

# Yegen convierte en museo la antigua fonda donde se hospedó Brenan

Alumnos de la Escuela Superior de Arquitectura exponen sus ideas para crear un espacio sobre el hispanista británico

:: RAFAEL VÍLCHEZ

**YEGEN.** El Ayuntamiento de Alpujarra de la Sierra, formado por Mecina Bombarón, Yegen, El Golco y la aldea de Montenegro, ha convertido la antigua fonda de Manuel Juliana, situada en Yegen, en un museo dedicado al hispanista británico Gerald Brenan. El inmueble se conserva tal y como se alojó Brenan en un principio, cuando en 1920 decidió residir en Yegen, si bien después el autor del libro 'Al Sur de Granada' alquiló en este panorámico y saludable pueblo una hermosa casa con jardín por 120 pesetas al año.

El Museo Brenan, perteneciente al patrimonio municipal tras ser adquirido y reformado gracias a un crédito de CajaGranada y a una subvención del Parque de Sierra Nevada, alberga una exposición de trabajos realizados por alumnos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada, a instancias del profesor Francisco del Corral, en los que muestran sus ideas para la conversión del inmueble en el Espacio Brenan. La inauguración de la exposición, provista de maquetas y paneles, se podrá visitar de lunes a viernes, de diez a dos de la tarde, y ha coincidido con el II Encuentro Universitario en el Espacio Brenan.

El primer encuentro tuvo lugar el pasado mes de abril, y en él los alumnos de la asignatura Proyectos Arquitectónicos II 2009-2010 conocieron el lugar y el entorno que cautivó a Gerald Brenan. La propuesta surgió por iniciativa de los profesores de Arquitectura y Bellas Artes, Francisco Corral, Raúl Lozano, José Manuel Navarro y Antonio Morales.



Una de las habitaciones que han sido rehabilitadas y que conservan la estructura de su pasado. :: R. VÍLCHEZ

En este segundo encuentro, tras la inauguración de Museo Gerald Brenan a cargo del alcalde de Alpujarra de la Sierra, José Antonio Gómez, y ya en el Salón Cultural de Yegen, intervino el alcalde y el profesor de la Universidad de Málaga, Manuel Pelegrina. También Francisco del Corral presentó los trabajos realizados por los trece alumnos de Proyectos Arquitectónicos II y después del almuerzo actuó el grupo de cuerda de Yegen y hubo una visita al Museo Fotográfico de Vagn Hansen, un bibliotecario danés, ya desaparecido, que visitó Yegen por primera vez en 1959 y que lo siguió haciendo y fotografiando durante más de cuatro décadas. Su hijo hizo de guía.

Desde tiempos remotos han sido innumerables los viajeros románticos que han visitado Yegen, célebre por sus frutos del campo, alojamientos turísticos, senderos y jamones

de la familia Muñoz. En 1919, Gerald Brenan, un joven inglés sobreviviente de la Primera Guerra Mundial, cansado de la rigidez anglosajona, decidió viajar a España con el ánimo de llegar a algún lugar donde poder reencontrarse a sí mismo.

## Continuo ir y venir

En los primeros días del mes de enero de 1920 decidió instalarse en Yegen, un pueblo que con su arquitectura, paisaje, costumbres... pudo significar para Brenan una parte fundamental del soporte y substrato en

su autoformación en la vida social de este pueblo.

Brenan nació en Malta el 7 de abril de 1894 y murió en Churriana (Málaga) el 19 de enero de 1987. El día 13 de enero de 1920 se instaló en la fonda de Manuel Juliana hasta que encontró una vivienda en alquiler. Unos meses después, en primavera, recibió la visita de sus amigos de Bloomsbury, Ralph Partridge, Dora Carrington y Lytton Strachey. A Brenan le encantaba escribir, caminar, conversar con los campesinos y organizar en su casa fiestas amenizadas con música de cuerda. En 1923 le visitaron Leonard y Virginia Woolf y, un año después, volvió a Inglaterra. No regresó a Yegen hasta 1929 y tras instalarse en Churriana (1935), no lo hizo de nuevo hasta 1974 para un documental de TVE que realizó el periodista Alfredo Amestoy.

## La fonda de Manuel Juliana se incorpora definitivamente al patrimonio municipal

# Láchar urge a Diputación que intervenga en su histórico puente de hierro

:: ANTONIO MANSILLA

**LÁCHAR.** El Ayuntamiento de Láchar ha solicitado con carácter de urgencia la intervención de los técnicos del área de Obras, Servicios y Desarrollo de la Diputación Provincial de Granada, para que se inicie de forma inminente y definitiva la elaboración del proyecto de elevación del histórico 'Puente de Eiffel de Láchar', una construcción de hierro que está colgada sobre el nuevo puente que se inauguró a finales de 2007 sobre el río Genil a

su paso por el municipio. Según afirmó Francisco J. Montiel Olmo, alcalde socialista del municipio, la urgente intervención en el puente de hierro de Eiffel está fundamentada porque se trata de un monumento clasificado y de obligada conservación, tanto en el PGOU de Láchar, (Plan General de Ordenación Urbana), como en el POTAG, (Plan de Ordenación Territorial de la Aglomeración Urbana de Granada), como «construcción singular y elemento de interés».

El puente fue construido en 1897 por encargo del duque de San Pedro de Galatino para unir la estación de ferrocarril de Íllora con dos fábricas de aceite y azúcar que tenía el noble en Láchar. Todas las administraciones coincidieron en la necesidad de preservarlo dado su interés social y cultural.

Para Montiel Olmo, el puente de Láchar no sólo tiene un valor histórico sino turístico e incalculable para la localidad, en especial, por tratarse del último testigo de la revolución industrial en la vega de Granada. El puente en cuestión soportó el paso del segundo ferrocarril de la provincia de Granada y supuso el progreso para el municipio a finales del siglo XIX y principios del XX. El alcalde le pide a la Diputación de Granada una rápida intervención, ya que al margen del incalculable valor que tiene para Lá-



El puente fue construido en 1897 por el taller de Eiffel. :: A. MANSILLA

char, supone un inmenso peligro para el nuevo puente existente, ya que si se desprendiera por la presión que ejerce el agua del río, el arrastre de troncos, ramas o barro

por su lecho o a consecuencia de una riada o desbordamiento como los ocurridos éste año, podrían provocarse serios daños sobre la actual construcción.

## Loja pide menos burocracia en la tramitación de ayudas al desarrollo rural

:: YOLANDA AGUILERA

**LOJA.** El presidente de la Asociación para el Desarrollo Rural de Andalucía (ARA) y alcalde de Loja, Miguel Castellano, ha instado a la Unión Europea a que reduzca la burocracia en las ayudas al desarrollo rural y, en concreto, en la gestión del Fondo Feader al que se enfrentan a diario los Grupos de Desarrollo Rural. El programa Líder que actualmente gestionan los 52 GDRs andaluces está cofinanciado por la Junta de Andalucía y la Unión Europea a través de los fondos Feader.

Castellano ha explicado que «no se trata de disminuir el control y transparencia de los fondos europeos» sino de agilizar su gestión de cara al beneficiario y con ello su eficacia.

El responsable de los 52 Grupos de Desarrollo Rural andaluces ha asegurado que la agilidad, rapidez y asignación de fondos a los emprendedores rurales son algunas de las características que diferencian la labor de los Grupos de Desarrollo.

Así lo ha indicado durante la inauguración del curso 'Control, Seguimiento y Evaluación de Proyectos Europeos' que financia la Consejería de Agricultura y Pesca de la Junta de Andalucía en la que participan 70 alumnos, entre gerentes y técnicos de los Grupos de Desarrollo.

Se trata de la segunda acción formativa que ARA imparte a sus asociados tras la celebración el pasado 6 de octubre del curso 'Gestión y Justificación de Proyectos Europeos'.

Durante toda la jornada, gerentes y técnicos de los Grupos de Desarrollo Rural aprenderán las herramientas necesarias para la correcta implementación de los sistemas de gestión y control de las ayudas y fondos otorgados por la Unión Europea, desde que se aprueban hasta su cierre por parte de la Comisión Europea.