

Granada Hoy

www.gradahoy.com

El hispanista **Ian Gibson** pide al Gobierno que intervenga en la búsqueda y exhumación de **García Lorca** como hizo Chile con Víctor Jara **P17**



El responsable en funciones del **TSJA**, Rafael Toledano, cree que el nuevo presidente encontrará un **"tribunal cohesionado"** cuando tome posesión **P22**

6-7 EL COMPLEJO SE CONVERTIRÁ EN EL REFERENTE DEL SECTOR TEXTIL Y DE OCIO EN LA PROVINCIA

El Centro Nevada acogerá en un año la mayor oferta comercial de Granada



PLAZOS
La promotora necesita unos diez meses para finalizar las obras

Comercio Las grandes firmas mantienen su interés por el Nevada

Empresas Alcampo, Inditex, Cortefiel y Fnac tendrán nueva sede en Armilla

Empleos El complejo generará más de 6.000 puestos de trabajo

9 APOYO A LA INVESTIGACIÓN

La UGR logra 14 millones extra para el Campus de Excelencia

● Innovación otorga a Granada la mayor financiación de los 26 proyectos presentados

11 HUELGA DE BASURA

Las negociaciones entre Inagra y los trabajadores quedan en punto muerto

34 LA JUNTA, VIGILANTE

Una niña rumana de diez años da a luz en Jerez y su madre dice que es "normal"

48-49 ANIVERSARIO DE SU MUERTE

Granada celebra hoy con La Maquiné los 'días felices' de Francisco Ayala

● 'Autobiografía(s)' recoge la memoria, la prosa y los pasos del escritor granadino

14 PRIMERA FAMILIA ESPAÑOLA QUE PIDE UNA COMPENSACIÓN ECONÓMICA POR LOS DAÑOS DEL GOBIERNO FRANQUISTA



Carmen y José Castilla, los hijos del último presidente republicano de la Diputación, en su casa del Camino de las Peñuelas.

LUCÍA RIVAS

HOY CON SU PERIÓDICO → **PLANCHA DE ASAR**
Consiga la **CARTILLA** y recorte el **CUPÓN 3** **35€**

PRÓXIMO DOMINGO → **RACLETTE**
Consiga la **CARTILLA** **19'95€**

Y TAMBIÉN... → **PERFUMES FEMENINOS**
Consiga el **1er PERFUME** **2'99€**

“El Estado nos impuso una multa enorme y se apropió de todo”

Los hijos de Virgilio Castilla, presidente socialista de la Diputación Provincial fusilado en 1936 en la tapia del Cementerio de San José de Granada tras el alzamiento nacional, presentan la primera reclama-

ción patrimonial dirigida al Estado por sancionar a su familia con 250.000 pesetas y embargar todos sus bienes como garantía del pago, lo que cambió sus expectativas de futuro y partió sus vidas.

Opinión

TENGO que reconocer que me sorprendo poco de los disparates que salen de la Plaza del Carmen, la actitud victimista cuando no chulesca de los responsables del PP en el Ayuntamiento son la tónica habitual en su quehacer político. Su discurso consiste en obstaculizar todos los proyectos y en decir que de todo lo malo que acontece en tierras granadinas tiene la culpa la Junta o el Gobierno de España. Últimamente han dicho no al Milenio, están obstaculizando la Universiada, han culpado de la enorme deuda del Ayuntamiento al Gobierno de España (al que a su vez ellos deben dinero) y, aunque no se ocupan de lo que es su responsabilidad, no dudan en intentar patrimonializar y de paso socavar la actuación de las otras administraciones en temas tan importantes como el Centro Lorca o el Legado de José Guerrero, si bien su aportación consiste más bien en mucho ruido y pocas nueces.

PÚBLICO Y PRIVADO

María Escudero



Política de pega

Aún así la ciudadanía de Granada sabe que la Administración Autonómica y la del Estado están detrás de los grandes proyectos de nuestra provincia, en su impulso y en su financiación, como el AVE, el Metropolitano, las autovías, el Centro Lorca, la Orquesta Ciudad de Granada y hasta en las obras recién

inauguradas del Auditorio Falla que han contado con una importante aportación del Gobierno de Zapatero; y hasta el inicio de las obras del Gran Espacio Escénico que aparece en los presupuestos de la Junta para 2011.

En el colmo de los desatinos del área de cultura municipal, hace unos meses se produjo una denuncia de ésta a la Delegación de Cultura de la Junta porque habían sido amonestados por el deterioro producido en elementos importantes del Patrimonio (declarados Bien de Interés Cultural) de la ciudad, al instalar toldos para dar sombra.

Lo voy a explicar mejor, la Junta de Andalucía en el ejercicio de su competencia (Constitucional y Estatutaria) vela por la tutela del patrimonio cultural y el Ayuntamiento en lugar de "pedir disculpas" y ponerse a disposición de la administración autonómica para arreglar el desaguisado, en un acto de soberbia e ignorancia denuncia a la Delegación de Cultura ante la Justicia, que como era de es-

perar les ha dado el consiguiente varapalo. Hasta aquí el devenir de los hechos, pero lo verdaderamente espeluznante es la respuesta del concejal que, en lugar de recoger velas y acatar la sentencia, en una especie de huida hacia delante, ha invitado a la Junta a poner los toldos para evitar "pegas".

No sabemos si lo peor es banalizar el daño al Patrimonio, ridiculizar la decisión judicial o que se le ha ido la mano en su echar balones fuera. No dando crédito a tanta frivolidad me puse a pensar en que quería decir con lo de "las pegas" el Sr. García. Miré en el diccionario y me encontré con que pega es "el obstáculo, dificultad o inconveniente que alguien pone para la realización de algo", "dificultad, estorbo, rémora", en otra acepción "chasco, burla". Entonces fue cuando caí en la cuenta de que la verdadera pega que tiene Granada es la política que se hace desde el Ayuntamiento, especialmente en el ámbito de la Cultura.

LA MIRADA URBANA



LUCIA RIVAS

Nunca llueve a gusto de todos

Sucede a menudo que, con el paraguas sobre la cabeza, aún se notan las gotas repicando sin parar. Comienza aquí un proceso en el que como de una antena parabólica se tratara, el que se moja mueve de manera algo caótica la sombrilla para lograr el ángulo preciso que actúe como escudo

definitivo ante el agua. Es sólo cuestión de encontrarlo, quedarse con la mano bien firme y confiar en que los caprichos del viento no obliguen a comenzar de nuevo con el vaivén del paraguas. Eso sí, en esta postura tan incómoda, desde luego, es difícil comer frutos secos, con cáscara o sin ella.

LAPIDARIO

Espaldarazo a la UGR

NO todo está perdido. A pesar del desánimo y la decepción con que la comunidad universitaria ha asumido el resultado de la segunda convocatoria del Campus de Excelencia (la UGR no logró la categoría "internacional" que sí alcanzó el proyecto conjunto de Sevilla y Málaga y sólo fue reconocida como "regional"), se confirma lo que el propio equipo rectoral enfatizó al conocer el fallo del jurado: el camino es largo (el corte final será en 2015) y para Granada siguen todas las puertas abiertas. La primera evidencia la tuvimos ayer al conocer el reparto de fondos del Ministerio de Innovación: el proyecto de *Biosalud y TIC Inntegra* de la UGR ha logrado 14 millones, la mayor financiación de los 26 proyectos españoles financiados. Si sumamos las asignaciones otorgadas por los dos ministerios (Educación e Innovación), Granada cuenta ya con 17 millones frente a los 13,5 que se tienen que repartir las impulsoras de *Andalucía Tech...* Y la carrera no ha hecho más que empezar.

LO MÁS VISTO EN INTERNET

www.gradahoy.com



GRANADA Fallece atropellado un guardia civil

Un agente de la Guardia Civil de Tráfico falleció el domingo tras ser atropellado por un vehículo en la A-92 norte a la altura de Baza. El agente iba a dar el alto al vehículo por exceso de velocidad y el conductor, tras atropellarlo, se dio a la fuga.



DEPORTES Increíble, pero cierto

El Club Baloncesto Granada consigue su primera victoria de la temporada ante el Estudiantes (74-70), que sigue sin ganar. El equipo entrenado por Trifón Poch remonta 17 puntos por los que perdía al término de la primera parte.



GRANADA Pueblos que no quitan puntos

132 municipios de Granada no aplican la retirada de puntos del carné de conducir. Sólo cuatro pueblos están conectados directamente con la DGT y en el resto es la Jefatura Provincial o la Diputación la que los detrae. La capital sí aplica la normativa.

El Campus de Excelencia de Granada arrasa en la convocatoria de Innovación

El proyecto de Biosalud y TIC Inntegra, con 14 millones de euros, consigue la mayor financiación de los 26 presentados • La UGR levantará en el PTS un centro de transferencia y mejorará sus equipos científicos



El supercomputador de la Universidad de Granada recibirá también financiación de la convocatoria Innocampus 2010.

MIGUEL RODRÍGUEZ

A. Beauchy / GRANADA

La lluvia de millones ha llegado, al fin, al proyecto de Campus de Excelencia Internacional de la Universidad de Granada. Nada menos que 14 millones de euros va a recibir del Ministerio de Innovación a través de su convocatoria de Innocampus 2010, que se falló ayer, en la que el proyecto granadino ha arrasado.

Inntegra Innovación y Transferencia Granada, que desarrolla parte del plan estratégico del CEI BioTic, ha conseguido 14 de los 150 millones que estaban en liza, por los que competían 26 proyec-

Para equipamientos e infraestructuras científicas

Con las mismas áreas estratégicas de Biosalud y TIC que se plantean en el CEI, *Inntegra Innovación y Transferencia en Granada* se destinará para mejorar los equipamientos e infraestructuras científicas. "Vamos a hacer un edificio de transferencia en el Parque Tecnológico de la Salud -explica la vicerrectora de Investigación María Dolores Suárez-, vamos a modernizar el equipamiento científico del Centro de Instrumentación Científica

como de Supercomputación y las áreas de computación de la UGR". Con los 14 millones de euros que va a recibir del Ministerio de Innovación, la Universidad de Granada ha solicitado la compra de equipos para la sala de computación del CITIC, para un microscopio y para la mejora de instalaciones del Centro de Proceso de Datos. Además, la optimización de la red de transmisión de procesos de datos, la mejora del taller de diseños de circuitos impresos

de sistema robotizado, el equipamiento del laboratorio de biopatología y transferencia de embriones de la unidad de experimentación animal y la adecuación de procesamiento de datos del edificio Mecenás. En el PTS se va a levantar una incubadora de empresas y un laboratorio de pruebas de concepto. "En los laboratorios se trabaja a pequeña escala y necesitábamos un sitio para desarrollarlos un nivel mayor", detalla la vicerrectora.

tos de I+D+i de Campus de Excelencia en los que han participado 38 universidades.

La segunda convocatoria del CEI se decidió diversificarla para que cada departamento premiasse los proyectos en función de su especialidad. Aunque el CEI *Biotic-Granada* sólo obtuvo 3 millones de euros del Ministerio de Educación hace diez días, que calificó el proyecto global de CEI regional, del Ministerio de Ciencia e Innovación ha conseguido sacar el máximo provecho. Y todavía quedan por conocer las convocatorias de Igualdad, Vivienda y Deportes, estas dos últimas todavía no se han abierto.

Con Innocampus 2010 el Ministerio pretende aumentar la capacidad de atracción a las universidades de investigadores, centros de I+D+i y empresas de alto valor añadido. Y eso es lo que va a hacer la UGR con *Inntegra* en las áreas de Biosalud y TIC.

Según informó una de las coordinadoras del CEI, María José Gálvez, con los 14 millones de euros se financiará casi la totalidad del proyecto granadino, que está presupuestado en 14,9 millones de euros. *Inntegra* se destinará para mejorar el equipamiento y las infraestructuras científicas de la Universidad de Granada, con la construcción de un centro de transferencia científica en el PTS. Será un semillero de empresas vinculadas a BioSalud y TIC que aupará definitivamente la transferencia del conocimiento universitario. Comandado por el Vicerrectorado de Investigación, con María Dolores Suárez a la cabeza, en este proyecto han participado la Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación (OTRI), la de Proyectos Internacionales, el Vicerrectorado del PTS, las direcciones de Secretariado del Plan Propio y de Grupos y Proyectos.

Las universidades andaluzas se embolsan 31 millones de los 150 repartidos en Innocampus

Granada con 14 millones de euros, Córdoba con 8 y Málaga y Sevilla con 4 cada una, las más premiadas

A. Beauchy / GRANADA

El Ministerio de Ciencia e Innovación ha premiado con 31 millones de euros los proyectos de excelencia de las nueve universida-

des andaluzas en su convocatoria Innocampus 2010.

Junto a los 14 millones de euros que va a recibir la Universidad de Granada por su proyecto *Inntegra* de BioSalud y TIC, el proyecto andaluz que más financiación ha obtenido es el de *Recursos Naturales* coordinado por la Universidad de Córdoba, premiado

con 8 millones de euros, en el que también participan la de Almería, Jaén, Huelva y Cádiz.

Por su parte, las universidades de Sevilla y Málaga han obtenido 4 millones de euros cada una por su proyecto *Nuevas Tecnologías* que se enmarca en el Campus de Excelencia Internacional *Andalucía Tech*.

Y por último, la Universidad Pablo Olavide de Sevilla, que coordina el proyecto *Sostenibilidad* del CEI de Medio Ambiente junto a la Universidad Internacional de Andalucía, la de Cádiz, Almería, Córdoba y Huelva, y que recibirá un millón de euros. Según el desglose publicado por el Ministerio de Ciencia e Innovación en su

página web, este montante se ha desglosado con 456.000 euros para la Pablo de Olavide, 150.000 para la Universidad de Almería, 130.000 para la de Cádiz, 44.000 para Córdoba y 220.000 para la de Huelva.

La Universidad de Barcelona es la institución que más financiación ha obtenido de los 150 millones destinados para la convocatoria de Innocampus 2010, con 20 millones de euros en total: 10 millones para el proyecto TIC del Campus Barcelona Knowledge y otros 10 para el de BioSalud de Campus Health.

Granada



MIGUEL RODRÍGUEZ

Último adiós al gerente de la UGR Florentino García Santos

● Gran parte de la comunidad universitaria se acercó ayer al cementerio de San José para despedir al que ha sido gerente de la Universidad de Granada. Sus familiares más cercanos, amigos y compañeros, entre

los que no faltó el rector, Francisco González Lodeiro, asistieron al sepelio del gerente y rector de la institución académica que falleció la madrugada del domingo debido a un cáncer de páncreas.

Absuelto el único funcionario municipal condenado por el accidente de Gómez

La Audiencia lo exculpa de los delitos de homicidio imprudente y contra la seguridad

C. Rodríguez-Agencias / GRANADA

La Justicia ha dado una buena noticia al Ayuntamiento de Granada. Según anunció ayer la concejal de Urbanismo, Isabel Nieto y su compañero Juan Antonio Fuentes, en calidad de responsable del gabinete jurídico municipal, la Audiencia Provincial ha absuelto al único representante municipal que quedaba involucrado en el fatídico caso Gómez. El funcionario, que trabajaba en ese proyecto como arquitecto municipal, estaba condenado por los delitos de homicidio imprudente y contra la seguridad de los trabajadores por los que fue condenado en primera instancia, junto a otras cuatro personas, por la muerte en 2004 de un obrero en la cuesta Gómez.

La concejal de Urbanismo, Isabel Nieto, se congratuló de una resolución "que exculpa por tanto de toda responsabilidad al Ayuntamiento y respalda la actuación de los tres funcionarios que fueron enjuiciados en su día por el Juzgado de lo Penal 6 de Granada junto a otras seis personas. De los otros

dos funcionarios, uno de ellos, también arquitecto, fue absuelto por el Juzgado, mientras que la Fiscalía retiró los cargos contra el otro, el ex gerente de Urbanismo Manuel Lorente.

Sobre el arquitecto técnico municipal que ahora ha sido absuelto recayó un año y medio de cárcel y mil euros de multa por un delito de homicidio imprudente y otro contra la seguridad de los trabajadores, los mismos delitos que el Juzgado de lo Penal atribuyó a las otras cuatro personas que fueron condenadas junto a él en esta causa, que sentó en el banquillo a un total de nueve acusados.

Los otros cuatro condenados, sobre los que recayeron dos años de cárcel y 1.400 euros de multa (condena que la Audiencia mantiene), eran la administradora única de la empresa adjudicataria de las ejecuciones subsidiarias, la coordinadora y responsable de seguridad de la obra y los representantes de dos de las empresas subcontratistas que participaron en el proceso.

El accidente ocurrió el 21 de diciembre en unas obras de la cuesta

El Ayuntamiento reclamará las indemnizaciones

El Ayuntamiento reclamará a la contratista principal de las obras y a la compañía aseguradora los 212.000 euros con que indemnizó en su día a los familiares de los afectados. La concejal de Urbanismo, Isabel Nieto, recordó que la entidad local "hizo frente a las indemnizaciones" y "dio respuesta inmediata" a las necesidades de los familiares del obrero muerto y de su compañero herido. Pero, el Ayuntamiento "no podía permitir que recayera sobre un funcionario toda la responsabilidad penal del accidente" cuando él "no tenía la obligación de controlar las medidas de seguridad". Para Nieto, la sentencia "deja claro" que era la empresa la encargada de hacer el proyecto de seguridad y contratar a una persona que las coordinara.

de Gómez, y en él murió sepultado por los escombros de un muro que se derrumbó un ecuatoriano de 29 años contratado irregularmente cuando trabajaba en una demolición que fue asumida por el Ayuntamiento después de que el propietario del edificio se negara a ejecutar la orden de derribo por estar en ruina.

La obra fue encargada a Rehabilitaciones y Demoliciones, que subcontrató los trabajos de demolición a Hermanos Rodríguez, que, a su vez, los delegó en Alsa, para la que trabajaba el fallecido.

Para la concejal de Urbanismo, la sentencia ha puesto de manifiesto que la subcontratación no fue lo que "produjo el problema" ni constituyó el delito, que se derivó de "la omisión de las medidas de seguridad y vigilancia" y prevención de los trabajadores por parte de las empresas adjudicatarias de las obras.

Por su parte, Juan Antonio Fuentes remarcó que con la resolución queda claro que el Ayuntamiento siempre tuvo una actuación "correcta y acuerdo a la ley".

La reforma de la calle Ganivet cortará el tráfico a partir de hoy

Se ha habilitado un carril de acceso por la plaza del Campillo para los parkings

Redacción / GRANADA

La calle Ángel Ganivet estará cortada al tráfico rodado a partir de hoy por las obras de remodelación que pretenden mejorar la imagen e iluminación de la céntrica calle granadina. Según informó ayer el área de Movilidad del Ayuntamiento de Granada, los residentes del Realejo que deseen pasar por la calle San Matías, deberán acceder a esta desde los paseos de la Bomba y del Salón, para lo que se ha invertido el carril izquierdo de la Carrera de la Virgen hasta la plaza de Mariana Pineda. También se recomienda que los vehículos procedentes de las calles Poeta Manuel de Góngora y Paseo del Violón utilicen el paseo de los Basílios.

Los vehículos particulares podrán acceder a la calle Acera del Darro, sólo hasta el edificio Zaida, ya que a partir de este punto el tráfico queda restringido al transporte público. Por otra parte, se ha habilitado un carril de acceso -a través de la plaza del Campillo- para los usuarios de los aparcamientos públicos y privados del entorno de la calle Ganivet.

También en esta zona y en distintos puntos se han habilitado aparcamientos para motos. Es el caso de la plaza Mariana Pineda, Campillo Bajo, Bibataubín, plaza de los Campos, maestro Luis de Granada, Cuesta del Progreso, Acera del Darro, Sarabia, Varela y plaza de las Descalzas. Esto supone que la zona centro ha pasado de disponer de 366 metros a 652 metros de reservas para motos.

En cuanto a las zonas de carga y descarga de Ángel Ganivet, estas se han reubicado en la plaza Mariana Pineda y Cuesta del Progreso. Por último, el transporte público mantendrá los itinerarios habituales por las calles del centro de la ciudad.

En líneas generales, la actuación va a consistir en nivelar aceras y calzadas de manera que queden al ras y renovar y unificar el pavimento, que será de granito en diferentes tonos de gris. Además, se suprimirán los actuales aparcamientos existentes en la vía central, y se instalarán sendas hileras de jardineras de hierro a ambos lados de la calzada central.

Recital de ópera y zarzuela a beneficio de la Aecc

Concierto a beneficio de la Asociación Contra el Cáncer con un recital de ópera y zarzuela a cargo de la soprano María José Alcázar y el cuarteto de cuerda Murillo. Será hoy en el Teatro Isabel la Católica a partir de las 21 horas. Entradas, por quince euros.

CINE

● Cine Entresuelo. Proyecciones de colectivos a las 21h con *Queimada* de Gillo Pontecorvo (Italia, 1969) en v.o.s.e. Tras la proyección tendrá lugar un videoforum.



Moreno Arenas presenta sus 'Pulgas dramáticas'

El dramaturgo granadino José Moreno Arenas presenta en la Facultad de Derecho a las 19.30 horas *Dramatic snippets / Pulgas dramáticas*, una colección de una veintena de textos teatrales que apenas duran unos minutos.

FLAMENCO

● Kurtulus Flamenco en Le Chien Andalou con El Charras (cante), David Heredia (guitarra), El Puche (percusión) y La Caro (baila) a las 21:30h.

exhibe como muestra temporal el Parque de las Ciencias.

● Parque de las Ciencias.

Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. Abierto de martes a sábado, excepto días festivos, de 09.00 a 14.00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea.

● Palacio de Carlos V.

Inventores de huidas

La joven artista Águeda Fernández explora en sus *Inventores de huidas* un tema tan recurrente como complicado como es el amor a través de una instalación multidisciplinar que incluye un mural de siete metros realizado con pintura acrílica. La muestra se podrá visitar hasta el próximo mes de febrero.

● Centro Damián Bayón de Santa Fe.

'Una autopista detrás del enchufe'

Un primer ámbito de la exposición se dedica a los principios físicos de la electricidad, a las mil y unas caras de este fenómeno. El segundo ámbito explica el proceso del suministro eléctrico: el reto del equilibrio entre la generación y el consumo. En el tercer ámbito, el visitante, como ciudadano y como consumidor, se convierte en protagonista. A través de varios interactivos puedes conocer cómo usamos la electricidad y qué efecto tienen nuestros hábitos de consumo en el conjunto del sistema. Además, se ofrecen algunas ideas para utilizarla de forma responsable.

● Parque de las Ciencias.

'Paisajes cotidianos'

Francisco Nicolás Parra muestra en la Galería Toro 'Paisajes cotidianos', en la que utiliza elementos figurativos (principalmente el paisaje), sobre los que superpone formas geométricas abstractas creando la ilusión de dentro/fuera. La muestra forma parte de la I Bial de Fotografía.

● Galería Toro.

'Oro y plata. Lujo y distinción en la antigüedad hispana'

Cerca de trescientas obras provenientes del Museo Arqueológico Nacional, conforman la exposición 'Oro y plata, lujo y distinción en la Antigüedad Hispana', que se podrá visitar hasta el próximo 30 de enero de 2011, en la Sala de Exposiciones Temporales del Centro Cultural de CajaGranada. La colección de orfebrería peninsular que se guarda en el Museo Arqueológico Nacional ha sido reunida a lo largo de casi siglo y medio, y es la única entre todas las instituciones museísticas de nuestro país que puede dar una visión completa e integradora de la evolución y diversidad del trabajo de los primeros orfebres peninsulares. Es esa imagen global la que pretende resaltar esta exposición.

● Centro Cultural Memoria de Andalucía CajaGranada.

'José Hernández Quero vuelve a Granada'

La obra de José Hernández Quero es la protagonista de esta exposición monográfica donde pintura, dibujo y grabado de todas las etapas artísticas del maestro granadino se dan cita para mostrar al espectador su larga trayectoria, marcada por la coherencia formal y estilística. Paisajes, retratos y bodegones -muchos de ellos con ecos del pintor barroco Sánchez Cotán- nos revelan a Hernández Quero como un magnífico dibujante. No olvida el pintor los temas de su Granada natal, representa paisajes tan evocadores como los jardines de la Alhambra y el Generalife, pequeños pueblos alpujarreños, cerámica popular y personajes tan relevantes como Mariana Pineda, Ángel Ganivet o el universal Federico García Lorca. Se podrá ver hasta finales de noviembre en el Centro Cultural CajaGranada de Puerta Real.

● CajaGranada. Acera del Casino.

LA LUPA

por Redacción



Romero en los estudios de Radio Alpujarra.

Radio Alpujarra se convierte en referente de unión en la comarca

Tras años de parón comunicativo comarcal en la Alpujarra, los vecinos y visitantes de la zona ya pueden disfrutar de la programación diaria que se les brinda desde el 107.9 de la FM a través de Radio Alpujarra, emisora municipal de Órgiva. Con ámbito preferentemente comarcal, el proyecto de Radio Alpujarra se pone en marcha para llevar a todos los rincones de la comarca la información desde todos sus ámbitos de actualidad, cultural y social.

El encargado de la programación y quien dirige dicho proyecto es el periodista Juanjo Romero quien señala que "el objetivo no es otro que el difundir lo que se hace en la Alpujarra granadina teniendo en cuenta la escasa información diaria que hay en los medios de comunicación sobre esta comarca. Según señala el también colaborador de *Granada Hoy*, "parte del menú que ofreceremos desde la emisora de radio con sede en la capital alpujarreña, estará cargado de entrevistas, participación con los oyentes, gastronomía, historia, anécdotas, curiosidades,

arte, cultura, conociendo todos los rincones de la Alpujarra".

Radio Alpujarra nace a raíz de la pretensión del Ayuntamiento de Órgiva de crear una radio pública al servicio de los ciudadanos. Por ello, en colaboración con Radio Granada se ha conseguido que, a parte de contar con la programación provincial, regional y nacional que proporciona la cadena de radio más escuchada en nuestro país, los oyentes puedan disfrutar de la programación local y comarcal desde Radio Alpujarra, emisora municipal de Órgiva.

La alcaldesa del municipio, Mari Ángeles Blanco, ha señalado "su satisfacción por lo que va a suponer el hecho de que la comarca pueda contar con un referente de unión comunicativa dando a conocer todos los acontecimientos de la Alpujarra". El primer programa estuvo dedicado, además de la evidente presentación de la programación, a repasar la repercusión que los presupuestos generales de la Junta tendrán en la Alpujarra el próximo año.

PARRILLA

La programación estará llena de entrevistas, gastronomía, historia y la participación de los oyentes



Actual

Moreno Arenas lleva sus 'pulgas dramáticas' a Estados Unidos

Una editorial norteamericana publica en edición bilingüe 20 obras teatrales

Jesús Arias / GRANADA

El dramaturgo granadino José Moreno Arenas ya ha sado el salto al gran charco. La editorial norteamericana Gestos, de California, ha decidido publicar, en edición bilingüe, el libro *Dramatic snippets/Pulgas dramáticas* con 20 textos teatrales que duran apenas unos minutos y son la mejor expresión del teatro mínimo. En la presentación, que tendrá lugar esta tarde, a las 19.30 horas, en la sala de conferencias de la Facultad de Derecho, estará presente uno de los mayores expertos en teatros del mundo, el chileno Juan Villegas, director de la editorial Gestos.

Una 'pulga dramática' es un texto brevísimo que, sin embargo,

tiene todas las características de una obra teatral, como verosimilitud, conflicto, causa, efecto y catarsis. La peculiaridad de la forma de escribir de Moreno Arenas ha hecho que varias Universidades norteamericanas se interesen por su trabajo, que se hayan elaborado estudios especializados y que, finalmente, su obra se publique en Estados Unidos.

Uno de los mejores guiños a la obra de Moreno Arenas lo ha hecho el especialista teatral John Gabriele, que una vez escribió: "[En el teatro] Moreno Arenas abre una caja de pulgas, las libera en la mente de su público y luego mira cómo se rascan la cabeza".

"El término de 'pulga dramática' lo acuñó el especialista Ade-



José Moreno Arenas triunfa en Estados Unidos.

MARÍA DE LA CRUZ

lardo Méndez Moya que, tras leer uno de los primeros libros de Moreno Arenas, *13 minipiezas*, dijo que las obras del dramaturgo eran pulgas porque "son bichitos, son molestos, saltan, pican y fastidian".

El acto de esta tarde está organizado por el Aula de Artes Escénicas de la Universidad de Granada y la Academia de Buenas Letras de Granada y estará amenizado con la representación de una de las obras de Moreno Arenas, *Urgencias*, a cargo de Teatre'ves Teatro, de Granada, y Nada Teatro de Madrid.

"Me han dicho que este libro tiene un doble interés", explica el autor granadino, "que es, por un lado, el teatral, y por el otro, lingüístico, ya que será utilizado por alumnos estadounidenses para estudiar español".

Otro de los rasgos que más están llamando la atención de los especialistas, como Polly J. Hodge, es el paralelismo que algunos encuentran entre el estilo de Moreno Arenas y las películas de Almodóvar. "Eso es algo que me halaga mucho", dice el autor.

En breve

Carmen Cervera ofrece prorrogar un año gratis la colección Thyssen

ARTE. La baronesa Thyssen ofreció ayer al Ministerio de Cultura prorrogar por un año la cesión gratuita de su colección particular, cuyo plazo concluye el próximo 12 de febrero. Carmen Cervera reveló que, "consciente de la situación económica que atraviesa el país", dio instrucciones a sus abogados para que ofrecieran la prórroga gratuita del préstamo de las 240 obras de su colección, que se exponen en el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid. Carmen Cervera ofrece así una nueva oportunidad de negociación con Cultura.

Blanca Portillo dirigirá la próxima edición del Festival de Mérida

TEATRO. La actriz y productora madrileña Blanca Portillo será la directora de la próxima edición del Festival de Teatro Clásico de Mérida, la LVII, según informaron ayer del patronato del ciclo emeritense, que se reunirá hoy. Portillo sustituirá así a Francisco Suárez, que, según decidió el consejo rector del patronato el pasado día 19 de octubre, dejará la dirección del Festival después de permanecer tres años en este cargo, cuando finalice su contrato el próximo día 8. Blanca Portillo intentará imponer un estilo más artístico al certamen.



G.H.

Óscar Pérez Varela gana el V Concurso de Literatura de Terror de Maracena

PREMIO. La novela *Schadenfreude*, del escritor Óscar Pérez Varela, ganó ayer el V Premio de Literatura de Terror de Maracena. El jurado valoró la originalidad y actualidad de algunos de sus temas, actualización de motivos tradicionales, cercanía al entorno juvenil y modernidad de sus técnicas narrativas. La obra es de una sólida factura y revela a un autor de mérito, según el jurado, que también recomendó a la editorial la publicación de la obra *El carpintero en la niebla*, de Tomás Blanco Claraco, por su calidad estilística, variedad de argumentos y por su conocimiento de las culturas orientales y helenísticas. Pérez Varela utiliza el pseudónimo de Mirko en todas sus novelas.

Concierto a Beneficio de la Asociación Española Contra el Cáncer

MIÉRCOLES, 3 de NOVIEMBRE de 2010
21:00 HORAS
TEATRO ISABEL LA CATÓLICA
PRECIO: 15€

Obras de:
 • Mozart
 • Verdi
 • Chapí...

María José Alcázar -soprano-

RECITAL DE OPERA Y ZARZUELA

Cuarteto de Cuerda "Murillo"
 Piano: Algis Zaboras

Venta de entradas en la taquilla del Teatro Isabel la Católica y en la Sede de la AECC en C/ Tórtola, 3

Colaboran: