

Actual

Michel Cloup presenta en Planta Baja su nuevo trabajo en solitario

El músico, miembro del grupo Experience, reivindica el francés como idioma para sus canciones y la libertad de utilizar cualquier cosa para crear nuevos sonidos

Jesús Arias / GRANADA

Michel Cloup, miembro de bandas que han impactado tanto en Francia como Experience o Diabologum, llega esta noche al Planta Baja para presentar su primer trabajo en solitario, un conjunto de canciones que saldrán en 2011 y que realiza con la sola compañía de su guitarra eléctrica y una serie de samplers. El músico, una de las figuras clave del rock alternativo de los años noventa reivindica el francés como el lenguaje de sus canciones y la necesidad de ser continuamente creativo.

“A veces cantar en francés es un problema y a veces no”, señala. Cuando estuvimos de gira por Estados Unidos con Binary Audio Misfits, el público se mostraba curioso y entusiasta con mi forma de cantar en francés. Yo creo que, con gente de mente abierta, eso funciona”.

El músico se ha decidido a tocar en solitario porque “Experience está dormido por el mo-

IDIOMA

En nuestra gira por Estados Unidos, la gente se muestra interesada al oírnos cantar en francés

mento, el resto de los miembros están haciendo otras cosas y tenemos nuestro proyecto de Binary Audio Misfits con un discjockey de texas. Pensé que era un momento especial en mi vida y que necesitaba expresar otro material en un modo diferente al de Experience”.

Michel Cloup tocará en el Planta Baja un nuevo repertorio. “Voy a interpretar un montón de nuevas canciones de mi nuevo álbum, que saldrá en 2011 y también algunas viejas canciones de Experience y Diabologum. Para mí es un placer mezclar viejas canciones con material nuevo”.

El músico se caracteriza por mezclar todo lo que cae en su mano, desde instrumentos musicales hasta estilos como el hip-hop. “Hoy uno ya puede hacer lo



Michel Cloup se presenta esta noche en Granada.



El músico mostrará sus nuevos temas en solitario.

que quiera”, señala. “Hay muchísima libertad a la hora de hacer música, en el modo en que la realizas, con la música en sí misma y los cruces de sonidos que puedes escuchar por todas partes. También está la manera en que la grabas y la editas. Pero eso no significa que sea más fácil hacer buena música hoy día y que puedas vivir de ello”.

Cloup eligió el nombre de Experience para su grupo porque, según él, encajaba muy bien con el espíritu del grupo. “Creo que cada día es una lección diferente que tienes que aprender”, explica. Eso, en cierto modo, parece una reivindicación del espíritu punk de los años setenta. ¿Habría que regresar a ese espíritu del punk? El responde con otra pregunta: “¿Cuál es el espíritu del punk? Lo comercial se come a lo underground cuando crece”.

El CSIC analiza si hay ‘fósiles vivientes’ en las plantas

La institución investiga la flora española para detectar flora de tres millones de años

Efe / MADRID

Una investigación dirigida por el Jardín Botánico de Madrid y en la que participan miembros de la Universidad de Granada, desvelará si son “fósiles vivientes” las plantas aparentemente más antiguas en la Península Ibérica y Baleares, es decir aquellas especies únicas en su género que persisten con escasas poblaciones y un pasado de al menos tres millones de años.

La investigación está siendo dirigida por el biólogo Pablo Vargas, del Real Jardín Botánico de Madrid (CSIC), con la colaboración de científicos de la Universidad de Granada, el Instituto Mediterráneo de Estudios Avanzados (IMEDEA), que es un centro mixto del CSIC y la Universidad de las Islas Baleares (UIB), el Jardín Botánico de Valencia y la Universidad de Edimburgo.

El trabajo, en el marco de la primera convocatoria de *Proyectos Cero 2010 en especies amenazadas* de la Fundación General CSIC (FGCSIC) ha sido seleccionado de entre cinco proyectos, dotados en total con un millón de euros aportados por esa entidad, el Banco Santander y el CSIC.

El científico Pablo Vargas explicó ayer que las particularidades geográficas de la Península Ibérica como área refugio en Europa permiten acoger a un elevado número de especies florales bien distribuidas (7.000), pero también otras muchas (unas 100) en peligro de extinción.

No obstante, entre todas las especies amenazadas de la flora española urgen medidas de protección a “las joyas” del patrimonio natural, que son precisamente los denominados “fósiles vivientes” que están al borde de su extinción, advirtió el experto. En el marco de este trabajo se estudiará el origen en el tiempo de cinco plantas de distintas familias botánicas muy poco conocidas.

50 años rotulando Granada

Rótulos luminosos	Trabajos con fresadora
Señalización de interiores	Impresión digital
Letras de Latón y acero	Grabado láser
Placas profesionales	Sellos de caucho
Serigrafía - vinilo	Artículos de marcaje

Rótulos AZACAYAS®

C/ Santos, 2 (esquina Azacayas) Tlf.: 958 27 98 02.
Pol. Tecnológico, Nave 165 - 2º fase, Ogijares.
Tlf.: 958 50 34 70
www.rotulosazacayas.com
e-mail: info@rotulosazacayas.com