

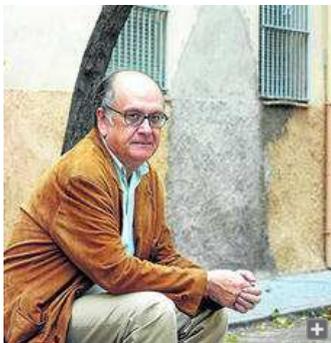
"Es increíble que la gente no esté ya en las barricadas"

El catedrático de Literatura de la UGR presenta 'En el mundo de los mundos', donde reflexiona sobre la situación actual

JESÚS ARIAS / GRANADA | ACTUALIZADO 02.12.2010 - 05:00

0 comentarios 1 voto

El poeta y escritor granadino Álvaro Salvador, catedrático de Literatura en la Universidad de Granada, presenta hoy en la Asociación de la Prensa, a las 19.30 horas, el libro *En el mundo de los mundos*, una recopilación de los textos y columnas que publicó entre 2004 y 2008 en diarios como *La Opinión*, *Ideal* o **Granada Hoy**. En ellos reflexiona sobre literatura, la crisis mundial, el terrorismo o los mitos de la civilización tecnológica desde una perspectiva independiente y personal. El acto será presentado por el periodista Alejandro V. García.



-¿A qué se debe el título de *En el mundo de los mundos*?

-Octavio Paz decía, refiriéndose a un escritor tan cosmopolita como Rubén Darío, que el escritor debía ser "un hombre en el mundo de los mundos, no un abstraído frente a sí mismo". Me pareció que la expresión definía muy bien a un escritor de origen periférico que pretende sentirse cosmopolita, ciudadano del mundo. Y me parecía especialmente significativa para un escritor granadino.

-Habla tanto de literatura como de temas de actualidad... ¿Hastá que punto está comprometida la literatura de hoy con la actualidad?

-La literatura de hoy no está muy comprometida con la realidad, desgraciadamente. Bueno, no está comprometida con la realidad que la gente vive cada día en las calles. Aunque habría que definir primero que se entiende por comprometida. A mí me parece inmoral que un político de reconocido prestigio y "compromiso", a la hora de escribir una novela, en vez de escoger el tema de cómo los mercados capitalistas han destruido en la última década cualquier posibilidad de Estado de Bienestar y han hecho desaparecer prácticamente a los partidos de izquierda, escoja el de las rencillas de unos poetas de provincias. De todos modos, mi libro es periodismo, no literatura, aunque hable de literatura y de literatos.

-Una pregunta sin maldad. ¿Por qué se presupone siempre, y en un contexto bastante generalizado, que un escritor tiene una visión distinta sobre el mundo, algo que no tiene, por un ejemplo, un músico o un pintor? ¿Por qué se elige a los escritores para las tertulias políticas?

-Bueno, lo que parece razonable es que un escritor se desenvuelva mejor escribiendo, como columnista o crítico en un periódico o revista. Pero no tiene por qué saber más de ningún tema que un músico o un pintor. Las tertulias de la radio o la televisión yo creo, a lo mejor me equivoco, que están integradas mayoritariamente por periodistas y políticos.

-Desde su conocimiento en profundidad de la literatura y la realidad latinoamericana, ¿en qué momento histórico se encuentra ahora mismo todo el mundo iberoamericano?

-En la actualidad, Hispanoamérica está viviendo un proceso muy interesante y por primera vez en su historia, aunque parezca mentira, el protagonismo social y político de sus grupos humanos más numerosos: los indígenas. Si el "mercado", como se dice ahora, los deja, podremos ver en las próximas décadas logros muy interesantes, incluso en la literatura y las artes.

-¿Deberían estar más comprometidos los escritores hoy con todo lo que está sucediendo en el planeta?

-Sí, deberíamos, porque es un momento clave en el que se está engañando masivamente a la gente para llevarla a la misma situación de proletarización en la que los seres humanos vivían a comienzos del siglo pasado. Deberíamos, porque el proceso de destrucción de las condiciones naturales de vida del planeta es ya casi irreversible. Recomiendo una novela que lo hace de un modo magistral: *La carretera* de Conrad Mc Carthy.

-La gente de la calle tiene cada vez una percepción más intensa de que los ricos, los

EXPOSICIÓN
MATISSE
Y LA ALHAMBRA
1910-2010



Una cita con la mejor literatura

Infórmate de toda la actualidad literaria



ESTRENOS DE LA SEMANA



Pie de foto

Donde fueres, haz lo que vieres

'Entre lobos' intentará devorar en cartelera al filme policíaco 'Ladrones', que buscará hacerse con la taquilla española, donde también compiten el drama 'Chloe', la ciencia ficción de 'Skyline' y 'Poesía', una de las triunfadoras en Cannes.



MÚSICA

Críticas, entrevistas y novedades



VENTANA POP

Una visión de la música, por Blas Fernández