

El Rey Arturo conquista al público

ROSA PRADES | ACTUALIZADO 15.11.2010 - 05:00

0 comentarios 2 votos



Obra: *King Arthur*, ópera dramática en 5 actos de Henry Purcell. Intérpretes: Coral Polifónica y Orquesta Barroca de la Basílica de San Juan de Dios de Granada. Solistas: Verónica Plata (soprano), Rocío de Frutos (soprano), Pablo Martín Reyes (tenor), Enrique Lacárcel (tenor), Francisco Crespo (bajo). Director: Juan Ignacio Rodrigo. Actores: Tete Cobo y Ana Ibáñez. Lugar: Capilla del Colegio Máximo de Cartuja. Fecha: 12 de noviembre de 2010.

El pasado viernes se interpretó en la Capilla Neomudéjar del Colegio Máximo de Cartuja la ópera barroca en cinco actos *King Arthur* de Henry Purcell, dentro del Ciclo Coral de la Cátedra Manuel de Falla de la Universidad de Granada. Se trataba de una versión concierto con narración a cargo de los actores Tete Cobo y Ana Ibáñez, y dirigida musicalmente por Juan Ignacio Rodrigo, quien supo extraer de cada número la esencia de esta bella composición.

El público, que llenaba la sala, pudo disfrutar de pasajes llenos de vitalidad y carácter en los que la Coral Polifónica de San Juan de Dios demostró ser una agrupación vocalmente madura con gran solvencia sonora. En las partes solistas destacó el joven tenor Enrique Lacárcel; su voz ligera y bien proyectada se puso de manifiesto en el aria *Come if you dare*. Otra de las voces de la noche fue la de la soprano Verónica Plata, de timbre dulce y buena línea de canto, que protagonizó uno de los momentos más sublimes en el dúo del acto cuarto junto al bajo Francisco Crespo, cuya vocalidad fue todo un lujo para el público asistente. Francisco Crespo es una de las voces de la lírica granadina que destaca por una emisión cuidada y potente y una enorme elegancia escénica. Su creíble interpretación del *aria del genio del frío*, de gran complejidad, resultó técnicamente impecable. Excelente fue también la labor de la Orquesta Barroca, que defendió con maestría la partitura.

La producción incluía como complemento a la parte musical una propuesta escénica que pretendía crear un nexo argumental, aunque no siempre se consiguió lograr este efecto. En definitiva, pudimos disfrutar de una velada que ofreció música e interpretación de alta calidad.

0 comentarios 2 votos



0 COMENTARIOS

Ver todos los comentarios

Su comentario

Nombre *

Email (no se muestra) *

Blog o web

☐ Publicar información

6MMG59

Introduce el código de la imagen

☐ Acepto las [cláusulas de privacidad](#)

ENVIAR COMENTARIOS

Normas de uso

Este periódico no se responsabiliza de las opiniones vertidas en esta sección y se reserva el derecho de no publicar los mensajes de contenido ofensivo o discriminatorio.



ESTRENOS DE LA SEMANA



Pie de foto

De la viñeta a la pantalla

Scott Pilgrim y Tamara Drew abandonan el cómic para dar el salto al cine en una cartelera que también incluye comedias y películas de acción



MÚSICA

Críticas, entrevistas y novedades



VENTANA POP

Una visión de la música, por Blas Fernández.



CINE A FONDO

Información, festivales y críticas



EL SOFALÍCOLA

Análisis televisivo