

## Granada

## Comienza la demolición de la vieja cárcel

● El Gobierno central ha comenzado la demolición del edificio de la vieja cárcel ubicado junto al antiguo estadio Los Cármenes. Una vez que se han construido las nuevas instalaciones justo al lado, se presentó el proyecto de demolición de la parte antigua de la cárcel. Esta demolición permitirá regularizar la situación de esta parcela que, con el viejo y el nuevo edificio en pie, casi duplicaba la edificabilidad permitida en esa zona, según explicó hace unas semanas la concejal de Urbanismo en el Ayuntamiento de Granada, Isabel Nieto. El Consistorio ha decidido conservar la antigua verja, así como las rejas de las ventanas del viejo edificio de la cárcel. La Gerencia de Urbanismo se las ha pedido al Ministerio de Interior con la intención de poder usarlas en algún otro edificio de la ciudad dado su gran valor histórico.



MARÍA DE LA CRUZ

## La capital recibe 225.000 euros para diseñar el sistema de alquiler de bicis

La subvención que la Junta ha otorgado al Ayuntamiento insta a crearlo en ocho meses

Francisco Lozano / GRANADA

La capital se encuentra ya en el camino que le llevará a contar con un Metropolitano, pero es el tradicional medio de transporte de las dos ruedas el que podría tomar antes las calles y compartir luego espacio con este proyecto. Uno de los primeros pasos ya se ha dado con la concesión por parte de la Junta de una subvención al Ayuntamiento para que ponga en marcha, en un plazo de ocho meses, un sistema público de alquiler de bicicletas.

El incentivo de tipo 'excepcional' que otorga la Agencia Andaluza de la Energía alcanza los 225.000 euros y costeará algo más del 64% del proyecto en el que han trabajado de forma coordinada el Consistorio y la Junta de Andalucía, explicó el delegado de Economía, Innovación y Ciencia, Francisco Cuenca. El sistema estará formado por 231 bicicletas con 19 bancadas y 192 anclajes para su aparcamiento.

La subvención que ha recibido



El delegado de Innovación dio unas pedaladas ayer.

G. H.

el Ayuntamiento no llega sola, sino que a ésta le acompañan una serie de requisitos que impone la Junta para que se haga efectiva. El primero de ellos insta a que el proyecto se realice en un plazo de ocho meses, por lo que Cuenca indicó que "ahora

es el Consistorio el que debe agilizar las actuaciones para que podamos disfrutar de un transporte público que ya tienen otras ciudades y que supone un avance en el desarrollo de un modelo demandado por muchos ciudadanos".

Entre estas actuaciones que no han de demorarse está la realización de un Plan Director de Bicicleta, ya reclamado por la oposición en los últimos años. Según detalló el delegado, éste estudiaría los flujos de tráfico, los lugares de más demanda en la ciudad o los trayectos más frecuentes. De sus resultados, dependería la ubicación de los puntos para el alquiler de este medio de transporte, por lo que tendría que elaborarse antes de la construcción del proyecto.

La segunda exigencia de la Junta es la de que el Ayuntamiento garantice que el sistema se distribuya por toda la ciudad, incluyendo a los barrios. Además, deberá de ser compatible con el que ya existe en varios espacios de la Universidad, así como con el transporte público. Así, el plan director habría de tener en cuenta también la situación de los intercambiadores de autobús y los carriles bici que recorren la ciudad.

En cuanto al precio, podría estar entre los 0,50 céntimos y un euro por hora o los 3 euros por día. El delegado señaló que esta estimación se basa en las experiencias de otras ciudades y que funcionan con tarjetas similares al *credibús*, por lo que al coste anterior habría que añadir tan sólo la fianza simbólica que se paga al adquirirlas.

El Ayuntamiento tendrá que hacerse cargo de todos los gastos generados durante los trabajos tanto de instalación –obra civil y acondicionamiento de la calzada e instalaciones eléctricas necesarias– así como de los de mantenimiento de los equipos. Respecto a este apartado, deberá elaborar un plan de mantenimiento previo a la puesta en marcha del sistema, ejecutarlo y asumir los costes del referido mantenimiento, de manera que en todo momento exista un número mínimo de 125 bicicletas operativas distribuidas por las distintas bancadas en las que se recogerán.

"Con este incentivo se culmina un proceso importante, ya que la Junta busca hace tiempo, en coordinación con el Ayuntamiento, este sistema moderno y novedoso", afirmó Cuenca.

En este sentido, mostró su deseo de que su puesta en marcha suponga un impulso importante para que "la bicicleta se convierta en una alternativa al transporte privado y mejore la calidad de vida de los ciudadanos".

	Rótulos luminosos	Trabajos con fresadora	<b>Rótulos AZACAYAS®</b> C/ Santos, 2 (esquina Azacayas) Tlf.: 958 27 98 02. Pol. Tecnológico, Nave 165 - 2º fase, Ogijares. Tlf.: 958 50 34 70 www.rotulosazacayas.com e-mail: info@rotulosazacayas.com
	Señalización de interiores	Impresión digital	
	Letras de Latón y acero	Grabado láser	
	Placas profesionales	Sellos de caucho	
	Serigrafía - vinilo	Artículos de marcaje	

# La OCG celebra la Navidad con la interpretación del 'Oratorio' de Bach

La Orquesta Ciudad de Granada interpreta el concierto esta noche y mañana en el Auditorio Manuel de Falla en sustitución del 'Mesías participativo'

R. G. / GRANADA

La Orquesta Ciudad de Granada (OCG) presenta esta noche y mañana en el Auditorio Manuel de Falla el *Oratorio de Navidad* de Bach, que tomó el año pasado el testigo de *El Mesías participativo*.

Una vez más la música de Bach, con su monumental *Oratorio* para la ocasión, servirá para señalar como se merecen las Fiestas navideñas, que tanta riqueza de inspiración musical han suscitado en compositores de todos los tiempos. La OCG, el Coro de la OCG y su director titular Salvador Mas, junto a cuatro prestigiosos solistas, interpretarán una de las grandes obras maestras de Johann S. Bach. Con la casi totalidad de las entradas vendidas, los conciertos de Navidad de la OCG cuentan con Cervezas Alhambra como patrocinadora del concierto del viernes 17, primero del *Ciclo extraordinario* y Obra Social de CajaGranada patrocina el del sábado 18, perteneciente al ciclo *Sábados sinfónicos* y que estará



Salvador Mas apuesta por segundo año por el 'Oratorio'.

FMIGUEL RODRÍGUEZ

dedicado a la memoria de Enrique Morente.

El *Oratorio de Navidad* de Bach, es en realidad una colección de seis cantatas, cada una de las cuales tiene sentido completo como obra independiente (ya que fueron pensadas para ser interpretadas en días diferentes), pero concebidas para que den lugar a una

unidad formal superior como ciclo. Una de las bases de la continuidad dramática y musical la proporciona naturalmente la narración bíblica, con textos de los Evangelios de San Lucas y de San Mateo (los únicos evangelistas que incluyen detalles sobre el nacimiento de Jesús en sus textos). Los textos que no proceden de los

Evangelios o de corales son de autor desconocido, si bien por lógica debería suponerse que son obra de Christian Friedrich Henrici 'Picander', libretista habitual de Bach en Leipzig.

Nadie duda en situar el *Weihnachtsoratorium BWV 248* entre las más grandes obras maestras del compositor, pero hay un aspecto en el proceso de su creación que, cuando se conoce, todavía causa sorpresa y, eventualmente, incomodidad incluso entre los más fervientes admiradores de esta música maravillosa: y es que una gran parte de las arias y grandes coros del Oratorio proceden de obras anteriores, y más en concreto, de las *Cantatas profanas BWV 213, 214 y 215*. Estas magníficas composiciones fueron escritas entre 1733 y 1734 con motivo de diversas celebraciones y homenajes relacionados con la familia real de Sajonia. Por lo tanto, el *Oratorio* tiene un origen profano pese a su sentida religiosidad.

## El Festival Hocus Pocus extiende la magia por 12 municipios

La gala cuenta con dos artistas de reconocido prestigio como Rubén Vilagrán y Paul Palmer

E. P. / GRANADA

El Festival de Magia Hocus Pocus se extiende desde hoy y hasta el 8 de enero por doce municipios de la provincia granadina, concretamente Huétor Santillán, Capileira, Zújar, Campotéjar, Albuñuelas, Albuñán, Montefrío, Chauchina, Nevada, Cajar, Cogollos Vega, y Albuñol.

En rueda de prensa, la diputada provincial de Cultura y Juventud, María Asunción Pérez Cotarelo, explicó que este proyecto, surgido en la capital, se extiende por "todas las comarcas de nuestra provincia, democratizando y facilitando a la ciudadanía el acceso en igualdad de condiciones a la cultura, independientemente de su lugar de residencia". Para este año se ha preparado una gala con dos artistas de reconocido prestigio en el arte de la magia como Rubén Vilagrán y Paul Palmer.

## Arabistas, poetas y amigos recuerdan hoy a Hagerty, traductor de Al Mutamid

El homenaje, que incluirá cante jondo y semblanzas, se celebra en la facultad de Interpretación

G. H. / GRANADA

Miguel Hagerty, fallecido el pasado mes de septiembre a los 63 años, fue un personaje vivo que alumbró con su presencia numerosos ambientes culturales de la ciudad, desde los académicos a otros mucho más populares, como el del cante flamenco o el periodismo. La facultad de Traducción e Interpretación (calle Buenasuceso, 11) ha convocado a partir de las 10:30 de hoy a compañeros de universidad, arabistas, alumnos, editores, poetas y, en fin, a todos cuantos gozaron de su amistad desde que en 1968 se trasladó a Granada, para intervenir en un homenaje que culminará con un brindis en su memoria.

Hagerty hizo importantes aportaciones a la cultura andaluza. Una de ellas, la primera traducción de los libros plúmbeos del Sacromonte, sirvió para desempolvar una de los capítulos sustanciales de la historia de la ciudad, la fundación de la Abadía del Sacromonte, la colonización de la antigua colina de Valparaíso



Miguel Hagerty.

M. DE LA CRUZ

y el esfuerzo de los moriscos por salvar su cultura tras la reconquista. Su otra aportación fue la traducción de la poesía del último rey moro de Sevilla, Al Mutamid. Cantaores como Enrique Morente se apresuraron a poner música a los versos del controvertido personaje.

Pero Miguel fue mucho más. Fue un agitador de la Granada cultural de los años 70 y 80 desde el compromiso y la renovación radical, algo que no casaba del todo con la prosopopeya académica. Fue columnista de *Granada Hoy* desde su fundación.

Teatro Alhambra

18-DIC 21:00H 14€  
19-DIC 19:00H 14€

TEATRO  
Ingmar Bergman  
"Escenas de un matrimonio"  
Dirección: Mario Amélie

Ciclo de teatro, danza y música para niños y jóvenes

27a-29-DIC 18:00H 6€  
3y4-ENE 18:00H 6€

TEATRO PARA LA FAMILIA  
Lavi e Bel  
"La Isla"  
Dirección: Emilio Goyanes  
Edades aconsejadas de 9 a 15 años

www.teatralhambra.com  
www.bonocultural.es

Teatro Alhambra, S.L. 18009 Granada. T. 959 528 000

Unificket

18 años

OCG/10/11

SALVADOR MAS  
DIRECTOR TITULAR Y ARTÍSTICO

viernes 17 diciembre 2010  
Auditorio Manuel de Falla, 20.30 horas  
EXTRAORDINARIO 1

CONCIERTO DE NAVIDAD

Johann Sebastian BACH  
Oratorio de Navidad,  
BMW 248 (cantatas 1, 2, 3 & 4)

Christine Wolff soprano  
Claire Wilkinson contralto  
Eric Stoklossa tenor  
Stephan Loges bajo

Coro de la Orquesta Ciudad de Granada  
(Daniel Mestre director)  
SALVADOR MAS director

Con el patrocinio de Alhambra

In memoria de Enrique Morente

OCG  
ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

TAGUILLA OCG, Corral del Carbón, C/ Marana Piedra s/n 18009 Granada  
Información y reservas 959 221 344  
www.orquestraciudaddegranada.es /taguilla@orquestraciudaddegranada.es