

Vivir en Granada



LO MÁS
DESTACADO

El escritor José Abad, en Encuentros en la Biblioteca

El escritor José Abad participa hoy a las 12 horas, en los *Encuentros en la Biblioteca* que organiza la Cátedra Federico García Lorca, del Secretariado de Extensión Universitaria de la UGR, con la colaboración de la Biblioteca de Andalucía, donde tendrá lugar el acto.

TEATRO

● Fernando Tejero y Joaquín Tejada llevarán hoy 'Piedras en los Bolsillos' en el Teatro Isabel La Católica. El sábado 11, a las 19 y 22:00 horas.



Baran Puppet en el Museo Casa de los Tiros

Baran Puppet ofrece hoy en el Museo Casa de los Tiros *Amor de Babel*, un espectáculo de títeres de mesa, destinado a niños de 6 a 10 años, que combina distintas técnicas de manipulación. A través de la aventura y la música, se persigue el aprendizaje de algunas expresiones en inglés.

El día por delante

11

sábado

Envíanos tus convocatorias a cultura@granadahoy.com

Convocatorias

GRANADA

Exposiciones

'Matisse y la Alhambra'

Matisse y la Alhambra (1910-2010) reconstruye en el Museo de Bellas Artes el viaje que hizo a España el pintor francés en diciembre de 1910 y su fascinación por el arte musulmán, por las formas decorativas y la luz filtrada a través de celosías. Un total de 35 obras de Matisse y más de un centenar de piezas conforman esta singular exposición, ubicada en el recinto de la Alhambra, comisariada por María del Mar Villafranca, directora del Patronato de la Alhambra y Generalife y por el catedrático de Filosofía de la Universidad de Murcia, Francisco Jarauta. Junto al Patronato, la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC) en colaboración con Fundación la Caixa han organizado esta muestra que estará abierta hasta el 28 de febrero de 2011.

● Museo de Bellas Artes de la Alhambra.

La historia del juguete

El Centro de Exposiciones Caja-Granada de Puerta Real revisa la historia del juguete en España, con la muestra *¿Qué hay de nuevo? Revolución tecnológica del juguete*, una exposición que realiza un recorrido por el ayer y hoy de la industria juguetera española.

● Centro de exposiciones CajaGranada.

'Los jardines de Granada'

La Fundación AguaGranada organiza en el Centro Cultural Gran Capitán la muestra 'Los jardines de Granada'. Se trata de una exposición colectiva del Concurso Internacional de Pintura de Fundación AguaGranada. Hasta el 30 de diciembre. Martes a sábado: de 17.00 a 21.30 horas. Domingos: de 10.00 a 14.00 horas.

Lunes cerrado. Entrada libre.

● Centro Cultural Gran Capitán.

'Las casas de Federico'

Rosa María Unda Souki nos invita a un recorrido poético por los espacios íntimos de Federico García Lorca en Fuente Vaqueros, Valderrubio y la Huerta de San Vicente para entender mejor los espacios vitales del poeta y la puesta en valor del concepto del territorio lorquiano. La muestra se podrá ver hasta el 12 de diciembre en Fuente Vaqueros.

● Fuente Vaqueros.

'El sueño de Isabel'

La Sala Zaida de Fundación Caja Rural exhibe la exposición 'El sueño de Isabel', de Jaime García inspirada en un fragmento de La Atlántida de Manuel de Falla. Permanecerá abierta hasta el 17 de diciembre y se podrá visitar de lunes a sábado de 18 a 21 horas. Esta exposición es una interpretación plástica sobre el fragmento de la Atlántida de Falla y el mundo de lo onírico, organizada por Fundación Caja Rural, Fundación Archivo Manuel de Falla y Asociación Amigos de la Orquesta Ciudad de Granada.

● Galería Caja Rural.

'Arquitectura escrita'

La muestra 'Arquitectura escrita' une literatura y arquitectura a lo largo de casi 2.500 años de historia a través de textos sagrados (el Templo de Salomón), reflexiones paisajísticas (Plinio), cuentos y narraciones de lo maravilloso (Las mil y una noches, Amadís de Gaula...), utopías y contra-utopías (desde Platón a Tomás Moro o Campanella hasta Morris, Zamiatin, Jünger u Orwell, pasando por Swift), visiones religiosas (Teresa de Jesús), poemas (Milton), obras dramáticas (García Lorca)... Se puede visitar hasta marzo.

● Parque de las Ciencias.

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@grupojoly.com



Lomo relleno de mango

Para cuatro personas:

800 grs de lomo de cerdo en un solo trozo ■ 2 mangos medianos ■ 2 cebolletas grandes ■ 2 dientes de ajo ■ 2 cucharadas de azúcar moreno ■ 2 naranjas, zumo y ralladura ■ unas bayas de cardamomo ■ una pizca de pimentón dulce o picante ■ una pizca de clavo en polvo ■ unos granos de pimienta rosa ■ sal y pimienta negra molida ■ una cucharada de mantequilla ■ aceite de oliva

- Retirar parte de la grasa de la carne y hacemos tres cortes profundos, a lo largo, sin llegar a separar los trozos. Salpimentar por dentro y reservar.
- Con la punta de un cuchillo, vaciar las bayas de cardamomo y machacar las semillas en el mortero con los ajos, la pimienta rosa, la ralladura de una de las naranjas, el clavo y el pimentón.
- Luego, pelar los mangos, retirar los huesos y los cortamos en rodajas finas. Untar el

lomo por dentro con el majado de especias y lo rellenos con las lonchas de mango. Atamos con hilo de cocina.

- En una cazuela grande, calentar un chorrito de aceite de oliva y dorar el lomo, a fuego vivo, hasta que quede bien sellado por todas partes y se saca a una fuente. Agregar la mantequilla y pochar las cebolletas muy picadas, a fuego suave, hasta que estén blanditas, sin dorarse.
- Cuando se ablanden, incorporar nuevamente el lomo, espolvorear las dos cucharadas de azúcar y regar con el zumo de las naranjas. Bajar el fuego, tapar la cazuela y cocer durante una hora.
- Pasado este tiempo, sacar la carne y triturar todo lo que tenemos en la cazuela. Cuando se enfríe, cortar el lomo en lonchas, napar con la salsa bien caliente y acompañar con quinoa o trigo hervido.

Cocina en la blogosfera blogs.grupojoly.com/que-comemos-hoy

LA RECOMENDACIÓN

Teatro



Una imagen de Natalia Millán, como Carmen Sotillo.

'Cinco horas con Mario', en Atarfe

La obra del recientemente fallecido escritor Miguel Delibes *Cinco horas con Mario* llega al Centro Cultural Medina Elvira de Atarfe de la mano de Natalia Millán, que tras 30 años toma el relevo de la veterana actriz Lola Herrera. A las 21:30h y con entradas

de 24,60 a 27,60 euros. Estamos en marzo de 1966. Carmen Sotillo, a los 44 años, acaba de perder a su marido, Mario, de forma inesperada. Una vez que las visitas y la familia se han retirado, ella sola vela durante la última noche el cadáver de su marido.

Actual

Natalia Millán. Actriz

“Cuando partes de un texto tan bueno, ya tienes una parte del trabajo hecho”

La intérprete toma el relevo de Lola Herrera en la nueva producción de ‘Cinco horas con Mario’, revisión de la obra de Delibes que se representa esta noche en el Centro Cultural Medina Elvira de Atarfe

Braulio Ortiz

El productor José Sámano recuerda ahora, entre risas, que cuando llevó a escena por primera vez *Cinco horas con Mario*, la adaptación del libro de Miguel Delibes, el ensayo general sufrió curiosos episodios de somnolencia –hasta el iluminador del montaje se quedó dormido esa noche– y recibió comentarios negativos que auguraban que nadie iba a querer ver “a una señora hablando con un muerto”. Se equivocaban: la obra estaba destinada a convertirse en un clásico del teatro español del siglo XX, una pieza maestra que se rescata ahora tras la muerte de su autor. Sámano y la directora de la propuesta, Josefina Molina, se mantienen en el equipo, pero quien había interpretado hasta ahora a Carmen Sotillo, Lola Herrera, cede el testigo a Natalia Millán, actriz de sólida trayectoria más conocida por su trabajo en musicales (*Chicago*, *Cabaret*) y televisión (*El internado*), que esta noche revive este personaje memorable en el Centro Cultural Medina Elvira de Atarfe.

–**Acepta a menudo papeles en los que pesa el recuerdo de otra actriz. Combatió el fantasma de Liza Minnelli en *Cabaret* y ahora toma el relevo de Lola Herrera.**

–Da muchísimo respeto, pero si te lo piensas te das cuenta de que si esas grandísimas actrices han hecho esos papeles es porque son personajes maravillosos, y es una suerte tenerlos entre las manos. Además, si te van a comparar, mejor que lo hagan con las grandes...



La actriz Natalia Millán pasa del ‘Chicago’ de los años 20 a la España de la década de los 60.

JUAN CARLOS MUÑOZ

–**Para una actriz, debe de ser una suerte interpretar un texto de Delibes, con el buen oído que tenía el autor para los diálogos.**

–Absolutamente. Cuando creas un personaje partiendo de un texto así ya tienes mucho trabajo hecho. Si tienes un guión o un personaje mal escrito, tienes que hacer malabarrismos para darle vida. Pero es que esta Carmen Sotillo tiene vida pro-

pia... Yo lo único que pido es no ser una interferencia entre el texto de Delibes y el espectador, porque el personaje ya late en el papel.

–**Josefina Molina cuenta que se dio cuenta del tiempo transcurrido al ver que usted abordaba el papel como si fuera una obra de época.**

–[Ríe]. Es curioso, porque no está tan lejos en el tiempo, pero nos hemos separado mucho de aquella

forma de pensar, sobre todo las mujeres. Aunque de la mano de Josefina y de José no fue difícil entrar en esta mentalidad, y siempre reconoces a gente que tienes cerca que de alguna forma te recuerda a Carmen Sotillo.

–**La interpretación permite eso: acercarse a mundos opuestos y entenderlos. Para usted, actuar es un ejercicio de tolerancia.**

–Hay que intentar entender al personaje, sin tener miedo de si resueña algo de él dentro de ti. Yo lo decía hablando de Velma Kelly [la asesina que interpretó en *Chicago*], que es un camino de ida y vuelta, viajas al personaje pensando que no tiene nada de ti y te das cuenta de que no está tan lejos.

–**Por la gran acogida, parece que la nueva versión ha superado la prueba del estreno en Valladolid.**

–Lo más emocionante fue la respuesta de la familia de Delibes, eso no se me olvidará en la vida. Me dijeron cosas maravillosas, que les había emocionado y cómo les habría gustado que Don Miguel hubiera estado en el estreno.

–**Se le suele vincular con el musical, pero conoce bien el teatro de texto: en los 90 hizo obras con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, y recientemente se le vio en *El mercader de Venecia*.**

–Pasa un poco con el teatro en general. Me tildan mucho de televisiva y la verdad es que he hecho cuatro series, y obras más de 20. Pero la proyección que da la tele es mucho más grande que la del teatro, y a la vez la proyección que dan los musicales es mucho mayor que la del teatro de texto. Además, en España resulta excepcional que un actor pueda cantar y bailar, y eso llama la atención. Pero, sí, he tenido la suerte de hacer cosas muy diferentes. Los personajes que creo más importantes en mi carrera son la Porcia de *El mercader de Venecia*, Velma Kelly en *Chicago* y esta Carmen Sotillo. No tienen nada que ver entre sí, lo que es un privilegio.

En breve

El escritor José Abad participa en ‘Encuentros en la Biblioteca’

LETRAS. El escritor José Abad participa hoy a las 12.00 horas en los *Encuentros en la Biblioteca* que organiza la Cátedra Federico García Lorca de la Universidad de Granada. El acto, que tendrá lugar en la Biblioteca de Andalucía, estará presentado por Daniel Cundari. José Abad es doctor en Filología Italiana y licenciado en Filosofía y Letras. Debutó en 1991 con *Labios pintados de rosa*. A esta novela siguieron *Nunca apuestas con el diablo* y *El abrazo de las sombras*, además del libro de relatos *King Kong y yo*.

Las ‘Piedras en los bolsillos’ de Fernando Tejero, en Granada

EN ESCENA. Fernando Tejero y Julián Villagrán se están metiendo este fin de semana en la ‘trastienda’ del cine con la obra *Piedras en los bolsillos*, escrita por la actriz irlandesa Marie Jones, y que se puede ver en el Teatro Isabel la Católica. *Piedras en los bolsillos* gira en torno a una coproducción hollywoodiense que se graba en el sur de España. Villagrán y Tejero dan vida a dos extras de la cinta, pero que se van transformando en todos los personajes implicados en ella.



JESÚS OCHANDO

Carteles clásicos del cine español, en una exposición en Madrid

DE CINE. Los carteles clásicos del cine español serán los grandes protagonistas de la exposición que permanecerá abierta en la Fundación AISGE de Madrid desde el próximo 13 de diciembre hasta el 30 de marzo de 2011. El coleccionista y actor malagueño Lucio Romero ha cedido los 27 carteles originales de esta exposición organizada por la Fundación de Artistas Intérpretes Sociedad de Gestión (AISGE), restaurados y enmarcados para la ocasión.