

Opinión

LA TRIBUNA

Ciencia y religión. ¿Qué pasa en Ciencias?

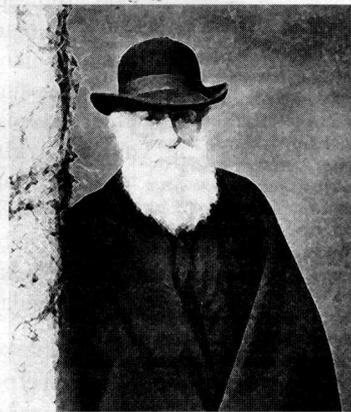
**Manuel Soler**Catedrático de Universidad de Granada
Departamento de Biología Animal

A finales del pasado mes de octubre se impartió un curso en dependencias de la Universidad de Granada. Llevaba por título *Temas de Actualidad* y constaba de nueve conferencias. Una de ellas se titulaba *Seguidores de Cristo y constructores de la cultura de la vida* y estaba impartida por un obispo. El resto de las conferencias también tenían un contenido totalmente religioso y un objetivo evangelizador. Lo malo no es que se dedicaran a la promoción de la religión católica en el lugar equivocado (un organismo público de un Estado aconfesional), sino que, además, lo hacían criticando la Teoría Evolutiva y ridiculizando el método científico, en el propio seno de la institución que debería ser garante de ambos.

Siete de los conferenciantes desarrollan su labor profesional en Granada. Dos son teólogos y uno filósofo. Pero lo más sorprendente: los otros cuatro son profesores de la Facultad de Ciencias (un físico y tres matemáticos). ¿Quién lo hubiera sospechado? ¡Una mayoría de los profesores de este curso a favor de la evangelización y críticos con la ciencia son profesores de la Facultad de Ciencias!

Este curso es sólo una más de las numerosas actividades pro-religión y anti-ciencia acontecidas en el seno de nuestra Universidad. La mayoría de ellas se organizaron en colegios mayores, pero también en distintas facultades y, curiosamente, algunas de las más representativas tuvieron lugar en la Facultad de Ciencias. Por ejemplo, los actos (conferencias y "coloquios abiertos") que se programaron durante el mes de mayo de 2009, con el apoyo del decanato. Fueron organizados por una asociación cristiana evangelista internacional (International Fellowship Evangelical Student) perfectamente organizada (una de sus asociaciones filiales "Grupos Bíblicos Universitarios" consi-

La Universidad de Granada no puede permitir que en su nombre se impartan conferencias dedicadas no sólo a evangelizar sino que además expresen ideas anticientíficas contrarias a lo que se explica en sus aulas



guió crear un grupo en la Universidad de Granada). Una de las conferencias llevaba por título *Génesis: ¿otra alternativa?*. ¿Cómo se pudo permitir que un grupo evangelista pudiera criticar en las mismas aulas de la Facultad de Ciencias la Teoría Evolutiva, que es la base indiscutible de la Biología que explicamos a los alumnos?

En respuesta a la impartición del curso *Temas de actualidad* (¡título engañoso donde los haya!), un grupo de 25 profesores de la Facultad de Ciencias redactamos un escrito para presentarlo al Rector, en el que solicitábamos que nunca más se aprobaran cursos que vayan en contra de los conocimientos científicos que se enseñan

en nuestras aulas. Enviamos este documento al Decanato, solicitando su distribución por la lista de correo interna de la Facultad para dar la oportunidad al resto de profesores de apoyarlo con su firma. Tras cierta reticencia inicial el Decanato accedió a distribuirlo. Sin embargo, hay que denunciar su actuación por no ser imparcial, que era lo mínimo que se le podía exigir. Al día siguiente distribuyó, por la misma lista de correo, dos mensajes de dos profesores que, a nivel particular, mostraban su desacuerdo con el escrito y las respuestas a estos dos, enviadas sólo unas horas más tarde, ya no fueron distribuidas. Pasados unos días el señor decano justificó su decisión de cortar el debate argumentando que esa no era la finalidad de la lista de correo y que pretendía "evitar cualquier interpretación de posicionamiento institucional del Decanato en el tema".

Me va a perdonar el señor decano, pero facilitar el inicio de un debate y cortarlo justo cuando se reciben las contrarreplicas, implicó lo contrario de lo que quería evitar: se favoreció claramente la postura pro-religiosa de oposición al escrito. De todas formas, no entiendo que el Decanato tenga que evitar posicionarse sobre el "tema". Si una de las partes pretende la evangelización, a la vez que ridiculiza la Ciencia, y la otra parte lo que defiende es que "la Universidad de Granada no puede permitir que en su nombre se impartan conferencias que no sólo están dedicadas a evangelizar, sino que, además, expresan opiniones anticientíficas contrarias a lo que se está explicando en sus aulas", como reza en el escrito presentado al Rector, está claro que el Decano de la Facultad de Ciencias tendría que posicionarse a favor de la Ciencia, por motivos obvios.

No tengo nada en contra de las creencias religiosas, ni del decano, ni del resto de los profesores de la facultad de Ciencias, pero hay que tener en cuenta dos cosas: primera, que la Universidad de Granada, financiada con fondos públicos, debe ser aconfesional, al igual que el Estado español; y segunda, que un científico puede ser creyente, pero no puede ser anticientífico en defensa de sus creencias.

A barbarie habita entre nosotros. La civilización no ha conseguido que las relaciones humanas se vean libres de comportamientos violentos de todo punto execrables. Sigue siendo tragedia de nuestro tiempo que incontables mujeres padezcan terribles formas de violencia que atentan contra su dignidad y que en muchas ocasiones acaban con su vida. La impotencia se concita con el asombro cuando los medios informan de una feroz violencia contra la mujer donde aún está vigente la lapidación, en Irán por ejemplo, por supuestos delitos de naturaleza sexual, manejados como terroríficas acusaciones en culturas extremadamente patriarcales. La indignación se une a la conciencia de lo que rebasa todo límite ante asesinatos de mujeres allí donde la violencia que se enseña sobre la sociedad se descarga con ahínco sobre ellas, como en la mexicana Ciudad Juárez. Una acallada vergüenza ensombrea nuestra humanidad cuando nos asaltan crónicas de violaciones cometidas por fuerzas armadas que aprovechan desbocadas pasiones de sus miembros para sembrar el terror, utilizando la agresión contra las mujeres como arma de guerra. Recientemente ha ocurrido en el Congo; no hace tanto lo vimos en los Balcanes.

En países como el nuestro, con una realidad social más pacificada, no deja de producirse la estremecedora cadencia de casos de

PIEZA SUELTA

José Antonio Pérez Tapias

Pensar el crimen

naciones de la cultura patriarcal?

Es necesario abordar políticamente una violencia que no puede quedar en la privacidad. Sigue habiendo mucho que hacer y mucho que indagar respecto a una barbarie que, anclada en vidas distorsionadas hasta la deshumanización, se enquina en tenebrosos intersticios de la realidad social. En el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer bien vale traer a colación al filósofo Jean-Luc Nancy cuando invita a "pensar el crimen", sin falsos atenuantes, pero teniendo en cuenta "que el crimen no se piensa preconizando simplemente el retorno a la ley que violó: esto es evitar pensarlo, sin evitar su posible repetición". ¡Ay, leyes, tan necesarias con su espíritu —diríamos con Montesquieu—, pero tan insuficientes con su letra!

LA CIUDAD Y LOS DÍAS

Carlos Colón



Cuidado con Europa

ONDRES tomado por la Policía. Otra violenta manifestación de estudiantes que protestan contra el aumento de las tasas y los planes económicos de Cameron. Hace dos semanas tomaron la sede del Partido Conservador. Ayer intentaron asaltar Whitehall. Cuidado con Europa. La herencia judeocristiana y grecorromana, sí. El esplendor gótico, también. El Humanismo o la Ilustración, cómo no. Tras ellos la proclamación de los Derechos del Hombre, el liberalismo, el socialismo, el feminismo, la filantropía... Y como sus frutos más altos Sócrates y Kant, Bach y Beethoven, Miguel Ángel y Velázquez, Homero y Proust... ¡Qué les voy a contar que ustedes no sepan! Europa es grande y ha hecho mejor a la Humanidad. Pero sólo cuando tiene la barriga llena. Porque cuando tiene hambre, Europa devora el mundo.

No me voy a remontar a hechos de siglos pasados. Desgraciadamente no hace falta porque nunca Europa ha sido más brutalmente letal que en el siglo XX. Además de provocar dos guerras mundiales en 1914-18 y 1939-1945, la gloriosa historia de Europa en el siglo pasado incluye la devastación y las matanzas perpetradas por los belgas en el Congo (1885-1908) y las dictaduras fascista (1922-1945), nazi (1933-1945), salazarista (1933-1974), franquista (1939-1975) y comunista (1917-1991).

Cuidado con Europa. Sólo es buena con la barriga llena.

Cuando tiene hambre se devora a sí misma y al mundo

Sumen ustedes los millones de muertos provocados por estos hechos. Sólo la derrota de los fascismos, que se regalara medio continente a Stalin y sobre todo la generalización del bienestar a partir de la década de los 50, aplacó la ferocidad europea. Insisto: Europa sólo es buena con la barriga llena.

Hoy no se trata únicamente de llenar la barriga, como los alemanes que se entregaron a Hitler y lo auparon al poder, ni de tener un pisito de protección oficial, como el verdugo de Berlanga, sino de mantener nuestro altísimo nivel de consumo. Se podría decir de nosotros lo que Orson Welles dijo de sus colegas de Hollywood que colaboraron con la caza de brujas del senador McCarthy: "lo que más me repugna es que han delatado a sus compañeros, no para salvar sus vidas, sino sus piscinas". Si a la Europa actual se le restringe severamente el potencial de consumo y se le priva de todo lo superfluo que se le hecho creer que es la única clave de la felicidad, echémonos a temblar.

Se salvan de esta triste historia los países nórdicos e Inglaterra. Y ya ven cómo están las cosas por Londres. De momento vamos tirando.

Pero que no toquen las grandes superficies. Sólo ellas, espolcando y satisfaciendo la pulsión consumista, nos separan del regreso a la barbarie europea que asoló la primera mitad del siglo XX.

Granada

SUCESO El incendio de un piso se convierte en una historia heroica y con final feliz para sus protagonistas



El salón de la vivienda, totalmente calcinado tras el incendio, originado por un brasero.

MARÍA DE LA CRUZ

Dos estudiantes salvan la vida gracias a un rescate de película

Agentes de la Policía Local liberan de las llamas a dos jóvenes dispuestas a lanzarse al vacío desde la ventana de un quinto piso para escapar de un gran incendio

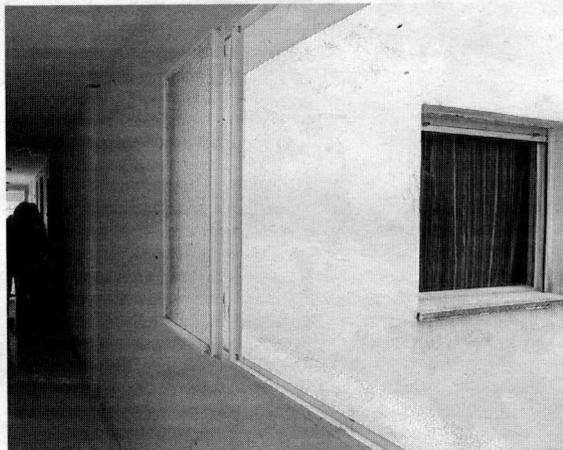
Elena Llompart / GRANADA

A veces la realidad supera la ficción y un suceso con previsible final trágico puede virar 180 grados. Hasta el punto de convertirse en una gran historia con un desenlace feliz gracias a la ayuda y la eficacia de alguna mano amiga que en el último momento asume todo el riesgo y evita lo peor. Todos estos ingredientes se dieron cita en la madrugada del martes en un piso de estudiantes de la calle Doctor Rojas Ballesteros de la capital, donde Carolina, una estudiante de LADE de 20 años, e Iti, estudiante de Caminos de 19, han vuelto a nacer gracias al trabajo realizado por dos agentes de la Policía Local.

Las jóvenes, nacidas en Arenas del Rey y Marruecos, lograron salvar su vida en el último momento tras incendiarse el piso que ambas comparten con otra joven, Raquel, que en ese momento no se encontraba en la vivienda con ellas.

Según explicaba ayer Carolina, que fue dada de alta por la mañana tras pasar la noche junto a su compañera en el Hospital Virgen de las Nieves, el brasero les jugó una mala pasada y sus intentos desesperados de apagar el fuego, que se propagó de forma ávida por el salón con una manta, no sirvió de nada.

Pero las chicas reaccionaron rápidamente. Así, al verse totalmente acorraladas por las llamas, se metieron en una de las habitaciones y abrieron la ventana, que da a



Saltaron desde la ventana de la habitación al poyete del ojo de patio.

M. DE LA CRUZ

un patio interior. Sin saber qué les pasaba por la cabeza y, en una acción puramente instintiva y desesperada, saltaron desde el ojo de patio al poyete de otra ventana, situada a varios metros de distancia y por la que se accede al pasillo de la quinta planta.

Francisco Almendro, padre de Raquel, aún no se explica cómo las jóvenes pudieron saltar desde la ventana hasta el poyete. Tampoco se lo explica ninguno de los familiares y vecinos que ayer acudieron al lugar de los hechos. Y es que ya no sólo es que sea prácticamente imposible realizar esa maniobra, sino

Carolina González
Estudiante

“No podíamos escapar por la puerta, así que saltamos. Ni siquiera sé lo que me pasó por la cabeza”

que, además, la hicieron a más de diez metros del suelo.

Una de las dos estudiantes, que estaban sentadas en el poyete y a punto de saltar al vacío, llamó desde un móvil a la Policía Local. Además, un particular también avisó del suceso. Así, dos agentes de la patrulla más cercana se desplazaron hasta el inmueble, donde llegaron en menos de diez minutos. “Ha sido un milagro posible gracias al rescate de los agentes, que llegaron rapidísimo. Estamos tremendamente agradecidos”, repetía ayer Francisco.

Según explicó el portavoz de la Policía Local, Juan Manuel Fernández, los agentes escucharon voces y gritos de auxilio que les incitaron a entrar ante la posibilidad de que hubiera personas atrapadas. Ya en el quinto piso, se asomaron al patio interior y vieron a las dos jóvenes “muy asustadas” que permanecían asomadas a la ventana de la vivienda “dispuestas a tirarse” para evitar el fuego y el intenso humo que les impedía respirar. Los agentes decidieron “no esperar más”, accedieron a ellas a través de la ventana del patio interior y las rescataron. A cambio, recibieron “el abrazo más impresionante” que nunca sintieron. Y claro, tal y como explicaba ayer Fernández, los agentes sintieron que por encima de su labor como policías, son personas.

Posteriormente, las subieron a la sexta planta para que respiraran aire limpio y llamaron a los servicios sanitarios, que las trasladaron al Virgen de las Nieves, donde pasaron la noche. Los bomberos, por su parte, se encargaron de extinguir el incendio tras forzar la cerradura de la puerta de entrada.

BALCON GENIL

c/. Luxemburgo, 31 (Los Rebites) - Huétor Vega
Reservas: 958 50 00 04
balcondelgenil@balcondelgenil.com

**RESTAURANTE PANORAMICO
SALON DE BODAS
EXCELENTE BODEGA
PARQUE INFANTIL**



Los ayuntamientos de IU alertan de que las nóminas peligran por culpa de la Junta

Los municipios no reciben las transferencias del Gobierno andaluz y se ven forzados a adelantar el dinero de las ayudas



La alcaldesa de La Malahá sostiene el documento entregado ayer por varios alcaldes de IU a la Junta.

G. Ortega / GRANADA

Izquierda Unida exigió ayer a la administración andaluza que haga frente al pago de las subvenciones, talleres de empleo, convenios y demás acuerdos económicos con los ayuntamientos de la provincia, para evitar que éstos tengan que adelantarlo y empeorar así una situación financiera que ya de por sí es bastante precaria.

Su coordinador provincial,

Manuel Morales, y los alcaldes de Campotéjar, Chimenea, La Malahá, Benalúa de Guadix y Villanueva de las Torres, así como el primer teniente de alcalde de Fuentevaqueros, registraron ayer un documento con esa petición en la sede de la Delegación Provincial de Hacienda y Administración Pública, en un acto reivindicativo y con datos tan preocupantes como el que ofreció la regidora de La Malahá, María Salas, que reveló

que la deuda que la Junta tiene con el Consistorio por estos conceptos supera los 90.000 euros, cifra significativa porque el presupuesto anual del municipio ronda el millón.

Morales explicó que los ayuntamientos, que ya se ven forzados a asumir "competencias que no les son propias" y que además ahora reciben menos dinero desde el Estado, tienen ante sí esta "nueva amenaza", traducida en el "retraso de las

transferencias a las administraciones locales". Eso obliga a los municipios a empezar a ejecutar esos talleres de empleo o convenios y, lo que es peor, a pagar los gastos que generen. "Son desembolsos imperativos, que no se pueden posponer, porque es pago del personal", resaltó, para agregar que son unos fondos que en ocasiones tienen que abonarse recurriendo al crédito "cuando en realidad le corresponde pagar a la Junta de Andalucía". El problema, para los municipios, no es tanto ejercer una función que no les corresponde sino que al adelantar ese dinero terminen por poner en peligro, en muchas ocasiones, las nóminas de

EJEMPLO

En La Malahá, la deuda de la administración autonómica supone el 9% del presupuesto local

sus propios empleados.

En el documento entregado ayer, los alcaldes solicitan al gobierno andaluz que adopte como norma una medida que consideren imprescindible: "Establecer, para las transferencias relacionadas con cualquier tipo de programa que implique la contratación de personal por parte de las administraciones locales, el mismo grado de prioridad que el que ya existe para los gastos de personal del presupuesto de la propia Junta de Andalucía", continuó el dirigente provincial.

Morales, por lo demás, dijo que aunque en ese acto sólo había representantes de Izquierda Unida, en realidad la situación de impagos por parte de la Junta es extrapolable al resto de la provincia. Otros ayuntamientos, gobernados por el PP y en especial por el PSOE, que son mayoría en Granada, también se ven afectados por el mismo problema.

Médicos ecuatorianos ampliarán sus estudios en los centros del PTS

Es una de las principales líneas de colaboración entre el país americano y España

Redacción / GRANADA

Médicos ecuatorianos especialistas en biomedicina ampliarán sus estudios en el Campus de la Salud de Granada, según explicó ayer el embajador de este país en España, Galo Chiriboga, que especificó que tiene en su agenda la apertura de líneas de colaboración entre su país y las distintas comunidades autónomas españolas como una fórmula de acercamiento entre estas dos culturas que "tienen tanto en común".

Una de esas colaboraciones tendrá como protagonista el Campus de la Salud, donde médicos ecuatorianos expertos en biomedicina ampliarán en las instalaciones granadinas sus conocimientos. Otras líneas de colaboración se centrarán en las mujeres y la protección de sus derechos y campañas para que el colectivo ecuatoriano residente en las distintas ciudades españolas se integre en el padrón municipal.

Chiriboga, que ofreció en Granada una conferencia sobre las claves del golpe de estado que tuvo lugar en su país el pasado 30 de septiembre, aseguró ante una audiencia formada fundamentalmente por paisanos que "las supuestas protestas laborales de la Policía de un cuartel de Quito no fueron más que una insubordinación que tenía como objetivo matar al presidente Rafael Correa".

Izquierda Socialista pide al PSOE una política más combativa

La corriente crítica insiste en las primarias para ayuntamientos y comunidades autónomas

Redacción / GRANADA

La coordinadora federal de Izquierda Socialista (IS), la corriente crítica del PSOE de la que es dirigente el diputado granadino José Antonio Fernández Tapias, ha urgido al partido a "reforzar y clarificar" en sus estatutos la fórmula de las elecciones primarias para presidencias de comunidades autónomas y alcaldes de grandes ciudades, algo que no se aplicó en Andalucía durante el proceso de designación de los candidatos a

las próximas municipales pero que los críticos consideran "una pieza importante de democracia interna".

Es uno de los acuerdos a los que IS llegó en la reunión mantenida el pasado día 19, en la que en líneas generales mantuvo su discurso habitual: respeto a la dirección del partido —de ahí, por ejemplo, su apoyo explícito a los compañeros que se presentan a los inminentes comicios de Cataluña— pero también reivindicación de una postura más combativa.

En ese sentido, incidieron en la "imperiosa necesidad de recuperar un discurso socialista consistente, que nos permita reconocer-

nos y ser reconocido como la fuerza política de izquierdas en la que los trabajadores y los sectores progresistas puedan seguir confiando".

También conminaron al PSOE a ser menos condescendiente con Marruecos en relación con los últimos incidentes en El Aaiún, que calificaron como "una brutal política represiva hacia el pueblo saharauí". IS demanda "una acción decidida" del gobierno de Zapatero "para exigir el esclarecimiento de los hechos, el respeto a los derechos humanos y medidas encaminadas a realizar un referéndum para la autodeterminación del Sahara".



Pérez Tapias, de Izquierda Socialista, junto a Álvarez de la Chica.

Vivir en Granada



LO MÁS
DESTACADO

Luis Pardo lleva la inquietud al Teatro Isabel la Católica

El mentalista Luis Pardo, conocido por sus intervenciones televisivas, llevará al escenario del Isabel la Católica *Dejà Vú*, un espectáculo "inquietante" que puede llegar incluso a "dar miedo", según el propio ilusionista. La función comienza a las 21 horas y se enmarca dentro del festival Hocus Pocus

MÚSICA

● Pony Bravo llega a las 21 horas al Teatro Alhambra con un sonido que se deja llevar por el western más añejo, el rock experimental andaluz, la psicodelia...



Mamienco ofrece un concierto de rock en la UGR

El prestigioso grupo francés Mamienco ofrece un concierto de rock en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias de la Educación a las 20.30 horas. El concierto está organizado por la Cátedra Manuel de Falla en el marco de la IV Cita Cultural con Granada de la Alianza Francesa.

El día por delante

25 jueves
Envíanos tus convocatorias a cultura@granadahoy.com

Convocatorias

GRANADA

Exposiciones

'Matisse y la Alhambra'

Matisse y la Alhambra (1910-2010) reconstruye en el Museo de Bellas Artes el viaje que hizo a España el pintor francés en diciembre de 1910 y su fascinación por el arte musulmán, por las formas decorativas y la luz filtrada a través de celosías. Un total de 35 obras de Matisse y más de un centenar de piezas conforman esta singular exposición, ubicada en el recinto de la Alhambra, comisariada por María del Mar Villafranca, directora del Patronato de la Alhambra y Generalife y por el catedrático de Filosofía de la Universidad de Murcia, Francisco Jarauta. Junto al Patronato, la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC) en colaboración con Fundación la Caixa han organizado esta muestra que estará abierta hasta el 28 de febrero de 2011.

● Museo de Bellas Artes de la Alhambra.

'Dibujos de hierro'

Diego Canogar, muestra en esta exposición una amplia selección de piezas pertenecientes a diversas series en las que ha trabajado desde el año 2002, en las que predomina el concepto de escultura dibujada, con varillas y tubos de hierro. En estas obras la materia queda suspendida en el espacio, separándose de las paredes blancas de la sala que ejercen la función del papel, necesario en todo dibujo. Hasta el 25 de noviembre.

● Sala Zaida de Caja Rural.

'Las casas de Federico'

Rosa María Unda Souki nos invita a un recorrido poético por los espacios íntimos de Federico García Lorca en Fuente Vaqueros, Valdeirubio y la Huerta de San Vicente para entender mejor los espacios vitales del poeta y la puesta en valor del concepto del territorio lorquiano. La muestra se podrá ver hasta el 12 de diciembre en Fuente Vaqueros.

● Fuente Vaqueros.

Manuel Beltrán

La Galería de Caja Rural de Granada de Avenida Don Bosco acoge hasta el 30 de noviembre la exposición de Manuel Beltrán 'Paisajes en la Memoria', formada por 34 cuadros de paisajes realizados a lo largo de los años, que reflejan en gran medida la trayectoria de este pintor onubense enamorado de Granada. Puede visitarse de lunes a sábados de 19 a 21 horas.

● Galería Caja Rural.

'Macedonia'

Con el título 'Macedonia' la Sala Aljibe del Carmen de la Victoria acoge una exposición de pinturas de Eduardo Barahona. Permanecerá abierta al público hasta el próximo 3 de diciembre, en horarios de lunes a viernes, de 17 a 20 horas (los fines de semana, cerrado).

● Carmen de la Victoria.

'FotoCityOn'

El Parque de las Ciencias expone en el Pabellón de Espacios Naturales FotoCityOn, una muestra que reúne la obra de 63 fotógrafos unidos bajo el mismo lema: surrealismo y poesía visual. Se podrá visitar hasta el próximo 30 de noviembre.

● Parque de las Ciencias.

'Township portraits'

Stephanus Meyer exhibe en la Fundación Euroárabe de Altos Estudios una colección de fotografías sobre las huellas del Apartheid en Sudáfrica. El legado del Apartheid dejó como herencia los townships, especies de ghettos de marginados sociales habitados por gente de color que aprendió a vivir, convivir y sobrevivir en las peores condiciones imaginables. Hasta finales de noviembre.

● Fundación Euroárabe.

'Leones, la restauración de un símbolo'

Los Leones del Patio más emble-

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@grupojoly.com

Cazuela de pollo, apio y champiñones

Para cuatro personas:

4 muslos y 4 contramuslos de pollo de corral ■ un buen puñado de ramitas de apio con sus hojas y también la parte más tierna del corazón ■ 1/2 kilo de champiñones pequeños ■ un vaso de vermú blanco seco ■ un limón, el zumo y la piel ■ harina para rebozar ■ sal y pimienta negra molida ■ unos granos de pimienta de Jamaica ■ aceite de oliva

● Limpiar el pollo, retirar la piel y la grasa y separamos los muslos de los contra muslos. Se enjuagan, los secamos con papel de cocina, salpimentamos y se colocan en una fuente honda.

● Luego, preparamos un majado con las hojas de apio picadas, el azafrán, la pimienta de Jamaica y la ralladura de piel de limón y untamos los trozos de pollo. Agregar el zumo del limón y un hilo de aceite de oliva, tapar con film y dejar un par de horas en el frigorífico.

● A continuación, limpiar el apio, retirar las hebras y se trocea. En una cazuela con agua hirviendo y una pizca de sal escaldamos tres o cuatro minutos y se saca a escurrir.

● En esa misma cazuela ponemos un chorrito de aceite de oliva a calentar. Pasar los trozos de pollo por harina y se frien a fuego fuerte hasta que queden doraditos. Incorporar los trozos de apio y los champiñones limpios y enteros.

● Rehogar hasta que todo vaya tomando color, añadimos el vermú y cuando se evapore el alcohol, agregar el jugo de maceración y un par de vasos de agua. Mezclar despacio, tapar y cocer durante cuarenta minutos.

● Una vez hecho, probar de sal y cocer unos minutos más sin tapar hasta que la salsa reduzca. Acompañar con arroz salvaje.

Cocina en la blogosfera blogs.grupojoly.com/que-comemos-hoy

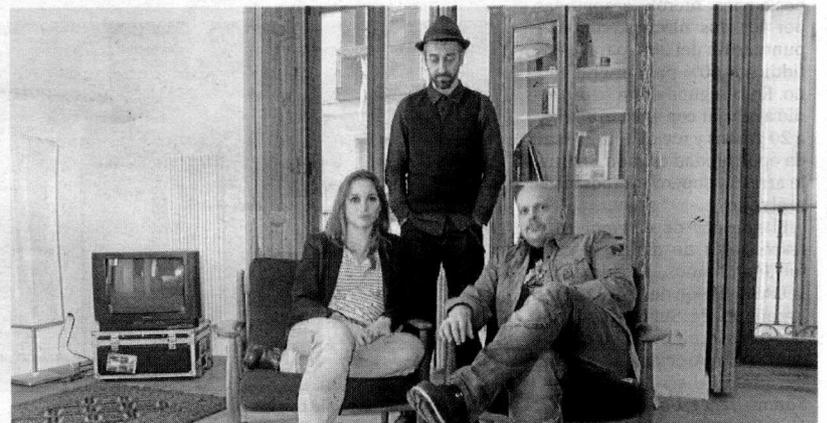


Pollos de Buena Familia

www.grupoarenas.com

LA RECOMENDACIÓN

En el Auditorio Medina Elvira



Marlango.

Marlango presenta su nuevo disco

Marlango, la banda liderada por Leonor Watling, se quita los abrigos y se sacude de un plumazo ese aire triston y melancólico que caracterizaba sus trabajos anteriores para presentar *Life in the treehouse*. El álbum, compues-

to de canciones sencillas, irradia la luz del nuevo estado de ánimo de Marlango, que se sube a su casa del árbol para recordar que la vida puede ser cosa de niños. A las 21.00 horas en el Centro Cultural Medina Elvira.

Ciencia y arte unidos para mostrar la fotografía actual

FotoCityOn es una muestra en la que ciencia y arte se unen para mostrar lo más actual de la fotografía. La muestra, organizada en el marco de la I Bienal de Fotografía y Artes Audiovisuales de Granada, se amplía hasta el próximo 12 de enero de 2011 en el Parque de las Ciencias.

JAZZ

● Trasnoches de jazz con Angela Muro Cuarteto en el Pasión Fusión de Pedro Antonio de Alarcón, 18. A las 23.30 horas y con entrada libre.



Martín Morales presenta 'La maldición Silach'

Después del éxito de *La Caza del Nigromante*, la primera novela de la serie *La Horda del Diablo* publicada por Editorial Everest, el escritor granadino Antonio Martín Morales presenta en la Librería Nueva Gala el segundo libro, *La Maldición Silach*. A las 20.15 horas.

CONFERENCIA

● El testamento fílmico de Akira Kurosawa es la conferencia que impartirá Josep María Caparrós en la Facultad de Traducción e Interpretación.

mático de la Alhambra 'vuelven' a los Palacios Nazaríes, después de tres años en los talleres de restauración del Patronato de la Alhambra y Generalife. Hasta el 9 de enero de 2011, los doce leones de la Fuente de los Leones permanecerán expuestos en la Cripta del Palacio de Carlos V, mientras finaliza la intervención arqueológica en el famoso Patio. En la exposición 'Leones, la restauración de un símbolo', el visitante tiene la oportunidad de contemplar estas esculturas únicas del arte nazarí junto a un punto de lectura y audiovisuales, ubicadas en las pequeñas capillas que rodean la Cripta del Palacio de Carlos V.

● **Palacio de Carlos V.**

Animales de Museo

El arte de la taxidermia, en la que se muestra esta técnica de conservación a través de más de un centenar de grandes mamíferos naturalizados puede contemplarse en esta exposición exclusiva en Granada que exhibe como muestra temporal el Parque de las Ciencias.

● **Parque de las Ciencias.**

Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. Abierto de martes a sábado, excepto días festivos, de 09.00 a 14.00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea.

● **Palacio de Carlos V.**

Hoy y Ayer

Con la geometría como armazón de su obra, Gerardo Delgado realiza en la exposición 'Hoy y ayer' un viaje por sus orígenes y su última creación pasando sólo de puntillas por su etapa central, la expresionista, muy bien representada en bastantes museos y exposiciones a lo largo del mundo. Aunque la muestra abarque desde 1968 al 2010, es protagonista la forma en que pasado y presente se encuentran a través de sus formas geométricas.

● **Centro Damián Bayón de Santa Fe.**

'Una autopista detrás del enchufe'

Un primer ámbito de la exposición se dedica a los principios físicos de la electricidad, a las mil y unas caras de este fenómeno. El segundo ámbito explica el proceso del suministro eléctrico: el reto del equilibrio entre

la generación y el consumo. En el tercer ámbito, el visitante, como ciudadano y como consumidor, se convierte en protagonista. A través de varios interactivos puede conocer cómo usamos la electricidad y qué efecto tienen nuestros hábitos de consumo en el conjunto del sistema. Además, se ofrecen algunas ideas para utilizarla de forma responsable.

● **Parque de las Ciencias.**

'Paisajes cotidianos'

Francisco Nicolás Parra muestra en la Galería Toro 'Paisajes cotidianos', en la que utiliza elementos figurativos (principalmente el paisaje), sobre los que superpone formas geométricas abstractas creando la ilusión de dentro/fuera. La muestra forma parte de la I Bienal de Fotografía.

● **Galería Toro.**

'Oro y plata. Lujo y distinción en la antigüedad hispana'

Cerca de trescientas obras provenientes del Museo Arqueológico Nacional, conforman la exposición 'Oro y plata, lujo y distinción en la Antigüedad Hispana', que se podrá visitar hasta el próximo 30 de enero de 2011, en la Sala de Exposiciones Temporales del Centro Cultural de CajaGranada. La colección de orfebrería peninsular que se guarda en el Museo Arqueológico Nacional ha sido reunida a lo largo de casi siglo y medio, y es la única entre todas las instituciones museísticas de nuestro país que puede dar una visión completa e integradora de la evolución y diversidad del trabajo de los primeros orfebres peninsulares. Es esa imagen global la que pretende resaltar esta exposición.

● **Centro Cultural Memoria de Andalucía CajaGranada.**

'Hernández Quero vuelve a Granada'

La obra de José Hernández Quero es la protagonista de esta exposición monográfica donde pintura, dibujo y grabado de todas las etapas artísticas del maestro granadino se dan cita para mostrar al espectador su larga trayectoria, marcada por la coherencia formal y estilística. Paisajes, retratos y bodegones, muchos de ellos con ecos de Sánchez Cotán.

● **Centro Cultural CajaGranada. Acera del Casino.**

LA LUPA

por Redacción



Ana Gámez presenta las jornadas del ROC a directores de Granada.

PEPE TORRES

Reflexiones sobre el uso de los reglamentos educativos

Más de 200 directores e integrantes de equipos directivos de centros educativos de la provincia de Primaria, Secundaria, Educación Permanente y Enseñanzas de Régimen Especial participaron ayer en unas jornadas provinciales de formación sobre los nuevos Reglamentos Orgánicos de Centros (ROC), organizadas por la Delegación Provincial de Educación.

El encuentro, inaugurado por la titular Ana Gámez, tenía como objetivo profundizar en la aplicación de los ROC que han entrado en vigor este curso, resolver las dudas y las consultas de la comunidad educativa y tomar nota de sus aportaciones.

Según dijo la delegada Gámez, el objetivo de los reglamentos es conseguir una cohesión entre el sistema educativo andaluz y los centros, siempre respetando su autonomía, ya que ésta constituye un factor determinante para el éxito escolar.

La finalidad de estas jornadas es enriquecer la aplicación práctica de los ROC con las aporta-

ciones de los agentes que han de impulsar su desarrollo en los centros educativos de nuestra provincia. Los nuevos ROC responden a la necesidad de actualizar unos reglamentos vigentes desde hace más de 13 años, a la necesidad de adaptarlos al nuevo marco legislativo en materia de igualdad y adecuarlos a los actuales retos educativos.

EL ENCUENTRO

Más de 200 directores participaron en las jornadas organizadas por Educación sobre los nuevos ROC

tos, adecuándolos a los distintos entornos de trabajo, potenciando la participación de todos los sectores implicados en la vida del centro y tomando conciencia de debilidades y fortalezas, para superar las primeras basándose en las segundas".

Para la delegada, los ROC aportan "mayor autonomía de los centros, mayor respaldo al profesorado, mayor compromiso del alumnado con el estudio y mayor implicación de las familias".

En este sentido, Ana Gámez ha pedido "la colaboración de la dirección de los centros para facilitar el desarrollo de estos reglamentos".



DEPORTE ANDALUZ

SIERRA NEVADA

Comienza la cuenta atrás para el arranque de la nueva temporada

La estación granadina de esquí, que estuvo abierta 180 días el pasado año, contará con accesos y señalización mejorados en Pradollano

Redacción

El consejero de Turismo, Comercio y Deporte, Luciano Alonso, presentó el pasado martes en Madrid ante representantes del sector turístico de esta comunidad autónoma las novedades de la oferta de la estación de esquí y montaña granadina de Sierra Nevada con el fin de consolidar la posición de liderazgo de Andalucía como destino de nieve en el mercado nacional.

Durante su intervención, Luciano Alonso destacó la relevancia de Sierra Nevada como "un elemento diferenciador de la oferta andaluza y como un destino de referencia para el turista de nieve de Madrid", principal cliente nacional por detrás de los propios andaluces que representa alrededor del 15% del total de los españoles que visitan la estación.

A este respecto, el consejero también subrayó que se trata de un mercado "de magnífica proyección y muy rentable", ya que de él procede un cliente que pernocta entre 3 y 4 días y compra el 16% de la venta anticipada de la estación, principalmente a través de touroperadores.

El titular andaluz de Turismo incidió en la singularidad de este destino, al que llegó a referirse como "la estación de nieve de Madrid" y avanzó el diseño de productos específicos para este mercado que aúnan la práctica del esquí, el ocio, el patrimonio cultural-monumental de la capital granadina, las compras o la gastronomía de la zona.

En su opinión, "Sierra Nevada recupera su juventud y se muestra más fresca y atractiva que



La temporada de esquí en Sierra Nevada arranca este sábado 27 de noviembre.

nunca", ofreciendo para la temporada 2010-2011, que arranca el próximo 27 de noviembre, nuevas instalaciones y promociones especiales para todos los tipos de clientes, con especial atención al público familiar y juvenil.

En este sentido, Alonso explicó que "el área de esquí familiar y de principiantes contará con más espacio y comodidad, y se ofrecerá la posibilidad de adquirir forfaits familiares y descuentos de hasta un 50% en los pases y alojamiento de niños de hasta 12 años".

El consejero recordó que la oferta de la estación figura en las acciones de marketing que desarrolla la Junta bajo la marca turística Andalucía en los merca-

dos nacional e internacional, así como en periodos vacacionales concretos como los puentes festivos, Semana Santa o Navidad.

Nuevas instalaciones

Entre las novedades que presenta este año Sierra Nevada, Alonso señaló la creación del nuevo Superparque Sulayr, que concentrará a los aficionados al freestyle y snowboard, y tendrá imagen propia, red wifi y música. Otros equipamientos que entrarán en marcha son una balsa para la producción de nieve artificial y mejoras en los accesos y señalización en la zona de Pradollano.

El consejero también apostó por seguir reforzando la posi-

ción de Sierra Nevada como un destino deportivo de primer nivel. A este respecto, recordó la puesta en funcionamiento la pista de la Universiada de 2015 y la celebración para esta temporada de más de 20 competiciones nacionales y regionales específicamente diseñadas para jóvenes deportistas.

Sierra Nevada es en estos momentos el destino turístico de nieve que atrae a un mayor número de clientes en toda España, con una afluencia media de 900.000 esquiadores por temporada. La estación produce más del 3% del PIB turístico de la provincia de Granada y crea 5.000 puestos de trabajo directos e indirectos.

En breve

MEDIO MARATÓN

Los kenianos Kibet y Chepkirui serán los favoritos en Córdoba

Los atletas kenianos serán un año más los favoritos en el XXVI Medio Maratón de Córdoba del próximo domingo, prueba en la que están inscritos Erick Kibet, Kipkogei, Kiplagat y Cherop en categoría masculina, así como las corredoras Joyce Chepkirui, Beatriz Jepchumba y Mónica Jepkoech, entre otros atletas. La prueba contará este año con cerca de 800 participantes más, ya que la ampliación de la inscripción hasta los 4.000 atletas ha logrado que hasta el momento se hayan registrado 3.353 atletas para formar en la salida. El pasado año, los eritreos Samuel Tsegay y Fortuna Zegegerish se impusieron con unas marcas de 01:03:01 y 01:14:16.

TAEKWONDO

Dos oros para sendos andaluces en el Open Internacional

El fin de semana pasado se disputó en la localidad madrileña de Alcobendas el Open Internacional de Madrid de taekwondo, competición que llevó a la capital de España a numerosos clubes de todo el territorio nacional, así como a selecciones autonómicas y nacionales.

Andalucía no faltó a la cita y consiguió destacar gracias al almeriense José Miguel Bretones (Club Bretones) y al sevillano Leandro Jurado (Club Kumgang). Bretones logró alzarse con la medalla de oro en la categoría de 80 kilos, mientras que Jurado hizo lo propio en la de -80 kilos.

SEXTA EDICIÓN

El Raid Kaliber comenzará en El Rocío

La prueba recorrerá quinientos kilómetros en seis etapas más una prólogo

Redacción

El Raid Kaliber Andalucía, que dará comienzo el próximo 2 de abril en la aldea de El Rocío (Huelva) y finalizará el 9 del mismo mes en Granada, congrega a jinetes nacionales e internacionales, quienes

afrontarán recorridos variados, con diferentes tipos de suelo y con obstáculos naturales que complican el trazado.

La prueba transcurre por enclaves andaluces protegidos en etapas de aproximadamente sesenta kilómetros cada una con controles veterinarios intermedios para verificar el estado físico del caballo.

El Kaliber-Andalucía pasará por el Parque Nacional de Doñana, Parque Natural de la Sierra

de Grazalema o Zahara de la Sierra, y se acercará a localidades como Sevilla, Villamartín (Cádiz), Ronda (Málaga), Antequera (Málaga), Alhama de Granada y Granada.

El Raid contará este año con una etapa prólogo de unos 25 kilómetros, con salida y llegada en El Rocío, y en esta edición la novedad estará en que desaparece la categoría de equipos y se correrá únicamente en la categoría de binomios (un jinete y un caballo).



Imagen de la edición anterior.

Actual

'Sin billete de vuelta', un viaje a la infancia a través del cine y la poesía

El fotógrafo Damián E. Bretones y la poeta Sara Toro unen sus puntos de vista en una propuesta del ciclo Memoria Joven hoy en la Mediateca de CajaGranada

M. de la Corte / GRANADA

Damián E. Bretones y Sara Toro eran, el uno para el otro, dos desconocidos que vivían a miles de kilómetros. Él fotografiaba los paisajes de Las Azores y ella le seguía la pista en Buenos Aires a una escritora del XIX llamada Ángeles Vicente. Hace poco recibieron una llamada desde Granada proponiéndoles unir su cine y su poesía. Compraron un billete, se vieron por primera vez y descubrieron que las imágenes y las palabras que en ellos vivían por separado podían coexistir unidas en un viaje sin retorno.

La Mediateca Francisco Ayala de CajaGranada es hoy el punto de partida de *Sin billete de vuelta*, una película de 28 minutos cuyo único guión son los versos de la poeta Sara Toro y cuyo escenario podría ser cualquier parte del mundo surgida en la imaginación del cineasta, fotógrafo y arquitecto Damián E. Bretones.

Enmarcada en el ciclo *Memoria Joven. Encuentros* que coordina la escritora Ángeles Mora, la película parte de la idea entre asfixiante y liberadora de la cuadratura del círculo. Cuenta Toro que es la única referencia física puesto que aunque se haya grabado en Buenos Aires y Granada "podría ser cualquier ciudad". No se reconocen pues las calles, aunque parte se haya grabado, por ejemplo, en el Camino de Ronda... Es lo de menos. "Lo importante son las formas. Cuadrados y círculos".

Pensada como un juego de niños, Bretones recurre a los columpios, a los trenecitos o a las zapatillas colgadas de los cables para provocar sensaciones contrapuestas donde no hay cuerpos, sólo sombras. "La desolación y la ilusión" son las vías por las que se mueven los poemas, como "un viaje del que



Un fotograma de la película.

GRANADA HOY

La suma de propuestas distintas

Sara Toro (Córdoba, 1984) es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Granada, a donde se trasladó en 2004 y donde cursa un Doctorado en literatura española e iberoamericana. Ha participado en las antologías 'Radio Varsovia', 'Tod@s somos Frida', o 'Terreno fértil'. 'Souvenir' es su primer poemario (La Bella Varsovia, 2009). Por su parte, Damián E. Bretones nació

en Granada. Es arquitecto, paisajista, fotógrafo y profesional audiovisual. Realizó estudios en la Escuela de Cine de New York y además es licenciado en Historia, Comunicación Audiovisual y Antropología Social y Cultural por la Universidad de Granada. Desarrolla su tarea profesional entre España, Francia y Estados Unidos, en el ámbito del paisajismo y el audiovisual.

no se puede volver, como la misma vida".

Así, como en un juego "vemos esperanzas y monstruos". En el audiovisual, "la voz de Sara está tratada con ruidos para que parezca como un transistor antiguo. Parece imperfecta, como la misma imagen que tiembla" como si fuera un niño quien maneja la cámara. El resultado es una película con cierta "desolación naif" que busca la belleza en espacios por los que normalmente se pasa sin mirar cuando somos adultos y, sin embargo, llaman la atención de los niños.

NAIF

El resultado es un audiovisual con estética naif donde sólo suenan los versos de Sara Toro

El formato de pantalla es además el clásico 4:3 en vez de un formato panorámico, "para encuadrar mejor los círculos que parecen al igual que la arquitectura de la mediateca, que te presiona y te expande a la vez".

Para Bretones, esta suma propuesta para el ciclo Memoria Joven es más bien "una multiplicación donde dos visiones del mundo pasan a ser la misma visión". Cuando leyó la poesía de Toro le pareció al principio "alegre, pero luego descubrí que había algo de desolación en sus poemas", algo comparable a lo que produce la niñez, por donde se mueven a la vez la ilusión y la desilusión, así como a lo que producen las ciudades, "que unas veces te ofrecen esperanzas y otras tantas te las quita".

● A las 19.00 horas -con entrada libre hasta completar aforo- la Mediateca CajaGranada Francisco Ayala acoge un nuevo encuentro del ciclo Memoria Joven.

La Universidad publica un libro sobre la conquista de Granada

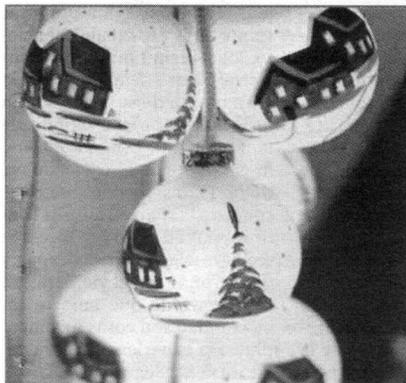
Es una obra de teatro escrita por Dryden en el siglo XVII con tono de drama heroico

Redacción / GRANADA

El libro *La conquista de Granada por los españoles en dos partes*, de John Dryden, con estudio preliminar y traducción de José Luis Martínez-Dueñas, será presentado en el Museo Casa de los Tiros, hoy a las 19 horas, en un acto en el que intervendrán los profesores Andrés Soria; Rafael G. Peinado y José Luis Martínez-Dueñas.

El volumen, publicado por la Editorial de la Universidad de Granada (eug), es una obra de teatro, en tono de drama heroico, que John Dryden (1631-1700) escribió en dos partes y que se titula *Almanzor and Almahide, or the conquest of Granada by the Spaniards*. En diciembre de 1670 escribió la primera: *The conquest of Granada*, y un mes después la segunda. Se publicó en 1672 y 1673. Cada parte consta de cinco capítulos. La primera parte introduce a los personajes principales: el rey Boabdil, personaje débil y -según escribe el profesor Martínez-Dueñas- "un fracasado, incapaz de generosidad y esclavo de sus pasiones por Almahide, su mujer, la heroína fiel y enamorada; el héroe Almanzor y los diversos personajes de las facciones de los zegríes y de los abencerrajes".

La segunda parte abre con el campamento cristiano y los reyes Fernando e Isabel hablando de sus planes políticos. Luego los actos siguientes se desarrollan en La Alhambra y el Albaicín. La obra concluye con la entrada de Fernando e Isabel en Granada, la muerte de Boabdil y la viudedad de Almahide, lo que permite la unión con Almanzor, trama fundamental de la obra.



Navidad en el Palacio de los Patos

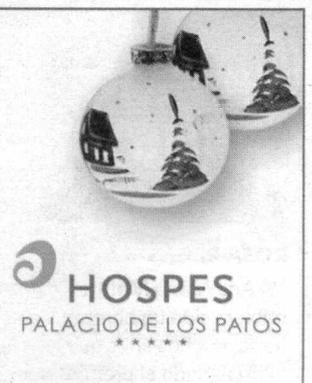
Almuerzos y cenas de empresa.

Cocinamos en tu casa esta Navidad (menús para llevar)

Menús especiales para los días

24, 25, 31 de Diciembre y 1 de Enero

Solarillo de Gracia, 1, 18002 Granada
Tel. +34 958 535 790 | hospes.palaciopatos@fuenso.com
www.hospes.com | www.fuenso.com



HOSPES
PALACIO DE LOS PATOS

Actual



XIX
Concurso Nacional de
ARTE FLAMENCO
Córdoba

granteatrodecórdoba

ya a la venta

NOVIEMBRE

24 21.00 h. De 8 a 21 euros

José Mercé / El Pele

Artista invitado: Dorantes

agotadas localidades

26 21.00 h. De 8 a 21 euros

Marco Flores

"De Flamencas" estreno absoluto

27 21.00 h. De 8 a 21 euros

Gala de Entrega de Premios

Actuación de los artistas premiados

HORARIO DE TAQUILLA de 10 a 14 y de 18 a 21 h.
(Domingos y Festivos sin espectáculo. CERRADO)
y a través de:

GeneralTickets.com
y UNITICKET 902 360 295

IMAE INSTITUTO MUNICIPAL de artes escénicas
granteatrodecórdoba

AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA

CÓRDOBA 2016
Capital Europea de la Cultura
CIUDAD CANDIDATA

Pájaro Jack llevará su música a los teatros de Andalucía

La banda granadina, ganadora del Circuito Joven Pop-Rock junto a Tannhäuser, arranca una gran gira por escenarios como el Alhambra, el Central o el Cánovas

B. Durán / GRANADA

A punto de comenzar la gira que los llevará por los principales teatros de toda Andalucía, la banda granadina Pájaro Jack ultima a destajo la propuesta que subirán a los escenarios para defender en directo su condición de ganadores del Circuito Joven Pop-Rock de Andalucía.

A la iniciativa, organizada por el Instituto Andaluz de la Juventud de la Junta de Andalucía (IAJ), se presentaron en esta edición un total de 89 bandas, según afirmó ayer Guillermo Quero, coordinador del IAJ. La fase final, que tuvo lugar a principios del pasado octubre en el festival Monkey Week de El Puerto de Santa María (Cádiz) con un jurado compuesto por críticos especializados y directores de publicaciones sobre música, dio finalmente como ganadores a Pájaro Jack y a los sevillanos Tannhäuser, que también participarán en la gira por teatros.

Pájaro Jack comenzó su andadura en la música a principios del año pasado con las ideas muy claras: buscar un sonido folk americano a dos voces que se desmarcase de lo que sonaba más en Granada por aquel tiempo. La apuesta tuvo un debut a lo grande con *Las luces*, un disco que no pasó desapercibido a nadie y que les valió su reconocimiento en algunos de los certámenes más importantes de toda España.



El coordinador del IAJ, Guillermo Quero, posa junto a los miembros de la banda granadina Pájaro Jack. PEPE TORRES

RECIENTE

La banda grabó hace unos meses su segundo EP, 'En los días de calor', en los estudios de Paul Grau

Con *En los días de calor* -su segundo EP, grabado en los estudios de Paul Grau en Motril- aún reciente, la banda tuvo que enfrentarse a un cambio de formación que también le ha traído un cambio a su propia música. "Hemos dejado de ser dos voces para pasar a buscar una voz principal y

dos que hacen armonías, con lo que creo que el estilo folk se potencia más y hace que llene más las canciones", explicó Jaime Beltrán, voz y guitarra de Pájaro Jack. Con él, Mario Fernández (batería), Mario Rodríguez (bajo), Daniel Guirado (teclados y voces) y Arturo Muñoz (guitarra y voces) completan la formación, que se enfrenta "con ilusión" a la gira que está por venir.

El premio del Circuito Joven Pop-Rock pasa principalmente por la promoción de los nuevos artistas, y a la edición de un disco con temas de los dos grupos ganadores y a la participación de un

curso de composición y producción musical añade la gira por los teatros Central (de Sevilla), Alhambra (de Granada) y Cánovas (de Málaga), así como en el Festival Eutopía de Córdoba. Además, Pájaro Jack pasa a participar automáticamente en el Circuito Nacional de salas que gestiona la SGAE *Artistas en Ruta*: "Lo bueno de este certamen, a diferencia de la mayoría de los que se celebran en toda España, es que no dan un premio económico sin más, sino que se preocupan durante un año por la promoción del grupo y porque vaya avanzando y progresando en la música".

Comienza la Muestra del Audiovisual

El delegado de Cultura de la Junta de Andalucía en Granada presentó ayer en la sala Val del Omar de la Biblioteca de Andalucía la II Muestra del Audiovisual Andaluz Granada 2010/2011, que se celebrará desde hoy y hasta el próximo 6 de abril. La muestra servirá para proyectar cortometrajes y documentales realizados en Andalucía en los últimos tiempos. En el acto estuvieron presentes May Silva, directora de la Fundación Audiovisual de Andalucía; Ricardo Anguita, director del Centro de Cultura Contemporánea de la UGR y Pablo García, director de la FilMOTECA de Andalucía.



MIGUEL RODRIGUEZ