

Opinión

Es posible que la mayoría de los lectores ya lo supieran, pero a mí me ha sorprendido leer la noticia de que unos científicos han descubierto el *agrp2*, un gen que permite a los peces camuflarse entre el entorno, cambiando de color cuando la cosa se pone fea. Y no es que me haya sorprendido el descubrimiento, sino que que no termino de creerme que no lo conocieran ya y es que me da a mí que la historia del gen es como la de los marcianos de Roswell; esas cosas que los americanos saben pero que no nos cuentan por si acaso.

De todos modos, lo del gen estaba ya en boca de todos y había con él más trapicheo que en la frontera de Ceuta y lo que ha pasado es que los que lo usaban de extraper-

LA COLUMNA

Juan Cañavate



'agrp2'

lo se han quedado de repente, sin camuflaje y en evidencia con la noticia y y llaman la atención más de la cuenta.

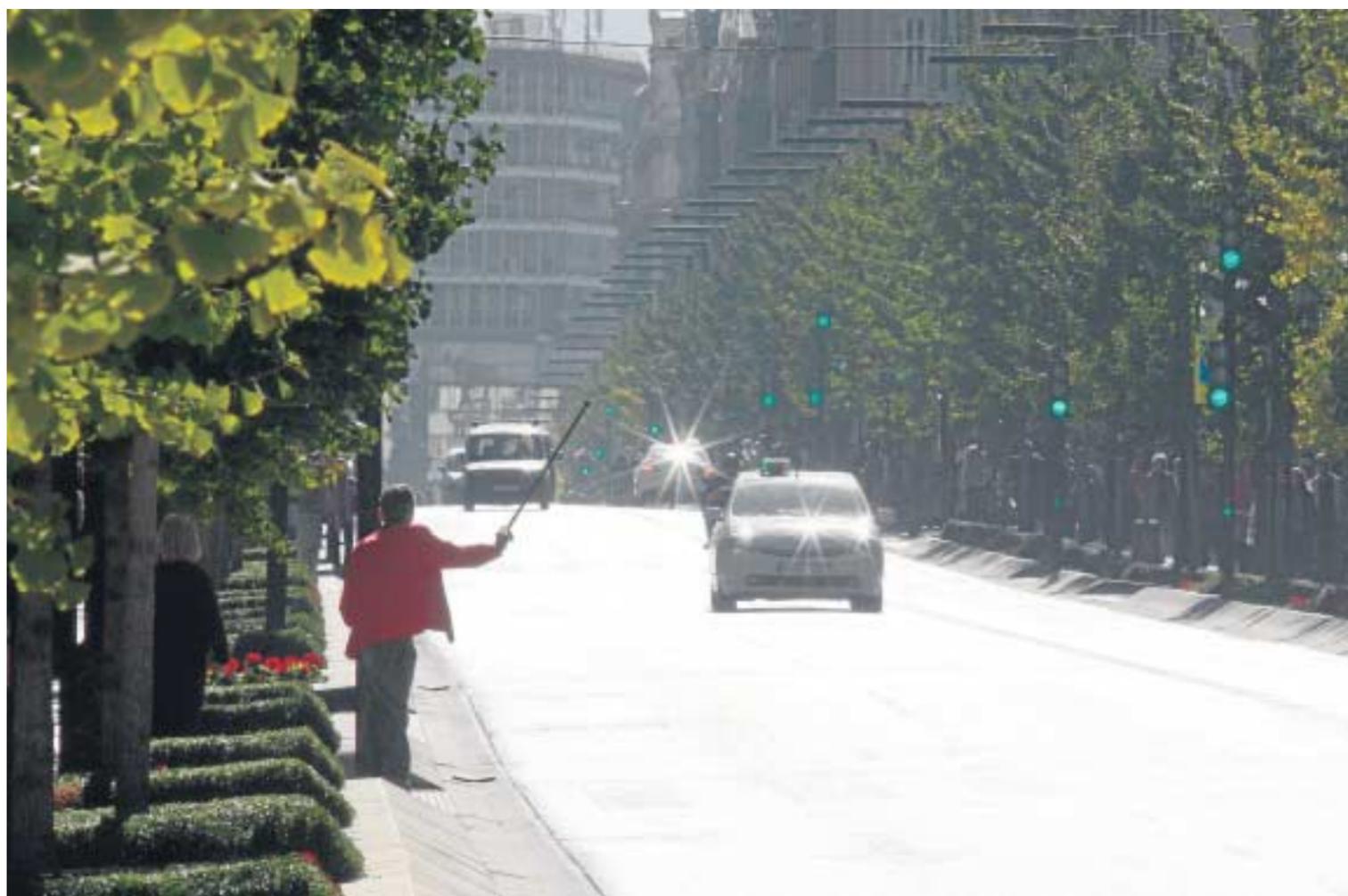
Por ejemplo, Mariano Rajoy que hace

una semana andaba camuflado y decía que Zapatero se había radicalizado y que ellos, los del PP, pues a lo suyo, centrados y moderados, ha sido descubriéndose lo del pescado y no ha tenido más remedio que poner sobre la mesa todo el pastel que nos tiene preparados; a nosotros y a sus amigos y además de perder la moderación en asuntos como los matrimonios homosexuales o la interrupción voluntaria del embarazo, dice, entre otras cosas, que el camino de la moderación y, sobre todo el del negocio, pasa por la privatización de algunos servicios públicos como la educación y la salud, aunque no explica que la moderación será para nosotros y el negocio será para otros y ya se pueden ustedes imaginar para quien será el negocio de la educación y de los colegios,

que tanta manifestación contra el gobierno de curas y monjitas hay que pagarla de alguna forma y que de bien nacidos es ser agradecido.

Tampoco anda descaminado el sincero Mariano cuando promete reactivar la economía privatizando algunas cosillas como los aeropuertos o las estaciones de ferrocarril, ahora que al AVE le queda ya poquito y hay estaciones tan estupendas por un montón de ciudades y el negocio está servido y, claro, es que de estos asuntos ya sabía mucho el otrora camuflado Aznar que reactivó la economía privatizando Telefónica y Campsa haciendo ricos a sus colegas más queridos y dando morcilla a los demás y razón de ser a la Asociación de Consumidores y Usuarios en España que, desde entonces, está que no para.

LA MIRADA URBANA



MARÍA DE LA CRUZ

Cuando la Gran Vía se hace larga

Hay que reconocer que, en muchas ocasiones la Gran Vía se hace larga, sobre todo cuando se atrasa la llegada del transporte público o cuando aparece el taxi va ocupado. Sólo dos o tres paradas de autobús tiene esta calle, que sirven de salvación para el que ya está cansa-

do de caminar en línea recta, según la época, bajo el sol o el frío. También hay quien no aguanta ni un segundo más y recurre rápidamente a un taxi. Otra opción es tomárselo con más calma, echarle paciencia y disfrutar de un bonito paseo por una vía tan típica como esta.

LAPIDARIO

En recuerdo de Virgilio

CARMEN y José, los dos hijos de Virgilio Castilla, el presidente de la Diputación de Granada en 1936, fusilado por las fuerzas facciosas, llevan años tratando de recuperar y de dignificar la memoria de una de las muchas personas ejecutadas por el simple hecho de pertenecer a un partido, el socialista, y de aplicar unos conceptos ideológicos diferentes a los de Franco y sus secuaces. Los hermanos Castilla fueron los primeros en pedir una declaración de reparación de su padre a través de la ley de Memoria Histórica. Una vez logrado hace un año este reconocimiento, Carmen y José han presentado ahora la primera reclamación patrimonial por la multa de 250.000 pesetas (una auténtica fortuna en la época) con que la dictadura gravó la pena de muerte y que supuso la ruina familiar. El esfuerzo realizado desde que en 1984 la Diputación democrática brindó el primer homenaje a Virgilio Castilla, da idea de las dificultades y contratiempos que han encontrado las familias de los venidos para conseguir reparar su memoria.

LO MÁS VISTO EN INTERNET

www.gradahoy.com



UGR Adiós a un "gestor ejemplar"

La Universidad de Granada se ha quedado sin uno de sus pilares más importantes: Florentino García Santos. El profesor de la Facultad de Ciencias y gerente de la UGR falleció la pasada madrugada del domingo, tras una larga enfermedad.



GUARDIA CIVIL Una despedida multitudinaria

Los restos mortales del guardia civil Carlos David la Paz Ruiz, fallecido el domingo por la tarde tras ser atropellado por un vehículo en la A-92, fueron despedidos ayer en una multitudinaria ceremonia celebrada en la Comandancia de la Guardia Civil.



ALCALDE DE OTURA "Quiero demostrar que no hay nada"

En una entrevista concedida a este periódico, el alcalde de Otura, Ignacio Fernández Sanz insiste en que hay una campaña contra él, orquestada por el PSOE y que no entra en sus planes presentar la dimisión tras la denuncia.

Opinión

LA TRIBUNA

La importantísima Universiada

**Francisco Coronado Ortiz**

Ex concejal socialista del Ayuntamiento de Granada

NO seríamos capaces hoy día de plasmar una idea representativa de Granada sin tener en cuenta dos ideas básicas, la Alhambra y Sierra Nevada. Indudablemente son dos cosas de las que disfrutar cuando alguien vive aquí, un patrimonio colectivo que cuidar y conservar de la mejor manera posible. Pero para nosotros son algo más, son dos motores indispensables para la economía de nuestra provincia. Con esto nos damos cuenta de lo necesario que es su buen funcionamiento. En el caso de la Alhambra nadie discute ni cuestiona que este monumento ha de gestionarse lo mejor posible para ser atractivo desde un punto de vista turístico, sobre todo internacionalmente. Así que cuando la Junta de Andalucía invierte en su conservación, gestión y promoción internacional, todo el mundo lo ve bien y entiende que repercutirá de forma muy positiva en su economía.

Pues de la misma forma deberíamos entender lo que representa la estación de esquí de Sierra Nevada. Es una de las mejores que existen debido a su situación, clima y dominio esquiable, con lo que esto representa en sus posibilidades de desarrollo. Así que requiere, como viene haciendo la Junta de Andalucía, de la gestión e inversiones necesarias para que siga siendo una realidad y no se reduzcan sus posibilidades de generación de riqueza y puestos de trabajo. Dentro de esta línea, organizar una Universiada es una buena posibilidad, por dos razones fundamentales. Una, la inversión en infraestructuras tanto en la propia estación como en la ciudad de Granada y otra, la repercusión internacional que este evento deportivo tiene, un evento que si bien es menor que la de otros, no es una Olimpiada, no deja de ser importante. Tengamos en cuenta que los miles de deportistas que vendrán a disputarla se convertirán en los mejores di-

¿No sabía el alcalde a qué se comprometía cuando pidió organizar la Universiada? ¿No sabía cuál era la situación económica del Ayuntamiento que preside? ¿No conoce las carencias deportivas?



vulgadores de nuestros valores y posibilidades como destino de turismo cultural y de nieve. Por lo tanto la apuesta es muy grande y de rentabilidad segura.

No hay que olvidar que la Universiada no nos tocó en una tómbola, fueron nuestros representantes institucionales quienes decidieron que sería positivo tenerla y fueron a por ella. Allí salieron en la foto de rigor, como es lógico, celebrándolo. Pues ahora toca el ponerse manos a la obra y hacer lo necesario para que esto salga y sea un éxito. No hace falta ser muy listo para comprender que cuando uno va en representación de su institución tiene que tener muy claro que esta haciendo.

Lo de la foto debe ser lo de menos, lo que tiene que saber es qué compromisos ha contraído, sobre todo porque requieren de un esfuerzo económico. Aquí supongo que los representantes de Junta, Universidad, Diputación y Ayuntamiento. ¿Lo sabían o no? Pues analicemos cómo van las cosas, veamos cómo están respondiendo a este compromiso que contrajeron libremente en nombre de los ciudadanos a los que representan. En una mirada general todo parece que marcha bien dentro de la situación actual y lógicos ajustes que este tipo de cosas requieren, salvo en un caso, el alcalde de Granada que, como siempre, prefiere el despiste y la demagogia barata y oportunista.

Aquí es donde no estamos a la altura. Primero, las preguntas que deberíamos hacerle: ¿No sabía a qué se comprometía cuando fue a por la Universiada? ¿No sabía cuál era la situación económica del Ayuntamiento que preside? ¿No sabe cuáles son las carencias deportivas de su ciudad? Yo creo que a todas estas preguntas hay que responder un sí rotundo. Lo que ocurre es que siempre se mueve en la misma estrategia, una estrategia peligrosa, porque si bien le puede salir rentable desde un punto de vista electoral, a nosotros, en conjunto, nos resulta dañina. Es la misma que utilizó hace años cuando chantajeó descaradamente a la Junta de Andalucía para la instalación de un nuevo y necesario teleférico en la estación de esquí y retrasó las obras un año. En ese caso él no tenía que poner nada, solo acordar su instalación. Afortunadamente parece que el Gobierno de España tiene más visión que él y pondrá el dinero necesario para el pabellón de hielo. El resto de sus compromisos humo son.

Estamos en una provincia muy golpeada por la crisis, de eso no hay duda, así que no podemos permitirnos perder nuestras oportunidades de desarrollo. El turismo cultural ligado a la Alhambra y Sierra Nevada son dos factores vitales para Granada. No podemos fracasar de ninguna manera en esto. Si alguien lo hace perjudica enormemente nuestros intereses y posibilidades. No se pueden anteponer intereses personales o electoralistas.

LA figura del tumbado tiene su tradición. La encarnaban personas que en un determinado momento decidían vivir acostadas, haciendo de la cama su nicho desde el que contemplar un mundo que pasaba a serles distante. Echarse en ella para prácticamente no levantarse era expresión de nihilismo somatizado, de resistencia pasiva ante el tráfigo de una vida que dejó de tener sentido. Si es posible traer a colación a quienes se convertían en tan curiosos personajes, aún lo es más hacer memoria de quienes siendo personajes públicos optaban por tal inflexión en su trayectoria. Fue el caso, por ejemplo, de escritores como Pío Baroja o Juan Carlos Onetti, por citar algunos. Cabe recordar el artículo con el que Julio Llamazares glosó la figura de este último tras su muerte bajo el título de "Elogio del tumbado". El autor uruguayo que nos dejó *El astillero* lo merecía.

Cuando ahora propongo un antielogio, dejando a salvo lo que cada cual haga con su vida, siempre que no moleste a los demás ni interfiera en el ejercicio de sus libertades, es por considerar que hay casos en que el real o figuradamente tumbado, lejos de quienes fueron ilustres tumbados de verdad, no merece por su postura un discurso laudatorio. Todo indica que uno de ellos es el de don Mariano Rajoy, extraño líder del PP al que sus asesores venían recomendando

PIEZA SUELTA

José Antonio Pérez Tapias

Antielogio del tumbado

británico David Cameron—: marcha atrás en derechos civiles, revisión del Estado de las autonomías, reducción de empleos públicos, ajuste presupuestario intenso, privatización de servicios públicos, bajada del impuesto de sociedades y recortes varios en políticas sociales. Si el tumbado político revela así su agenda al incorporarse, motivos hay para trascender el antielogio y abundar en la crítica. Con todo, a quien tiene tanto apego a la ambigüedad para eludir todo riesgo no le regalaremos el *Elogio de la ociosidad* de Russell, ni el erasmiano *Elogio de la estulticia*, que podría dar lugar a malentendidos. Le podemos enviar *Los adioses* de Onetti, reincidiendo por nuestra parte—en este caso sí—en los elogios al tumbado que nos legó esas enigmáticas páginas.

LA CIUDAD Y LOS DÍAS

Carlos Colón



El vino es cultura

AL igual que sucede con la verdad, que lo es díjala Agamenón o su porquero, una imbecilidad es una imbecilidad díjala la prestigiosa revista *The Lancet* o un sin papeles científico. Es el caso del ya famoso artículo en el que se afirma que el alcohol es una droga más peligrosa que la heroína, el crack y la metanfetamina. Aunque los autores reconocen que estas sustancias causan mayores estragos físicos y mentales en los individuos, sostienen que el alcohol es más peligroso y nocivo porque su uso está más extendido. Con lo que lo cuantitativo se pone por encima de lo cualitativo. Pocas veces he visto un uso más loco de la estadística y un mayor distanciamiento entre ciencia, realidad y vida.

Con estas cosas no deberían jugar los científicos que se han autoerigido en los inquisidores de la sociedad políticamente correcta, sanitariamente obsesa y crédulamente imbecil. Cualquiera que no esté fanatizado por estos tres males sabe que, aunque la extensión del daño social provocado por el alcohol es cuantitativamente mayor, sus efectos sobre el individuo—que al final es lo que cuenta—no pueden compararse seriamente. Salvo que se tenga una sensibilidad estadística, como los señores del artículo de marras, y horro-

Una imbecilidad es una imbecilidad, díjala la prestigiosa revista 'The Lancet' o un sin papeles científico

ce más ver a un hijo tomarse una copa de rioja que consumir heroína o crack.

Ha generado y genera tanta muerte y desdicha el consumo de estas y otras drogas que resulta inmoral tomarse tan "científicamente" a la ligera estas cosas.

Es una obviedad decirlo, pero así están cosas: lo que diferencia al alcohol de las drogas duras es que su consumo moderado, es decir racional y educado, no es dañino ni genera dependencia; mientras que el consumo de crack, heroína o cocaína hace daño por moderado que sea (cosa por otra parte incontrolable, ya que crean una rápida y fuerte dependencia). Quien disfruta de una copita de manzanilla antes de comer no pone en peligro su vida, su patrimonio o el bienestar de los suyos. Como tampoco lo hacen las familias que se toman una cerveza o un tinto en el almuerzo. Seamos sensatos. Quien consume heroína o cocaína es un drogadicto. Quien sabe beber no es un alcohólico. Esta es la importantísima diferencia.

El problema, como sucede con todo, es educativo. Los jóvenes no saben beber. Esto afecta a lo que beben y a la cantidad en que lo hacen. Lo habitual es que beban mal y mucho. Son consumidores compulsivos de alcohol, no buenos bebedores. La renuncia a la educación, en el sentido fuerte e integral de la palabra, conduce a esta sociedad desquiciada que se debate entre los extremos del prohibicionismo y el exceso.

Granada

Granada tendrá que explicar en Bruselas cómo va el desarrollo de la Universiada

Las instituciones implicadas se reunirán en unos días para preparar el encuentro

E. Press / GRANADA

Las instituciones implicadas en la Universiada de Invierno 2015 prevén reunirse la próxima semana para, entre otros asuntos, preparar al encuentro que mantendrán a finales de noviembre en Bruselas con la Federación Internacional de Deporte Universitario (FISU), a la que deberán exponer el "grado de desarrollo" de las instalaciones vinculadas al evento deportivo.

El consejero delegado de la Universiada, Francisco Sánchez Montes, ha señalado que ya "se están ajustando las agendas" de los distintos representantes públicos de la Junta, el Ayuntamiento, la Universidad y la Diputación de Granada, así como del Consejo Superior de Deportes (CSD), cuya implica-

ción se ha intensificado en los últimos semanas tras comprometerse a cofinanciar con el Consistorio el pabellón de hielo proyectado en la ciudad. De hecho, el alcalde de Granada, José Torres Hurtado, y el secretario general para el Deporte, Jaime Lissavetzky, acordaron en la reunión mantenida el pasado 19 de octubre en Madrid que el CSD se haría cargo del 60% del coste de la instalación mientras que el Consistorio aportará la parcela y asumirá el 40% restante.

La idea de ambas administraciones era dedicar unos días a definir todos los detalles de este pabellón de hielo para poder firmar un convenio de financiación a finales de noviembre, aunque no ha trascendido si éste será uno de los temas que se aborden en la reunión de la



La delegación granadina ya estuvo en Bruselas en mayo de 2009 para el fallo del concurso. ARCHIVO

próxima semana. Así, y aunque el orden del día no está cerrado, Montesinos recordó la proximidad de la reunión con la FISU que se celebrará entre el 19 y el 21 de noviembre en Bruselas y al que están convocadas todas las ciudades que serán sede de los juegos olímpicos universitarios para rendir cuentas de cómo va el desarrollo de los proyectos requeridos para acogerlos.

A este respecto, el alcalde de Granada lanzó hace unos días un

mensaje de tranquilidad a la ciudadanía afirmando que "hay tiempo" suficiente para construir todas las instalaciones necesarias, tanto en la estación de esquí de Sierra Nevada, como en el Puerto de la Ragua y la propia ciudad, donde además de la villa olímpica y la instalación de hielo están proyectados cuatro pabellones más. En general, el regidor opina que no hay razones para alarmarse porque "Granada tiene ejecutadas

el 90% de las instalaciones necesarias para la Universiada" -la mayoría de las pruebas se harán en la estación de esquí- mientras que, a su juicio, la ciudad tiene una planta hotelera suficiente para absorber la demanda de hospedaje que puede suscitar el evento en caso de que no se llegara a realizar la villa olímpica. Respecto a los pabellones, recordó que se pueden adaptar los que ya existen para acoger las competiciones.



Al servicio de nuestros mayores



Residencia Geriátrica
asistida las 24 horas

Perpetuo Socorro
Centro Residencial para Personas Mayores

RESIDENCIA DIRIGIDA POR LOS PADRES REDENTORISTAS

RESIDENCIA ESPECIALIZADA TANTO PARA LAS PERSONAS ASISTIDAS COMO NO ASISTIDAS

Avda. de América, 2 - SANTA FE (Granada)

958 510 528 - Fax 958 510 025

www.residenciaperpetuosocorro.org

La Alfaguara
ATENCIÓN INTEGRAL A DOMICILIO

Psicólogo - Auxiliares Geriátrica
Enfermera / o - Fisioterapeuta
Médico - Terapeuta ocupacional
Podólogo - Peluquería

C/ Jaén, 7 Resid. Alfaguara
NIVAR - 958 44 57 18
Ctra. de Ronda, 8 (Junto centro Salud)
BAZA - 958 70 11 57

Auditone
LABORATORIO AUDITIVO

GRANADA:
C/ Alameda, 17 (junto Teatro Alameda) Tel. 958 306 117

MOTIL:
C/ General, 21 Tel. 958 407 402

Adaptación científica a medida de prótesis auditivas
Estudios audiológicos
Instalaciones especializadas
Audioprofesistas titulados
SERVICIO TÉCNICO Y ACCESORIOS

Cambiamos su BAÑERA por PLATO DE DUCHA
en tan sólo 2 días desde 900 €

No corra riesgos innecesarios
Su salud es lo primero

MULTISERVICIOS *Llamira*
958 55 21 96 / 958 55 33 54

Ctra. de Alhama num. 82 - 1ª
CHURRIANA DE LA VEGA

Residencia Santa Bárbara

Acreditada por la Junta de Andalucía para la Ley de Dependencia

Se lo damos todo

C/ Santa Bárbara, 34 18194
CHURRIANA DE LA VEGA (Granada)
Tfns.: 958 551 146 - 958 570 092
Fax: 958 551 584
s.barbararesidencia@yahoo.es

La Alfaguara
UNIDAD DE ESTANCIA DIURNA

PSICÓLOGO - AUXILIARES GERIATRÍA
ENFERMERA/O - FISIOTERAPEUTA
MÉDICO - TERAPEUTA OCUPACIONAL
PODÓLOGO - PELUQUERÍA

C/ JAÉN, 7 RESID. ALFAGUARA, NIVAR - 958 44 57 18
Ctra. de Ronda, 8 (Junto centro Salud), BAZA - 958 70 11 57

El alcalde espera alcanzar un acuerdo extrajudicial con JJ Consulting

Torres Hurtado reconoce que se están realizando reuniones con los servicios judiciales de la empresa pero advierte que el Ayuntamiento no perderá dinero

R.G. / GRANADA

El alcalde de Granada, José Torres Hurtado, se mostró ayer mucho más dispuesto que los concejales para comentar la denuncia que ha interpuesto JJ Romero Consulting (JJRC) acusando a medio Ayuntamiento de Granada de un presunto delito de prevaricación y estafa por el conflicto que ha surgido en los terrenos del Palacio de Hielo. Si sólo un día antes la concejal de Urbanismo y el edil de Personal aseguraban que "no tenían constancia de denuncia alguna" en la asesoría jurídica municipal y rechazaban hacer cualquier valoración, Torres Hurtado reconocía se están celebrando "unas reuniones entre los servicios jurídicos de este señor y el Ayuntamiento de Granada para intentar llegar a un acuerdo extrajudicial" pero "siempre que el Consistorio no pierda afianzamiento para poder cobrar las deudas que tiene con el Ayuntamiento".

En respuesta a las acusaciones

de JJRC, de forma muy escueta, el primer edil dijo que lo único que tenía que comentar es que "los servicios de recaudación del Ayuntamiento de Granada, en su obligación de exigir el pago de los compromisos adquiridos por las distintas instituciones, en este caso una empresa, ha ejercido su derecho de embargar algunos muebles e inmuebles de JJRC".

De forma muy lacónica, el alcalde se limitó a decir que deseaba ese acuerdo pero no a consta de todo. "Sé que haremos lo necesario para todo resulte lo más beneficioso para él, pero nosotros tenemos la obligación de exigir el pago a todo el mundo de los compromisos fiscales con el Ayuntamiento", explicó.

El día anterior, la edil de Urbanismo afirmó que lo único que el Ayuntamiento ha hecho es iniciar el trámite de la resolución de la construcción. "Ahora se dará traslado a la parte contraria. Si hay acuerdo se resuelve y si no hay, el



El empresario José Julián Romero en una imagen de archivo. G.H.

trámite pasa por el Consejo Consultivo".

El empresario de la construcción no lo ve de forma tan sencilla ni se lo ha tomado de forma tan dialogante. En la denuncia interpuesta por JJRC en los juzgados de Instrucción de Granada asegura que la intención del Consistorio es llevarle "a la quiebra" reclamando una "deuda ficticia o irreal, además de fraudulenta e ilegal" por la que ha realizado una serie de embargos que suman 4,2 millones de euros, aunque esa cantidad alcanzaría los 6 millones con los intereses.

Como resultado del enfrentamiento sobre el asunto de los aprovechamientos urbanísticos

José Torres Hurtado
Alcalde

“Haremos lo necesario para que todo resulte lo más beneficioso para él pero dentro de nuestro papel”

del Plan Parcial del Cerrillo de Maracena, JJRC ha denunciado, entre otros, a la coordinadora del Área de Economía, a los miembros de la Comisión Ejecutiva de la Gerencia de Urbanismo, a la coordinadora general de la Gerencia, al alcalde de Granada y al Ayuntamiento mismo como responsable civil subsidiario".



EXPOSICIÓN

LUIS ROSALES

El contenido del corazón

Crucero Bajo del Hospital Real (Rectorado de la Universidad de Granada)
C/ Cuesta del Hospicio, s/n. Granada

Del 28 de octubre de 2010 al 9 de enero de 2011

(salvo los días 25 de diciembre de 2010, 1, 2 y 6 de enero de 2011 que permanecerá cerrada)

Horario de la exposición:

De lunes a viernes, de 11 a 14 h. y de 17.30 a 20.30 h.

Sábados y domingos, de 11 a 14 h.

ENTRADA LIBRE

Organizan:

Sociedad Estatal de Commemoraciones Culturales | La Casa Encendida de Obra Social Caja Madrid | Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada

Colaboran:

Archivo Histórico Nacional | Centro Andaluz de las Letras



Granada

La UGR tendrá para 2012 un centro de transferencia de empresas TIC

Con ayuda de la Junta, el edificio de 5.700 metros cuadrados que irá junto al CITIC albergará oficinas de empresas que pondrán en práctica las últimas investigaciones



Solar de la Universidad de Granada donde se construirá, conjuntamente con la Junta de Andalucía el centro de transferencia de empresas TIC. PEPE TORRES

A. Beauchy / GRANADA

La Universidad de Granada, en colaboración con la Consejería de Economía, Innovación y Ciencia, está trabajando en la creación de un centro de transferencia de empresas vinculadas al sector de la tecnología de la información y comunicación (TIC) que, si todo va como está previsto, podría estar funcionando para final de 2012.

Ubicado en un solar de 5.700 metros cuadrados que tiene la Universidad en la misma parcela del CITIC (Centro de Investigación en Tecnologías de la Infor-

mación y de las Comunicaciones), el edificio albergará oficinas para cada una de las empresas que deseen establecer una sede en él y espacios comunes para interactuar con los científicos del CITIC. "No es un semillero de empresas, pues está dirigido a compañías que ya están consolidadas, sino un lugar sin trabas burocráticas ni técnicas donde investigadores y empresarios puedan comentar ideas y ultimar proyectos de base tecnológica e innovadores", explica a este diario el asesor del Rectorado en TIC, José Luis Verdegay.

Un potencial de 600 empresas

En 20 meses podría estar lista una iniciativa única en España cuyo objetivo es que las empresas de base tecnológica (unas 150 en Granada) aprovechen las líneas de investigación que se desarrollan en la Universidad de Granada. Aunque todavía no tiene nombre, el centro de transferencia de empresas TIC de la UGR podría concentrar a más de 600 empresas, según la estimación realizada por el delegado de Eco-

nomía e Innovación, Francisco Cuenca. "La Junta quiere potenciar estrategias de mercado del sector TIC en diferentes ámbitos, principalmente en Bio-Salud, como sería el caso de lactive, y en el sector audiovisual, en el que estaría interesado Kandor Graphic, por ejemplo", explica Cuenca. Tanto la Universidad como la Junta resaltan que la finalidad es "devolver a la sociedad lo que generan los científicos en Granada".

La semana pasada se rubricó el primer acuerdo entre la UGR y la Junta de Andalucía en el Hospital Real, dándose así el pistoletazo de salida a uno de los proyectos más ambiciosos de la región. "La Junta se compromete con las empresas que se instalen en este centro a mantener los servicios que les daba en el vivero de empresas sobre asesoría y planes de mercado", detalla el delegado de Economía e Innovación en Granada, Francisco Cuenca. Entre las empresas que ya han firmado para instalar una oficina en el nuevo centro están Kandor Graphic, Axesor, Genoma Animation, Seven Solutions, Soluciones Virtuales o Inteligencia, entre otros.

Éste es otro paso más que se da gracias a la financiación concedida para el Campus de Excelencia Internacional *BioTic-Granada*, concretamente con medio millón de euros de la partida que recibió la UGR el pasado año. El esfuerzo de inversión inicial se completará con otro millón o millón y medio de euros de recursos propios de la Universidad, según informó el director de la Oficina de Planificación de Infraestructuras de la UGR, Germán Martínez.

El proyecto se ha planteado como una colaboración público-privada y, aunque la UGR hará un diseño previo como anteproyecto, serán las empresas las encargadas de presentar sus propios proyectos básicos y los de ejecución. Pues la Universidad gestionará los espacios en forma de alquiler.

"Será un edificio muy horizontal, siguiendo la línea del de CITIC, 5.700 metros cuadrados sobre rasante, pero con dos plantas y sótanos que le ganarán espacios", explica Martínez. Uno de esos sótanos será de tipo técnico para albergar los elementos auxiliares de las empresas.

El Vicerrectorado de Infraestructuras asegura que cada empresa tendrá su espacio de uso privativo que se completará con estancias comunes: seminarios para formación, diversas salas de reuniones, cafetería, comedores, gimnasio y biblioteca.

Unos 600 centros educativos de Granada renuevan sus consejos escolares este mes

Gámez reclama una mayor participación del alumnado en la vida de los colegios e institutos

Redacción / GRANADA

Un total de 590 centros educativos públicos de la provincia renovarán sus consejos escolares entre los días 16 y 18 de este mes. Según informa Educación, la campaña electoral, que dio comienzo ayer, durará hasta el 13 de noviembre y los nuevos Consejos Escolares quedarán constituidos antes de un mes, para el 3 de diciembre como fecha tope.

En las jornadas *Creando Ciudadanía* organizadas por la Delegación Provincial que se celebraron ayer, la delegada Ana Gámez, destacó el papel tan importante que tienen los Consejos Escolares para todos los sectores de la comunidad educativa. El encuentro, dirigido a un centenar de alumnos procedentes de 25 centros de Secundaria, con edades comprendidas entre 12 y 18 años, tenía como objetivo intercambiar experiencias y hacer hincapié en la importancia del asociacionismo juvenil y de su presencia activa en los centros educativos.



La delegada Ana Gámez en las jornadas 'Creando Ciudadanía'. LUCÍA RIVAS

Organizadas por la Consejería de Educación con el objetivo de fomentar la participación activa del alumnado en los centros educativos y en su entorno social más inmediato, las jornadas han servido también para estimular el mayor compromiso del alumnado en su aprendizaje y el sentimiento de corresponsabilidad en el uso y disfrute de los recursos que el sistema educativo pone a su disposición.

El reglamento de organización y funcionamiento de los institutos, recientemente aprobado y que ha entrado en vigor este curso, reconoce como derecho y deber la participación del alumnado en la vida del centro y en sus órganos, a la vez que destaca el papel de las asociaciones de alumnos y alumnas y la necesidad de fomentar cauces para el ejercicio de esta participación, entre ellos, los consejos escolares.

Granada

Nace un partido que reivindica más poder para Andalucía Oriental

El PRAO se presenta a las municipales en Granada y aboga por dar a la Diputación más competencias y quitárselas a la Junta

G. Ortega / GRANADA

Una nueva formación salta a la arena política. Responde al nombre de Partido Regionalista por Andalucía Oriental (PRAO), presentará una lista a las elecciones municipales de 2011 en la capital granadina y su rasgo definitorio es que propugna la descentralización de Granada, Almería y Jaén, provincias hasta ahora dependientes de un sistema administrativo, la comunidad autónoma andaluza, diseñado para representar "exclusivamente los intereses del sur occidental".

"Nuestra pretensión última sería crear una comunidad autónoma propia", reconoció ayer en el acto de presentación su presiden-

Manuel Pérez López
Presidente del PRAO

“No entendemos cómo la Alhambra o Sierra Nevada están gestionadas desde fuera”

te, Manuel Pérez López, que no obstante admite que ése es un objetivo muy a largo plazo y que antes habría que ir a una "mayor independencia frente a la centralización de la Junta" y a lograr "más poder de decisión" para órganos como las diputaciones provinciales.

En el caso de Granada, subrayó, ese organismo debería gestionar las principales joyas turísticas y culturales de la provincia: Sierra Nevada y la Alhambra. "No enten-

demos que estén gestionadas desde fuera", recaló.

El PRAO es amplio de miras. El partido, dijo su presidente, está compuesto por personas de distinta ideología –"nunca extrema", eso lo dejó claro– que sienten la "obligación histórica" de tomar la alternativa a los políticos y pensadores granadinos y jiennenses que ya en el siglo XIX, y posteriormente durante la II República, abogaron por la constitución de una comunidad autónoma para Andalucía Oriental.

Su primer encuentro con las urnas será el próximo mes de mayo y la formación confía en alcanzar representación en el Ayuntamiento de Granada, aunque Manuel Pérez es consciente de la dificultad. "Vamos a intentar crecer poco a poco, éste es un proyecto a medio y largo plazo y en realidad tenemos más esperanzas puestas en las autonómicas de 2010", reconoció.

Sin embargo, si el nuevo grupo obtuviera un acta –el candidato se decidirá en las próximas semanas– podría ser la llave de la gobernabilidad, aspecto que al presidente de PRAO le resulta muy interesante aunque no quiere hablar de futuros. "En caso de tener que llegar a un acuerdo con alguien, no miraríamos las siglas, sino que ese acuerdo se haga mirando los beneficios que reportará a Andalucía Oriental", insistió.

El PRAO advierte, por lo demás, que la verdadera deuda histórica no es con Andalucía, sino con la parte oriental de la región. "Las cuentas presupuestarias de esta autonomía, año tras año, son nefastas para Almería, Granada y Jaén", destaca el partido.



PEPE VILLOSLADA

Preparativos de las luces navideñas

● Pronto la ciudad lucirá el 'look' navideño que caracteriza cada año el aspecto de la ciudad por esas fechas. Durante estos días, los operarios del Ayuntamiento ya han comenzado los preparativos para que esto sea así y dentro de su tarea adecúan los árboles y otros lugares que servirán para colocar el alumbrado que dentro de menos de dos meses se verá en todo su esplendor.

El Consultivo acoge un curso sobre Urbanismo y Vivienda

No se contará con la presencia de Rosa Aguilar, tras su nombramiento como ministra

Redacción / GRANADA

Hoy se inaugura el curso sobre Urbanismo, Vivienda y Nuevos Modelos de Ciudad que organiza el Consejo Consultivo de Andalucía en colaboración con el Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada. Empresarios, arquitectos, juristas y alcaldes ofrecerán conferencias y participarán en mesas redondas a lo largo de la jornada de hoy, mañana y mañana viernes. En ella se analizará la realidad urbanística de la comunidad desde diferentes perspectivas.

Entre los participantes del curso figuran el fiscal jefe del TSJA, Jesús García Calderón; el presidente de CajaGranada, Antonio Jara; el arquitecto y ex consejero de la Junta de Andalucía, Jaime Montaner; los alcaldes de Málaga y Córdoba, Francisco de la Torre y Andrés Ocaña; y el magistrado de la Sala de lo Contencioso-Administrativo del Tribunal Supremo Rafael Fernández Valverde. La conferencia inaugural correrá a cargo de Juan Cano, presidente del Consejo Consultivo. La presencia de la ex consejera de Obras Públicas y Vivienda, Rosa Aguilar, quedó anulada tras su nombramiento como ministra de Medio Ambiente.

La conferencia inaugural, *El derecho constitucional a una vivienda digna*, correrá a cargo del presidente del Consejo Consultivo de Andalucía, Juan Cano Bueso, mientras que la jornada se cerrará con la ponencia del presidente de CajaGranada, Antonio Jara, bajo el título *El impacto del sector inmobiliario en el sistema financiero: el caso andaluz*.

Oposiciones
Maestros y Justicia

cenoposiciones

Academia en Granada:
Callejón de Arenas, 6

Información 902 444 666 · www.cenoposiciones.com



SE HACE PÚBLICO EL ACUERDO DE LA ASAMBLEA GENERAL UNIVERSAL DE SOCIOS DE LA ENTIDAD CONSTRUCCIONES RESTABAL SOCIEDAD COOPERATIVA ANDALUZA, CELEBRADA EL DÍA 31 DE DICIEMBRE DE 2009, POR LO QUE SE ACUERDA LA DISOLUCIÓN DE LA MISMA, ENTRANDO EN PERÍODO DE LIQUIDACIÓN, NOMBRANDO LIQUIDADOR ÚNICO A DON JOSE GUTIÉRREZ PALOMINO, E INTERVENTOR A DON JOSE ANGUITA PALMA.

EL LIQUIDADOR ÚNICO.

Endesa

INTERRUPCIÓN TEMPORAL DEL SUMINISTRO

Con motivo de los trabajos de mejora y ampliación de la red el día:

08 de Noviembre de 2.010

Montefrío (2626995-2627013-2627023): De 08,15 a 17,00h. CCDD 67506 Llano Las Monjas; 57190 A. de La Torre; 57191 Angosturas; 57216 Venta Conejo; 58824 Muardaza; 57203 Sobillo; 57192 Rosal Bajo; 75291 Cjo. El Rosal. Afecta a: Pje. Venta el Conejo; Pje. El Rosal; Pje. El Sotillo; Pje. Angosturas.
La Zubia (2632547): De 09,00 a 16,00h. CD 56025 La Granja. Afecta a: C/ Águila; C/ Andalucía; C/ Andrés R. Terrones; C/ Asturias; C/ Candil; C/ Cañada de los Priscos; C/ Castilla; C/ Chorreras; C/ Ciudad Real; C/ Cruces; PZ/ De La Cruz; C/ Cuenca; C/ Dalia; C/ Don Quijote; C/ Ermitaño Este; C/ Ermitaño Norte; C/ Extremadura; C/ Fernández Arroyo; C/ Góngora; C/ Granja; C/ Huerta de Iglesias; C/ Petunia; C/ Portugal; C/ Priscos Bajos; C/ Rafael Piñar; C/ Rincón de la Victoria; C/ San Leonardo; C/ Tostadero; C/ Venus; AVDA/ Del Sol y zonas próximas.

Centro de Atención de Averías: 902-516-516

Vivir en Granada



El Palacio de Carlos V, en una imagen de archivo que muestra las obras de restauración proyectadas por Prieto Moreno.

FOTOS CEDIDAS POR AROA ROMERO

Arantxa Asensio / GRANADA

Los traumas de la Guerra Civil de 1936 se dejaron sentir no sólo en el día a día de la sociedad española, sino que afectó de forma clara y definitiva al paisaje de pueblos y ciudades. Granada fue una de esas urbes en las que la contienda fratricida dejó su huella de destrucción en el patrimonio arquitectónico, lo que obligó, en la primera etapa del franquismo, a una importante labor de restauración que, aún hoy, sigue siendo objeto de estudio.

Paisaje después de la batalla es el título del seminario que tiene lugar en el Palacio de Carlos V desde el pasado martes y que tiene como objetivo dar a conocer el trabajo de reconstrucción desarrollado en una época, de 1936 a 1958, la de la dictadura de Franco, que ha sido minusvalorada por sus connotaciones políticas e ideológicas. Tal y como explica el codirector del seminario, José Castillo, “queremos conocer esa época” en la que hubo una gran cantidad de intervenciones sobre edificios históricos, algunas más afortunadas que otras.

“Esas intervenciones en los monumentos se destruyen ahora porque no se les da valor”, prosigue Castillo, marcadas por la singularidad de una época en la que, tal y como explica el codirector

Los andamios de la posguerra

Un seminario analiza la impronta del franquismo en la restauración de edificios históricos tras la contienda fratricida



San Jerónimo, con la torre desmochada.



Reconstrucción de la torre.

del seminario, “había una implicación ideológica en las reconstrucciones” que buscaban legitimar, también a través de la arquitectura, la España del Nacional Catolicismo. Así, se realizan importantes intervenciones en Asturias –cuna de la monarquía y también de la reconquista–, Aragón y también Andalucía. Y este fenómeno no es exclusivo del franquismo, sino que se da en la misma medida en el resto de Europa, destrozada por la Segunda Guerra Mundial.

En Granada tanto los sucesos previos al conflicto fratricida como la guerra dejaron secuelas y también hubo intervenciones. Algunos de los elementos granadinos restaurados en la posguerra fueron construcciones tan identificables y ligadas a la capital como

HUELLA

En la capital se intervino de forma decisiva en el Palacio de Carlos V y en San Jerónimo

algunas iglesias del Albaicín, el Palacio de Carlos V o la torre de San Jerónimo, ambas intervenciones diseñadas por la mano del arquitecto Francisco Prieto-Moreno.

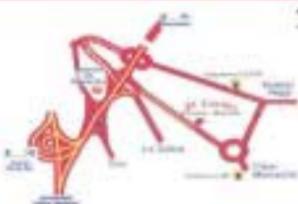
“Lo interesante es ver el criterio que se utilizó en esas reconstrucciones”, explica Castillo. “Mientras que hasta la República había un criterio más científico, después se da un retroceso. Por ejemplo, se intenta reconstruir en el estilo original” del edificio en el que se interviene.

Según explica el especialista, “la construcción implica la modificación de elementos barrocos, como la colocación del coro”, pero también se interviene en elementos arqueológicos, como los dólmenes. De hecho, una de las ponencias que incluye el programa del curso trata sobre la eliminación de los revestimientos y revocos en la restauración. Elementos modificados que hoy forman parte de la memoria colectiva.

“Este seminario pretende revisar esos procesos y devolvernos la imagen de un paisaje monumental que nunca volvió a ser el mismo”, según explica el dúptico del seminario, que comenzó el martes con la conferencia inaugural *Un país devastado. Ciudades y arquitecturas ante la reconstrucción*, a cargo del profesor de la Universidad de Granada Ángel Isac Martínez de Carvajal y finalizará hoy después de tres días de trabajos con la conferencia *Miradas desde la cultura*, del también docente de la UGR Ignacio Henares.



SALIDA PALACIO DE DEPORTES
DIRECCION CAJAR- MONACHIL
ANTES DE LA B.P



Todo tipo de celebraciones:
bodas
bautizos
comuniones
comidas de empresas
☎ 958 30 41 78



Vivir en Granada



LO MÁS
DESTACADO

Las distintas formas de tocar la guitarra, en una conferencia

La sede de Asociación de la Prensa de Granada acoge esta tarde, a partir de las 19.30 horas, la charla coloquio *De constructor a tocaor*, a cargo de Francisco Manuel Díaz. La conferencia está enmarcada dentro del ciclo La guitarra en Granada.

EXPOSICIÓN

● La exposición fotográfica 'Ortszeit, Local Time' de Stephan Koppelkamm se puede ver en la Corrala de Santiago durante todo el día.



Análisis de los palacios medievales en un debate

Sobre los palacios medievales versará el seminario permanente *Jueves mínimos*, que organiza el Grupo de investigación Laboratorio de Arqueología y Arquitectura de la Ciudad (Escuela de Estudios Árabes. CSIC), en el Carmen de la Victoria.

El día por delante

04 **jueves**
Envíanos tus convocatorias a cultura@granadahoy.com

Convocatorias

GRANADA

Exposiciones

'Matisse y la Alhambra'

Matisse y la Alhambra (1910-2010) reconstruye en el Museo de Bellas Artes el viaje que hizo a España el pintor francés en diciembre de 1910 y su fascinación por el arte musulmán, por las formas decorativas y la luz filtrada a través de celosías. Un total de 35 obras de Matisse y más de un centenar de piezas conforman esta singular exposición, ubicada en el recinto de la Alhambra, comisariada por María del Mar Villafranca, directora del Patronato de la Alhambra y Generalife y por el catedrático de Filosofía de la Universidad de Murcia, Francisco Jarauta. Junto al Patronato, la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC) en colaboración con Fundación la Caixa han organizado esta muestra que estará abierta hasta el 28 de febrero de 2011.

● Museo de Bellas Artes de la Alhambra.

'Las casas de Federico'

Rosa María Unda Souki nos invita a un recorrido poético por los espacios íntimos de Federico García Lorca en Fuente Vaqueros, Valderrubio y la Huerta de San Vicente para entender mejor los espacios vitales del poeta y la puesta en valor del concepto del territorio lorquiano. La muestra se podrá ver hasta el 12 de diciembre en Fuente Vaqueros.

● Fuente Vaqueros.

'FotoCityOn'

El Parque de las Ciencias expone en el Pabellón de Espacios Naturales *FotoCityOn*, una muestra que reúne la obra de 63 fotógrafos unidos bajo el mismo lema: surrealismo y

poesía visual. Se podrá visitar hasta el próximo 30 de noviembre.

● Parque de las Ciencias.

'Township portraits'

Stephanus Meyer exhibe en la Fundación Euroárabe de Altos Estudios una colección de fotografías sobre las huellas del Apartheid en Sudáfrica. El legado del Apartheid dejó como herencia los townships, especies de ghettos de marginados sociales habitados por gente de color que aprendió a vivir, convivir y sobrevivir en las peores condiciones imaginables. Hasta finales de noviembre.

● Fundación Euroárabe.

'Leones, la restauración de un símbolo'

Los Leones del Patio más emblemático de la Alhambra 'vuelven' a los Palacios Nazaríes, después de tres años en los talleres de restauración del Patronato de la Alhambra y Generalife. Hasta el 9 de enero de 2011, los doce leones de la Fuente de los Leones permanecerán expuestos en la Cripta del Palacio de Carlos V, mientras finaliza la intervención arqueológica en el famoso Patio. En la exposición 'Leones, la restauración de un símbolo', el visitante tiene la oportunidad de contemplar estas esculturas únicas del arte nazarí junto a un punto de lectura y audiovisuales, ubicadas en las pequeñas capillas que rodean la Cripta del Palacio de Carlos V.

● Palacio de Carlos V.

Animales de Museo

El arte de la taxidermia, en la que se muestra esta técnica de conservación a través de más de un centenar de grandes mamíferos naturalizados puede contemplarse en esta

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@gruposjoly.com



Pechuga de pollo rellena

Para cuatro personas:

4 filetes grandes de pechuga de pollo de corral ■ una bola de queso Mozzarella fresco ■ un puñado de hojas de rúcola ■ 8 orejones de tomate seco ■ 2 dientes de ajo ■ unos tallos de cebollino fresco ■ sal y pimienta negra molida ■ harina para rebozar
PARA LA SALSA: 2 cebolletas ■ un vaso de Jerez Oloroso ■ sal y unos granos de pimienta ■ aceite de oliva

● En un cuenco con agua templada dejamos los tomates para que se vayan hidratando. Cuando estén blanditos, se escurren y los pasamos al vaso de la batidora con un chorrito de aceite de oliva. Triturar hasta que tengamos una pasta y reservar.

● Luego, retirar la grasa de los filetes de pollo y, con el mazo los aplastamos hasta dejarlos lo más finos posible. Se salpimentan por ambas caras y encima de cada uno de ellos colocamos unas hojas de rúcola limpias y secas.

● Sobre ellas, distribuimos unas lonchas finas de Mozzarella, los dientes de ajo picados, unos tallos de cebollino y para terminar, untamos con unas cucharadas de pasta de tomate.

● Con cuidado de que no se salga el relleno, vamos enrollando el filete de pollo y atar con hilo de cocina. Pasar brevemente por harina, los freímos hasta dorar y se reservan.

● En una cazuela rehogamos las dos cebolletas muy picadas y cuando estén blanditas, añadir el Jerez y un par de vasos de agua. Dejamos cocer una media hora y luego triturar la salsa.

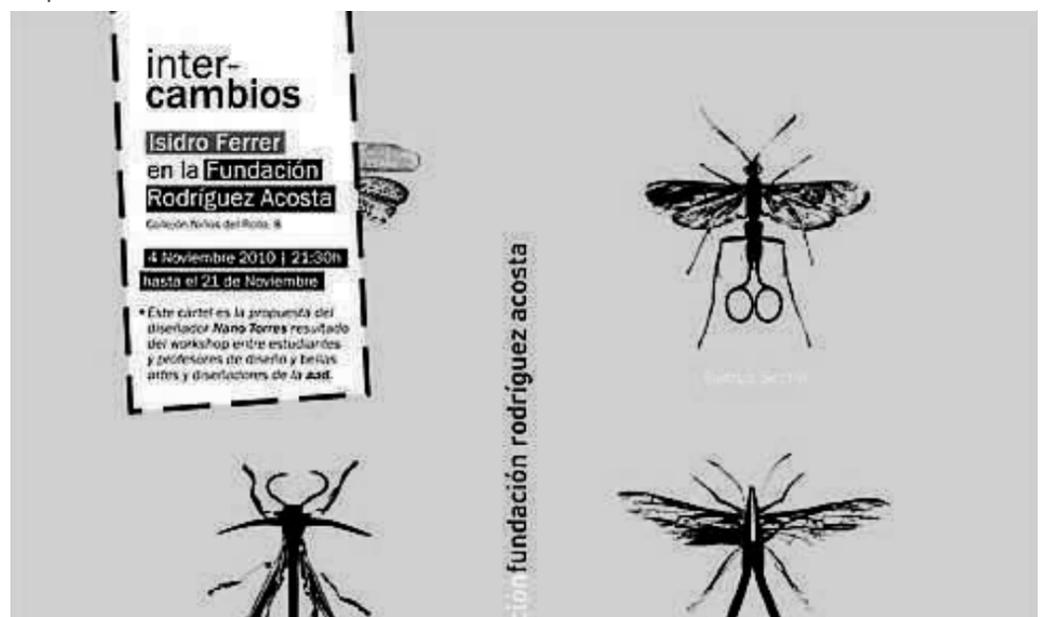
● Por último, metemos dentro los rollitos de pollo, añadir una pizca de sal y unos granos de pimienta y dar un hervor todo junto. Retirar el hilo de cocina, cortar en rodajas gruesas y acompañar con la salsa y pasta hervida.

Cocina en la blogosfera www.quecomemoshojy.blogspot.com



LA RECOMENDACIÓN

Exposición



El cartel de la exposición.

Los 'Inter-cambios' de Isidro Ferrer

Con el título *Inter-cambios. Isidro Ferrer en la Fundación Rodríguez-Acosta*, el Centro de Cultura Contemporánea de la UGR y Departamento de Pintura y la Facultad de Bellas Artes, en colaboración con la Fundación Rodríguez-

Acosta y la Asociación Andaluza de Diseñadores, organizan la exposición que se inaugura esta tarde a partir de las 21.30 horas, en la Fundación Rodríguez-Acosta (Callejón Niños del Rollo, 8).

Concierto de Jazz con Pecos Beck & Tito Poyatos Band

Sangre, sudor y lágrimas es el título del concierto que el grupo Pecos Beck & Tito Poyatos Band ofrece a partir de las 20.00 horas en el Salón de Actos de la E.T.S. de Ingeniería de la Edificación (Antigua Arquitectura Técnica) y dentro de las actividades de extensión del Festival de Jazz de Granada.

EXPOSICIÓN

● Visitas a la exposición *Luis Rosales, el contenido del corazón* en el Crucero Bajo del Hospital Real de 11.00 horas a 14.00 horas. La entrada a la muestra es libre.



Fiera y Chin Yi actúan en las fiestas de Planta Baja

Fiera, el nuevo proyecto musical de Pablo Peña, Daniel Alonso, Darío del Moral y Javier Rivera (integrantes de Pony Bravo), presenta esta noche en directo las canciones de primer álbum, *Déjese llevar*, en la sala Planta Baja a partir de las 21.30 horas y con Chin Yi como artista invitado.

FLAMENCO

● Kurtulus Flamenco en Le Chien Andalou con El Charras (cante), David Heredia (guitarra), El Puche (percusión) y La Caro (baila) a las 21.30 horas.

exposición exclusiva en Granada que exhibe como muestra temporal el Parque de las Ciencias.

● Parque de las Ciencias.

Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. Abierto de martes a sábado, excepto días festivos, de 09.00 a 14.00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea.

● Palacio de Carlos V.

Inventores de huidas

La joven artista Águeda Fernández explora en sus *Inventores de huidas* un tema tan recurrente como complicado como es el amor a través de una instalación multidisciplinar que incluye un mural de siete metros realizado con pintura acrílica. La muestra se podrá visitar hasta el próximo mes de febrero.

● Centro Damián Bayón de Santa Fe.

'Una autopista detrás del enchufe'

Un primer ámbito de la exposición se dedica a los principios físicos de la electricidad, a las mil y unas caras de este fenómeno. El segundo ámbito explica el proceso del suministro eléctrico: el reto del equilibrio entre la generación y el consumo. En el tercer ámbito, el visitante, como ciudadano y como consumidor, se convierte en protagonista. A través de varios interactivos puedes conocer cómo usamos la electricidad y qué efecto tienen nuestros hábitos de consumo en el conjunto del sistema. Además, se ofrecen algunas ideas para utilizarla de forma responsable.

● Parque de las Ciencias.

'Paisajes cotidianos'

Francisco Nicolás Parra muestra en la Galería Toro 'Paisajes cotidianos', en la que utiliza elementos figurativos (principalmente el paisaje), sobre los que superpone formas geométricas abstractas creando la ilusión de dentro/fuera. La

muestra forma parte de la I Bienal de Fotografía.

● Galería Toro.

'Oro y plata. Lujo y distinción en la antigüedad hispana'

Cerca de trescientas obras provenientes del Museo Arqueológico Nacional, conforman la exposición 'Oro y plata, lujo y distinción en la Antigüedad Hispana', que se podrá visitar hasta el próximo 30 de enero de 2011, en la Sala de Exposiciones Temporales del Centro Cultural de CajaGranada. La colección de orfebrería peninsular que se guarda en el Museo Arqueológico Nacional ha sido reunida a lo largo de casi siglo y medio, y es la única entre todas las instituciones museísticas de nuestro país que puede dar una visión completa e integradora de la evolución y diversidad del trabajo de los primeros orfebres peninsulares. Es esa imagen global la que pretende resaltar esta exposición.

● Centro Cultural Memoria de Andalucía CajaGranada.

'Hernández Quero vuelve a Granada'

La obra de José Hernández Quero es la protagonista de esta exposición monográfica donde pintura, dibujo y grabado de todas las etapas artísticas del maestro granadino se dan cita para mostrar al espectador su larga trayectoria, marcada por la coherencia formal y estilística. Paisajes, retratos y bodegones -muchos de ellos con ecos del pintor barroco Sánchez Cotán- nos revelan a Hernández Quero como un magnífico dibujante. No olvida el pintor los temas de su Granada natal, representa paisajes tan evocadores como los jardines de la Alhambra y el Generalife, pequeños pueblos alpujarreños, cerámica popular y personajes tan relevantes como Mariana Pineda, Ángel Ganivet o el universal Federico García Lorca. Se podrá ver hasta finales de noviembre en el Centro Cultural CajaGranada de Puerta Real.

● Centro Cultural CajaGranada. Acera del Casino.

LA LUPA

por Francisco Lozano



El Bar Patio El Braserito se encuentra en Calle Rosario 7.

LUCÍA RIVAS

"Vendemos 800 platos de huevos fritos con jamón al mes"

Después de 16 años, el Bar Patio El Braserito sigue siendo uno de los referentes del buen comer en Granada, un calificativo que otorgan los clientes que cada día llenan sus mesas para degustar lo mejor de su carta.

Para su dueño, Paco Ruiz, lo que distingue al restaurante es "la calidad única del servicio y de sus comidas". El posible disfrutar de ellas en sus dos comedores con capacidad para más de 50 personas. Todo en un entorno "muy granadino", a lo que contribuye la bonita barra de madera y los azulejos autóctonos que remiten al estilo nazarí de la Alhambra.

La cocina mediterránea tiene un sitio privilegiado en este lugar, en el que ofrecen desde un plato caliente diario hasta menús de empresa o de Navidad. Tampoco faltan los platos internacionales.

En cuanto al ambiente que se vive cada día en El Braserito, Ruiz lo define como "joven y ameno", con una clientela compuesta mayoritariamente por granadinos, aunque por supuesto,

tampoco cierran las puertas al turista.

Cuando alguno de ellos se acerca hasta el restaurante, es posible que lo haga, como muchos otros, atraído por su plato estrella, los huevos fritos con patatas y virutas de jamón. Un plato, que en principio puede parecer sencillo, tiene tal éxito que hasta 800 personas lo piden cada mes. Pero Ruiz advierte que aunque lo intenten, en ningún otro sitio logran hacerlo igual.

HISTORIA

El Restaurante tiene su origen en el año 1971 en Barcelona, aunque llegó a Granada en el 94

que más gusta a los comensales, se encuentran también los caracoles, las setas a la crema o el solomillo al Pedro Ximenez.

El restaurante nace en Barcelona en el año 1971 gracias a la idea de este emigrante que ya había trabajado de camarero con anterioridad. Su andadura en Granada comenzó en el año 94 y, desde entonces han pasado por él personajes famosos como el Gran Wyoming, Massiel y políticos de todos los colores. El último, el ministro de Educación, Ángel Gabilondo.



Actual

Palabras en torno a la imagen

Doscientos expertos, entre ellos los diseñadores Isidro Ferrer y Ajubel, debatirán en el Centro Cultural CajaGranada sobre la cultura visual y la construcción de identidades gracias a ella en la infancia

Manuela de la Corte / GRANADA

Hace poco, Pamplona cambió pasos de cebra por cocodrilos. Cogió las aburridas bandas blancas y les pintó dientes, patas y cola. La idea era que los niños, al cruzarlos, se fijasen más en su peligro... y funcionó. Es la filosofía del I Congreso Internacional Arte, Ilustración y Cultura Visual en Educación Infantil y Primaria que se celebra hasta el próximo sábado en CajaGranada con presencias tan destacadas como la del diseñador Isidro Ferrer, Premio Nacional de Arte y de Ilustración y probablemente la única persona en el mundo capaz de convertir una cafetera en un elefante o ver arañas donde sólo hay un triste candado.

En un tiempo en el que la "civilización de la imagen tiene una influencia directa en la creación de identidades culturales", este congreso tratará de debatir acerca de la importancia de las imágenes en prácticamente todos los ámbitos de la sociedad, desde la literatura a la televisión o cualquier tipo de expresión artística. Se tratarán temas como la presencia del arte en los programas educativos, el papel de instituciones como los museos, la representación de la infancia en el arte, la perspectiva de género y el diálogo entre imágenes y literatura, entre otros muchos.

Más de 200 expertos, dedicados al arte, la docencia o la investigación compartirán sus reflexiones y su experiencia educativa gracias a una iniciativa organizada por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad, con la dirección de Reyes González y Miguel Ángel Moleón.

Estará Isidro Ferrer (con una exposición que se inaugura hoy en la Fundación Rodríguez Acosta), pero también estarán otros 'grandes' del diseño, como el ilustrador y humorista gráfico cubano Alberto Morales Ajubel, quien impartirá mañana y pasado el taller *El ojo tiene la palabra* (de 18:30 a 20:30 en el aula-taller María Zambrano y Séneca del Centro Cultural CajaGranada). Ajubel es conocido, entre otras cosas, por su particular adaptación de



Los directores del congreso posan con el decano de Bellas Artes y el director del Centro Cultural CajaGranada.

la historia de Robinson Crusoe, una novela en imágenes que prescinde totalmente del texto. También hablará de imágenes Rafael Vivas a través del taller *Construcción del álbum ilustrado* (mañana de 18:30 a 20:30 horas en la sala Alonso Cano/Ziryab). Vivas sabe mucho de ellas: en 1999 comenzó a publicar sus trabajos de tintas chinas y acuarela y ahora publica en editoriales de reconocido prestigio como Anaya, Edelvives, SM, Planeta, Siruela e Imaginarium, entre otras, teniendo en la actualidad libros editados en Italia, Francia, Inglaterra, México, Corea, Taiwán y Portugal. Fue además el creador de *Ilustrarte*, la primera escuela dedicada al mundo de la educación infantil.

El hall de talleres del Centro Cultural de CajaGranada se convertirá estos días en sala para la

Exposición de Isidro Ferrer

La Fundación Rodríguez Acosta abre hoy a las 21:30 horas la exposición 'Inter-cambios'.

Isidro Ferrer es graduado en Arte Dramático y Escenografía. Premio Nacional de Diseño y Premio Nacional de Ilustración, en la actualidad es diseñador e ilustrador. Es fundador del estudio de diseño 'Camaleón' y en 1996 establece su propio estudio, donde se dedica al cartelismo, al diseño editorial, a la ilustración y a las series de animación.



Principales eventos y especialistas del día

La investigadora canadiense Shirley R. Steinberg, profesora de la Universidad McGill de Montreal, abrió ayer el congreso en el Teatro CajaGranada. Hoy, a partir de las nueve de la mañana, tendrán lugar las ponencias de Fernando Hernández 'Direccionalidad y análisis dialógico-performativo frente a los discursos sobre la infancia. A las 10:00 participará Isidro Ferrer y después, a las 11:30 horas, habrá una mesa redonda: 'La alfabetización desde la cultura visual: contexto de producción circulación y recepción' con la intervención de Juan Mata Anaya, Isidro Ferrer y Fernando Hernández. Por la tarde, Ajubel y Rafael Vivas impartirán sus respectivos talleres 'El ojo tiene la palabra' y 'Construcción del álbum ilustrado' a partir de las 18:30 horas en CajaGranada.

IMPORTANCIA

La influencia de la imagen está presente en el arte, la literatura o la comunicación

exposición de posters, concebidos desde la utilización de la imagen, la ilustración y los recursos gráficos para debatir en torno al arte terapia, el dibujo infantil, la ilustración literaria, la música y la comunicación.

Miguel Ángel Moleón, uno de los directores del congreso, explicó ayer durante la presentación del congreso que todo surgió de una idea que se remonta al pasado. "Yo me imagino a las antiguas tribus que contaban historias en torno a un fuego y a los niños viendo en sus llamas las imágenes de aquellas historias". Es, dijo, "pura magia".

Un lenguaje que surge de la mirada "pura y limpia" de los niños que son capaces de entender que un paso de cebras puede resultar casi tan peligroso como un cocodrilo. En una entrevista Isidro Ferrer acudía a una frase de su 'maestro', el también diseñador Pere Torrent, conocido como *Peret*: "Una imagen vale más que mil palabras, pero siempre y cuando esa imagen contenga esas mil palabras".

GRANADA

RESTAURANTE LAS TINAJAS
www.restaurantelastinajas.es
☎ 958 254 393

CELEBRA LAS XIX JORNADAS GASTRONÓMICAS.
4, 5 DE NOVIEMBRE, REST. EL PARAÍSO, HUELVA.
11, 12 DE NOVIEMBRE, REST. LA COSTA, EL EJIDO. (Una Estrella Michelin).
18, 19 NOVIEMBRE, CONVENTO LAS CLARAS, PEÑAFIEL (VALLADOLID)
Y 2 DE DICIEMBRE, REST. SANTIAGO, MARBELLA.

DISFRUTE LAS MEJORES COCINAS DE OTRAS REGIONES SIN SALIR DE CASA.



Actual

Un museo de Londres publica un tomo dedicado al arte andalusí

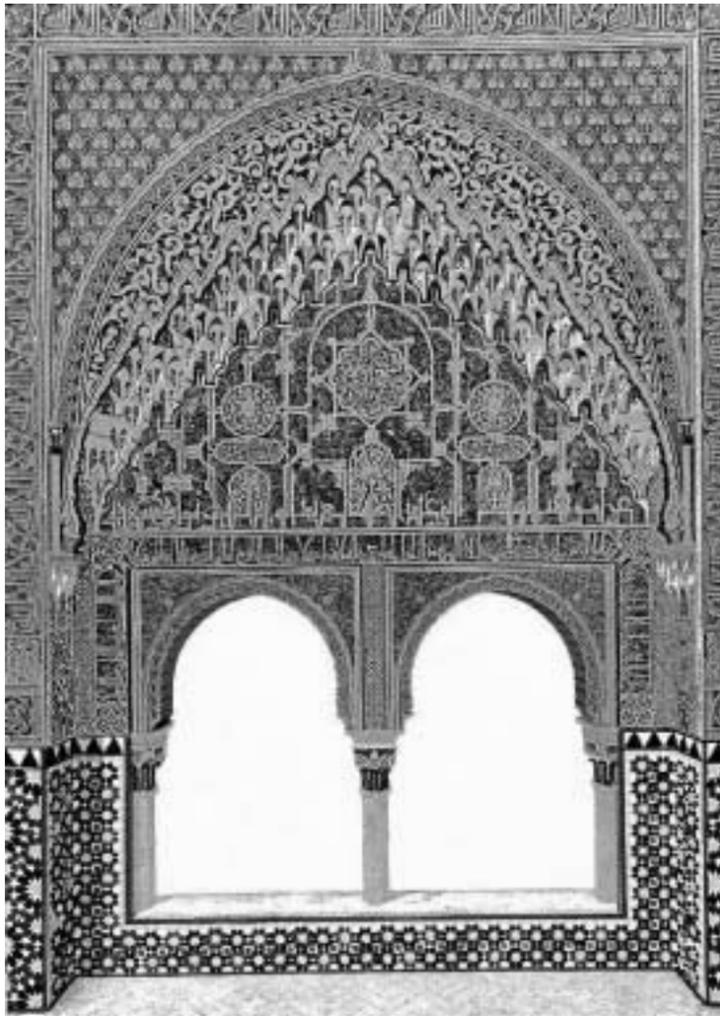
El Victoria & Albert se centra en el libro de la experta Mariam Rosser-Ower en la arquitectura, diseño y ornamentación en la época de los Omeyyas y la Alhambra

Joaquín Rábago (Efe) / LONDRES

El museo Victoria & Albert, de Londres, acaba de publicar un libro dedicado al arte islámico en España —arquitectura, diseño y ornamentación— y su influencia en el Reino Unido a través de los objetos que se conservan en sus colecciones.

El libro, profusamente ilustrado y del que es autora Mariam Rosser-Ower, responsable de la sección de Arte Oriental del museo, se publicará a finales de noviembre en España en la editorial Turner.

La obra comienza por un examen del contexto histórico de la



Cromolitografía de Owen Jones sobre la Sala de las Dos Hermanas. EFE

CULTURA

El libro hace hincapié principalmente en todo el arte que produjeron los moriscos

llegada del Islam a España y se divide en cuatro capítulos dedicados al califato omeya, al reino nazarí de Granada, a la influencia del gusto mudéjar durante el Renacimiento y finalmente a la difusión del estilo decorativo inspirado en la Alhambra gracias sobre todo al conocido arquitecto y diseñador británico del siglo XIX Owen Jones.

La autora afirma que se le ocurrió la idea del libro para de alguna forma reunir en sus páginas muchos de los objetos procedentes de la cultura islámica española que se encuentran dispersos en

las distintas colecciones del museo y hacerlas accesibles a los no especialistas.

El Victoria & Albert puede enorgullecerse, entre otras cosas, de poseer auténticos tesoros islámicos, como cinco arquetas de marfil de la treintena que existen

actualmente en el mundo, entre ellas las que conserva el Museo Arqueológico de Madrid.

Al margen de dar a conocer al público no anglosajón esos y otros tesoros del museo, entre ellos su colección de alfombras, el libro de Rosser-Owen puede

interesar al público español sobre todo por el capítulo dedicado al estilo morisco.

El Victoria & Albert se fundó en el siglo diecinueve, siglo que marcó una especie de “revival” del llamado en inglés ‘Alhambra style’ gracias a los relatos de viajeros como el estadounidense Washington Irving o el británico Richard Ford, pero sobre todo por las pinturas o litografías de artistas como David Roberts, John Frederick Lewis o el francés Gustavo Doré.

Sin embargo, el hombre que más contribuyó a la difusión del estilo de la Alhambra fue el arquitecto británico Owen Jones (1809-1974), gracias a su influyente publicación *La gramática del ornamento*.

Jones llegó a Granada en 1834 y durante los seis meses que pasó en la ciudad registró meticulosamente el edificio mediante alzados e impresiones sobre papel. Según Rosser-Owen, el arquitecto se convenció también de la importancia de la policromía en la arquitectura de las tempranas culturas ya que creía firmemente que el ornamento de la Alhambra estaba realizado originalmente en tres colores muy vivos: rojo, azul y oro. De regreso a Londres, Owen Jones publicó el resultado de sus trabajos en torno al complejo palacio andalusí y gracias a su profesión de diseñador siguió promocionando ese estilo. Incluso recreó el Palacio de los Leones en el Palacio de Cristal de Londres, edificio creado originalmente por Joseph Paxton para la Exposición Universal de 1831.

Granada se acerca más a Francia en unas jornadas culturales

El ciclo acoge desde mañana obras teatrales, exposiciones y conciertos

Redacción / GRANADA

La Alianza Francesa de Granada, la Maison de France y el servicio cultural de la Embajada de Francia en Madrid organizan por cuarto año consecutivo las jornadas *Granada Francia (Cita cultural francesa con Granada)* con propuestas en cine, teatro, debates, exposiciones y recitales poéticos entre mañana y el 1 de diciembre.

Una de las actividades que se llevarán a cabo es la comedia musical con títeres *Les nocces de Rosita* ('La boda de Rosita') inspirada en la obra de Federico García Lorca *Doña Rosita la soltera*, a cargo de la compañía francesa Compagnie du Midi. La representación se llevará a cabo mañana en Fuente Vaqueros, a las 11.30 y las 20.30 horas, en el teatro García Lorca y el domingo en el Teatro Municipal del Zaidín a las 19.00 horas.

Entre las demás propuestas de las jornadas se encuentran la exposición fotográfica *L'Alliance fait son cinéma*, de Frédéric Maligne, en la Biblioteca de Andalucía, un concierto de música clásica a cargo del Cuarteto Syrinx, en el Auditorio Manuel de Falla el sábado, a las 21.00 horas y un encuentro poético entre Granada y Aix-en-Provence en el que participarán Pedro Enríquez, José Gutiérrez y los franceses Michel Cahour y Natacha Brun-Okroglic.

En breve

'Kontinuasom' participa este año en festivales de Inglaterra y Holanda

CINE. El documental *Kontinuasom*, en el que participan la ONG granadina ASAD (Asociación Solidaria Andaluza de Desarrollo), la productora cinematográfica Útopi, la compañía de teatro granadina Animasur y la caboverdiana Radio Comunitaria Voz Ponta de Agua, viaja ahora a los festivales de cine africano de Inglaterra y Holanda tras lograr el premio al mejor documental del Festival International Du Film D'Afrique et Des Iles de Francia. El documental musical se estrenó en el festival Cines del Sur del pasado año y desde entonces ha estado cosechando elogios en los diez certámenes en que ha participado.

'Diálogos VI' analiza el papel de internet en la comunicación

CONVOCATORIA. El Festival Internacional de Música y Danza acogió ayer tarde un nuevo encuentro de su ciclo *Diálogos VI* en los que analiza sobre el papel de la cultura en la sociedad de hoy. El debate de ayer versó en torno a *Presente y futuro de internet como instrumento de comunicación* y contó con la presencia del cineasta Alberto García Ferrer, el alcalde de Jun José Antonio Rodríguez, el escritor Juan Julián Melero y el periodista Luis Arronte. Todos ellos analizaron la gran influencia que ha ejercido internet en los últimos años en el mundo de la comunicación.



MIGUEL RODRÍGUEZ

El Circuito Andaluz de Cine llega al Mira de Amescua de Guadix

CICLO. La concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Guadix completa hoy la oferta cultural de la semana con la proyección de la película española *Siempre hay tiempo*. Dirigida por Ana Rosa Diego y protagonizada por Txema Blasco y Montserrat Carulla, la cinta narra la historia de Héctor, obligado a mudarse a la casa de su hijo, con quien no se lleva demasiado bien. Héctor conseguirá sobreponerse a este gran cambio con la ayuda de varios aliados. Su nuera Laura le empujará a reconciliarse con su hijo. / RAMÓN UBIRIC