqueológico Nacional, conforman la exposición 'Oro y plata, lujo y distinción en la Antigüedad Hispana', que se podrá visitar hasta el próximo 30 de enero de 2011, en la Sala de Exposiciones Temporales del Centro Cultural de CajaGranada. La colección de orfebrería peninsular que se guarda en el Museo Arqueológico Nacional ha sido reunida a lo largo de casi siglo y medio, y es la única entre todas las instituciones museísticas de nuestro país que puede dar una visión completa e integradora de la evolución y diversidad del trabajo de los primeros orfebres peninsulares. Es esa imagen global la que pretende resaltar esta exposición.

● **Centro Cultural Memoria de Andalucía CajaGranada.**

'Hernández Quero vuelve a Granada'

La obra de José Hernández Quero es la protagonista de esta exposición monográfica donde pintura, dibujo y grabado de todas las etapas artísticas del maestro granadino se dan cita para mostrar al espectador su larga trayectoria, marcada por la coherencia formal y estilística. Paisajes, retratos y bodegones, muchos de ellos con ecos de Sánchez Cotán.

● **Centro Cultural CajaGranada. Acera del Casino.**

LA LUPA

por Redacción

Olga Manzano presentó ayer la campaña 'Trátame bien'. G. H..

Una campaña enseña a los jóvenes a reconocer el **maltrato**

La coordinadora provincial del Instituto Andaluz de la Mujer (IAM), Olga Manzano, presentó ayer la nueva campaña anual de coeducación en materia de prevención de la violencia de género. Se trata una iniciativa dirigida fundamentalmente a jóvenes y adolescentes (alumnado de educación Secundaria obligatoria, Bachillerato, FP y Educación Permanente de Personas Adultas), así como a profesorado de estos niveles y familias. Bajo el lema *Trátame bien*, la campaña consistirá en la edición de 20.000 cuadernillos que se distribuirán por los centros de educación Secundaria y Educación Permanente y CEPS de toda Andalucía. El material estará disponible también en la web del IAM.

Según explicó Olga Manzano, "la guía está orientada hacia la toma de conciencia sobre las formas de violencia de género que se pueden vivir en algunas relaciones de pareja, dando pistas para reconocer desde el principio el maltrato y las formas en que se puede salir de esta situación". Asimismo, se muestran cuáles son las características del amor dentro de las conductas igualitarias sanas. La coordinadora del IAM recordó que el modelo coeducativo "ha demostrado contribuir en gran medida a prevenir el problema de la violencia de género y a fomentar la igualdad real".

Manzano incidió en la necesidad de actuar desde edades tempranas, dado que los datos demuestran que en la juventud aún perdura la vinculación entre sentimientos y sumisión y entre poder y masculinidad, propio del modelo androcéntrico.

BARÓMETRO DEL CIS

En un 35%, los chicos de 18 a 24 años creen que la mujer debe dejar su trabajo para dedicarse al hogar

Así, según la reciente investigación *Igualdad y Prevención de la violencia de género entre la adolescencia y la juventud*, elaborada por el Ministerio de Igualdad, más de un 30% de los chicos (y un 20% de las chicas) cree que decir a alguien que no vale nada o controlar todo lo que hace otra persona no son conductas de maltrato. El último barómetro del CIS, además, desvela que los jóvenes de 18 a 24 años mantienen que, en caso de necesidad, es la mujer la que debe sacrificar su trabajo remunerado para ocuparse de las tareas de cuidado y hogar, en un 35,6% de los casos.

Deportes

CICLISMO • Bicimontaña

Pereiro aspira a ganar la Milenio Titan Desert

El gallego será el primer vencedor de un Tour de Francia que participa en la carrera extrema a través del desierto

Pereiro cuando ganó el Tour de Francia en 2006. MANUEL BRUQUE / EFE

Europa Press / TARRAGONA

El ganador del Tour de Francia 2006, Óscar Pereiro, ha confirmado su participación en la edición 2011 de la carrera ciclista Milenio Titan Desert, patrocinada por el Milenio del Reino de Granada, que se disputará entre Erfoud (Marruecos) y Granada del 9 al 14 de mayo.

Pereiro hizo público ayer en Tarragona su candidatura a conseguir una nueva gesta en su palmarés deportivo, como embajador del equipo Tarragona 2017. Su objetivo será luchar por la victoria en la dura carrera a través del desierto. La prueba tiene un recorrido global de 600 kilómetros, que se cubrirán en seis jornadas.

El ciclista gallego será el primer ganador del Tour que participe en la Titan Desert, en lo que será su enlace entre el ciclismo de carretera y la participación en una prueba extrema de bicicleta de montaña.

Pereiro siempre ha tenido claro que, una vez dejara la alta competición de carretera, lucharía por conquistar la ronda marroquí. El corredor de Mos iniciará el día 15 de diciembre los entrenamientos específicos para llegar a esta dura carrera en las mejores condiciones físicas.

600 KILÓMETROS

La prueba se desarrollará entre Erfoud (Marruecos) y Granada, del 9 al 14 de mayo de 2011

Para afrontar el reto que debe llevarlo desde el Sáhara hasta Granada, Pereiro ha aceptado la oferta de la candidatura de Tarragona para organizar los Juegos del Mediterráneo 2017 con el fin de convertirse en embajador de este proyecto y liderar el equipo Tarragona 2017, del que también forman parte el ex ciclista profesional Miguel Ángel Iglesias, que aspira al triunfo en la categoría máster, el periodista Sergi López Egea y la ciclista de Montblanc Rebeca Triquell, que se convertirá en plusmarquista de la carrera en categoría femenina.

La última etapa de la Titan Desert será entre Guadix y Granada con un recorrido de 70 kilómetros y un desnivel acumulado de 3.000 metros.

DEPORTES DE INVIERNO • Alto rendimiento

Momento de la rúbrica del convenio de colaboración. FADI

Acuerdo para formar deportistas de élite

Una treintena de niños se concentrarán en el CAR, nueve de forma permanente

Redacción / GRANADA

Una treintena de niños, nueve de forma permanente, tomarán parte esta temporada en la concentración que llevará a cabo la Federación Andaluza de Deportes de Invierno (FADI) en el Centro de Alto Rendimiento de Sierra Nevada (CAR) con el objeto de que, los deportistas que trabajan de cara a la élite, puedan compatibilizar los entrenamientos y los estudios.

El acuerdo, suscrito entre el Consejo Superior de Deportes (CSD), Cetursa Sierra Nevada y la FADI, es el segundo año que se pone en marcha como consecuencia de los buenos resultados deportivos en categorías inferiores obtenidos tanto a nivel nacional como internacional.

Según el director técnico de la FADI, Olmo Hernán, para estos deportistas "es fundamental poder vivir toda la temporada en la estación y que puedan compaginar su formación académica con la deportiva", por lo que subraya: "Este tipo de acciones son indispensables para poder optar a las cotas más altas en el deporte de élite".

De igual modo, se han renovado los acuerdos entre la estación invernal granadina y la FADI para establecer un plan de competiciones y entrenamientos de deportes de invierno para la temporada ya en curso, la 2010/11.

En el horizonte de ambos acuerdos está la Universiada, que se celebrará en Sierra Nevada en el año 2015. Para los responsables de la Federación Andaluza de Deportes de Invierno es necesario acudir a la cita con las máximas garantías.

La directora general de Cetursa, María José López, hizo hincapié en la posibilidad de que todos los deportistas con aptitudes puedan acceder a las instalaciones de la estación invernal de Sierra Nevada: "Queremos que este acuerdo no se ciña únicamente a las disciplinas de esquí alpino, tiene que ser extensivo para el resto de modalidades, donde tenemos grandes opciones con corredoras como Victoria Padial, entre otros".

PROMOCIONES LADERAS DE AGUADULCE, S.A.

Anuncio de transformación.

A los efectos previstos por el Art. 14.1 de la Ley 3/2009, de 3 de Abril, se comunica que la Junta Universal de accionistas, celebrada el día 23 de Noviembre de 2010, acordó la transformación en sociedad de responsabilidad limitada sobre la base del balance a 22 de Noviembre de 2010, aprobándose asimismo los nuevos estatutos sociales de la Sociedad.

Granada, a 24 de Noviembre de 2.010. Los administradores solidarios Dª María Angustias Moleón Jiménez y D. Eustaquio Moleón Parejo.

CONSTRUCCIONES MOLEON, S.A.

Anuncio de transformación.

A los efectos previstos por el Art. 14.1 de la Ley 3/2009, de 3 de Abril, se comunica que la Junta Universal de accionistas, celebrada el día 23 de Noviembre de 2010, acordó la transformación en sociedad de responsabilidad limitada sobre la base del balance a 22 de Noviembre de 2010, aprobándose asimismo los nuevos estatutos sociales de la Sociedad.

Granada, a 24 de Noviembre de 2.010.
Los administradores solidarios D Eustaquio Moleón Jiménez y D. Eustaquio Moleón Parejo.

CONSTRUCCIONES VILLALEON, S.A.

Anuncio de transformación.

A los efectos previstos por el Art. 14.1 de la Ley 3/2009, de 3 de Abril, se comunica que la Junta Universal de accionistas, celebrada el día 23 de Noviembre de 2010, acordó la transformación en sociedad de responsabilidad limitada sobre la base del balance a 22 de Noviembre de 2010, aprobándose asimismo los nuevos estatutos sociales de la Sociedad.

Granada, a 24 de Noviembre de 2.010.
Los administradores solidarios Dª María Angustias Moleón Jiménez y D. Eustaquio Moleón Parejo.

CONSTRUCCIONES FLAMI, S.A.

Anuncio de transformación.

A los efectos previstos por el Art. 14.1 de la Ley 3/2009, de 3 de Abril, se comunica que la Junta Universal de accionistas, celebrada el día 23 de Noviembre de 2010, acordó la transformación en sociedad de responsabilidad limitada sobre la base del balance a 22 de Noviembre de 2010, aprobándose asimismo los nuevos estatutos sociales de la Sociedad.

Granada, a 24 de Noviembre de 2.010. Los administradores solidarios D Eustaquio Moleón Jiménez y D. Eustaquio Moleón Parejo.

La 'Carretera blanca' de Mochón gana el premio de poesía Javier Egea

El jurado decide otorgar de forma unánime el galardón al granadino por "un poemario rico en imágenes inquietantes"

Carmen Herranz / GRANADA

El poeta Antonio Mochón ha sido galardonado con el VI Premio de Poesía Javier Egea por su libro *Carretera blanca*. El jurado adoptó unánimamente esta decisión por "la seriedad y madurez de la obra, dotada de una indudable voz propia que avanza con un ritmo portentoso hacia cimas de verdadera emoción". La dotación del premio consiste en la edición del libro galardonado a cargo de la prestigiosa Editorial Pre-textos y la entrega de una obra del artista granadino Agustín Ruiz de Almodóvar. "Me habló del concurso un amigo mío. Me interesaba sobre todo por la publicación en una editorial como Pre-textos", declara el autor.

Carretera Blanca es el título que ecidió otorgarle al libro. Mochón decidió ponerse en marcha con este proyecto queriendo plasmar la experiencia que tuvo al vivir dos años en Córdoba, fuera de su casa. "Eso se transmite en los poemas de forma externa, como si me viesen desde fuera. El libro es un conjunto de poemas que han ido conformándose. No hay en él ningún hilo conductor", explica. En esta obra, "la poesía ocupa un lugar de esperanza en una época confusa llena de valores negativos, donde se publica mucha poesía para el autoconsumo de poetas pero que nunca llega a un público mayoritario".

Mochón tiene muy claro cómo surge la inspiración a la hora de escribir. "La temática viene sola en el entorno en el que se encuentra uno inmerso. Muchas veces al estar en un mundo que lo que impulsa a escribir son cosas negativas, al ponerle un contrapunto, salen cosas positivas", comenta este granadino.

El poeta Antonio Mochón.

PEPE VILLOSLADA

Decantándose por la poesía, la cual lleva cultivando desde los dieciocho años, Mochón no se ha decidido aún a probar suerte con la narrativa. "La narrativa exige ser más metódico y sistemático, la poesía no, por eso la prefiero", declara.

A juicio de la diputada de Cultura, Asunción Pérez Cotarelo, se trata de "un poemario rico en imágenes inquietantes, que mantiene en todo momento en alerta al lector, al que lleva de desde los universos de la ficción hasta la realidad". Cotarelo quiso reiterar en el acto la apuesta de la Diputación de Granada por la promoción de los nuevos valores de la cultura, entre ellos los jóvenes poetas.

Carretera Blanca no es el primer libro de Mochón que ya ha visto la luz. El poeta publicó *Cruel y mimosa* en el 2004–recibiendo el Premio Genil por la Diputación de Granada–, *La estación perdida*,–por lo que también la Diputación le otorgó el premio *Villa de Peligros* en el 2005– y *Lugares de tránsito*, siendo recompensado esta vez con un accésit Premio García Lorca' por la Universidad de Granada.A sus apenas treinta años, Mochón cuenta con el privilegio de tener sus poemas traducidos al árabe con motivo de las Jornadas hispanopalestinas de poetas jóvenes realizadas en el año 2006. Actualmente se dedica a la enseñanza, ejerciendo como profesor de Educación Secundaria en un instituto de la provincia.

En breve

LUCÍA RIVAS

Juan Vida enseña a leer un cuadro en la Casa de los Tiros

CONFERENCIA. El pintor granadino Juan Vida mostró ayer en el ciclo *Los martes de la cuadra dorada* algunas curiosidades y secretos de la pintura con su conferencia *Leer un cuadro*. Juan Vida parte desde un curioso punto de vista para enseñar al público a "leer un cuadro". "Yo, siempre que pinto un cuadro, me pregunto qué es lo que me hace saber si está o no equilibrado, y la respuesta está en nuestro cerebro, el sentido del equilibrio está en nosotros desde el Homo erectus".

Los directores de los museos andaluces se reúnen en Granada

GESTIÓN. La directora general de Museos de la Consejería de Cultura, Inmaculada López Calahorro, convocó ayer el encuentro anual de directores y directoras de museos, conjuntos arqueológicos y monumentales, el Centro Andaluz de la Fotografía y la Filmoteca de Andalucía en el palacio de Carlos V. En dicha reunión se debatieron las líneas generales de actuación para el próximo año 2011 y las novedades.

Las editoriales universitarias se afianzan en el FIL

ENCUENTRO. Cuarenta y nueve editoriales universitarias españolas, bajo el pabellón de la UNE, han llevado a la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara (México), que se está celebrando del 27 de noviembre al 5 de diciembre, cerca de cinco millares de libros publicados por los campus españoles. Concretamente, los sellos universitarios han destinado 4.567 ejemplares, correspondientes a 1.116 títulos entre novedades y clásicos.

Condes de Gabia acoge la presentación de 'Un jornalero en los secretos de Estado'

MEMORIA. El Palacio de los Condes de Gabia acoge esta tarde la presentación *Memorias de Antonio Romero. Un jornalero en los secretos del Estado* (Almuzara). Nacido en el seno de una familia de jornaleros, obligado a dejar la escuela a los 14 años y a trabajar de temporero en Francia, Antonio Romero se convirtió en una figura política imprescindible para quien desee acercarse a la resistencia antifranquista en el ámbito campesino, a la consolidación del sindicato CCOO, a la lucha por el Estatuto de Autonomía de Andalucía...

Actual

Ouramdane estrena hoy en el Alhambra 'Testigos ordinarios'

El coreógrafo francés y bailarín comprometido presenta un montaje en el que reinterpreta los testimonios de hombres y mujeres que han sufrido la tortura

Una imagen de la obra que se podrá ver hoy en Granada. G.H.

Braulio Ortiz-Redacción / GRANADA

El coreógrafo francés Rachid Ouramdane presenta hoy en el Teatro Alhambra a las 21:00 horas *Des témoins ordinaires* (*Testigos ordinarios*), un montaje inédito en España en el que este bailarín comprometido con la realidad social reinterpreta los testimonios de hombres y mujeres que han sufrido la tortura y recoge la apuesta por la vida que hacen estos supervivientes tras su contacto con la barbarie.

Ouramdane descubrió que su padre había sido torturado, una impactante noticia que desconocía hasta entonces y que ya trató en su obra *Loin*. Intrigado por el silencio tan largo que había seguido a las dramáticas vivencias de su progenitor, el autor quería continuar indagando desde su sensibilidad en las secuelas que el paso brutal de la Historia deja en los seres humanos. "Lo que me interesa plasmar en mi arte es lo que no se cuenta en la versión oficial. Un historiador o un periodista debe ser lo más objetivo posible, pero en el arte el enfoque es desde la interpretación, desde el entendimiento subjetivo", asegura el bailarín.

El francés retrata en su propuesta la "reconstrucción psicológica" que afrontan estas víctimas, sin prestar atención a "los detalles geográficos o históricos" y buscando que "la parte íntima, la de los sentimientos" conecte con los espectadores. Ouramdane, celebrado por su habilidad para mezclar en sus trabajos el movimiento de sus intérpretes, las proyecciones de vídeo y la dramaturgia, incluye en *Des témoins ordinaires* imágenes de las entrevistas realizadas a estos "testigos ordinarios" de la violencia. Pensó en invitar a los protagonistas de las torturas a participar en el espectáculo, pero descartó esta posibilidad para que el auditorio no tuviera "un espíritu compasivo con ellos" y para no avivar el dolor de estas personas.

Aunque el punto de partida de sus coreografías pueda resultar áspero, Ouramdane asegura que plantea un "contraste muy fuerte" entre la dureza de los testimonios y el lirismo de un poema habitado por "cuerpos fuera de lo común, gente que se puede transformar", en una pieza que juega con la oscuridad y el silencio de un modo "suave y seductor".

El autor cree que "hay que tener cuidado con ese opio de pensar sólo en la diversión, porque hay que estar atento a la realidad". En todo caso, aunque él habla de "temas graves, no lo hago con un punto de vista morboso o trágico, sino positivo. Estas víctimas, después de su drama, están mucho más vivas y tienen mucho más que compartir que mucha gente".

SENTIMIENTOS
El autor indaga en las secuelas que el paso brutal de la Historia deja en los seres humanos

Como él dice al hablar de *Des témoins ordinaries*: "Mi nueva obra comienza por donde acabaron mis anteriores trabajos... En los bordes de la civilización y en las puertas de la barbarie... El instante en el que la gente sale de la humanidad para verse arrojada en las fauces de la tortura". Rachid Ouramdane sondea la experiencia del sufrimiento en las guerras civiles.

Estos testigos corrientes son gente que se ve sometida físicamente a actos de barbarie y tiene el valor de hablar de ello con una lucidez y sensibilidad cruciales. Estos supervivientes, a quien vemos en pantallas de vídeo, proceden de Ruanda, Argentina, Chile, Brasil y Palestina. En medio de un escenario totalmente vacío, un muro de proyectores brilla y parpadea. Los rostros que aparecen en vídeo no entorpecen en absoluto la danza pero realzan su poder de persuasión. Los cinco bailarines representan las trágicas narrativas, sin caer nunca en explicaciones superficiales.

Le conocimos con *Les morts pudiques*, una reflexión sobre la juventud y la muerte. Posteriormente nos ofreció *Cover*, un precioso trabajo monocromático creado tras una serie de visitas a Brasil y la última noticia que tuvimos de él fue la presentación de *Loin*, un sobrecogedor solo sobre cómo torturaron a su padre, recluta argelino del ejército francés durante la ocupación de Argelia y Vietnam.

Miguel Sánchez gana el Certamen Amigos de La Herradura

El poeta murciano fue premiado por 'Sola la luz', "un canto a la vida"

Sergio Sebastiani / LA HERRADURA

El poeta Miguel Sánchez Robles, autor de la obra *Sola la luz*, obtuvo el premio del IV Certamen de Poesía Amigos de La Herradura, organizado por la asociación del mismo nombre. El premio local fue para Rafael Ruiz Barbero por su poesía *La sombra del otoño*.

Sánchez Robles, de la localidad murciana de Caravaca de la Cruz, se hizo acreedor a un premio de 1.200 euros en metálico. El jurado decidió premiar su obra "por tratarse de un canto a la vida a través de un único tema que es la luz", destacando que "es un poema muy bien estructurado que tiene imágenes novedosas y un lenguaje propio que rehúye de tópicos".

El trabajo del herradureño Ruiz Barbero fue calificado por el jurado como "un hermoso poema, con estructura clásica muy bien construida, que evoca sensaciones y sentimientos anclados en La Herradura".

Un concierto en la UGR combina voz, flauta, piano, electrónica y vídeo

El grupo instrumental ACSE presentará obras de Rafael Liñán o Pedro Guajardo

Redacción / GRANADA

El grupo instrumental ACSE ofrecerá hoy un concierto en el Aula Magna de la Facultad de Medicina a las 20.00 horas, organizado por la Cátedra Manuel de Falla. El grupo presentará obras de los compositores Rafael Liñán, Adolfo Nuñez, Gregorio Jiménez, Beatriz Arzamendi, Pedro Guajardo, Consuelo Díez, Joaquín Medina y Francisco Otero para distintas formaciones musicales, en las que se combinan la voz, los instrumentos acústicos (piano, flauta), la electrónica y los audiovisuales.