



Estudiantes, miembros de administración y servicios y personal docente e investigador se benefician de este servicio. :: PABLO JIMÉNEZ LEYVA

Los comedores universitarios aumentan un 10% la demanda y dan casi 2.900 menús al día

La comida la ofrece la institución en Fuentenueva, el colegio mayor Isabel la Católica, Aynadamar y la residencia Carlos V

:: ANDREA G. PARRA

GRANADA. Paella, tortilla española con ensalada de verduras y pan, vino y postre. Lasaña, fritura de pescado, pan, vino y postre. Son algunos de los menús que se han podido degustar esta semana pasada en los comedores de la Universidad de Granada (UGR). Cada menú a tres euros y con la posibilidad de repetir. Quien sea de buen comer puede volver al mostrador y llenar de nuevo su plato. El precio y la cali-

dad es el principal secreto de que los establecimientos de la institución universitaria vaya en aumento. Tomen nota. En tan sólo los primeros quince días del mes de octubre, nada más abrir sus puertas este servicio, han repartido en las cuatro sedes 36.033 comidas. A esos menús hay que sumar los de comida para llevar que han sido 7.442.

Son cifras frías. Sólo números, que si se comparan con las estadísticas del año pasado dejan claro que los comedores universitarios lejos de pasar de moda están cada vez más fuertes. Cada vez son más los miembros de la comunidad universitaria que eligen el comedor de Fuentenueva, el colegio mayor Isabel la Católica, Aynadamar (Escuela de Informática y Telecomunicaciones) y la residencia Carlos V para comer.

Si el año pasado ya con la crisis aumentó la demanda y el número de comidas servidas, este inicio de curso el crecimiento es aún mayor.

En tan sólo los primeros quince días de octubre la institución universitaria granadina ha servido casi un 12% más de comidas en alguna de las cuatro sedes que tiene repartidas en sus campus universitarios. La comida para llevar también ha aumentado. Si en 2009 en este mismo periodo de quince días se repartieron 6.663 comidas, en este 2010 han sido 7.442. Ha crecido más de un 11%.

Tanto un modelo como el otro están funcionando muy bien en los comedores universitarios de Granada. Un servicio que da cada día miles de menús. Las instalaciones de Fuentenueva son las que sirven cada día más comidas. En esta primera quin-

cena que ha contabilizado la UGR ha ascendido a 15.707. Además, se han retirado para degustar en casa un total de 3.880 menús. En ambos casos el crecimiento ha sido de un 9%.

Si bien, en esta división y repaso por los comedores el que ha ganado más comensales ha sido el del campus de Aynadamar, el crecimiento ha sido de hasta un 22%. Se han superado los 7.299 servicios en este periodo. El comedor en el que hay una menor demanda es en el colegio mayor Isabel la Católica. Está cerca de Fuentenueva y esta es la sede por excelencia de los comedores de la UGR. En el Isabel la Católica no hay comida para llevar.

Buena valoración

Sea como fuere, el comedor de la UGR, que es uno de los servicios mejor valorados por los universitarios aunque algunos reclamen algunas mejoras para que no haya colas, por ejemplo, sigue en auge. En época de crisis, los estudiantes, personal de administración y servicios y personal docente e investigador se ahorran un buen dinero al final de mes si utilizan este servicio. Además, como en más de una ocasión han recordado se puede llevar una dieta equilibrada que en ocasiones falta en los pisos de estudiantes.

Atención a los casos específicos

El curso pasado se puso en marcha el menú vegetariano. Era una de las demandas que se venían haciendo desde hacía tiempo. Otra es la de los celíacos. Según cuenta el vicerrector de la Universidad granadina encargado de este servicio, Pedro Espinosa, se ha dado respuesta de manera individual a algún caso que se ha dado en un colegio. El curso pasado solo hubo uno y se resolvió. Asegura que están dispuestos a dar respuesta a todas las cuestiones que se puedan plantear. Ahora, el reto está en las infraestructuras que albergan el actual comedor de Fuentenueva, el referente para los universitarios y para el resto de la ciudad de la Alhambra.

El comedor universitario puede presumir, además, de ser uno de los servicios, de los pocos, que no ha subido el precio. Se mantiene el coste de tres euros. El compromiso cuando el actual rector, Francisco González Lodeiro, tomó posesión fue el de no aumentar la cuota del menú. Comer en alguna de las 'cocinas' de este servicio es más barato que hacerlo en ninguna de las cafeterías de las facultades y escuelas e, incluso, en la capital. Todo al margen de las ofertas y de las rebajas que algunos locales han intentado sacar con la crisis. La mayoría de los menús en los alrededores de los propios comedores de la UGR no descienden de los seis y siete euros (esos los más baratos).

Mientras el equipo de gobierno ha hecho encaje de bolillos para ajustar cuentas en otros servicios, en los comedores se ha mantenido el precio para que la comunidad universitaria no tenga que hacer mayores desembolsos. Nada más llegar al cargo el rector eliminó los catering (se mantuvo inauguración del curso y honoris causa), se hicieron ajustes en gastos de protocolo y además en los nuevos concursos ajustándose a la ley se dieron a las mejores ofertas, en las que debían hacer un menor pago (teléfono, seguridad...). A pesar de todo, el precio del menú se ha mantenido.

PROMOCIONES SOLY-VEGA, S.A.

Disolución y liquidación simultánea.

En la Junta General Extraordinaria y Universal de accionistas de esta sociedad, celebrada el día 30 de septiembre de 2010, en el domicilio social se acordó por unanimidad proceder a la disolución y liquidación simultánea de la Sociedad y la adjudicación del haber social resultante, conforme a los artículos 369 y 390 de Real Decreto Legislativo 1/2010, de 2 de Julio, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Sociedades de Capital, se aprobó por unanimidad el siguiente Balance de Disolución y Liquidación, cerrado a día 15 de septiembre de 2010.

ACTIVO:

B) ACTIVO CORRIENTE.....	175.968,73
II. Deudores comerciales y otras cuentas a cobrar.....	90,84
3. Otros deudores.....	90,84
IV. Inversiones financieras a corto plazo.....	12.702,84
VI. Efectivo y otros activos líquidos financieros.....	163.175,05

TOTAL ACTIVO..... 175.968,73

PASIVO:

A) PATRIMONIO NETO.....	175.960,90
A-1) Fondos propios.....	175.960,90
I. Capital.....	156.380,02
1. Capital escriturado.....	156.380,02
III. Reservas.....	34.580,39
V. Resultados de ejercicios anteriores.....	- 14.759,43
VII. Resultados del ejercicio.....	-240,08

C) PASIVO CORRIENTE.....	7,83
IV. Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar.....	7,83
2. Otros acreedores.....	7,83

TOTAL PATRIMONIO NETO..... 175.968,73

Huétor Vega, a 1 de Octubre 2010
El liquidador

DIARIO REGIONAL DE ANDALUCÍA
IDEAL

ANUNCIOS POR TELÉFONO



958 809 814

Lunes a viernes:
De 9 a 14 horas



902 117 766

Lunes a viernes:
De 9 a 20 horas

Sábados:
De 9 a 14 horas

25 Pérez
Lázaro
1985-2010 una casa empieza aquí

Kapriol®

nº1 europeo en herramienta manual,
ropa de trabajo y EPI'S

**presenta su Catálogo 2011
en PÉREZ LÁZARO PADUL**

**Aproveche esta oportunidad y
visítenos del 4 al 7 de noviembre.**
Ctra N 323 º km 149. PADUL (Granada)

Tlf.: 958 79 00 55 • www.kapriol.com • www.perezlazaro.com

Siete días de espera en el hospital para una operación que se iba a practicar en 24 horas

Una menor que iba a ser operada el pasado viernes tuvo que esperar al lunes y cuando estaba dentro la devolvieron a la habitación

:: J. R. V.

GRANADA. La familia de María José Pino había planeado un fin de semana de sueño en el pasado 'puente'. Pero siempre hay imprevistos capaces de dinamitar cualquier plan por bueno que éste sea. La hija de María cayó rodando por unas escaleras del colegio poco antes de acabar la jornada lectiva del pasado viernes. El resultado fue la tibia y el peroné rotos. Las maletas para salir de Granada camino de un destino de ensueño para disfrutar de los tres días de asueto se cambiaron por un viaje al servicio de Urgencias del hospital de Traumatología. Tras emitir el primer diagnóstico, los médicos le comunicaron la necesidad de ingresar a la

LOS HECHOS

► **Caída.** La menor ingresada cayó por una escaleras el viernes. Se rompió la tibia y el peroné.

► **Viernes.** Ingresó con la promesa de que iba a ser operada de forma inmediata.

► **Lunes.** No entra a quirófano hasta el lunes. Y la devuelven a la habitación por infección.

► **En espera.** Los médicos vaticinan tres o cuatro días más de espera hasta curar la infección.

menor en la planta sexta de este complejo hospitalario. Allí no estaría sola. «La planta está a rebosar desde que llegamos, pero lleno de personas que también están esperando su turno para pasar por el quirófano», comenta María José Pino, la madre de la menor.

Pasó el viernes con la esperanza de que el sábado fuera el día clave para entrar en quirófano, pero tam-

poco pudo ser. Precisamente este día, la actividad del servicio de urgencias fue frenética, no tanto por la cantidad de pacientes atendidos que fue elevada con 163, sino por el estado crítico que presentaron, al menos 30 de ellos, lo que obligó a tener el único quirófano de Urgencias de Traumatología funcionando al 100%. «Esperábamos que para el domingo pudiera entrar en el quirófano», explica la madre. Pero tampoco pudo ser.

Una infección

El lunes a las 20 horas estaba ya preparada para ser operada, pero poco antes de que los cirujanos iniciaran su trabajo detectaron que no podían operar porque las heridas de la menor estaban infectadas. Por lo tanto fue devuelta a la habitación, donde estaba ingresada desde el pasado viernes. Y allí sigue.

«Nos han dicho -asegura la madre- que hasta que no curen la infección no puede entrar en quirófano y pueden pasar otros tres o cuatro días más. La ingresaron para practicarle la operación en 24 horas y llevamos ya seis días», comentó ayer la progenitora de la menor.

Fuentes consultadas del hospital aseguran que el retraso en la operación se debe sólo a criterios clínicos y no obedece a ninguna situación extrema de saturación de los quirófanos de este hospital. La madre de la menor mantiene que los comentarios de los profesionales son de que no dan abasto a tratar a enfermos y con muy pocos recursos humanos. Durante el fin de semana sólo funcionó un quirófano de Urgencias.

EN BREVE

La Fundación Iván Repiso se persona contra el Clínico

TRIBUNALES

:: **IDEAL.** La Fundación Iván Repiso contra las Negligencias Médicas ha decidido personarse en el caso de una mujer que falleció en el Hospital Clínico tras una noche en el recinto sanitario sin ser atendida, presuntamente, de la forma debida. Los familiares presentaron el pasado verano una denuncia ante la Guardia Civil por los hechos, al entender que el hospital ha podido incurrir en negligencia. Aquella denuncia ha desembocado ahora en un juzgado de instrucción de Granada, que ha comenzado a tomar declaración a las partes implicadas. La citada



Dos hijas de la fallecida. :: A. A.

fundación ha dado apoyo jurídico a los familiares y además se ha personado en el caso al entender que el hospital presentó una serie de fallos que dieron como resultado la muerte de la afectada.

Debate sobre urbanismo y modelos de ciudad

CURSO EN EL CONSULTIVO

:: **IDEAL.** Hoy se inaugura el curso sobre Urbanismo Vivienda y nuevos modelos de ciudad que organiza el Consejo Consultivo de Andalucía en colaboración con el Centro Mediterráneo de la Universidad. Empresarios, arquitectos, juristas y alcaldes ofrecerán conferencias o participarán en mesas redondas a lo largo de hoy, jueves, y de mañana, viernes, en las que se analizará la realidad urbanística de la comunidad desde diferen-

tes perspectivas. Entre los participantes figuran el fiscal jefe del TSJA, Jesús García Calderón; el presidente de CajaGranada, Antonio Jara; el arquitecto y ex consejero de la Junta, Jaime Montaner; los alcaldes de Málaga y Córdoba, Francisco de la Torre y Andrés Ocaña; y el magistrado de lo Contencioso-Administrativo del Supremo Rafael Fernández Valverde. La conferencia inaugural correrá a cargo de Juan Cano, presidente del Consejo Consultivo. La presencia de la ex consejera de Obras Públicas y Vivienda, Rosa Aguilar, quedó anulada tras su nombramiento como ministra de Medio Ambiente.



EXPOSICIÓN

LUIS ROSALES

El contenido del corazón

Crucero Bajo del Hospital Real (Rectorado de la Universidad de Granada)
C/ Cuesta del Hospicio, s/n. Granada

Del 28 de octubre de 2010 al 9 de enero de 2011

(salvo los días 25 de diciembre de 2010, 1, 2 y 6 de enero de 2011 que permanecerá cerrada)

Horario de la exposición:

De lunes a viernes, de 11 a 14 h. y de 17.30 a 20.30 h.

Sábados y domingos, de 11 a 14 h.

ENTRADA LIBRE

Organizan:

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales | La Casa Encendida de Obra Social Caja Madrid | Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada

Colaboran:

Archivo Histórico Nacional | Centro Andaluz de las Letras



«Nuestra música sale de la tierra»

Liliana Saumet Vocalista de Bomba Stereo

El quinteto colombiano de electro vacilón contestatario actúa mañana en el Planta junto al flamenco-son de la Chocolata

de JUAN JESÚS GARCÍA

GRANADA. En la MTV dicen que es uno de los grupos más influyentes del mundo hispanoparlante, algo que es fácilmente susceptible por los que los han visto en festivales como el Sonar, el SXSW 09 en Austin (donde coincidieron con Los Planetas) o La Mar de Músicas. Formados en 2005 a partir del dúo compuesto por el bogotano Simón Mejía y la samaria Liliana Saumet, el actual quinteto se encuadra entre los 'neocumbieros' grupos centroamericanos que mezclan electrónica con champeta, rap, reggae, cumbia, etc, una fusión en caliente que no permite la indiferencia... Su vocalista Liliana comenta de qué va la cosa de cara a su concierto estreno en Granada, mañana viernes en el Planta junto al flamenco-son de la Chocolata.

— ¿Qué es la champeta?

— Es un ritmo que nace de la asimilación de el souk africano en las costas de Colombia a través de la cultura del picó o sound system: siste-



Liliana Saumet pone la voz al grupo colombiano de champeta. :: J. J. G.

mas de sonido callejeros donde los dj's ponían a sonar toda esa música que llegaba en vinilos y que entraban por los principales puertos del país. Las comunidades afrocolombianas en lugares predominantes, como Barranquilla y Cartagena, asimilaron estos ritmos y a partir de ellos crearon sus propios estilos bailables como la champeta, también

conocida como el baile prohibido. — Los grupos hispanoamericanos de rock se fijan mucho en la música folclórica, algo que en España no se hace. ¿En las músicas populares está la alternativa a la colonización gringa del pop?

— Es una manera de asimilar nuestra identidad, miramos a nosotros mismos luego de siglos y siglos de

estar mirando hacia fuera. Hay un punto en donde los sonidos que vienen de fuera se agotan; entonces hay que mirar a lo que nos rodea para en ese caso darse cuenta de que hay un universo entero aún inexplorado y con un valor infinitamente profundo: es música que viene de la tierra.

— Aseguran que hacen 'electro va-

cilón contestatario'. ¿Qué es?

— Electro por la música electrónica que tanto nos gusta; vacilón por no tomarse nada tan en serio y contestatario por a veces tomársela en serio y criticar algunas cosas....

— De allá apenas nos llegan grupos colombianos como los fantásticos Aterciopelados y poco más. Preséntenos algunos nombres que no podemos perdernos.

— Systema Solar, Monareta, Chocuibtown, Mojara Eléctrica, Humberto Pernett, 039.

— Hablan de ustedes como unos Calle 13 bogotanos; dígame algunas similitudes y otras tantas diferencias.

— Pienso que somos parte de un mismo movimiento de música latina nueva, cada uno por un estilo musical diferente, pero con una onda similar en actitud. Los dos tenemos la suerte de tener cantantes con mucho carisma y músicos que tocan con mucha pasión... es el nuevo bloque de música de nuestro continente.

— Han actuado por los USA y centro Europa. ¿Dónde encuentran mayor receptividad?

— Afortunadamente hemos visto que nuestra música conecta sensibilidades que no responden a ninguna nacionalidad en específico sino que apuntan a la gente que le gusta bailar y pasar un buen rato escuchando buena música de lo más profundo de Colombia.

— Y ahora vienen a Granada, una ciudad con nombre de bomba. ¿Cómo en casa?

— (Risas). Como en casa, siempre recibimos los nuevos lugares como una nueva casa... es nuestra condición de vida ahora.

El Festival de Jazz comienza con un homenaje a Blood, Sweat & Tears

de J. J. GARCÍA

GRANADA. B.S.&Tears, junto con otras pocas bandas como Chicago, Electric Flag o Flock introdujeron el jazz en el pujante mundo del rock en los fértiles años sesenta. Fundadores del, como se decía entonces, 'jazz rock', la combinación derivaría y degeneraría en la fusión ya cargada de excesos a finales de los setenta. Pecos Beck y la Tito Poyatos Band, que ya habían utilizado ese registro para hacer su loado tributo a Beatles desde una óptica de robusto jazzrock, destapan definitivamente ya sus cartas y van directamente a las madres el cordero: el grupo que fundaron Al Kooper, Steve Katz y David Clayton Thomas, una marca que en la actualidad todavía funciona pero como una franquicia de repertorio. Pecos y la T.O.B. inauguran el mes del jazz en Granada con el tradicional Universijazz, hoy jueves a las 20.00 horas en la Escuela de Arquitectura Técnica, una día antes de que abra la edición oficial.

«Nos fijamos en BS&T porque, junto a los Beatles, es la otra escuela que personalmente he escuchado desde pequeño hasta que me interesé por la música afrocu-

bana. De BS&T me atrajeron sus imponentes arreglos de metales y sus vertiginosos cambios ritmicos que hacen que el oyente disfrute musicalmente una barbaridad»; «un formato», sigue Luis Poyatos, tecladista y arreglista del proyecto, «creado basándome en el proyecto Cubop Latinjazz, donde lo único que tenía que cambiar era el estilo y añadir una voz especial, que nadie puede hacer mejor que Pecos Beck».

Y es cierto que la garganta del cantante francés tiene ese punto grave de rugido nocturno que encaja perfectamente en semejante gama de timbres testosterónicos de apuradores profesionales de la madrugada como el de Clayton Thomas y, por qué no, el de Tom Waits. ¿Acaso una próxima entrega? «Tom Waits no tiene, para mí, esa musicalidad de Big Band, y aunque tuvo sus años de club y sus textos son maravillosos, los arreglos de sus canciones están concebidos más de apoyo a la voz; en cambio, BST ó el grupo Chicago, u otras bandas emblemáticas de aquella época hacen que los metales tomen mayor protagonismo y enriquezcan ese género».



Participantes en la sexta mesa de 'Diálogos' que organiza el Festival de Música y Danza. :: RAFA PLANAS

Expertos analizan la función de Internet como instrumento de comunicación intercultural

de IDEAL

GRANADA. Bajo el lema de 'Presente y futuro de Internet como instrumento de comunicación intercultural', el cineasta y periodista argentino Alberto García Ferrer, el escritor y catedrático de Arquitectura y Tecnologías de Computadoras de la Universidad de Granada Juan Julián Merelo y el alcalde de Jun José Antonio Rodríguez, bajo la moderación del periodista Luis Arronte, analizaron ayer el papel que juegan los portales educativos y la proliferación de páginas web destinadas a actividades y a acciones culturales que lleven a convertir a Internet en la he-

rramienta de transformación social más poderosa de que disponemos.

Esta sexta mesa de 'Diálogos', que promueve el Festival Internacional de Música y Danza, sirve de plataforma de reflexión y trabajo en torno a la cultura como un instrumento de transformación e inclusión social.

Asimismo, estas mesas forman parte de una iniciativa que comenzó en el mes de abril pasado en el marco de la presidencia española de la Unión Europea en el primer semestre del año y la celebración del Año Europeo de Lucha contra la Pobreza y Exclusión social 2010.

La iniciativa coincide también con el inicio de la conmemoración del Bicentenario de la Independencia de las Repúblicas Iberoamericanas. El ciclo 'Diálogos' se enmarca en la iniciativa de la Asociación Europea de Festivales, 'Open the doors'.

El próximo encuentro de esta iniciativa, que se desarrolla en la Fundación Instituto Euroárabe de Educación y Formación (Palacio Niñas Nobles) será el próximo miércoles, día 10, a las 19.30 horas, bajo el lema 'Creadores para la inclusión' y en él intervendrán Pepa Gamboa, Valeria López, Eduardo Miralles, Ramiro Noriega y José Sánchez Montes.

Líneas de hierro de Diego Canogar

El artista madrileño muestra sus esculturas en la Sala Zaida de la Caja Rural hasta el 25 de noviembre

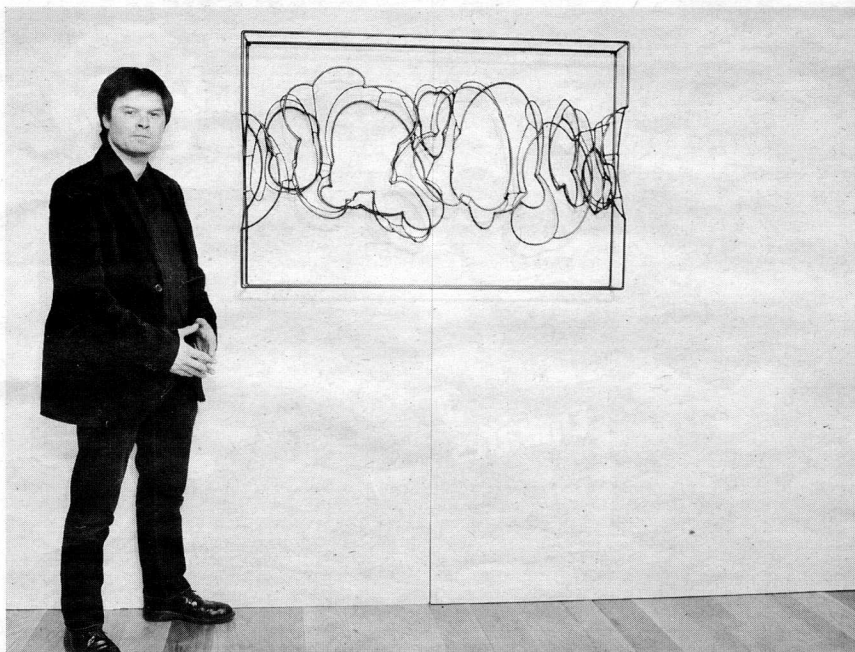
INÉS GALLASTEGUI

igallastegui@ideal.es

GRANADA. El escultor Diego Canogar (Madrid, 1966) expone desde ayer en la Sala Zaida de la Fundación Caja Rural en Puerta Real una selección de sus obras bajo el título 'Dibujos de hierro'. Se trata de una veintena de piezas de mediano formato realizadas con varillas y tubos metálicos doblados adoptando líneas que representan diversas formas suspendidas en el espacio.

Estas obras pertenecen a distintas épocas en la trayectoria de este escultor, todas ellas realizadas desde 2002. El artista explicó a IDEAL que en sus inicios como artista, hace cerca de veinte años, se dedicó a la pintura, hasta que se dio cuenta de que lo que quería hacer era «darle volumen a la pintura», pero cada vez le resultaba más molesto hacerlo y descubrió que, en realidad, le interesaba más la estructura que el color con que la cubría.

Desde entonces este escultor y grabador se ha dedicado a crear esos impactantes dibujos en tres dimensiones, a veces representando objetos y paisajes reales, como plantas, rocas, olas o burbujas, in-



El escultor Diego Canogar posa con una de sus obras expuestas en la sala Zaida. :: PABLO JIMÉNEZ

cluso retratos, y en otras ocasiones, formas puramente abstractas.

Líneas y planos

Canogar explicó que moldea y curva las varillas en frío, pero utiliza el calor para soldarlas entre sí. En total, la Sala Zaida reúne catorce piezas suspendidas en el aire, dos

enmarcadas y varias maquetas. El artista apuntó que en los últimos tiempos su trabajo ha evolucionado y ya no realiza piezas sólo a base de líneas, sino que también utiliza planos metálicos.

El escultor resaltó que la Sala Zaida, en la que sus obras permanecerán hasta el próximo 25 de noviem-

bre, es muy adecuada para mostrar su trabajo por la iluminación natural que entra a través de sus ventanas y el suelo de madera, que envuelven muy bien estas obras «ligeras» realizadas con líneas de hierro. Esta es la primera vez que realiza una exposición monográfica en Granada, aunque hace unos años

EXPOSICIÓN

► **Título:** 'Dibujos de hierro', de Diego Canogar.

► **Lugar:** Sala Zaida.

► **Horario:** De lunes a sábados de 18.00 a 21.00 h. Cerrada domingos y festivos. Hasta el 25 de noviembre.

Las piezas son 'Dibujos de hierro' realizados con varillas metálicas dobladas y soldadas

participó en un proyecto colectivo.

No tan grandes

Diego Canogar es presidente de la asociación Mínimo Tamaño Grande, con sede en la localidad madrileña de San Lorenzo del Escorial, que organiza exposiciones itinerantes con esculturas especialmente pensadas para ser exhibidas al aire libre o en espacios amplios.

Diego, hijo del prestigioso pintor Rafael Canogar, explicó que sus obras no se parecen a las de su padre. «Procuró que no», resaltó. No obstante, sí admitió que le han influido la «profesionalidad», «seriedad» y «constancia» con las que siempre ha trabajado su progenitor, con un estilo bastante alejado de la «vida bohemia». Señaló que su apellido le ha abierto puertas, pero también ha hecho que se le mire «con lupa». Afortunadamente, subrayó, con los años ha logrado ser reconocido y vivir de su arte.

❶ Galería de fotos en ideal.es

Expertos en educación y arte reflexionan sobre la cultura visual en la infancia

IDEAL

GRANADA. El Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía y la Fundación Rodríguez-Acosta acogen hasta el sábado 6 de noviembre el I Congreso Internacional Arte, Ilustración y Cultura Visual en Educación Infantil y Primaria: Construcción de Identidades.

Este encuentro pretende analizar la influencia que la civilización de la imagen tiene en la creación de identidades culturales en niños y niñas de la sociedad contemporánea, a través de la expresión artística, los medios de comunicación y también la literatura, que suele venir acompañada de ilustraciones.

En torno a ese fenómeno, más de 200 personas dedicadas al arte, la docencia o la investigación compartirán sus reflexiones y su experiencia educativa en las instalaciones del Centro Cultural y de la Fundación. El congreso es una iniciativa de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada.

La presencia del arte en los programas educativos, el papel de otras

instituciones como los museos, la representación de la infancia en el arte, la perspectiva de género y el diálogo entre imágenes y literatura serán algunos de los temas abordados en estas sesiones. En el programa del congreso destaca la entrevista que se realizará al artista y diseñador Isidro Ferrer, Premio Nacional de Arte y de Ilustración, que en diferentes ocasiones ha incluido al público infantil y juvenil en su línea creadora. Las obras de este artista se exhibirán en la Fundación Rodríguez-Acosta desde hoy jueves, en el marco de la programación cultural del congreso.

Además de las conferencias, el programa contiene también un espacio para talleres, debates y presentación de comunicaciones y exposición de posters que se desarrollarán en las aulas-taller del Centro Cultural. Estas instalaciones acogerán diferentes iniciativas didácticas, centradas siempre en reflexionar en torno a las imágenes, ilustraciones y productos artísticos como mediadores de la representación cultural, con una alta presencia en la educación de los más



De izquierda a derecha, Reyes González, Víctor Medina, Enrique Moratalla y Miguel Ángel Moleón. :: IDEAL

pequeños, que están inmersos como receptores y productores en esa red de significados, ante la que el sistema educativo tiene que posicionarse, dialogar y responder, utilizando también los recursos expresivos que ofrecen los nuevos medios digitales.

Taller de ilustración

El ilustrador y humorista gráfico cubano Alberto Morales Ajubel (www.ajubel.com) impartirá el taller titulado 'El ojo tiene la pa-

labra', un ejercicio de creación desde la idea, la palabra y la imagen que incluye el debate y la reflexión en torno a los actuales procesos y criterios de la actividad ilustradora, con la coordinación de un artista que ha recibido premios en todo el mundo por su aportación al diseño y al humor gráfico.

También galardonado en el campo de la ilustración, Rafael Vivas impartirá en estos días el ta-

ller 'Construcción del álbum ilustrado', una ocasión para conocer cómo concibe su aportación creativa el que fue creador de Ilustrarte, primera escuela dedicada al mundo de la educación infantil.

Además, uno de los talleres más destacados, concebidos como una aproximación a las obras de Isidro Ferrer, se celebrará en la Fundación Rodríguez-Acosta y será impartido por Eneritz López y Magali Kivatinetz.