

tecnologías de la producción, información y comunicaciones y biotecnología. En concreto, estos nuevos grados se crearán en las áreas de mecatrónica, ingeniería civil y transportes.

Obtener el Campus de Excelencia Internacional permite a Málaga y Sevilla contar con una línea de financiación adicional de 70 millones de euros hasta 2015, prácticamente el 50% de este proyecto, que está valorado en 143 millones. De momento, cada institución recibirá a final de este año 5,3 millones de euros para comenzar a llevar a cabo las primeras actuaciones durante 2011.

Los 75 millones restantes serán financiados por otras vías, para las cuales ambas universidades intentarán adherirse a

Constitución

Antes de final de año se creará una fundación para dirigir el Campus

futuras convocatorias que vayan publicando otros ministerios. No obstante, los recursos no se repartirán entre las dos entidades estudiantiles, sino que se asignarán a proyectos concretos a través de una fundación que se constituirá antes de que finalice el presente año.

Y es que aunque el proyecto cuenta con el apoyo de 150 instituciones públicas (entre las que destaca la Junta de Andalucía) y de entidades privadas, será esta fundación –en la que la mayoría la ostentarán los dos centros académicos–, la que se encargará de asignar los proyectos. La persona encargada de dirigirla será un experto independiente de prestigio internacional, con el objetivo de evitar posibles roces que puedan surgir en un futuro entre ambas instituciones acerca de los criterios para dirigir el campus.

Málaga y Sevilla llevarán el título de Campus de Excelencia Internacional hasta el año 2015, una denominación que por ahora sólo ostentaban cuatro universidades en todo el territorio nacional, todas ellas situadas en las ciudades de Madrid y Barcelona.

El proyecto fue defendido por De la Calle y Luque ante una comisión internacional de expertos que analizaron los 22 proyectos presentados por 36 universidades, y que calificaron el andaluz como "excelente".

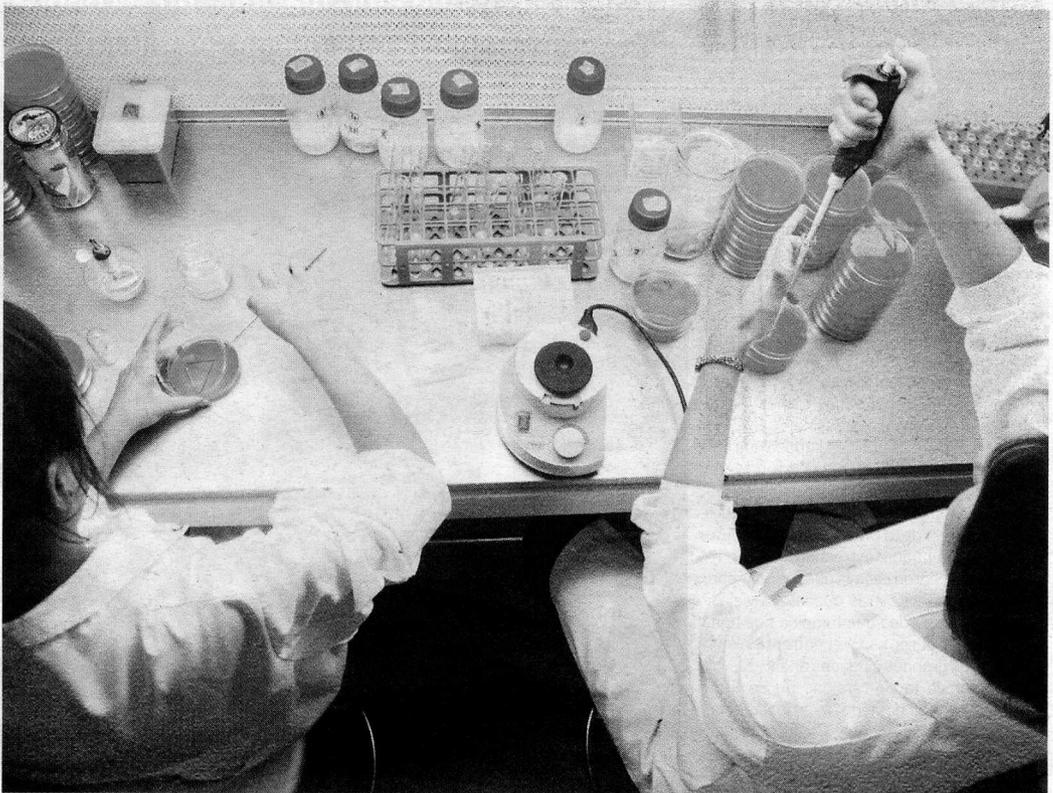


En la página anterior, Luque y De la Calle, durante la exposición del proyecto de Campus de Excelencia que realizaron en Madrid.

A la izquierda, los dos rectores se dan la mano tras conocer la denominación de CEI.

Abajo, dos investigadoras de la Universidad de Málaga, en el laboratorio. La investigación es uno de los aspectos promovidos por el proyecto de las universidades.

En la imagen inferior, Antonio Ávila, consejero de Economía, Innovación y Ciencia, ante los medios de comunicación.



OTROS PROYECTOS QUE HAN OBTENIDO EL RECONOCIMIENTO DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Además del proyecto propuesto por la Universidad de Sevilla y por la Universidad de Málaga de manera conjunta, en la vigésima convocatoria han sido ocho los proyectos que se han alzado con las distinciones de Campus de Excelencia Internacional (CEI) otorgadas por el Ministerio de Educación del Gobierno de España. El proyecto *Campus Iberus* (liderado por la Universidad de Zaragoza) y *VLC/Campus Valencia*, de la Universidad valenciana han recibido también 5,3 millones de euros de financiación para llevarse a cabo. También han sido denominados Campus de Excelencia Internacional el *Campus UPF-Icaria Internacional* (de la Universidad Pompeu Fabra) y *Euskampus* (de la Universidad del País Vasco), que recibirán 4 millones de euros cada uno. El *Campus Energía UPC* (liderado por la Universidad Politécnica de Cataluña) y el *Health Universitat de Barcelona Campus* (de la Universidad de la ciudad condal), recibirán 3 millones de euros cada uno, mientras que el *CEI-Montegancedo 12 TECH* (de la Universidad Politécnica de Madrid), con 2 millones de euros. Entre los proyectos elegidos para el Campus de Excelencia de ámbito regional europeo (CEIR) se encuentra el *Campus Biotic Granada* de la universidad de la ciudad califal, que recibirá una financiación inicial de 3 millones de euros, el *Campus de Excelencia Internacional Catalunya Sud* (Universidad Rovira i Virgili de Tarragona), a la que se le otorgarán también 3 millones; *Campus do Mar* (Universidad de Vigo), con 5,3 millones; *Campus Atlántico Tricontinental* (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria), con otros 5,3 millones; y *Studii Salamantini* (de la Universidad de Salamanca), que recibirá 3 millones de euros del Ministerio de Educación.

Granada:

Campus de Excelencia de Ámbito Regional Europeo



La Universidad de Granada ha conseguido la designación de Campus de Excelencia de ámbito regional europeo (CEIR) del Ministerio de Educación. El órgano rector de la institución docente ya trabaja en la ejecución del plan estratégico *Campus Biotic Granada*, centrado en la Biosalud y las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

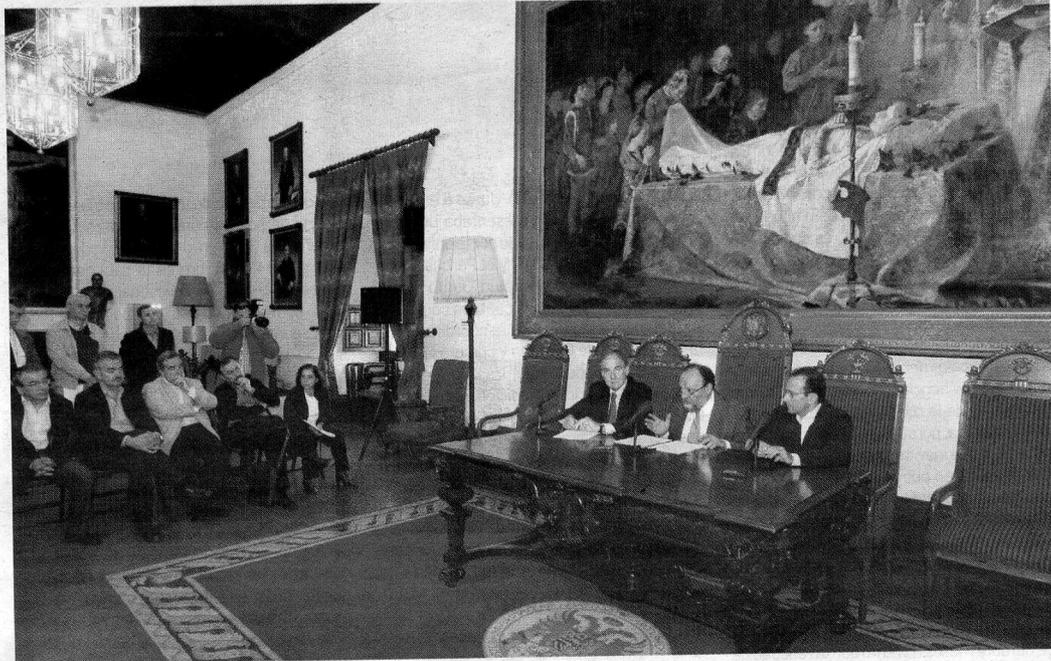
El rector de la UGR, Francisco González Lodeiro, recordó que en esta convocatoria la Universidad de Granada ha quedado en mejor posición que en la de 2009, cuando sólo alcanzó la consideración de Proyecto Prometedor, y a su juicio esto será "estímulo" para seguir trabajando.

Pese a todo, al haber conseguido el CEIR, la institución docente recibirá una financiación inicial de tres millones de euros para dar cumplimiento a algunas de las 190 acciones estratégicas que recoge el plan 'Campus Biotic Granada'. Entre ellas se encuentra la renovación del sistema de enseñanza, el impulso a la capacidad investigadora y la transferencia de conocimiento, la transformación de los cinco campus situados en el núcleo urbano y la mejora de las infraestructuras docentes.

Así, y aunque el rector de la universidad granadina no disimuló que le hubiera "gustado estar en otra posición", entre otras cosas, "porque habríamos conseguido una financiación mayor", quiso resaltar el hecho de que la designación de Campus de Excelencia de ámbito regional "abre nuevas posibilidades" a la UGR.

Por una parte, se ha afianzado el contacto con alrededor de un centenar de instituciones investigadoras de todo el mundo que han participado en el proyecto. Además, esta designación de CEIR permitirá a la institución califal optar a otras convocatorias para obtener fondos de otros ministerios como el de Ciencia e Innovación o Sanidad.

Así, González Lodeiro se muestra convencido de que "empieza un nuevo futuro" para la UGR y éste pasa por comenzar a ejecutar el plan estratégico al objeto de alcanzar la excelencia en el plazo de cinco años. Para ello, se formará un consejo formado por varias comisiones y se nombrará a un director de proyecto que será el en-



▲ **Parque Tecnológico de la Salud, ubicado en Granada.**

▲ **El rector de la Universidad de Granada, Francisco González Lodeiro, en la rueda de prensa que realizó después de conocerse los resultados.**

▲ **El rector de la Universidad de Granada, Francisco González Lodeiro.**

cargado de coordinar la ejecución del 'Campus Biotic Granada'.

El conjunto del plan contempla una inversión global de unos 75 millones de euros, por lo que su cumplimiento dependerá de la capacidad de la institución docente de generar recursos propios, obtener

subvenciones y captar recursos de empresas privadas.

La candidatura granadina se ha desarrollado conjuntamente con el Parque Tecnológico de Ciencias de la Salud (PTS) y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) al objeto de congregar

a todas las entidades públicas, académicas y empresariales que trabajan en el entorno de ambos organismos.

Entre los apoyos empresariales con que contaba la candidatura se encontraban Laboratorios Rovi, diferentes divisiones del grupo Puleva, el Centro Telefónica I+D+I o Neuropharma, entre otras, todas ellas centradas en los ámbitos de la Biosalud y las TIC.

Además del Campus *Bio Tic*, también se presentó el proyecto *CamBio sobre Medio Ambiente, Biodiversidad y Cambio Global*, que coordinó la Universidad Pablo de Olavide y que contó con la participación de las universidades de Huelva, Almería, Cádiz, Córdoba y la Internacional de Andalucía (UNIA), además del Centro Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). El eje del citado proyecto, que no fue seleccionado, era el cambio climático y convertir a Andalucía en un gran observatorio global.

Los Campos de Excelencia Internacional: algo más que un programa universitario



Juan Manuel Suárez Japón
Rector de la UNIA

En noviembre de 2009, un editorial de la revista científica *Nature* opinaba de forma alarmante sobre el futuro de la investigación española en este periodo de recesión. Alaba el editor la labor extraordinaria de los últimos veinte años de nuestro país, creando agencias independientes de evaluación, incrementando significativamente los fondos para docencia y para investigación competitiva, pero advierte del enorme riesgo que supone la congelación de este esfuerzo al amparo de una recesión económica.

“Yo estuve allí; yo lo vi”.

Tuve la suerte de ser alumno del profesor Juan de Mata Carriazo, cuando ya éste caminaba por los últimos peldaños de su admirable trayectoria docente en la universidad de Sevilla. Carriazo, además, había sido un notabilísimo investigador cuya tarea ayudó a alumbrar alguna de las páginas más esenciales de nuestra historia, entre ellas las referidas al misterio de Tartessos. El profesor Carriazo advertía en sus clases que de entre las fuentes que podíamos manejar para el conocimiento de los sucesos antiguos ninguna tan directa como la del “cronista”, es decir, la del relato de aquel que había sido testigo de cuanto describía. “Yo estuve allí, yo lo vi”, solían ser las palabras con las que éstos abrochaban sus documentos y leídos en la distancia de los siglos, a primera vista, en efecto, parecía que de estos testimonios debería derivarse sin más la verdad y la evidencia. No obstante, Carriazo nos advertía de la relatividad de esa apreciación prematura, porque esos relatos no escapaban al lastre inevitable del subjetivismo, es decir, al modo en que cada cual adaptaba, y seguimos adaptando-, sus interpretaciones de la realidad al conjunto de intereses en los que se insertaba y a los que servía.

Desde esta importante salvedad previa me atrevo a expresarme ahora en relación con la resolución de la segunda convocatoria de los Campos de Excelencia Internacional (CEI) que durante meses ha removido la realidad de las universidades españolas y andaluzas. Desde la óptica no sólo de rector de una de las universidades andaluzas que se han vinculado a esta convocatoria, –bien que desde la particular medida de su estructura y naturaleza–, sino también desde la más trascendente del universitario andaluz interesado por cuanto afecta a la suerte de nuestro sistema y de nuestra tierra, traslado esta mi reflexión, impregnada todavía por la inmediatez de la experiencia de cuanto vi y de cuanto sentí como asistente al acto *litúrgico* de presentación de los proyectos CEIs.

La Universidad Internacional de Andalucía concurría como entidad agregada en dos de las propuestas andaluzas: la *Andalucía Tech*, fruto de la alianza entre las universidades de Sevilla y Málaga y en el proyecto *Cambio Medio Ambiente, Biodiversidad y Cambio Global*, liderado por la Pablo de Olavide y sumándonos a la agregación de otras cinco universidades andaluzas asociadas (Almería, Huelva,



Cádiz, Córdoba y el CSIC). Junto a estas dos propuestas, Andalucía presentaba un tercer proyecto, *Bio Tic*, impulsado por la universidad de Granada junto al CSIC y el Parque Tecnológico de Ciencias de la Salud. Junto a estas propuestas, Andalucía ya contaba con el CEI Agroalimentario que, bajo la coordinación de la universidad de Córdoba y con presencia de otras universidades andaluzas, ya fue seleccionado en la primera edición. Una primera apreciación es pues evidente: la universidad andaluza en general, –como podría decirse de las universidades de otras regiones españolas–, se veía íntimamente concernida por cuanto ahora se estaba jugando, porque de un modo muy general habíamos acudido a esta convocatoria con la intención no sólo de obte-

Juan Manuel Suárez “Nuestro sistema universitario juega un papel destacado en la construcción de la Andalucía del futuro”

ner fondos e impulsar la investigación propia, sino también de resaltar la importancia de un sistema universitario público como el nuestro llamado a jugar un destacado papel en la construcción de la Andalucía del futuro.

Esta idea, la del vínculo entre el significado de los CEIs y los procesos de desarrollo regionales no era esta vez un recurso retórico, ni siquiera la expresión de un desiderátum, sino una evidencia que se hizo más presente aún en cuanto comenzaron a presentarse los proyectos ante los miembros de la Comisión Internacional reunidos en Madrid junto a altos cargos de los Ministerios de Innovación y Educación. Aunque una mirada primera nos hiciera pensar

que con el debate de los CEIs estábamos hablando de políticas universitarias, sin más, la experiencia vivida en la larga sesión del pasado martes 19 de octubre en la sala central del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, –convertida en ese “rompeolas de todas las Españas” de que habló el poeta–, y la observación de cuanto allí se movía nos manifestó de inmediato y con claridad que los CEIs no han sido entendidos tan solo como una apuesta circunscrita a los ámbitos universitarios, sino como oportunidades de desarrollo regional e incluso de reafirmación de ciertas identidades territoriales y políticas. La presencia de hasta cinco presidentes de gobiernos autonómicos, –Andalucía tuvo presente a dos Consejeros y al Secretario General de universidades–, eran tal vez la muestra más visible de que los CEIs, en efecto, eran mucho más que propuestas universitarias en sentido estricto. Eran también decisiones que habían de tener proyección en la política territorial en el sentido más pleno, es decir, el que conduce a esforzarse por lograr desarrollos equilibrados sustentados, hasta donde fuese posible, en la propia validez de los proyectos presentados.

En ese marco, el CEI *Andalucía Tech* adquiere un valor superior. Como proyecto en sí mismo considerado y desde la óptica más universitaria, sin duda apoya su valía, –la que ha merecido la aprobación unánime de la Comisión–, en aunar las potencias de dos ámbitos andaluces en torno a los cuales se han venido produciendo la mayor parte de los grandes progresos científicos y tecnológicos que han mudado la faz de nuestra tierra, aunque haya todavía quien se empeñe en vernos de otro modo. Ellos sabrán por qué lo hacen. La nueva Andalucía que alberga sectores de vanguardia como los aeronáuticos, los informáticos, los biomédicos, de las nuevas energías y otros, se mostraron allí, ante los ojos de todos, como eje vertebrador del proyecto. Las trayectorias investigadoras de ambas universi-

dades, el panel de sus equipos de investigación y la importancia de su capital humano no sólo permiten entender la unánime decisión de los expertos, sino lo que es tan importante o más, la convicción de que cuanto se prevé en el proyecto se irá convirtiendo en realidades tangibles y que el uso de los recursos que ahora se dedican, –con la mediación inexcusable y esencial del gobierno andaluz–, tendrán asegurado su buen uso. Pero hay mucho más, porque este es un proyecto que puede y debe servir para *hacer región*, para ayudar en la construcción de Andalucía, poniendo la voz y la acción de la universidad como un factor capaz de combatir y rebajar el que ha sido, por muchos años, un lastre para nuestro proyecto común: el localismo esterilizante.

Junto a este, Granada con su *BioTic* emerge también con toda la pujanza de su historia y de su floreciente realidad presente. La alianza con el Parque de las Ciencias de la Salud y el CSIC le dota de una gran capacidad para convertirse en un foco regional de desarrollo y transmisión del conocimiento de gran valía. Es un hecho que nadie pondrá en duda que el diseño universitario de los CEIs andaluces, sin más, no podría construirse sin la activa presencia de Granada como la Andalucía futura tampoco podría concebirse sin la valía de sus aportaciones. Como tampoco habrá de faltar, –es lo que esperamos conseguir en próximas ediciones–, la consolidación andaluza de la apuesta por la sostenibilidad y la lucha adaptativa frente al cambio global que supone el proyecto *Cambio Bio* que la Olavide ha liderado. La negativa reciente no cuestiona la validez de la idea y es preciso reafirmarse en su oportunidad y en su necesidad para Andalucía. Ahí estaremos, como hasta ahora, para atender la tarea que se nos asigne y para sumar nuestro esfuerzo a los muchos que serán precisos para salir bien en un contexto de tan alta competitividad y de intereses tan complejos.

El Diario Digital de Jaén remodela su imagen



TEXTO: L. ENRÍQUEZ DE LUNA

El Diario Digital de la Universidad de Jaén (UJA) ha cambiado su imagen y sus contenidos tras sus dos primeros años de vida. "Nos hemos planteado qué cosas mejorar y le hemos dado una imagen más actual, en consonancia con la página web, unificando la imagen institucional", ha explicado Esther López, Vicerrectora de Comunicación y Relaciones Institucionales de la UJA.

En cuanto a la remodelación de sus contenidos, el nuevo Diario Digital incorpora

rá a partir de ahora una entrevista semanal, con la que se pretende profundizar más en las diversas personalidades que pasan a lo largo del curso por la Universidad de Jaén.

Asimismo, la web ha ampliado el apartado que ya tenía de dossier de prensa y ha añadido a los medios impresos los digitales, que —igual que el anterior— únicamente pueden consultarse desde equipos informáticos conectados a la red de la UJA.

Otra de las novedades del Diario Digital reside en la incorporación de un enlace a

Esther López y José Ramón Balsas, en la presentación de la remodelación del Diario Digital de la Universidad de Jaén.

Uniradio Jaén, radio universitaria de la Universidad jienense, cuya emisión puede escucharse a través de su página web <http://uniradio.ujaen.es/>, o a través de FM en el 95.6, y nubes de tags con los contenidos del mismo.

El secretario de docencia virtual, José Ramón Balsas, ha explicado que el nuevo gestor de contenidos del Diario Digital, denominado DRUPAL, permite que además de su utilidad como diario digital de información, sirva para abastecer de información a otras herramientas de comunicación de la Universidad de Jaén, como por ejemplo la página web principal de la UJA, el sistema de pantallas distribuidas por los edificios de los campus o las redes sociales en las que está presente la Universidad. En este sentido, el Diario Digital de UJA ha incorporado nuevas opciones para compartir las informaciones y subirlas a las redes sociales, y mantiene las posibilidades de suscripción por medio de RSS.

El Diario Digital de la UJA nació promovido por el Vicerrectorado de Comunicación y Relaciones Institucionales, con el apoyo técnico del Vicerrectorado de Tecnologías de la Información y la Comunicación, para convertirse no sólo en un medio de comunicación entre los propios miembros de la UJA y con la sociedad, sino como un espacio abierto donde los primeros pudieran directamente informar de sus actividades y logros. En este sentido, el Diario Digital se muestra como un espacio abierto, ofreciendo la posibilidad, accediendo a través de Campus Virtual, de que sean los propios miembros de la comunidad universitaria (PAS y PDI) los que puedan redactar y enviar sus propias noticias. En definitiva, un medio útil para toda la comunidad universitaria y la sociedad en general.

Prueba de ellos son los datos que ofrece la web en relación al número de usuarios y de noticias publicadas en el último año (de 15 de octubre de 2009 a 15 de octubre de 2010). Se han publicado un total de 494 noticias en el Diario Digital, que han registrado un total de 168.971 lecturas, lo que significa una media diaria de 463 lectores. Además, en la página web principal de la UJA se han publicado 141 noticias en este mismo periodo.

En conjunto, teniendo en cuenta la distribución que de las distintas noticias se hace tanto por el propio Diario, como por la página web principal de la Universidad, las redes sociales y las suscripciones RSS, la media mensual de consultas realizadas en el último año asciende a más de 1.600.000, siendo el número total de consultas realizadas de 18.073.491.

Un convenio de la UGR desarrolla un sistema de diagnóstico de Alzheimer

TEXTO: UGR

La Universidad de Granada ha firmado un convenio con la Empresa Plataforma Tecnológica, S.A. (PTEC). La Vicerrectora de Política Científica e Investigación de la UGR, María Dolores Suárez, y el director general PTEC, Antonio Manuel Parrado de Alba, han firmado un convenio para la puesta en marcha del proyecto Sistemas de Ayuda al Diagnóstico Precoz por Computador de la Enfermedad de Alzheimer Basa-

dos en Tomografía de Emisión de Positrones y Técnicas Avanzadas de Clasificación de Señales, cuyos investigadores responsables serán los profesores del departamento de Teoría de la Señal, Telemática y Comunicaciones Javier Ramírez Pérez de Inestrosa y Juan Manuel Górriz Sáez.

El objetivo principal de este proyecto es el desarrollo de un sistema automático de clasificación para el diagnóstico precoz de la enfermedad de Alzheimer en el que se introducirán nuevos radiofármacos como

el 11C-PIB en tomografía de emisión de positrones (PET), para cuantificar el depósito de un cierto tipo de proteína denominada beta-amiloide, un marcador biológico de esta enfermedad neurodegenerativa. Para validar esta hipótesis se desarrollarán técnicas efectivas de extracción de parámetros y clasificación supervisada, basadas en paradigmas estadísticos, con objeto de comprobar la capacidad diagnóstica de la 11C-PIB PET en comparación con la 18F-FDG PET empleada hasta ahora. Además,

los investigadores pretenden evaluar otras demencias bajo aprendizaje estadístico supervisado mediante diversas modalidades de imagen como SPECT, PET o fMRI, y analizar con el sistema desarrollado experimentos tan variados como la estimulación visual de pacientes drogodependientes, pacientes con migraña, etc.

PTEC ha demostrado interés en los resultados obtenidos por este grupo de investigación, tal y como lo demuestra la colaboración previa establecida entre ambas partes para la ejecución del proyecto Detección de enfermedades neurológicas mediante clasificación y separación de señales, financiado por la convocatoria de proyectos de estímulo a la transferencia de resultados de investigación (PETRI) para las anualidades comprendidas entre 2007 y 2009.

En esta ocasión, la duración prevista para la realización del trabajo de investigación será de tres años, y contará con una dotación económica de 20.000 euros por parte de la empresa.

“Andalucía Tech’ une a dos ciudades que destacan por su excelencia”



TEXTO: L. ENRÍQUEZ / D. AZUAGA
FOTOS: JUAN CARLOS VÁZQUEZ

Lograr la implantación y la consolidación del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), mejorar la conexión y la interacción con el tejido productivo o aumentar la internacionalización son algunos de los objetivos que la Consejería de Economía, Innovación y Ciencia, al frente de la cual está Antonio Ávila, se ha marcado para este curso. El Campus de Excelencia Internacional logrado por Sevilla y Málaga o la importancia de la investigación para el desarrollo de la región han

sido algunos de los temas en los que Ávila ha hecho mayor hincapié durante el transcurso de esta entrevista.

—¿Qué supone para Andalucía la calificación que han logrado las universidades de Málaga y Sevilla al ser designadas Campus de Excelencia Internacional (CEI)?

—Es una denominación extraordinariamente positiva que, sin ninguna duda, representa el respaldo a las políticas y el compromiso que desde la Junta y la comunidad universitaria andaluza se está haciendo en pro del futuro de Andalucía. Además, si unimos las valoraciones CEI del año pasado a las de este

2010, todo el sistema universitario andaluz en su conjunto cuenta con el sello Campus de Excelencia, por lo que las instituciones académicas y la Comunidad están de enhorabuena. Y existe un doble motivo para estar contentos. Andalucía aglutina, con la financiación para el año 2010, el mayor volumen de recursos, con más de 11 millones, para los tres proyectos de campus de excelencia que ahora mismo se mantienen vigentes: 5,3 millones para el proyecto *Andalucía Tech*, 3 millones para el de la Universidad de Granada, y otros 3 para el de la de Córdoba, donde se incluyen otras cuatro universida-

des. *Andalucía Tech* es un proyecto muy potente, no sólo porque supondrá la agregación de dos universidades, sino porque unirá dos grandes ciudades que destacan por su excelencia. Esta iniciativa, que ha conseguido 5,3 millones de euros, será única y atraerá el talento. Esta iniciativa convertirá nuestra comunidad autónoma en un referente internacional en la formación, investigación, transferencia e innovación en las áreas de tecnologías de la producción y las llamadas TIC's. También está llamado a crear un entorno académico de excelencia integrado en la sociedad que generará servicios de alta calidad para atraer a los mejores estudiantes, profesores, tecnólogos e investigadores del mundo. Además, el papel que desempeñarán las tecnópolis Cartuja 93 y el PTA de Málaga en esta iniciativa será fundamental, el flujo entre universidad y empresa aportará los máximos resultados a este proyecto que aspira alcanzar cimas muy altas en el terreno tecnológico.

—¿Cuáles son los principales retos a los que se enfrentan las universidades andaluzas con la implantación del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES)?

—La implantación del EEES es proceso que iniciamos hace varios años y que culminamos ahora, y en el que las universidades andaluzas han trabajado muy duro. Entre los retos que debían superar las universidades estaba la presentación a tiempo de los planes de adaptación de los distintos títulos, cada uno de los cuales ha tenido que pasar por un proceso de verificación. Éste fue el primero de los retos: la adaptación de los planes de estudio y la adopción de un sistema común de créditos que permitiese garantizar que todos los estudiantes europeos realizarán el mismo esfuerzo para obtener un mismo título. Hay que recordar que las enseñanzas universitarias deben ser equivalentes no en un estado ni en dos, sino en 45, que son los estados que participan en el proceso de Bolonia. La Agencia Andaluza de Evaluación de la Calidad y Acreditación Universitaria (AGAE) ha sido la encargada de verificar los títulos, garantizando la calidad de los mismos.

—¿Cuántos títulos de grado se imparten en este curso en sustitución de las antiguas licenciaturas y diplomaturas?

—Las universidades andaluzas imparten en este curso 368 títulos de grado adaptados al EEES, además de 414 másteres y 256 programas de doctorado. Los nuevos grados se impartirán de forma obligatoria en los primeros cursos de todas las titulaciones, e irán sustituyendo paulatinamente a las anteriores licenciaturas, diplomaturas, arquitecturas e ingenierías, que quedarán extintas en 2015.

RECONOCIMIENTO Antonio Ávila se muestra satisfecho con la designación de Campus de Excelencia para las Universidades de Málaga y Sevilla y recalca que esta iniciativa “convertirá a Andalucía en un referente internacional en formación e investigación”

—¿Cuál ha sido la respuesta de los alumnos a los cambios implantados?

—La primera reacción ante un cambio suele ser siempre de recelo, esto ocurre en cualquier ámbito, no sólo en el de la educación. El de Bolonia está siendo un proceso largo y complicado porque estamos haciendo converger las enseñanzas en materia de educación superior de 45 estados, y esto no es nada fácil. Sin embargo, esta reforma hay que verla en términos de oportunidad: una oportunidad para modernizar nuestras universidades y para mejorar la calidad del sistema universitario andaluz, compuesto por más de 237.000 alumnos y alrededor de 18.000 docentes. Igualmente, también supone una oportunidad para abrir nuestra formación a nuevos sectores emergentes gracias a la implantación de nuevos grados no existentes.

—¿Cuáles son las prioridades de la Consejería en materia de universidades?

—Lograr la implantación y consolidación del Espacio Europeo de Educación Superior, mejorar la conexión y la interacción con nuestro tejido productivo y con la red de agentes que conforman el Sistema Andaluz del Conocimiento, aumentar la internacionalización, mejorar la calidad de nuestras enseñanzas y consolidar nuestra presencia en el Programa de Campus de Excelencia Internacional.

—Los proyectos de I+D+i que se desarrollan en las universidades andaluzas son cada vez más importantes a nivel mundial. ¿De qué manera respalda la Consejería que representa estos proyectos?

—Ahora más que nunca, el fomento de la investigación y las actividades de I+D+i debe convertirse en una prioridad estratégica política y social. La investigación juega un papel esencial en la mejora de la competitividad de nuestro tejido productivo y, sobre todo, en la recuperación de nuestra economía. Andalucía es la tercera potencia investigadora de España con una inversión en I+D del 1,03% del PIB de la comunidad. Contamos con más de 2.000 grupos de investigación y casi 25.000 investigadores, de los que más de 15.000 son doctores, y somos la tercera comunidad española en cuanto a número de patentes solicitadas. Para facilitar al máximo el acceso a los incentivos, todos los programas de apoyo están unificados en una sola Orden, y a ellos pueden optar todos los agentes del sistema andaluz del conocimiento: universidades, centros tecnológicos, parques tecnológicos, espacios de divulgación, entidades de transferencia, etc. Por poner sólo un ejemplo, en la última convocatoria resuelta de proyectos de excelencia hemos concedido incentivos por valor de 48 millones de euros para 249 investigaciones centradas en áreas estratégicas para Andalucía.

—Cada vez más gente busca completar su formación con estudios de postgrado en el extranjero. ¿Han experimentado un aumento en la demanda de las becas Talentia?

—Desde sus inicios en 2007 y hasta este año, el número de jóvenes que han solicitado una beca Talentia ha aumentado en cada nueva convocatoria. La demanda para participar en el Programa Talentia es estable y el interés por parte de los jóvenes andaluces es indudable. El Programa Talentia ha permitido a 333 jóvenes titulados universitarios andaluces realizar programas de postgrado en las universidades más prestigiosas del mundo. Desde su creación, el Gobierno andaluz ha invertido en este programa más de 12 millones de euros, a razón de más de 40.000 euros por beca.

—El acceso al trabajo es una de las grandes preocupaciones de los alumnos que finalizan sus estudios. ¿Continúa reforzándose la relación universidad-empresa?

—Indudablemente. La propia configuración de la Consejería de Economía, Innovación y Ciencia, supone conectar la Universidad, la

Investigación y la Empresa a la coordinación y la planificación de la política económica. Una apuesta importante por cuanto Andalucía es la comunidad autónoma pionera en articular esta configuración del gobierno en articular esta configuración del gobierno de los asuntos económicos. Esta forma de trabajar diferencia a Andalucía del resto de España, pues la convierte en una de las pocas economías regionales que apuesta decididamente por implantar un nuevo modelo productivo más sostenible y competitivo, que despierta expectativas entre el resto de las CC AA. Se trata de potenciar el conocimiento a través de la formación, la investigación y la innovación y asegurar su transferencia a la actividad empresarial, al desarrollo de actividades y servicios que favorezcan la competitividad de la economía andaluza. Hemos modificado la normativa para reforzar los vínculos entre nuestras universidades y el sector empresarial, para así lograr una colaboración más fluida. Ahora, los investigadores que trabajan en los departamentos de I+D+i de las empresas pueden formar parte de cualquier grupo de investi-

“Andalucía Tech” generará servicios que atraerán a los mejores estudiantes, docentes e investigadores del mundo”

gación andaluz como miembros de pleno derecho. Así, se busca fomentar la movilidad del personal investigador desde las universidades hacia la empresa privada. Además, en Andalucía contamos con entidades de transferencia o agentes cohesionadores como Corporación Tecnológica de Andalucía o la Agencia IDEA, cuya misión es poner en valor el conocimiento, convirtiéndolo en actividad económica y buscando la máxima cooperación y sinergia entre las empresas, universidades, centros tecnológicos, parques tecnológicos y organismos públicos de investigación.

—El 40% de los jóvenes en España menores de 25 años está en paro. ¿Completar y ampliar conocimientos es sinónimo de lograr un empleo en la actualidad?

—Me remito a las cifras recogidas en el Informe Económico de Andalucía 2009, que recoge que el 84% de la población que tiene empleo en Andalucía posee un nivel de formación medio o universitario. En concreto, la tasa de paro entre los jóvenes con estudios universitarios se sitúa en más de

“Las universidades andaluzas imparten 368 títulos de grado, 414 másteres y 256 programas de doctorado”

24 puntos por debajo que el colectivo sin estudios, confirmándose que a mayor cualificación, menor es la tasa de paro. El autoempleo es una muy buena opción que muchos jóvenes no contemplan. Precisamente el proceso de Bolonia promueve un tipo de aprendizaje que no se limita a la adquisición de conocimientos en sí, sino que enseña al alumno a aplicarlos y lo educa en el emprendimiento. En este sentido, estamos trabajando para que las universidades adquieran un papel relevante en el futuro Plan de Fomento de la Cultura Emprendedora en el Sistema Educativo Público de Andalucía que, también abarcará los niveles de Primaria, Secundaria, Formación Profesional y Bachillerato.

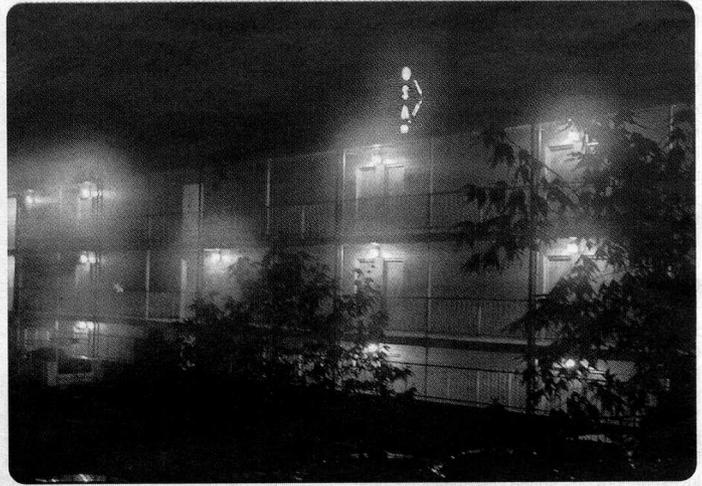
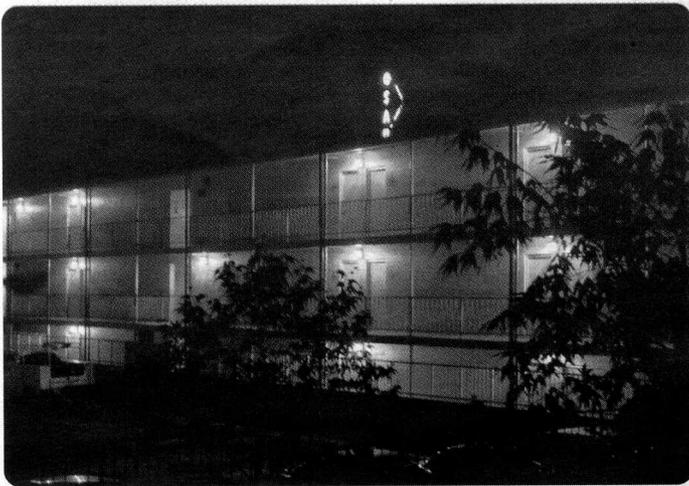
—Hablemos ahora de números. ¿Cuál es la partida presupuestaria que se ha destinado la Consejería a las universidades andaluzas para el curso 2010-2011?

—El presupuesto de las distintas universidades públicas andaluzas se acuerda por anualidades, es decir, por años naturales en lugar de por cursos lectivos, y el de 2011 se encuentra en el debate parlamentario, pendiente de su aprobación con la Ley del Presupuesto de la Comunidad Autónoma andaluza. El proyecto de Presupuesto para 2011 mantiene en términos homogéneos la actual dotación de la política de Universidades y cumple el compromiso con su modelo de financiación, al destinar 1.282 millones de euros. Ello ha supuesto un notable esfuerzo por parte del Gobierno andaluz dado el actual escenario presupuestario.



▲ El consejero de Economía, Innovación y Ciencia de la Junta de Andalucía, Antonio Ávila, durante el transcurso de una de las entrevistas que ha concedido al Grupo Joly.

Un 'halómetro' para analizar la visión nocturna



TEXTO: R. A.
FOTOS: UGR

Un grupo de científicos del departamento de Óptica de la Universidad de Granada, perteneciente al laboratorio de Ciencias de la Visión y Aplicaciones, ha desarrollado un programa que permite realizar un test visual para evaluar alteraciones de la visión nocturna, así como el instrumento necesario para aplicarlo, al que han dado el nombre de *halómetro*.

Se trata de un programa de ordenador denominado Software Halo v1.0, un ordenador con el que ejecutarlo (en el que el propio ratón del PC actúa como pulsador de respuestas), y una mentonera con *apoyafrentes* para fijar la posición del observador. El software Halo v1.0 inicialmente se presentó como un software "freeware" gratuito, disponible en la página web del LabVisGra (<http://www.ugr.es/local/labvisgr>) y en el repositorio institucional de la UGR (<http://digibug.ugr.es/handle/10481/5478>), aunque ha sido liberado recientemente por la Oficina de Software Libre de la Universidad de Granada, convirtiéndose con ello en un software libre de carácter científico.

Este programa ha sido desarrollado por un equipo coordinado por José Ramón Jiménez Cuesta, catedrático del Departamento de Óptica y Rosario González Añera, con apoyo de la empresa granadina Seven Solutions y la madriña clínica oftalmológica Novovisión e integrado también por los investigadores José Juan Castro, Carolina Ortiz y Aixa Alarcón, y cuenta con la finan-

Dos imágenes iguales que sirven para hacer comparaciones: en una se observa en condiciones normales y la otra, como la vería una persona que percibiera halos.

ciación de la consejería de Economía, Innovación y Ciencia de la Junta de Andalucía.

Condiciones de baja iluminación

Antes de aplicar el test, los investigadores fijan la posición del observador mediante una mentonera y un *apoyafrentes*, a una distancia adecuada del monitor que mostrará el examen teniendo en cuenta el tamaño angular que deben tener los estímulos luminosos. El test se realiza en condiciones de baja iluminación (habitación oscura) y, previo a su inicio, el sujeto tiene un tiempo de adaptación a la oscuridad.

Esta prueba consiste en mostrar al sujeto un estímulo luminoso intenso sobre un fondo oscuro y, progresivamente, se le van mostrando estímulos luminosos periféricos (con menor luminancia) en torno al central, de forma aleatoria, y en diferentes posiciones y distancias al mismo. La tarea del sujeto consiste en presionar el botón de un ratón cada vez que detecta un estímulo periférico. Una vez finalizado el test, el software calcula un parámetro, denominado índice de alteración visual (Visual Disturbance Index) que, junto con el gráfico de resultados, determina la forma e intensidad de la alteración visual.

Este índice toma valores de 0 a 1, de forma que cuanto más alto es, mayor es la influencia del halo o cualquier otra alteración visual percibida por el observador y, por tanto, menor su capacidad de discriminación visual de los estímulos periféricos en torno al estímulo principal que produce dichas alteraciones.

Una de las ventajas del halómetro desarrollado en la UGR es que permite configurar diversos parámetros del test. Entre estos se pueden destacar: los parámetros espaciales, se puede variar tanto el radio del estímulo central como el radio del estímulo periférico. Además, podemos fijar el número de semiejes en los que se mostrarán los estímulos periféricos y el radio máximo (distancia máxima a la que se presentarán dichos estímulos) así como el número de estímulos por semieje.

Los parámetros temporales, el software permite fijar un tiempo de adaptación a la oscuridad, un tiempo de adaptación a la luminancia del estímulo central, tiempo de exposición al estímulo y tiempo transcurrido desde que desaparece hasta que aparece el siguiente.

Configuración del color tanto del estímulo central como del estímulo periférico, con lo que además se puede variar la luminancia de los mismos, peso o número de

veces que se muestra cada estímulo periférico.

Este test se ha chequeado con diversos grupos de observadores, como personas que han sido operadas de cataratas o de cirugía refractiva, observadores normales y pacientes con ciertas patologías oculares, como DMAE (Degeneración Macular Asociada a la Edad) y queratitis unilateral. Los resultados muestran que, para el caso de los sujetos con queratitis, el índice de alteración visual para el ojo sano es menor que en ojo enfermo, y menor aún en condiciones de visión binocular. Sin embargo, los valores del índice de alteración fueron mayores en el caso de los sujetos operados de cataratas, indicando una mayor influencia de halos y, por tanto, una menor capacidad de discriminación. Los sujetos operados de cirugía refractiva LASIK también mostraron un alto índice de alteración con respecto a un grupo de observadores normales.

Los resultados obtenidos con este halómetro y con el software, han sido presentados en diversos congresos nacionales (IX Reunión Nacional de Óptica. Orense) e internacionales (Wavefront Congress 2009). Además, se ha publicado un artículo de investigación en la revista internacional "Applied Optics" con resultados de sujetos sometidos a cirugía refractiva y recientemente se ha aceptado para publicación otro artículo en la revista científica de alto impacto "Journal of Biomedical Optics", en la que se presentaban resultados de personas con ciertas patologías oculares.

PROGRAMA Un grupo de científicos de la Universidad de Granada ha desarrollado un programa que permite realizar un test visual para conocer las alteraciones de la visión nocturna

ALMERÍA



Seguridad y claves para navegantes

Nueva página web organizada y puesta en marcha por la Universidad de Almería en la que los internautas pueden conocer las pautas más importantes para conocer el mundo actual y prevenirse sobre ellos entre los que se encuentran los virus, spam, fraudes, compras *on line* y contraseñas empleadas en internet.
+info: www.ual.es

Universidad de Mayores en Roquetas

El rector de la Universidad de Almería, Pedro Molina, inauguró a finales de octubre el nuevo curso 2010-2011 de la Universidad de Mayores en Roquetas de Mar. Se trata de una nueva edición que va seguida también por otras nuevas propuestas iguales en la capital y otras localidades.
+info: www.ual.es

Continúa el Cine Forum Universitario

El teatro Apolo continúa con el ciclo de proyecciones del Cine Forum. El precio de las entradas para acceder a las proyecciones es de tres euros por persona.
+info: www.ual.es

CÁDIZ

Concurso de fotografías 'Un día en la UCA'

Este concurso fotográfico está abierto a todos los miembros de la comunidad universitaria de la UCA. El plazo de presentación de inscripciones permanecerá hasta el 26 de noviembre. Los participantes tendrán la opción a presentar sus fotografías en una o en las dos modalidades admitidas: digital-cámara o digital-móvil.
+info: <http://www.uca.es/app/celama/2010PREMCON/CONCURSOS/XVIUNDAUCA/>

XX Premio de Creación Literaria El Drag

Se abre el plazo de presentación hasta el 19 de noviembre. Se establecen tres premios únicos de 200 euros para: poesía, narrativa o teatro y microrrelato.
+info: www.uca.es/extension/portal.do?TR=C&IDR=98

CÓRDOBA

'Océano digital', en Puerta Nueva

El arte contemporáneo pone en contacto a la creación cubana y la cordobesa a través de la exposición *Océano digital*. La exposición, que lleva el nombre de *Travesías por incertidumbres*, que se puede visitar hasta el próximo 14 de noviembre en la sala Puerta Nueva. Una docena de artistas (seis locales y seis de la isla) exhiben sus obras, realizadas con nuevas tecnologías y desarrolladas, en su mayoría, en torno a las posibilidades del vídeo.
+info: <http://www.uco.es>

Certamen de relato breve en la UCO

La Universidad de Córdoba, a través del Servicio de Publicaciones y la Biblioteca Universitaria convoca un certamen internacional de creación literaria que se suma a las iniciativas de celebración del Día del Libro que cumple en 2010 su cuarta edición. El plazo para presentar los trabajos concluye el 30 de noviembre.
+info: <http://www.uco.es>

GRANADA



II Festival Internacional de Teatro Universitario

Edición especial Universidades del Grupo Coimbra Secretariado de Extensión Universitaria. Organizado por el Aula de Artes Escénicas. Lugar: Facultad de Filosofía y Letras - Aula Magna. El 12 de noviembre a las 19:00 horas. Entrada libre hasta completar aforo. Las entradas se podrán recoger desde una hora antes en la antesala del Aula Magna.
+info: www.ugr.es

XVI Ciclo de Música de Cámara de la Cátedra Manuel de Falla

Obras de Esplá, Barrios, Tárrega, Granados, Falla y Albéniz Trío Albéniz Lugar: E.T.S. de Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos - Salón de Actos. El 18 de noviembre a las 20:00 horas. En colaboración con los XV Encuentros Manuel de Falla s.
+info: www.ugr.es

HUELVA

Cantero Rock

El grupo The Wedding Present actuará en el aula magna Jacobo del Barco, el día 11 a las 21:00.
+info: www.uhu.es/cultura

Noctámbula 2010

Dentro del Festival de Jazz y Blues de la UHU actuará Cordelia Jazz Vocal. 30 de noviembre, a las 21:00 en el Gran Teatro.
+info: www.uhu.es/cultura

UNIA

Jornadas para analizar la danza en la UNIA

El programa propuesto por Philippe Baudelot y Dominique Passet (Digital Performances & Cultures) forma parte de un ciclo de conferencias instructivas consagradas a la danza digital. Se desarrollará del 9 al 11 de noviembre en Sevilla. Los encuentros están abiertos a artistas, así como a investigadores, estudiantes, entidades e instituciones culturales.
+info: <http://www.unia.es>

JAÉN

Concierto de Martha Marchena en Lagunillas

La Universidad de Jaén acogerá, en el Aula Magna del Campus de "Las Lagunillas", el concierto El Piano de América del Sur al Caribe. El concierto tendrá lugar el día 29 de noviembre a las 20:00. La entrada libre hasta completar aforo.
+info: www.ujaen.es/serv/vicext/secacult/paginas/musica.php

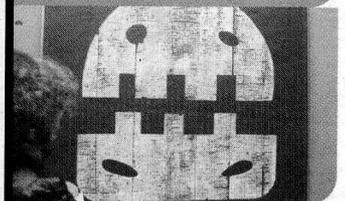
Coro de la UJA

El 20 de noviembre, a las 20:00, el Coro de la Universidad de Jaén ofrece un concierto en el Teatro Centro Cultural De La Villa de Torredelcampo.
+info: www.ujaen.es/serv/vicext/secacult/paginas/musica.php

'Voces graves de la lírica'

Pablo Gálvez (baritono), Francisco Crespo (bajo) y Héctor Elie Márquez (piano) interpretan obras de Mozart, Bellini, Verdi, Donizetti, Falla... El 25 de noviembre a las 20:00, en el Aula Magna del Campus de "Las Lagunillas". Entrada libre hasta completar aforo.
+info: www.ujaen.es/serv/vicext/secacult/paginas/musica.php

MÁLAGA



Arte vivo en el Rectorado de la UMA

Las salas de exposiciones del Rectorado de la Universidad de Málaga -la de la planta baja y la Sala de la Muralla- exhibirán hasta el próximo 10 de diciembre las obras de una treintena de artistas plásticos latinoamericanos del siglo XX procedentes de Colombia, Guatemala, Chile y Cuba, entre otros muchos países. La muestra se puede visitar en horario de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00, excepto domingos y festivos. Más adelante, se organizarán visitas guiadas en las que se explicará el contenido que se encuentra en cada una de las salas a todos los espectadores que lo deseen.
+info: www.uma.es

PABLO DE OLAVIDE

Semana de la Ciencia en la Pablo de Olavide

La Universidad Pablo de Olavide celebra hasta el 19 de noviembre la Semana de la Ciencia. En esta ocasión, el año 2010 estará dedicado a la biodiversidad y contará, como siempre, con conferencias, teatro, cines...
+info: www.upo.es/

SEVILLA

Representación de 'Perversidad en la 237'

Coproducida por TNT y Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS), *Perversidad en la 237* está basada en el texto ganador del XV Premio Literario de la Universidad de Sevilla; un inquietante relato escrito por José Luis Ordóñez. La obra se desarrollará bajo la dirección de Sario Téllez. La obra, que mezcla el drama, la comedia, el misterio, el amor y el dolor, será representada durante los días 18, 19, 20, 21, 25, 26, 27 y 28 de noviembre. Será en el Centro TNT (Avenida Parque de Despeñaperros nº 1 - Sevilla) Precios: serán 10 euros General y 6 euros para la Comunidad Universitaria de la Universidad de Sevilla. Información y reservas: apoyo@atalaya-tnt.com. La representación está prevista que comience a las 20:00.
+info: <http://www.us.es>

ALMERÍA

Más tiempo para poder matricularse

La UAL ha abierto un plazo extraordinario para que los alumnos que no lo hayan hecho pueda matricularse en las carreras en las que queden plazas libres así como en los másteres propios, avalados por el Ministerio de Educación. El plazo concluye el día 19 de noviembre.
+info: www.ual.es

Ampliado el plazo UAL-Coaching

Hasta el mes de noviembre y debido a la alta demanda queda abierto el plazo para dar información 'sintética' sobre el programa UAL-Coaching. Se trata de un método en el que una persona (coach) ayuda a otra a conseguir sus objetivos.
+info: En la página web de la UAL y Ministerio de Educación

CÁDIZ

V Certamen EduCA

La Universidad de Cádiz convoca el V Certamen EduCA sobre Experiencias de Educación Ambiental en Infantil, Primaria, en Secundaria, en los Ciclos Formativos y en la Educación de Adultos. Plazo de inscripción: hasta el 15 de diciembre.
+info: www.uca.es/oficinaverde/

CÓRDOBA

Curso de tratamiento de imagen digital

El Aula de Fotografía de la Universidad de Córdoba celebrará del 15 de noviembre al 2 de diciembre el curso *Manipulación de imágenes digitales*. Tendrá una duración de 30 horas y dos créditos de libre configuración. La matrícula cuesta 66 euros.
+info: teléfono 957 21 87 31.

Ciclo 'Conferencias con buen juicio'

La arquitecta M^a Dolores Rodríguez participa el 25 de noviembre en el ciclo *Conferencias con buen juicio*, organizado por la Cátedra de Estudios de las Mujeres Leonor de Guzmán de la UCO. Junto a Rodríguez estará Rosa Colmenarejo, paisajista y presidenta de la asociación Tamden. Las conferencias serán a las 19:00 en el Colegio de Abogados de Córdoba.
+info: www.uco.es

'Otoñeces'

Se trata de un proyecto de poesía y arte itinerante que aúna las iniciativas poéticas y

artísticas de los jóvenes creadores cordobeses. El 12 de noviembre participan Eduardo Chivite y Ana Castro en el Museo Arqueológico y el 25 habrá una lectura colectiva en la Casa de la Juventud.
+info: www.uco.es

GRANADA

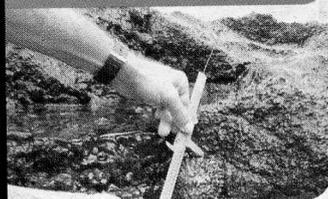
Taller de Hábitos y Técnicas de estudio

Organizado por el gabinete Psicopedagógico. Este Taller tiene por objetivos: identificar malos hábitos de estudio para conocer nuevas técnicas de estudio y mejorar el rendimiento académico. Fecha 09/11/2010 al 30/11/2010 Lugar: Hospital Real.
+info: Inscripciones: del 2 al 5 de noviembre en el Hospital Real. Tlf: 958 246 388/gpp2@ugr.es

Taller de software libre La TeX

El 18 de noviembre en la ETSIIT de las 18:00 a las 20:00. Matriculación gratuita, con 40 plazas.
+info: Oficina de Software Libre <http://canalugr.es>

HUELVA



Semana de la Ciencia y la Tecnología

La Semana de la Ciencia y la Tecnología que organiza cada año la Universidad de Huelva incluirá en esta ocasión visitas guiadas, exposiciones artísticas y diferentes conferencias, entre otras iniciativas. La vigésima edición se celebrará durante la semana del 8 al 12 de noviembre, y en ella estará muy presente la declaración por parte de las Naciones Unidas de este año 2010, como año de la Biodiversidad Biológica.
+info: www.uhu.es/otri/ciencia2010

Cursos 'La planificación didáctica'

La Universidad de Huelva impartirá durante el mes de noviembre un curso bajo el título 'La planificación didáctica como arranque del proceso de enseñanza-aprendizaje'. Dicho curso se desarrollará los días 10 y 11 de este mes y la sede en la que se impartirá será el edificio Galileo de la propia universidad onubense.
+info: formacion.profesorado1@uhu.es

UNIA

Taller Ciudad Transmedia

Este taller, dirigido por Lenara Verle, de Universidade do Vale do Rio dos Sinos - UNISINOS, Porto Alegre, Brasil. Se desarrollará del 15 al 19 de noviembre en Málaga. Será en la Sede Tecnológica de la UNIA. Avenida Severo Ochoa 16-20, planta 1^a. Málaga Business-Park, Edificio Estepona, Parque Tecnológico de Andalucía - Campanillas.
+info: <http://www.unia.es>

Seminario Tendencias de Cambio

El seminario aborda el análisis de algunas de las grandes tendencias de cambio que sufrirá la sociedad en la próxima década. Se tomará como base el libro *32 Tendencias de Cambio (2010-2020)* se analizarán datos e hipótesis prospectivas sobre la evolución de la tecnología digital y sus efectos en diferentes ámbitos socioeconómicos. Será el 15 de diciembre en el Museo Picasso Málaga. Entre otros invitados estarán: Francis Pisani, Antoni Gutiérrez-Rubí y Juan Freire.
+info: www.unia.es

JAÉN

Fomento de iniciativas emprendedoras

La Universidad de Jaén organiza un curso de Fomento de iniciativas emprendedoras para universitarios 2010, en el marco de la IV Feria Anual de Emprendedores Universitarios que se celebra cada año en la institución jienense. Se celebrará el 20 y 30 de noviembre y el plazo de inscripción está abierto hasta el 24 de ese mismo mes. Hay 600 plazas (se habilitará una lista de espera por si alguno de los matriculados se da de baja) y se otorgará un crédito de libre configuración a aquellos alumnos que lo soliciten. La inscripción es gratuita.
+info: www.ujaen.es/serv/vicest.

MÁLAGA

Fancine organiza un Curso de animación

Fancine, el festival de Cine Fantástico de la Universidad de Málaga (que se celebrará hasta el 19 de noviembre), ha organizado un Curso Práctico de Animación Audiovisual dirigido a alumnos universitarios y que se desarrollará en la Facultad de Bellas artes entre el lunes 15 y el viernes 19 de noviembre, en sesiones de 9:00 a 14:00. Se ofertan 28 plazas dirigidas a todos los alumnos de la UMA pero, de forma preferente, a los alumnos de las Fa-

cultades de Bellas Artes y Ciencias de la Comunicación y de las ETSI de Telecomunicaciones e Informática. La matrícula se puede formalizar en la web www.uma.es/cultura, cumplimentando un formulario de inscripción. El precio de la matrícula es de 20 euros y se puede formalizar hasta el día 5 de noviembre.
+info: www.uma.es/cultura

Congreso internacional 'Mujer y traducción'

La Asociación de Estudios Históricos sobre la Mujer de la Universidad de Málaga organiza el congreso internacional *Mujer y traducción*, que tendrá lugar en la facultad de Filosofía y Letras el 2 y el 3 de diciembre.
+info: <http://www.infouma.uma.es/fichas/congresos/mujer.html>

SEVILLA

Laboratorio de nuevas tecnologías: Avatar

La Universidad de Sevilla organiza el curso *Laboratorio de movimiento y nuevas tecnologías: Avatar*, del 15 al 18 de noviembre. La sede será el Pabellón de Uruguay (Avda. Chile s/n) y la inscripción es gratuita. El curso tiene plazas limitadas y el perfil del alumno son: bailarines, actores, performers, músicos, artistas visuales u otra serie de personas interesadas en apoyar por medio de las nuevas tecnologías sus trabajos escénicos. Inscripción gratuita.
+info: <http://cicus.us.es/?p=2750>

PABLO DE OLAVIDE



Curso 'Ecological modelling'

El Departamento de de Sistemas Físicos, Químicos y Naturales de la Universidad Pablo de Olavide (UPO) organizará próximamente el curso *Ecological Modelling*. Las jornadas estarán impartidas por el experto Sven Erik Jørgensen, profesor emérito de Química Ambiental en la Universidad de Copenhague y se prolongarán durante toda una semana. Concretamente, la fecha será del 15 al 20 de noviembre. Los horarios pueden confirmarse en la web.
+info: http://www.upo.es/portal/impe/web/contenido/e90c9638-d210-11df-bec3-3fe5a96f4a88/Ecological_modelling?channel=c1f3624d-2f47-11de-b088-3fe5a96f4a88

Actual

Pilar Mañas. Escritora y traductora

“En literatura hay que dejar que los personajes actúen libremente”

La autora de 'La piel del frío' habla en el ciclo 'Presencias literarias' de la UGR sobre el proceso de creación de un escritor y las motivaciones que tiene

Jesús Arias / GRANADA

“En el oficio de escritor hay un componente de infelicidad”. Así lo expresó ayer la escritora Pilar Mañas (Aranjuez, Madrid, 1952) durante su intervención en el ciclo *Presencias literarias* organizado por la cátedra Federico García Lorca de la Universidad de Granada que tuvo lugar en el salón de Grados de la Facultad de Traductores e Interpretes. Mañas, autora de libros de relatos como *El salario de seda*, *La piel del frío* o traductora de obras como *Heroínas modernas*, de D. H. Lawrence, habló sobre el proceso de creación literaria, un proceso, a su juicio que siempre se hace “en soledad”.

—¿En que consiste el proceso de creación en la literatura?

—Consiste en los motivos o las razones que motivan a alguien para que se decida a escribir. En cada escritor aparentan ser motivos distintos, pero por lo general, suelen ser los mismos. Gabriel García Márquez decía que escribía para que lo quisieran.

—¿No hay algo de vanidad es considerar que lo que uno cuenta puede interesar a los demás?

—Sí, creo que hay un gran componente de egocentrismo. Hay que tener en cuenta que el arte o el oficio de la escritura es un oficio muy solitario. Precisa de mucha soledad, de mucho aislamiento. Tal vez el egocentrismo sea la fórmula para defendernos de ese aislamiento. Si uno no cree que lo que hace no va a interesar a los otros o no va a serles de utilidad, entonces perderá la motivación y se dedicará a tomarse un café y vivir la vida real. Esa soledad compensa cuando alguien es leído. El acto de la creatividad también tiene cierto efecto de euforia. Supongo que a los escritores de *best-sellers* la compensación es mucho mayor.

—Antonio Muñoz Molina decía que el mundo está lleno de héroes y de gente que escribe sobre lo que hacen esos héroes.

—Estoy de acuerdo. Es muy raro que los héroes, o la gente de ac-



Pilar Mañas, ayer, antes de su intervención en el ciclo 'Presencias literarias'.

MIGUEL RODRIGUEZ

ción, escriban. Sólo se me ocurre el caso de Miguel Hernández, que fue un héroe vital y un gran creador. Él no hablaba de su dolor o del dolor de los otros, sino del dolor de los otros en él. Hay muy pocos héroes que también escriban. Por lo que general, los escritores nos dedicamos a absorber la vida de los demás.

—Freud también decía que la gente que se dedicaba al arte estaba insatisfecha o sufría infelicidad...

—Yo, en concreto, he pensado mucho sobre ello. En mí, por ejemplo, hay un componente que quiere huir de la realidad. Como no me gusta la realidad, la intento modificar en la ficción. Sí hay un componente de infelicidad. Pero es que en todas las vidas hay grandes parcelas de infelicidad.

—¿Cuál es su método de escritura, sus horas favoritas?

—Yo escribo por las mañanas, muy

pronto, soy madrugadora. Por lo general, llevo una actividad muy disciplinada. Me gusta escribir pocos folios y corregir mucho, tenerlo todo muy trabajado. Por la tarde me dedico a mis cosas.

—Anthony Burgess decía que él se imponía escribir tres páginas al día... Así al cabo del año, tenía 900 folios, es decir, para tres libros...

—Es cierto, pero debía ser muy muy disciplinado. Hay días en que es difícil marcarse un objetivo. Hay días en que puedes escribir seis folios y días en que no puedes escribir si quiera uno. También he conocido a muchos escritores de oficio que se marcan una pauta y la siguen a rajatabla. Yo envidio eso.

—¿Qué siente cuando ve ya su libro publicado y en la calle?

—Supongo que satisfacción. Yo siempre lo veo como una posibili-

dad de comunicación con los demás. A mí me gusta mucho el contacto con el lector. Por lo general, antes de enviar un libro a la editorial, se lo enseño a un número amplio de amigos. Al fin y al cabo, se trata de contar tus experiencias.

—¿Se ha encontrado alguna vez con algún lector que ha descubierto en un personaje algo que usted desconocía?

—Es que resulta que los personajes, cuando están bien contruidos, reclaman su propia acción. Los autores nos sorprendemos muchos de ver que emprenden su propio camino. Si no lo haces así, pierde verosimilitud el texto. En literatura hay que dejar a los personajes que actúen libremente, por sí mismos, no porque les tomes cariño, sino para que todo resulte verosímil. En literatura no es tanto la verdad como la verosimilitud.

Eléctrica Texas

CRÍTICA ROCK

CENTRO-MATIC

★★★★☆

Concierto 23 aniversario de Ruido Rosa. Fecha: domingo 7 de noviembre de 2010. **Lugar:** Planta Baja. **Aforo:** 1/2

Manuel C. Ferrón

Desde 1987, además de un bar, el Ruido Rosa ha sido un auténtico laboratorio de melomanía aplicada. Gestionado y frecuentado por los sectores más inquietos de la independencia artística granadina, el recogido local de la calle Sol ha sido refugio y defensa para el rock, el garage o la psicodelia; casi un santuario para quienes rendimos culto al Rock and Roll en cualquiera de sus manifestaciones.

Para festejar su veintitrés cumpleaños el Ruido Rosa hace suyo el escenario de la sala Planta Baja, donde, hasta el jueves 11 de noviembre, celebra una serie de cuatro conciertos que se inauguró el pasado domingo con una soberbia actuación de Centro-Matic, la banda más dinámica y afín con la tradición guitarrera del Ruido Rosa de las dos, la otra es South San Gabriel, que lidera el prolífico Will Johnson. Los de Denton, Texas, se tomaron su tiempo para subir al escenario pero, una vez allí, no tardaron en empezar a satisfacer las expectativas de la mayor parte de su selecta, e incomprensiblemente escasa, audiencia. La fórmula es simple: indie-rock inequívocamente americano, sin dobleces ni engaños, ejecutado con aplastante solvencia por un cuarteto sobrio y elegante que baña en electricidad la música de raíz y compenetra con inusual eficacia la aspereza de su sonido con el lirismo de sus letras y la perfecta armonía de las voces de Jonson y Scott Danbom, teclista y violinista del grupo.

Junto a algunas de las canciones más significativas de su discografía, el repertorio del domingo (imperfecto, por uniforme, para el que suscribe) incluyó la presentación, casi en primicia mundial, de algunos de los temas que formarán parte del nuevo disco de Centro-Matic, de próxima publicación y, por lo escuchado el domingo, sin indicios de cambio o renovación sustancial en los planteamientos del grupo. Buenas noticias.



SAFFRON
C/General Narvaez, 3
GRANADA
958522500
607 84 54 31



AULA
By Chef

CURSOS 2010

pastelería y gastronomía

Cursos personalizados desde 30 euros



The Wedding Present recupera en Planta Baja su disco 'Bizarro'

La banda está de gira por España para recordar uno de sus mejores trabajos, grabado hace más de veinte años



Los integrantes de The Wedding Present.

Jesús Arias / GRANADA

La banda de pop rock indie británica The Wedding Present llega esta noche al Planta Baja para ofrecer en directo la revisión de uno de sus discos más importantes, *Bizarro*, del que el pasado año se cumplieron veinte años de su publicación y que el grupo ha querido volver a retomar. La banda, liderada por David Gedge, hace así un ejercicio de recuperación de su material más antiguo, pero también más genuino.

"En 2007 nos preguntaron si nos gustaría hacer un tour coincidiendo con el aniversario de nuestro disco *George Best* y, para ser honestos, lo primero que dije fue: "¡no!", explica Gedge. "No estaba interesado en la idea porque siempre me ha fascinado más trabajar en nuevas canciones y en mirar hacia adelante. Pero luego hable con alguna gente sobre el concepto, con amigos, con los miembros del grupo, con algunos fans y todos me dijeron 'Sí, debéis hacerlo. Nos encantaría veros tocar *George Best* en directo'. De modo que decidí seguir adelante con la idea y, para mi sorpresa, resultó que me encantaba. Era un buen reto y muy divertido. Entonces, pensando sobre ello, decidí que, como *Bizarro* es un disco mejor que *George Best*, si habíamos he-

cho eso con *George Best*, deberíamos hacer lo mismo con *Bizarro*".

"Es surrealista regresar en el tiempo a hace veinte años", continúa, "y olvidar todo lo que has aprendido en el proceso de escribir canciones y grabar discos. Es un ejercicio fascinante, de hecho. Es como releer un viejo diario. Supongo que los límites están en que tú estás condicionado por los viejos arreglos... pero entonces nos pusimos a actualizar algunas co-

REVISIÓN

"Es un ejercicio fascinante olvidar lo aprendido y regresar a hace veinte años"

sas ligeramente si sentíamos que podíamos mejorarlas".

Bizarro es un disco que aún suena moderno veinte años después de haber sido grabado, al contrario que *George Best*, que ha envejecido mucho. "No sé la razón", señala Gedge. "Desde luego, no lo planeamos así. Quizá es que cuando grabamos *George Best* estábamos influidos por otras bandas que teníamos alrededor. Con *Bizarro* queríamos cambiar y crear nuestra propia identidad. Y, además, queríamos hacer algo di-

ferente a lo que habíamos hecho en *George Best*, por supuesto.

La gira de *Bizarro*, con temas que The Wedding Present conocían tan bien, ha dejado mucho tiempo libre para que la banda trabaje en nuevos temas. "Los ensayos de *Bizarro* fueron bien simples", agrega Gedge. "Hemos tenido un montón de oportunidades para trabajar en nuevo material. Creo que para el próximo año tendremos un nuevo álbum. Nuestro último trabajo, *El rey*, tenía un sonido muy pop, de modo que, como reacción a eso, el próximo podría ser más oscuro y más intenso".

The Wedding Present es una banda longeva, ya que surgió en Leeds (Gran Bretaña) en 1985. ¿Cuál es la razón por la que ha durado tanto? "Creo, quizá, que es porque estoy un poco obsesionado", responde el líder del grupo. "Noto como si todo me hubiera llevado a hacerlo así, como si no tuviera otra elección. Sin embargo, también, el tiempo ha pasado muy rápido. A veces creo que acabo de comenzar con el grupo... ¡y aquí estoy!".

Esta noche, en Granada, The Wedding Present regresará a su propio pasado, a sus propios recuerdos, para revitalizar sus inicios, sentir el espíritu de otro tiempo y cautivar al público.

En breve

Siete compañías europeas acuden al Festival de Teatro de la UGR

CICLO. Siete grupos de teatro europeos acudirán al III Festival Internacional de Teatro de la Universidad de Granada que se celebrará entre los días 12 y 19 de noviembre, en la Facultad de Filosofía y Letras. Las siete universidades europeas pertenecen al Grupo Coimbra, y representan a seis países: Suiza (Universidad de Genève), Estonia (Universidad Tartu Viljandi), España (Salamanca de Granada), Rumanía (Universidad Alexandru Ioan Cuza), Alemania (Universidad Friedrich Schiller de Jena) y Reino Unido (Universidad de Bristol).

Teatro para un Instante lleva Lorca a los jóvenes estudiantes

TEATRO. La Compañía Teatro para un Instante-García Lorca teatro comienza hoy las funciones para escolares de La zapatera prodigiosa de Federico García Lorca en el Centro Cívico del Zaidín. En los próximos tres días se llevarán a cabo 6 funciones en las que participarán más de 20 centros y de las que podrán disfrutar un total de 1.462 alumnos de primaria. Lorca y su obra está presente en los temarios de los ciclos educativos.

Antonio Ungar gana el XXVIII Premio Heralde de Novela

LETRAS. El escritor colombiano Antonio Ungar ganó ayer el XXVIII Premio Heralde de Novela, dotado con 18.000 euros, con *Tres ataúdes blancos*, un thriller en el que el protagonista intenta acabar con el régimen totalitario de un país latinoamericano llamado Miranda. El jurado estuvo formado por Salvador Clotas, Marcos Giralte, Luis Magrinyà, Vicente Molina Foix y el editor Jorge Herralde.



LUCÍA RIVAS

La Fundación AguaGranada convoca el I Concurso Internacional de Escultura

PREMIO. La Fundación AguaGranada presentó ayer la primera edición del Concurso Internacional de Escultura, iniciativa que se suma a otros certámenes que desarrolla con éxito, como pintura, dibujo o música. El concejal de Relaciones Institucionales, José María Guadalupe, y el gerente de la propia fundación, Arcadio Ortega, presentaron en el Ayuntamiento las bases del concurso, que establece temática libre para los trabajos y un premio de 6.000 euros para el ganador. El certamen está abierto a escultores de cualquier nacionalidad.

Paisajes en la memoria
Manuel Beltrán
del 9 al 30 de noviembre
de lunes a sábado
de 19:00 a 21:00 horas

Sala de Exposiciones de Fundación
CAJA RURAL DE GRANADA
Edif. Caja Rural de Granada / Avda. Don Bosco, 2

en verde

Pablo Pineda

ACTOR



● El maestro y actor malagueño Pablo Pineda, Concha de Plata por su papel en la película 'Yo, también', protagonizó ayer una emotiva jornada de convivencia con los alumnos de necesidades educativas especiales del Colegio Divino Maestro.

● El desmantelamiento del campamento de protesta saharauí a las afueras de El Aaiún desencadenó ayer una ola de violencia sin apenas precedentes en esta ciudad provocando un número indeterminado de muertos y heridos.



en rojo

Mohamed VI

REY DE MARRUECOS

www.granadahoy.com

Granada Hoy



Nuboso a muy nuboso con precipitaciones, de nieve en 1.500m. Mínimas en ascenso. Vientos del oeste fuertes. P58

TEMPERATURAS PREVISTAS
14 | 10

Avda. de la Constitución, 42 / Teléfono 958 809 500 / email: redaccion@granadahoy.com

FOTOGALERÍA

La OCG se reencuentra con la Reina

● La Reina Doña Sofía y la Orquesta Ciudad de Granada (OCG) volvieron ayer a encontrarse como viejos amigos en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, donde la formación actuó con motivo del XXV Aniversario de los Premios BMW de Pintura. La OCG, dirigida por Juanjo Mena en esta ocasión, interpretó un repertorio de Manuel de Falla con *La vida breve* y *El sombrero de tres picos*. Además, en la primera parte del concierto actuó la fadista portuguesa Mariza. Como representantes del Consorcio Granada para la Música asistieron José Torres Hurtado, alcalde de Granada y presidente del Consorcio; y Pedro Benzal, delegado de Cultura de la Junta de Andalucía. La OCG triunfó una vez más en la capital de España.



ALBERTO MORALES ABAD



PEDRO FEIXAS

CINCO AÑOS A LA ESPERA DE JUICIO UGT y CCOO conmemoraron ayer con una ofrenda floral y una concentración silenciosa el quinto aniversario del accidente en las obras de la A-7, en el que murieron seis trabajadores, y reclamaron que el caso se enjuicie "lo antes posible".



MIGUEL RODRÍGUEZ

ACUERDO PARA APOYAR LA EUROÁRABE

El secretario General de Universidades, Màrius Rubiralta, presidió ayer en Granada la reunión del Patronato de la Fundación Euroárabe de Altos Estudios y firmó un acuerdo con la Universidad para colaborar y apoyar las actividades de la institución "acorde a sus funciones y con su papel de relevancia en el contexto nacional e internacional".

Financiación Inmobiliaria

este piso de ciudad se vende solo. **Entra y llévate:**

www.casasquesevendensolas.com

958 244 500

INFÓRMATE EN TU SUCURSAL

cuotas adaptadas a ti

ME VENDO

CAJA GRANADA
Juntos somos más

* Consulta condiciones en tu sucursal. Sujeta a las normas de concesión de CajaGranada.