

Javier de Teresa. Presidente del Colegio de Médicos de Granada

“Hay que extender a Andalucía el proyecto Granada Salud”

De Teresa ha sido nombrado presidente del Consejo Andaluz de Colegios de Médicos, cargo desde el que quiere trabajar con diálogo por el bien de la sanidad

S. V. / GRANADA

El pasado viernes 12 de noviembre el Consejo Andaluz de Colegios de Médicos celebró elecciones, en las que se presentaba una candidatura única como signo de unión y de consenso entre todos los colegios andaluces. De Teresa ha sido elegido presidente, cargo del que tomará posesión administrativa hoy e institucional el próximo 17 de diciembre en el Carmen de los Mártires de Granada.

-¿Qué programa va a defender o qué hoja de ruta va a seguir el consejo a partir de ahora?

-El cargo se ocupa durante dos años, que tengo que compatibilizar con la presidencia del colegio de Granada y la jefatura de servicio de Digestivo del Hospital Virgen de las Nieves, con lo



Javier de Teresa, presidente del Colegio de Médicos de Granada.

MARÍA DE LA CRUZ

CRISIS

“Es un momento complicado pero ilusionante porque hay que espabilar y poner lo mejor de cada uno y agudizar el ingenio”

que va a ser una etapa completa, pero durante este tiempo intentaremos dar otro impulso al consejo. Esto es como una carrera de relevos en la que intentas consolidar lo conseguido y aportar un impulso nuevo.

-¿Cuál es la función del consejo?

-La representación de la profesión médica ante las instituciones andaluzas. Está considerado como el referente de la profesión sanitaria de Andalucía.

-Entonces, ¿no puede definir proyectos nuevos?

-La toma de posesión institucional en el Carmen de los Mártires queremos que sea una puesta de largo del consejo y que se vea lo que queremos transmitir. No he querido hacer declaraciones

aún en cuando a ideas, lo que sí quiero es que el consejo esté vivo en la sociedad, esté como referente ante la Administración y con un espíritu de diálogo abierto. Lo que nos gustaría es cumplir no sólo con lo que encarga la ley sino entrar en un diálogo previo de muchas cosas que podemos consensuar por el bien de la sanidad andaluza. Nosotros queremos ser la voz de los profesionales.

-No corren buenos tiempos para la profesión médica, a lo que hay que sumar la crisis, que afecta a todos.

-El tiempo es el que te toca. Es un tiempo de ajuste, de apretarse el cinturón, pero precisamente en estos tiempos es cuando se valora el liderazgo y el talento, y

yo creo que es un tiempo apasionante. En épocas de bonanza todo se ve fácil y ahora, cuando hay que saber colaborar y dar la mano y también apretar, lo que tenemos es que hacer lo mejor por la sanidad andaluza. Es un momento complicado pero ilusionante porque hay que espabilar y poner lo mejor de uno y agudizar el ingenio.

-¿Cuesta más trabajo ahora defender los privilegios o la posición de los médicos?

-Es una profesión privilegiada porque estás al servicio de la sociedad pero no tiene privilegios. Queremos ser alguien que opine, que ayude, que hable sobre los grandes temas como inmigración, innovación o cambio climático. Queremos ser una voz

cualificada de la sociedad civil y hay que posicionarse porque los profesionales tenemos mucho que decir. Queremos que nuestra voz se oiga clara. Por ejemplo, en Granada estamos intentando tender la mano y generar un espíritu de diálogo y hay mucha gente que se está integrando en el proyecto Granada Salud, que creo que hay que extender en Andalucía. En el colegio de Granada queremos ser punto de encuentro y que la gente nos vea como un sitio independiente y un espacio de libertad. Nuestra labor es integrar a todos los agentes que tienen algo que ver en la Sanidad, que son muchos y variados, y si todos vamos en la misma dirección puede ser bueno para Granada y para Andalucía.

Identifican tres nuevos genes asociados al desarrollo de la esclerodermia

Expertos del López Neyra de Granada han participado en el estudio internacional

E. Press / MADRID

Un equipo internacional, en el que han participado reumatólogos españoles, ha identificado tres nuevos genes (IRF8, GRB10 y SOX5) asociados a las manifestaciones clínicas de la esclerosis sistémica, también conocida como esclerodermia. “Se han estudiado más de 5.000 pacientes con esclerodermia aplicando una nueva tecnología que permite analizar variaciones genéticas de todo el genoma, es decir, 500.000 marcadores por individuo”, explica Javier Martín, especialista del Instituto de Parasitología y Biomedicina López Neyra de Granada, perteneciente al Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).

Para Martín, que también es uno de los coautores del estudio *Asociación genómica de las características clínicas de la esclerosis sistémica para identificar nuevas variantes de riesgo de la enfermedad*, recientemente presentado en el congreso anual del *American College of Rheumatology* en Atlanta (EEUU), “la herencia genética es determinante en la esclerosis sistémica”.

En un estudio anterior –publicado en *Nature Genetics* este mismo año– ya pudimos identificar genes asociados de forma global con la enfermedad. Y en este estudio hemos dado un paso adelante identificando genes específicos de las diferentes formas clínicas de la esclerosis sistémica”, indica el especialista.

La esclerosis sistémica es una enfermedad reumática que afecta sobre todo a la piel provocando que se ponga rígida y dura, aunque también pueden verse dañados otros órganos como el corazón, los pulmones, el intestino o los riñones. Pese a que puede aparecer en cualquier momento de la vida, es más habitual en mujeres de mediana edad, a partir de los 45 años. En nuestro país cada año se diagnostica un nuevo caso por cada 100.000 habitantes.



mirasierra

HOTEL RURAL
RESTAURANTE

www.hotelruralmirasierra.com

Todo tipo de celebraciones
Bodas-Bautizos-Comunionen-
-Comidas de empresa-
-Despedidas de solteros/las

Paseo de Mirasierra, 1 GÚEJAR SIERRA TLF: 958 48 44 15 Fax: 958 48 44 15

Detenido un ladrón que huyó de la cárcel en el año 2008 y asaltó 18 viviendas

El hombre acudía y se marchaba en taxi de las casas a las que entraba a robar y de las que sustraía numerosos objetos de valor

G. H. / GRANADA

La Guardia Civil ha conseguido detener a un hombre de 34 años que, desde que se fugó de la prisión granadina el año 2008 aprovechando un permiso carcelario, es el presunto responsable de hasta dieciocho robos con fuerza en las cosas ocurridos en urbanizaciones de La Herradura-Almuñécar entre agosto de 2008 y noviembre de 2010, aunque se espera poder demostrar su participación en algunos más, ya que la investigación aún no ha concluido.

Las correrías de este conocido delincuente han generado una gran alarma social entre los vecinos de Punta de la Mona, Marina del Este y urbanización Las Palomas de La Herradura, ya que, llegado el caso, no dudaba en asaltar las viviendas incluso con sus moradores dentro.

El 'modus operandi' que seguía habitualmente el detenido era el de vigilar las viviendas que iba a asaltar y, cuando los propietarios abandonaban el chalé, escalaba hasta alguna ventana superior que no tuviera reja, la forzaba con un destornillador para así colarse dentro y se apoderaba de cuanto de valor hubiera: joyas, dinero o pequeños aparatos electrónicos.

Otra peculiaridad de este delincuente es que acudía hasta La Herradura en taxi y una vez cometi-

2

AÑOS

En este tiempo, desde que salió de prisión, el detenido ha sembrado una gran alarma social en los vecinos

dos los robos, abandonaba la localidad en ese mismo medio de transporte, circunstancia que finalmente ha permitido a los agentes del equipo de Policía Judicial de la Guardia Civil de Almuñécar su arresto, ha informado el Instituto Armado en una nota.

Después de dos años investigando los más de cuarenta robos que se han cometido en esa zona de La Herradura, gracias a las pruebas recabadas en las viviendas asaltadas, la Guardia Civil ha podido identificar al detenido como el presunto autor de estos robos. Los guardias civiles han estado vigilando de forma continua durante el último mes todas las paradas de taxi tanto de Almuñécar como de La Herradura hasta que fue sorprendido el pasado viernes, sobre las 13:30 horas, en una librería junto a la estación de autobuses sexitana.

En breve

El Cinturón registró una veintena de terremotos el fin de semana

SEÍSMOS. El Área Metropolitana de Granada registró durante el pasado fin de semana una "serie sísmica" de una veintena de terremotos de pequeña intensidad, de entre 0,5 y 2,8 grados de magnitud en la escala Richter, que se han podido sentir por la población pero que no han causado daños materiales. Según ha informado el Instituto Andaluz de Geofísica, dependiente de la Universidad de Granada, el primero de los de esta serie en el Cinturón se registró el pasado sábado 13 de noviembre en La Zubia a las 17:32 horas, que, con 2,8 grados, ha sido el mayor de los de estos últimos días. Con epicentro en La Zubia en la noche del domingo, a las 21:49 horas, también se sintió otro de 2,4. De intensidad III, se trata de los dos seísmos de mayor magnitud de los de esta serie.

Arrestado por fingir un robo en el ascensor de un hospital

SUCESOS. La Policía Nacional ha detenido a un hombre de 31 años por presentar una denuncia falsa en la que aseguraba haber sido víctima de un atraco a punta de navaja en el interior de un ascensor de un hospital de Granada, con el objetivo de cobrar una indemnización de su compañía de seguros. La denuncia motivó que el Grupo de Investigación iniciara las primeras pesquisas, ya que esta persona argumentaba que había sido abordado por la espalda por una persona que le intimidó con una navaja.

Un programa fomenta entre los jóvenes el espíritu emprendedor

CGE. La Confederación Granadina de Empresarios (CGE), junto con la Universidad de Granada, inaugura hoy la XIV edición del programa *Universidad Emprende*, que pretende un año más promover la cultura emprendedora entre los estudiantes universitarios. A través de conferencias, mesas redondas y debates, el programa persigue cambiar la imagen social del emprendedor andaluz y fomentar la incorporación del espíritu empresarial a los programas educativos universitarios.

Armilla inaugura su nuevo Centro de Servicios Sociales

Colectivos como los jóvenes o las mujeres tendrán también su espacio en este edificio

• E. L. •

En su política de prestar una adecuada atención a aquellas personas que lo necesitan, la localidad de Armilla inauguró ayer el nuevo Centro de Servicios Sociales, que sitúa a la localidad armillera a la vanguardia de la provincia en este tipo de espacios con el que se mejorará la calidad de vida de sus usuarios.

En el acto oficial de apertura del nuevo equipamiento, acudió la consejera para la Igualdad y Bienestar Social de la Junta de Andalucía, Micaela Navarro, junto a la delegada del Gobierno Andaluz en Granada, María José Sánchez, el alcalde de Armilla, Gerardo Sánchez y toda su corporación, y demás autoridades, junto con el arquitecto del nuevo inmueble Gonzalo Vargas.

Este edificio, ubicado en el Camino del Jueves y concretamente en el Edificio Reina Sofía, es fruto

de las políticas sociales del Consistorio armillero, y para garantizar un buen servicio contará con un equipo de profesionales formado por 23 personas que se dedicarán a atender los problemas de familias con dificultades, además de asesorar en la tramitación de la ley de dependencia, informar a menores, inmigrantes y asuntos relacionados con la mujer.

Para la consejera para la Igualdad y Bienestar Social de la Junta de Andalucía, Micaela Navarro, este centro supone "un recurso más para que los más necesitados tengan una calidad de vida a la que tienen derecho". Para Navarro, lo importante de este tipo de espacios son "los trabajadores que los ocupan, que son los que hacen la vida más fácil a los que lo necesitan. El personal que atiende a los ciudadanos normalmente no prestan atención al lugar donde desempeñan su trabajo sino que para ellos lo más importante es que nin-

guna persona que requiera de sus servicios se vaya sin una respuesta".

Por su parte, el alcalde de Armilla, Gerardo Sánchez, declaró que esta nueva construcción es "la conciencia de Armilla". Para el máximo mandatario de la localidad "prestamos servicios de todo tipo, pero los sociales, aquellos que vigilan el bienestar social de nuestros ciudadanos, son los más importantes. Atender a los mayores o a los discapacitados que necesitan de ayuda para poder vivir con normalidad será más fácil a partir de ahora gracias a la colaboración de la Junta y el Ayuntamiento, que se concreta en este nuevo espacio para el municipio".

Gerardo Sánchez, además de solicitar por medio de la consejera que la Junta de Andalucía siga apostando por las políticas sociales, anunció la presentación próximamente del proyecto para una residencia de mayores que irá situada junto a la piscina municipal.

En el mismo edificio de este nuevo centro se ubica la Casa de la Juventud, que se pretende que sea un punto de encuentro y de formación de la juventud armillera, muy necesario en estos momentos debido al elevado índice de desempleo existente en la provincia del que Armilla no es ajeno. "Era una reivindicación de la juventud armillera y ya es una realidad", señaló el alcalde.

El nuevo centro cuenta con 2.662,20 metros cuadrados que han supuesto una inversión total de 1.339.200 euros.



El alcalde de Armilla, Gerardo Sánchez, en su intervención.



Las instalaciones del centro.

FOTOS: J. OCHANDO



LO
MEJOR
DE HOY



1

El trabajo en la **Administración Pública**

Inauguración del I Congreso de Acción Social y Condiciones de Trabajo en las Administraciones Públicas. A las 9:30 horas en el Palacio de Congresos.



2

Cultura Emprendedora en la **Universidad**

La Confederación Granadina de Empresarios y la UGR inauguran la XIV edición del Programa Universidad Emprende. A las 10:00 en Económicas.



3

Comienza la Semana de la **Ciencia**

Arrancan las actividades del Instituto de Astrofísica de Andalucía con motivo de la Semana de la Ciencia. A las 11:00 en la Biblioteca de Andalucía.

Vivir en Granada



Los cocineros han conocido distintos productos de la provincia.

PEPE TORRES

Los chefs de moda buscan ingredientes en la provincia

Un grupo de cocineros de prestigio nacional visita Granada para conocer de primera mano los productos de calidad e incorporarlos a sus platos estrella

Francisco Lozano / GRANADA

Entre todos reúnen cuatro estrellas Michelin y no hay uno de ellos que no cocine en fogones de prestigio. Son un grupo de cocineros de toda España que se han desplazado hasta Granada, invitados por el Patronato Provincial de Turismo, para incorporar a sus exquisitos platos lo mejor de los Productos de Calidad Diferenciada de la Provincia.

El caviar de Riofrío, la chirimoya o el cordero segureño tienen ya una fama más que reconocida entre los granadinos, pero dentro de poco podrían ser uno de los ingredientes estrella de los platos de varios chefs de prestigio nacional. Para conocer estos alimentos distinguidos con la denominación de origen o la calidad diferenciada se han desplazado hasta la provincia un



I Certamen gastronómico del cordero segureño.

JOSÉ PEDROSA

Un continuo escaparate para los productos

El viaje de estos cocineros se integra dentro de las actuaciones de promoción y divulgación de los productos gastronómicos de calidad diferenciada que el Patronato Provincial de Turismo y la Diputación de Granada realizan de manera continua tanto en España como en el extranjero. En los últimos años han impulsado iniciativas específicas, entre las que destacan las Jornadas 'Los sabores de Granada en primavera'; las del cordero segureño, vinos y aceites de Granada; Carta de Vinos de Granada; Jornadas del Caviar; Jornadas 'Granada a la Carta'; y Ferias de la Tapa en Girona, Murcia y Albacete.

grupo de ocho cocineros. La Diputación espera que a partir de esta toma de contacto y de la inclusión de los productos en las cartas de los lugares donde trabajan, les sigan otros profesionales de la hostelería.

Durante el viaje, que comenzó el 14 de noviembre y finaliza hoy, han podido descubrir la riqueza y variedad de la gastron-

VIAJE

Han tenido la oportunidad de conocer también los procesos de producción

mía granadina. Por supuesto, un buen chef prueba la materia prima que usa, lo que han podido hacer, pero además han tenido la oportunidad en algunos casos de conocer el proceso de producción.

Así, en la Costa Tropical visitaron los cultivos de chirimoya, aguacate y mango, en plena producción en esta época del año. Ron Montero les permitió comprobar sobre el terreno la elaboración de esta bebida con caña de azúcar en Motril. La última parada les llevó hasta Riofrío para comprobar cómo se crían los esturiones de los que procede el caviar ecológico de este lugar.

El acto que puso el colofón a la visita fue la presentación de los Productos de Calidad Diferenciada en el que participaron los cocineros y los representantes de los consejos reguladores de las denominaciones de origen existentes en la provincia. El evento tuvo lugar en el restaurante El Claustro.

El chef Darío Barrio confirmó las ventajas que conlleva para su labor "ir a la tierra para conocer el producto y el trabajo que hay detrás", lo que dijo conduce de manera inevitable a "amarlo". El cocinero del Dassa Bassa madrileño y del programa de la cadena de televisión Cuatro *Todos contra el Chef* ligó de manera indisoluble gastronomía y turismo, y felicitó al Patronato por usarla como "embajadora de Granada".

SAFFRON
C/General Narvaez, 3
GRANADA
958522500
607 84 54 31

AULA
By Chef
Poll. Siles Nave 1
JUN (Granada)
687 44 61 22
958 41 61 27

CURSOS 2010

pastelería y gastronomía

Cursos personalizados desde 30 euros

Actual

‘Mirando Nosotras’ arranca dedicado a la crisis (de ellos)

El ciclo, que se celebrará hasta el próximo 25 de noviembre, proyectará en el Palacio de los Condes de Gabia seis películas para analizar cine y feminismo

Redacción / GRANADA

“¿Crisis? La de ellos” es el lema elegido para titular la novena edición del ciclo de cine de temática feminista *Mirando Nosotras*, que comienza hoy y está organizado por la Asamblea de Mujeres de Granada, la Diputación de Granada y la Filmoteca de Andalucía, en colaboración con el Ayuntamiento de Granada.

La muestra, que vuelve a celebrarse en el Palacio de los Condes de Gabia después de las obras de rehabilitación, tiene como objetivo principal ofrecer un espacio para analizar y deconstruir el “modelo de representación cinematográfico patriarcal y hegemónico del sistema”.

Así, la novena edición del ciclo reúne el estreno de seis piezas audiovisuales, tres largometrajes de ficción y tres documentales y un seminario-taller de realización cinematográfica.

“La lucha feminista tiene que continuar puesto que del tema de las mujeres se habla mucho, pero todavía preocupa poco a la sociedad. Las mujeres somos el corazón del proyecto *Mirando nosotras*, que no es una muestra más sobre mujer y cine, sino sobre cine y feminismo”, afirmó la diputada de Cultura, Asunción Pérez Cotarelo durante la presentación.

Respecto a la línea temática elegida este año, la responsable provincial de Cultura manifestó que “para las mujeres ha sido más fá-



Imágenes de las cintas ‘Bright Star’, ‘Después de la boda’, ‘La crise’ y ‘Over the hill’, que se podrán ver en esta edición de ‘Mirando nosotras’.

cil asumir la situación de crisis actual porque la mujer siempre ha estado marginada social y económicamente, respecto al hombre”.

Asimismo, la portavoz de la Asamblea de Mujeres, Cristina Isasi, ha querido matizar que “no se trata sólo de una crisis económica y laboral, sino de una crisis mayor, que afecta a los valores y las ideologías”.

Para romper el hielo, la programación comienza hoy con la comedia francesa *La Crise (La crisis)* de Colin Serrault (1983), que aborda la crisis desde un punto de vista muy femenino.

Continúa el viernes 19 con el documental feminista *Over the hill* de la realizadora Sunny Bergman (2008), que explora una mirada única a la industria de la moda y la cosmética y sus increíbles métodos de persuasión.

El 24 de noviembre se proyectará *Bright Star*, el último largometraje de la conocida directora neozelandesa Jane Campion

EN PARALELO

Se presentará el libro-DVD ‘5.000 feminismos’ dirigido por Cecilia Barriga

(2010), realizadora de *El Piano*, que aún no se ha estrenado en España. Un día después podrá verse *Después de la boda* de la escandinava Susanne Bier (2004), un relato emocionado donde aborda secretos y verdades sin complejos.

El documental *Al más allá* de la realizadora independiente Lourdes Portillo (2008) cierra el ciclo con un relato autobiográfico, que muestra a una cineasta que llega con su equipo a un pueblo costero de la frontera mexicana para investigar la historia de tres pescadores.

Como complemento a las proyecciones, se presentará el DVD-Libro *5.000 feminismos* dirigido por Cecilia Barriga en conmemoración de los 30 años las Jornadas Estatales Feministas de Granada y un Seminario-taller, *El cine instantáneo. El vídeo del minuto*, impartido por la diseñadora Carmen Sigler, en el que se establecerán nociones básicas de realización y edición de vídeo a través del teléfono móvil.

Marionetas, charlas e inventores en la Semana de la Ciencia del IAA

El Instituto de Astrofísica inicia sus jornadas con el estreno de la obra ‘iContacto Pelicano!’

Redacción / GRANADA

Las actividades que el Instituto de Astrofísica de Andalucía (IAA-CSIC) ha organizado para la Semana de la Ciencia arrancan hoy con

una doble inauguración: a las 11:00 horas tendrá lugar el estreno de la obra *¡Contacto Pelicano!*, un teatro astronómico de marionetas realizado por el IAA y la empresa The Root Puppets con la financiación de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT). Y a las 19:00 tendrá lugar la primera sesión del ciclo Noches

de Ciencia 4, que este año indagará en el concepto de invención, o en cómo el conocimiento mejora nuestra vida. Ambas actividades tendrán lugar en el Salón de Actos de la Biblioteca de Andalucía. El ciclo se abrirá hoy con la conferencia titulada *Pasado, presente y futuro de la enfermedad* que impartirá Pablo Rodríguez Palenzuela.



Una imagen del montaje que combina marionetas y ciencia.

G.H.

Expertos analizan el interés de Guerrero por la pintura mural contemporánea

El ciclo contará con conferencias de Calatrava, Jiménez Torrecillas o Simón Marchán

Redacción / GRANADA

El ciclo de conferencias *Por el Color* reúne esta semana en el Centro José Guerrero de la Diputación de Granada a cuatro expertos de reconocido prestigio del ámbito de la arquitectura y el arte que pretenden abordar una faceta poco conocida de la obra del pintor granadino: el interés que en los primeros años de su estancia en Nueva York, en la década de los 50, mostró por la arquitectura y sus posibles relaciones con la pintura contemporánea y en concreto, los diversos experimentos e investigaciones sobre muralismo que llevó a cabo.

El director del ciclo, el catedrático de composición arquitectónica de la Universidad de



Calatrava, junto a la diputada de Cultura, Pérez Cotarelo.

Granada, Juan Calatrava, afirma que "Guerrero estaba fascinado por las posibilidades de la industria química norteamericana después de la Segunda Gue-

rra Mundial y en especial sobre el desarrollo de los silicatos, que podían posibilitar una nueva pintura mural de gran escala, alejada del fresco tradicional".

Bajo las influencias de los muralistas mexicanos, sobre todo de Ribera y de los artistas que actuaban bajo el auspicio del New Deal, Guerrero fue becado en Chicago para abordar esta investigación y logró pequeñas obras, hoy desaparecidas.

El programa se abre hoy con una conferencia de Antonio Jiménez Torrecillas titulada *José Guerrero y la fragilidad de la cultura*. El miércoles le tocará el turno a Romy Golan, con la charla *Portable Murals*. El jueves será Calatrava con con *José Guerrero, la pintura y el mural*, y el viernes *De la síntesis antimoderna de las artes a la autonomía del arte*, de Simón Marchán. Todas las conferencias serán a las 19 horas en el Centro José Guerrero.

El Festival Internacional de Teatro acoge una obra de un grupo rumano

Ludic Student representará hoy en Filosofía y Letras 'Irish Poem For Violin And Soul'

Redacción / GRANADA

El grupo de teatro Ludic Student Theatre, de Rumanía, pone en escena *Irish Poem For Violin And Soul*, en la Universidad de Granada. La obra, procedente de la Universidad rumana Alexandru Ioan Cuza, es el cuarto espectáculo que se presenta en el III Festival Internacional de Teatro de la Universidad de Granada, que organiza el Aula de Artes Escénicas del Secretariado de Extensión Universitaria de la UGR, con la colaboración del Grupo Coimbra.

La actuación tendrá lugar hoy en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras, a las 19 horas. Las entradas se podrán recoger desde una hora antes en la antesala del Aula Magna.

Las siete universidades europeas que en esta ocasión participan con sus grupos en el III Festival Internacional de Teatro de la Universidad de Granada pertenecen al Grupo Coimbra, y representan a seis países: Suiza (Universidad de Genève), Estonia (Universidad Tartu Viljandi), España (Universidades de Salamanca y de Granada), Rumanía (Universidad Alexandru Ioan Cuza), Alemania (Univ. "Friedrich Schiller" de Jena), y Reino Unido (Universidad de Bristol).



La baronesa Thyssen posa junto a *Mujer con sombrilla en un jardín*, de Auguste Renoir.

Los jardines impresionistas, una explosión de los sentidos

El Museo Thyssen inaugura una muestra en torno al jardín en la pintura desde el siglo XIX

Mila Trenas (Efe) / MADRID

La pasión de los pintores impresionistas por los jardines fue el origen de algunas de las obras más importantes del siglo XIX y principios del XX, y a ellas dedica el Museo Thyssen-Bornemisza una ambiciosa exposición.

Aunque el de los jardines es "un tema obvio y evidente" del

impresionismo, hasta ahora no se había organizado ninguna exposición monográfica sobre uno de los motivos que mejor permite desarrollar los recursos más característicos de la técnica. Así lo recordó el director artístico del Museo Thyssen-Bornemisza, Guillermo Solana.

Con 22 pinturas, de las 130 exhibidas en las salas del Museo Thyssen y en las salas de la Fundación Caja Madrid, la baronesa Thyssen es una de las más importantes prestadoras de la ex-

posición y por ello Guillermo Solana consideró que se trata de "un homenaje a la parte moderna de su colección privada".

Una colección cuyo futuro sigue en manos de los abogados ya que el plazo de cesión gratuita durante once años por parte de la baronesa finalizará el próximo febrero. Sin acuerdo por el momento, la baronesa ofrece un año más de cesión gratuita, mientras que el Ministerio de Cultura defiende el alquiler por dos años.

Medalla de Bellas Artes para la escultora Carmen Jiménez

Hay obra de la artista en la Academia y el Museo de Bellas Artes de Sevilla

Redacción / GRANADA

La escultora granadina Carmen Jiménez recibirá hoy en la Facultad de Derecho la Medalla de Honor de la Academia de Bellas Artes de Granada. Jiménez fue propuesta en Junta General Extraordinaria celebrada el 4 de febrero por los Académicos Domingo Sánchez-Mesa Martín, Juan Antonio Corredor Martínez y José Castro Vélchez.

Granadina, nacida en La Zubia (1920), fue profesora en la Escuela Superior de BB. AA. de Sevilla. Su primer contacto con el Arte lo tuvo en la asignatura de dibujo con el profesor Joaquín Capulino y en pintura con Gabriel Morcillo en la Escuela de Artes y Oficios de Granada. En estas clases coincidió con Miguel Pérez Aguilera, Amalio García del Moral, José Guerrero y Nicolás Prados López, que preparaban los ejercicios para el ingreso en la Escuela Superior de Bellas Artes de Madrid.

Frecuenta el taller de Navas Parejo, dedicándose a policromar imágenes. Aquí conoce, entre otros, a los escultores Antonio Cano Correa quien acababa de obtener el título de Profesor de Dibujo en la Escuela Superior de BB. AA. de Madrid.

Obtiene las becas del Ayuntamiento y Diputación de Granada. Trabaja en Madrid con Enrique Pérez Comendador, su maestro. Consigue en 1944 el Premio del Estado y el de la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Fue Medalla Nacional en sus tres categorías (1ª, 2ª y 3ª clase).

Con la figura que representa a *Eva*, Carmen Jiménez obtiene el gran premio del Círculo de Bellas Artes de Madrid en el año 1949.

Hay obra de la escultora en la Academia de Bellas Artes de Granada (El Reto), en la Universidad de Granada (La danza) o en el Museo de Bellas Artes de Sevilla (Juego de niños).

Entre otros reconocimientos, es Académica correspondiente de Granada, y Numeraria de Sta. Isabel de Hungría de Sevilla, y Medalla de Honor de esta Academia sevillana.

Esposa de Antonio Cano, fallecido el pasado año, éste fue Académico Correspondiente y Medalla de Honor de la Academia de Granada.