

## La UGR edita el tomo X del Teatro Completo de Mira de Amescua

La publicación contiene piezas como 'El cisne de Alejandría' o 'La loca del cielo'

REDACCIÓN / GRANADA | ACTUALIZADO 15.12.2010 - 05:00

0 comentarios

0 votos



Antonio Mira de Amescua.

La Universidad de Granada (UGR) ha editado otro volumen del *Teatro Completo* del granadino Mira de Amescua. Se trata del décimo tomo de la obra completa que la Editorial de la UGR (eug) viene publicando desde hace años. El libro, que coordina el profesor Agustín de la Granja López, del departamento de Literatura de la Universidad de Granada, contiene seis obras de Mira de Amescua: *El cisne de Alejandría*, *Lo que puede el oír misa*, *La loca del cielo*, *El más feliz cautiverio*, *Nardo Antonio*, *bandolero* y *El negro del mejor amo*, comentadas e introducidas por otros tantos especialistas.

Comienza el libro con un preámbulo de Agustín de la Granja, al que sigue el trabajo de Antonio Muñoz Palomares titulado *Comedia, teología e ideología: algunos principios doctrinales en el teatro de Mira de Amescua*, y a continuación las obras teatrales *El cisne de Alejandría*, con introducción, edición y notas de Agustín de la Granja y María Rimón Remón; *Lo que puede el oír misa*, con introducción, edición y notas de Ignacio Arellano; *La loca del cielo*, con introducción, edición y notas de Alfredo Rodríguez López-Vázquez; *El más feliz cautiverio*, con introducción, edición y notas de Aurelio Valladares Reguero; *Nardo Antonio*, *bandolero*, con introducción, edición y notas de Antonio Cruz Casado; y *El negro del mejor amo*, con introducción, edición y notas de José Luis Suárez y Antonio Muñoz Palomares.

Antonio Mira de Amescua (1574-1644) nació en la granadina ciudad de Guadix. Fue hijo ilegítimo de Melchor de Amescua y Beatriz de Torres. Estudió derecho en Granada y recibió su doctorado en Teología en 1598. Escribió 53 dramas sobre temas religiosos e históricos. Una de sus obras más destacadas es *El esclavo del demonio* (1612), sobre un pacto diabólico, tema usado después por Pedro Calderón de la Barca en *El mágico prodigioso*.

0 comentarios

0 votos



### 0 COMENTARIOS

Ver todos los comentarios

Su comentario

Nombre \*

Email (no se muestra) \*

Blog o web

Publicar información



Introduce el código de la imagen

Acepto las [cláusulas de privacidad](#)

**ENVIAR COMENTARIOS**

Normas de uso

Este periódico no se responsabiliza de las opiniones vertidas en esta sección y se reserva el derecho de no publicar los mensajes de contenido ofensivo o discriminatorio.

**¡Eres nuestro visitante 1.000.000 NO ES BROMA!**

online en este momento

¡Has sido seleccionado **ahora!**

Nuestro generador aleatorio te acaba de elegir como el posible **GANADOR EXCLUSIVO**

**Premio principal: BMW SERIE 1**

[>>clica aquí<<](#)

ESTRENOS DE LA SEMANA



Pie de foto

### Gente extraña

El documental de Tom Dicillo sobre The Doors encabeza los estrenos junto al debut de Jonás Trueba, 'Todas las canciones hablan de mí', y la cinta de ciencia-ficción 'Franklyn'

5 comentarios

EXPOSICIÓN  
**MATISSE**  
Y LA ALHAMBRA  
1910 · 2010

ESPECIAL



### Harry Potter: el comienzo del fin

Harry Potter y Voldemort vuelven a verse las caras en la última entrega de la serie, 'Las reliquias de la muerte'.



### Una cita con la mejor literatura

Infórmate de toda la actualidad literaria