



Carteles de luto por la muerte de Florentino García en la Facultad de Ciencias. :: GONZÁLEZ MOLERO

La Universidad recibe 14 millones de euros para la creación de nuevas empresas

:: ANDREA G. PARRA

GRANADA. «Esta resolución pone a cada uno en su sitio». Era la valoración que hacía más de un gestor de la Universidad de Granada (UGR) ayer al conocer la resolución del Ministerio de Ciencia e Innovación que ha destinado 150 millones de euros a 26 proyectos de I+D+i en Campus de Excelencia, en los que participan un total de 38 universidades. El proyecto de BioSalud de la institución universitaria granadina ha conseguido una subvención de catorce millones de euros. «La primera en proyectos», aunque por delante en el cómputo está la Universidad de Barcelona que se ha hecho con diez millones en BioSalud y dieciséis (dos proyectos) en nuevas tecnologías.

Esa valoración –visceral– de que esta resolución pone a cada uno en su sitio se hace después de que hace unos días la UGR consiguiera la calificación de Campus de Excelencia de Ámbito Regional y no el de Campus de Excelencia Internacional (CEI). En esa resolución del Ministerio de Educación, el proyecto de Andalucía Tech, por ejemplo, presentado entre Málaga y Sevilla sí lo conseguía. Pues bien, en esta resolución este proyecto ha obtenido ocho millones de euros para nuevas tecnologías (dos proyectos).

«En este caso –Innocampus– los indicadores y parámetros evaluables son más objetivos. Se tiene en cuenta el número de proyectos de investigación, contratos, spin-off...», explica la secretaria de coordinación de la UGR, María José Gálvez, que está en el ‘núcleo duro’ del proyecto del CEI. Esta decisión del Ministerio de Ciencia deja a la UGR «satisfecha y confirma que estamos en la línea y estrategia para conseguir el Campus de Excelencia Internacional. Se reconoce la especialización».

Transferencia

El proyecto presentado por la UGR a la convocatoria del Innocampus se denominaba InnTEGRA (INNovación y Transferencia EN GRANada). Lo han elaborado los equipos del vicerrectorado de Investigación y del Parque Tecnológico de la Salud. Lo entregaron el día ocho de septiembre y estuvieron todo el verano trabajando, pero ha merecido la pena. Habían pedido una subvención de casi quince millones de euros y casi la han conseguido al cien por cien.

El objetivo de este proyecto es «obtener los recursos necesarios para fortalecer la estrategia de transferencia del conocimiento, investigación e innovación en la UGR, reforzando los mecanismos de transferencia y potenciando una sólida base investigadora», explicaba María Dolores Suárez Ortega, vicerrectora de Política Científica e Investigación.

Día de luto y lágrimas en la UGR

La comunidad universitaria dice adiós al gerente Florentino García Santos

«Le gustaría que le recordaran como una persona optimista y comprometida con la Universidad de Granada»

:: ANDREA G. PARRA

GRANADA. Jornada de luto en la Universidad de Granada (UGR). De lazos negros, tristeza y lágrimas por parte de los más allegados. Se suspendieron todas las actividades académicas y de gestión administrativa en todos los centros durante el día de ayer debido al fallecimiento del que fuera gerente durante los últimos tres años, el profesor Florentino García Santos. Era uno de los puntales del equipo de gobierno y no sólo compañero de trabajo sino también amigo.

Tras un cáncer el gestor universitario, el hombre de Universidad se iba y la comunidad universitaria le rindió ayer el primer homenaje con su presencia en su sepelio y muestras de cariño a su familia. El hombre que llevaba las cuentas de la Universidad granadina –las llevaba en los documentos de los presupuestos y en su cabeza–, que llegó de tierras de Zamora se queda en Granada.

«El hombre alegre, optimista y de gran compromiso con la Universidad», como decía ayer el rector de la UGR, Francisco González Lodeiro, que le gustaría a Florentino García Santos que le recordaran luchó hasta el último momento. Estuvo en contacto con sus amigos y compañeros de la Universidad granadina en la que se doctoró en Matemáticas en 1982 y en la que ha desarro-

llado diferentes cargos de gestión. Seguía el día a día de la Universidad granadina y trabajó hasta hace escasos días en los presupuestos de 2011.

«Los presupuestos están muy avanzados», detallaba ayer el rector, que ha perdido a un amigo con el que ha trabajado en esta última etapa y en la anterior –1992 a 2000– que García Santos fue vicerrector de Enseñanzas Propias y Planes de Estudios y vicerrector de Ordenación Académica, Planes de Estudio, Centros y Departamentos. Los dos son de la Facultad de Ciencias además. Se conocían muy bien y trabajaban mano a mano. A las once de la noche o las siete de la mañana, en lunes o un viernes.

Florentino García Santos, que era de un pueblo de Zamora, se «sentía granadino», aunque tal como recordaba Lodeiro también «le gustaba su pueblo e ir a Salamanca donde estudió». Era un hombre que no le

gustaba hacerse notar, pero que «estaba comprometido con la Universidad y con la provincia». Tenía muchos amigos dentro de la UGR y fuera, que también se unieron ayer al dolor de sus familiares.

Ese silencio y esa discreción que caracterizaba a García Santos se vivió ayer también en los centros administrativos, facultades y escuelas que no abrieron en señal de duelo. Eso sí, en sus páginas web, como era el caso de la Facultad de Ciencias le recordaban con un mensaje emotivo: «... ha sido un excelente ejemplo de universitario comprometido con nuestra institución...».

Su facultad no fue la única que tuvo recuerdos para el gerente. García Santos se interesaba por todos y cada uno de los asuntos de la UGR y sus centros: Desde cómo hacer para ahorrar en gastos de teléfono hasta en dos semanas en agosto dejar servicios mínimos. Ayer también hubo servicios mínimos en la

UGR por el día de luto. Abrieron sus puertas, pero no hubo actividad en el Hospital Real, edificio de Santa Lucía y CSIRC. En el Servicio de Alumnos, sin embargo, «al encontrarse en pleno desarrollo la convocatoria extraordinaria de la preinscripción para acceso a la Universidad, y debido a la escasez de los plazos previstos, este servicio desarrolló sus tareas en el horario y con la dotación habitual». Hubo otros centros abiertos.

Y, a partir de hoy todos a trabajar. El rector ha suspendido su viaje a Brasil para presidir la reunión de la Asociación de Universidades Iberoamericanas de Posgrado. Hoy viajará a Ceuta para estar en los actos que tiene previstos el ministro de Educación. Sobre el nombre del próximo gerente, dice que la próxima semana se sabrá algo. Debe proponer el nombre del Consejo Social.

La UGR también tiene previsto rendirle un sentido homenaje.

Una despedida emocionada

La despedida del gerente de la Universidad de Granada (UGR) en los tres últimos años fue masiva y muy emocionada. Familias, amigos, profesores, personal de administración y servicios, alumnado y representantes institucionales dieron el último adiós en el cementerio, al que durante sus tres décadas en Granada hizo buenos amigos y ejerció de gestor en todos los ‘escalones’ de la institución universitaria granadina.



La asistencia al funeral fue multitudinaria. :: GONZÁLEZ MOLERO

El franquismo era de piedra



mapenalver@ideal.es

Profesores universitarios defienden en Granada que las grandes restauraciones de pueblos y monumentos fueron un elemento propagandístico más del régimen dictatorial

Las calles y paisajes por los que caminan a diario 47 millones de españoles fueron objeto de una gran labor de restauración y reconstrucción monumental en la posguerra y primer franquismo, entre los años 1938 y 1958. Setenta años después del arranque de aquella etapa que transfiguró y maquilló la fisonomía de edificios, ciudades y pueblos destruidos, profesores de toda España se reúnen en la Alhambra en el seminario 'Paisaje después de la batalla'.

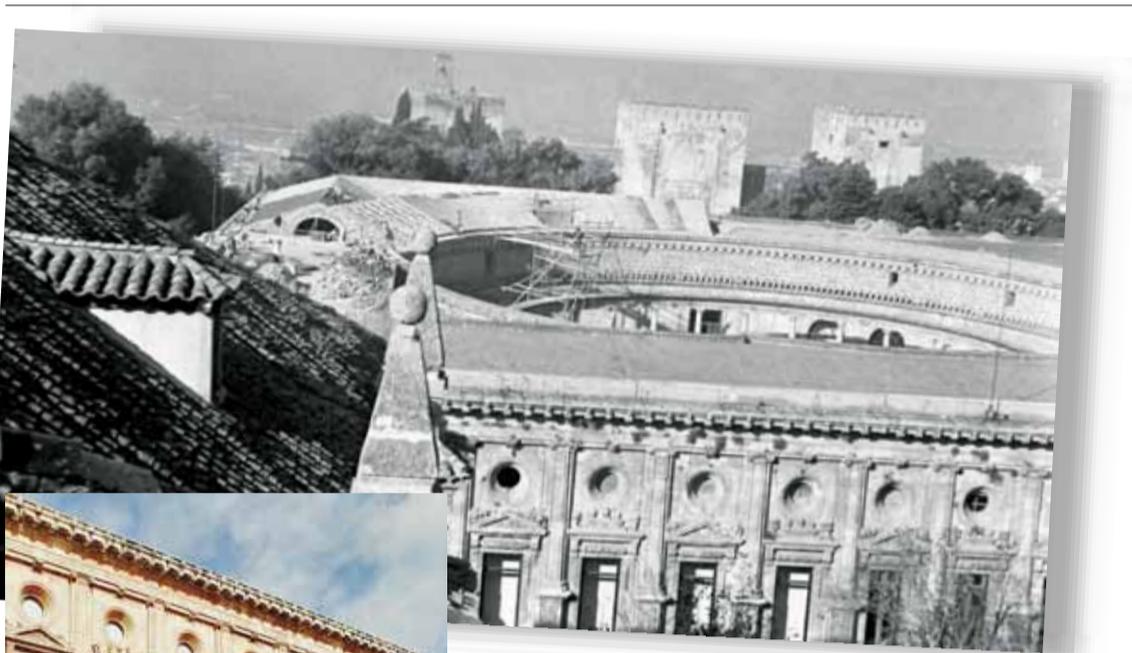
En el encuentro –fruto de un proyecto de investigación y desarrollo del Ministerio de Innovación y Ciencia y la Universidad de Granada– evidencian cómo las reparaciones de los daños del conflicto y la intensa labor de reedificación no se separan de su contexto social, político y cultural. «El régimen era férreo y usó las obras como propaganda, se hacían exposiciones de las maquetas y planos...», explicó ayer María Pilar García Cuetos, titular de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo.

Ella –ponente de la conferencia 'Caudillaje y cruzada'– defiende que enclaves como el Alcázar de Toledo, el Santuario de Santa María de la Cabeza de Andújar y el Santuario de Covadonga fueron restaurados por arquitectos dispares pero siempre bajo la sombra del caudillo. «En otros países de Europa quien restauraba era la nación, pero en España había un concepto de que lo hacía Franco», apostilló la profesora, que señala la Alhambra como un edificio respetado por las intervenciones del conservador de la época, Prieto Moreno.

Mojácar, un abuso

«Entre los años 40 y 70 también se acometieron obras que alteraron sin respeto los monumentos originales, como ocurrió en la Alcazaba de Málaga», señaló José Castillo Ruiz, director del curso, que finaliza mañana. Hasta ahora, las repercusiones de las transformaciones del patrimonio, según los ponentes, habían sido asumidas de manera acrítica. «En pueblos enteros, como ocurrió en Mojácar (Almería), se abusó de lo tóxico. En Asturias, mi tierra, se hicieron hórreos en los años 50 como estrategia turística y de folclore», añadió María Pilar García Cuetos.

Los dos directores del seminario, cuyas plazas se han agotado, coinciden en que el paradigma de «la recreación y medievalización» de un



Granada. Arriba, obras de conclusión del Palacio de Carlos V en la transición de los años cincuenta y sesenta, trabajos dirigidos por Francisco Prieto Moreno. Vista superior de las cubiertas. :: FOTOS DE ARCHIVO CEDI-
DAS POR AROA ROMERO



Andújar. El Santuario de Nuestra Señora de la Cabeza (Jaén), vista general y fachada principal de los trabajos de reconstrucción dirigidos también por Francisco Prieto Moreno en los años cuarenta.



«Belchite, en Zaragoza, fue dejado en ruinas para que se recordasen los excesos de las hordas marxistas»

pueblo se encuentra en Zaragoza, en el pueblo Sos del Rey Católico, donde nació Fernando el Católico. «También en Zaragoza, Belchite fue escenario de una de las batallas simbólicas de la Guerra Civil. Como consecuencia de los enfrentamientos, la localidad fue destruida. «Pero en lugar de su reconstrucción, Francisco Franco optó por crear un municipio nuevo al lado y dejó intactas las ruinas del anterior como recuerdo de

los excesos de las hordas marxistas», abundó José Castillo Ruiz.

En la reconstrucción del paisaje después de la batalla se emplearon criterios arquitectónicos que ya estaban superados para entonces en las tendencias internacionales –dicen los profesores– aunque hubo excepciones, como la iglesia de San Nicolás, que al igual que otros templos del Albaicín, fue incendiada durante la Guerra Civil.



La casa nazarí que abre. :: IDEAL

La casa nazarí de la calle Real de la Alhambra se puede visitar en noviembre

:: R. I.

GRANADA. El Patronato de la Alhambra y Generalife abre al público la casa nazarí de la calle Real durante el mes de noviembre. Todos los martes, miércoles, jueves y domingos, de 8.30 a 18.00 horas, los visitantes que paguen la entrada al conjunto monumental pueden conocer también este espacio, cerrado normalmente al público por su especial fragilidad. La calle Real Alta constituía el principal eje de la Medina, en torno al cual se disponía la zona residencial y los talleres de artesanos que estaban al servicio de la corte nazarí. Su trazado partía desde la Puerta del Vino hasta la zona donde hoy se encuentra el actual Parador de San Francisco.

Entre las edificaciones de la calle Real Alta destaca esta casa, construida en los últimos años del siglo XIII o primeros del XIV, según indican sus motivos decorativos. En su esquina noroeste hay adosado un baño, obra posterior, que sirve de entrada para ambos edificios, aunque posiblemente la casa tendría su entrada original por la citada calle.

La casa se organiza alrededor de un patio, con crujeas de habitaciones en los cuatro lados, y una alberca central que permitía por un lado, refrescar los cálidos veranos granadinos y mejorar la iluminación de las salas inmediatas, y por otro, actuar como espejo reflejando en sus aguas la rica decoración de sus pórticos. Actualmente sólo se conservan dos de las cuatro crujeas, una al sur y otra al oeste. La sala principal de la casa, en cuyos muros se apoya el baño, es de gran interés por las yeserías que conserva.

Las 'pulgas' inglesas de Moreno Arenas

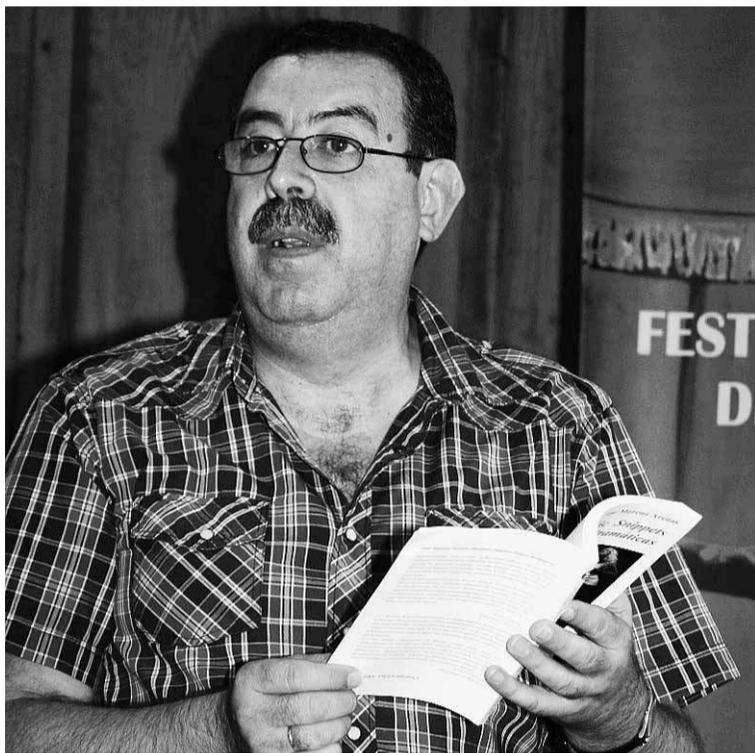
El dramaturgo granadino publica en una edición bilingüe su teatro mínimo

Especialistas de Estados Unidos destacan en 'Dramatic snippets' la calidad y originalidad del alboloteño

:: J. L. TAPIA

GRANADA. «Concibo el teatro como una bacanal del inconformismo, la provocación y el desenmascaramiento; como una orgía que, valiéndose de la lógica ingenua, estimula la imaginación del espectador», confiesa a modo de declaración de principios teatral el dramaturgo granadino José Moreno Arenas. Acaba de publicar 'Dramatic snippets / Pulgas dramáticas' (Ediciones de Gestos), una edición bilingüe, en español e inglés, donde se recoge una selección de su llamado teatro mínimo.

La especialista Polly J. Hodge de la Chapman University ha sido la encargada de escribir el prólogo o artículo dedicado a estas obras breves del escritor alboloteño. Las 'pulgas' de Moreno Arenas son obras breves en un acto, algunas consistentes tan sólo en una acotación de un párrafo, otras en diálogos breves o monólogos de unas cuantas páginas, y «son una firma distintiva de este dramaturgo español cu-



El dramaturgo granadino José Moreno Arenas. :: A. MANSILLA

yas obras han sido publicadas y escenificadas desde la década de 1970», reseña Hodge. El especialista y crítico Adelardo Méndez Moya fue quien acuñó el término de 'pulgas' aplicado a los textos mínimos del granadino, porque las pulgas tienen mucho en común con ese

teatro: «Son pequeñas, pueden ser divertidas; pero, ante todo, muerden y llegan a ser extremadamente irritantes», según Méndez Moya. La definición del crítico es confirmada por el mismo Moreno Arenas, quien caracteriza su teatro como «indigesto, difícil de digerir», una dramaturgia que «podría ser difícil de aceptar por lectores y espectadores con una mentalidad tradicional o convencional», según la investigadora Polly J. Hodge.

Provocación

La principal preocupación de Moreno Arenas, según la experta, «es provocar a su público, estimular reflexiones de consideración acerca de su entorno social». «Así por me-

LIBRO

► **Título.** 'Dramatic snippets / Pulgas dramáticas'.

► **Autor.** José Moreno Arenas (Albolote, 1954).

► **Editorial.** Ediciones de Gestos.

► **Presentación.** Hoy, a las 19.30 horas, en la sala de conferencias de la Facultad de Derecho. Intervendrán María José Sánchez Montes, de la UGR; Antonio Sánchez Trigueros, de la Academia de Buenas Letras; Juan Villegas, director de Gestos.

► **Representación.** Las compañías Teatre'ves y Nada Teatro pondrán en escena 'Urgencias'.

dio de sus pulgas teatrales –añade– Moreno Arenas abre una caja de pulgas, las libera en la mente de su público y luego mira cómo se rascan la cabeza».

En palabras de los especialistas estadounidenses en el teatro del granadino, «cada una de estas mini piezas desafían las expectativas, están repletas de giros irónicos y en un solo instante vuelven la cabeza al universo dramático, muchas veces para dejar al espectador en el centro de los reflectores».

Otra de las características de este dramaturgo concierne a los personajes, a quienes despoja de su máscara para «revelar in mundo febril, lleno de hipocresía, avaricia, brutalidad, injusticia, comunicaciones sin sentido y tecnologías que se apoderan de la voluntad humana». Una selección de todo esto se puede seguir a través de las 'pulgas' contenidas en 'Dramatic snippets'.

El madrileño Óscar Pérez Varela, 'Crocop', gana el premio de literatura de terror de Maracena

:: IDEAL

GRANADA. El madrileño Óscar Pérez Varela, más conocido como 'Crocop' por sus novelas y publicaciones, se alzó con el Premio de Literatura de Terror Villa de Maracena por su novela 'Schadenfreude'. El jurado valoró «la originalidad y actualidad de algunos de sus temas, actualización de motivos tradicionales, cercanía al entorno juvenil y modernidad de sus técnicas narrativas. La obra es de una sólida factura y revela a un autor de mérito», según indicaron.

Además, el jurado recomendó a la editorial la publicación de la obra 'El carpintero en la niebla', de Tomás Blanco Claraco, por su calidad estilística, variedad de argumentos y por su conocimiento de las culturas orientales y helenísticas.

El jurado estuvo compuesto por Francisco Fernández, en represen-

tación de la Asociación Española de Fantasía y Terror; Juan Manuel Azpitartem, de la Diputación de Granada; el novelista Miguel Arnas; el escritor Fernando de Villena; Javier Ortega, en representación de la editorial Almuzara; el bibliotecario de la UGR, José Miguel Romero; Gregorio Morales, director del Premio de Literatura de Terror de Maracena; y José Luis Bazoco, concejal de Cultura de Maracena, con voz pero sin voto.

'Crocop', seudónimo del escritor madrileño premiado, tomó como propio el de Mirko y desde entonces firma con él cada obra que produce. «Su vida está marcada por la humillación, el rechazo, la enfermedad y la miseria. A partir de estos elementos construye historias con la determinación obsesiva de quien pretende devolver cada golpe», escribió Óscar Pérez.

Gibson: El PP no quiere hallar a Lorca porque es el «símbolo de la represión»

:: EFE

MADRID. Ian Gibson, hispanista y especialista en la obra de Federico García Lorca, considera que una victoria electoral del PP supondría un «retroceso» en la búsqueda de los restos del poeta, porque su hallazgo implicaría que el «mundo entero» se fijase en él como «símbolo de la represión» franquista. En una entrevista, el experto en el autor de 'Romancero gitano' considera que, para ciertos sectores, es mejor que la muerte de Lorca quede en la ambigüedad.

«Es mejor decir que no sabemos dónde está, quién fue el responsable de su muerte, si fue la CEDA –alianza de partidos políticos católicos de derechas– o la Falange», ironizó el hispanista de origen irlandés y nacionalizado español en 1984, quien comenzó a realizar trabajos biográficos sobre Lorca a principios de los setenta.

En 'La fosa de Lorca. Crónica de un despropósito' (Grupo Alcalá), Ian Gibson (Dublín, 1939) considera que el mayor problema de España es «la renuencia de la derecha a admitir la criminalidad del régimen franquista», que dejó, añade, más de 130.000 muertos «en las cunetas». En el libro, el hispanista habla también de la campaña de desprestigio que está sufriendo, a su entender, el juez Baltasar Garzón, a quien el Tribunal Supremo quiere «hundir», afirma, y se muestra convencido de que él está autorizado para investigar «el holocausto» que se produjo en España «y que la derecha se niega a aceptar».

La fosa

Gibson empezó a escribir 'La fosa de Lorca' durante los meses que duraron los trabajos de excavación emprendidos en Alfacar el 29 de octubre de 2009 por la Junta de Andalucía, a petición de los familiares de cuatro de los fusilados y enterrados supuestamente en la misma fosa que el poeta: los banderilleros Francisco Galadí y Joaquín Arcollas, el inspector Fermín Roldán y el restaurador Miguel Cobo.

Esta búsqueda, que resultó infructuosa, fue, según Gibson, «un continuo despropósito», al no realizar un sondeo previo de los terrenos y, sobre todo, al no extender la búsqueda a la linde del Parque Federico García Lorca, junto al pinar en el que, según algunos testimonios, se encontraron huesos que fueron trasladados de sitio. Para el especialista, «es una vergüenza» que no se investigue esta última hipótesis, pero se muestra dispuesto a «no tirar la toalla», a pesar del rechazo de los herederos de Lorca. «Sus razones tendrán, pero yo no creo que Lorca pertenezca sólo a su familia», dijo

endesa

INTERRUPCIÓN TEMPORAL DEL SUMINISTRO

Con motivo de los trabajos de mejora y ampliación de la red el día:

06 de Noviembre de 2.010

Benamaurel (2631329): De 08.00 a 14.00h. CCDD 52958 Escuelas y 54959 Carretera. Afecta a: zonas del Barrio San Marcos; c/Nogueral y zonas próximas.

Centro de Atención de Averías: 902-516-516

endesa

INTERRUPCIÓN TEMPORAL DEL SUMINISTRO

Con motivo de los trabajos de mejora y ampliación de la red el día:

05 de Noviembre de 2.010

Castril (2630177): De 08,00 a 14,00h. CCDD 66582 Agrocastril; 53027 Las Naves; 53028 Isidoros; 53029 FU. Veras. Afecta a: En Fuente Vera: C/Fuente Vega; C/Los Isidoros. En Almontaras: Carretera de Almontaras; C/Cuevas de Corea; C/García Lorca; C/Pedro Pardo y zonas próximas.

Ventorros de Balerna (Loja) (2625779): De 18,00 a 19,30h. CCDD 43578 Ventorros 1; 43204 Ventorros 2; 81735 Ventorros Balerna 1; 81736 Ventorros Balerna 2. Afecta a Ventorro de Balerna (Loja) y extrarradio.

Ventorros de Balerna (Loja) (2625555): De 08,30 a 10,00h. CCDD 43578 Ventorros 1; 43204 Ventorros 2; 81735 Ventorros Balerna 1; 81736 Ventorros Balerna 2. Afecta a Ventorro de Balerna (Loja) y extrarradio.

Centro de Atención de Averías: 902-516-516

GERENCIA DE URBANISMO

Y OBRAS MUNICIPALES DEL AYUNTAMIENTO DE GRANADA
SUBDIRECCIÓN DE PLANEAMIENTO Y GESTIÓN SERVICIO
DE PLANEAMIENTO Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO

AYUNTAMIENTO DE GRANADA

Expte. núm. 9.645/09

INFORMACIÓN PÚBLICA PARA ALEGACIONES A LA APROBACIÓN INICIAL DE INNOVACIÓN-MODIFICACIÓN DEL PLAN GENERAL EN CALLE MANOLETINAS S/N

EDICTO

EL ALCALDE PRESIDENTE DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA, HACE SABER:

Que mediante acuerdo del Excmo. Ayuntamiento Pleno de fecha 27 de noviembre de 2009, se aprueba inicialmente la Innovación-Modificación Puntual del Plan General de Ordenación Urbana de Granada para cambio de uso a residencial unifamiliar asociaciones lineales en calle Manoletinás s/n

Lo que se hace público para general conocimiento, sometiéndose el documento aprobado inicialmente a INFORMACIÓN PÚBLICA por plazo de UN MES contado a partir del día siguiente a la publicación de este anuncio en el Boletín Oficial de la Provincia, prensa local y tablón de anuncios del Municipio, en cumplimiento de lo establecido en los artículos 32.1.2.º y 39.º de la Ley 7/2002, de 17 de diciembre, de Ordenación Urbanística de Andalucía.

Durante dicho plazo se podrán formular las alegaciones que estimen pertinentes, encontrándose el expediente de manifiesto en el Servicio de Planeamiento, situado en el Centro Cultural Gran Capitán -antiguo edificio de las Hermanitas de los Pobres-, C./Gran Capitán, n.º 22.

Granada, 10 de diciembre de 2009.
LA VICEPRESIDENTA DE LA GERENCIA DE URBANISMO Y OO.MM.
Fdo.: Isabel Nieto Pérez