

La UGR destaca sus fortalezas en biosalud y TIC para conseguir el Campus de Excelencia

El consejero de Economía dice que «no tendría ninguna duda» si estuviera en el comité que concederá los CEI en la presentación del proyecto BioTic Granada

:: ANDREA G. PARRA

GRANADA. En once días la Universidad de Granada (UGR) se la juega de nuevo. Tiene un duro e importante examen. Debe presentarse en Madrid -día 19- ante el comité que decidirá si le otorga la calificación de Campus de Excelencia Internacional (CEI). Han mejorado y corregido los puntos débiles del proyecto con el que concurren a la primera convocatoria y ahora con el Campus BioTic Granada optan al aprobado -que sería lo mismo que estar entre los seleccionados como CEI-. Lo hace la Universidad granadina y todos los agregados -apoyos- que en esta segunda convocatoria son más, fundamentalmente, internacionales y con gran proyección en sus campos.

El objetivo es situar a la Universidad granadina entre las 300 mejores del mundo y entre las 100 primeras de Europa en un periodo de cinco años e impulsar un desarrollo «equilibrado, viable y vivible». El proyecto se fundamenta en la Biosalud y las TIC y las fortalezas de la UGR en estos campos, pero sin dejar fuera a las otras áreas. Es un proyecto «muy reforzado y renovado» que ha hecho un importante hincapié en la internacionalización. «Hemos hecho autocrítica, siguiendo los consejos de la Consejería e impulsado la agregación internacional». La investigación y acciones en Biosalud y TIC por parte de la UGR son valoradas y están bien situadas en los rankings.

De quien han recibido esos consejos ha sido de la Consejería de Economía y fue precisamente el titular de la misma, Antonio Ávila, quien mostró de «manera inequívoca» -lo dijo el rector- el apoyo al proyecto del Campus BioTic Granada. El consejero lo dejó claro ayer: «Si yo estuviera en la comisión no tendría duda». Subrayó el apoyo de la Junta y González Lodeiro tampoco dudó en redundar en que «si yo estuviera tampoco tendría dudas».

El catedrático de la UGR, Teodoro Luque, que ha estado al frente del Campus de BioTic Granada, fue el encargado de poner encima de la mesa algunas de las muchas fortalezas de este proyecto. Junto a Luque han estado también en primera línea María José Gálvez y José Luis Verdegay, aunque han sido muchos los profesores y demás personal que han arrimado el hombro.

Luque recordó algunos datos como que la Universidad de Granada representa el 4% de la producción científica del conjunto de Es-



Antonio Ávila (izda.) y Francisco González Lodeiro. :: GONZÁLEZ MOLERO.

El alcalde y el presidente de la Diputación apoyarán el proyecto en Madrid

El día 19 la Universidad granadina contará en Madrid con el apoyo del alcalde de la ciudad y del presidente de la Diputación. En total serán diez las personas procedentes de Granada las que se sienten en el salón principal para defender el proyecto del Campus BioTic Granada para conseguir la calificación de Campus de Excelencia Internacional.

Además del alcalde y presidente de Diputación estarán el

rector de la UGR, por supuesto; el director del Instituto López Neyra; el gerente del PTS; un representante de Kandor Graphics. (TIC), otro de Neuron Biopharma (Biosalud); Teodoro Luque, director del proyecto; una representante de alumnos, Beatriz Ruiz, directora del Secretariado de Información y Participación Estudiantil; y la vicerrectora de Relaciones Internacionales.

En total han sido seleccionados a nivel nacional 22 proyectos para esta fase del Campus de Excelencia Internacional. En algunos concurren varias universidades. La decisión del comité esperan que se conozca en el plazo de un día o dos.

paña y el 4,7% del Producto Interior Bruto de la provincia. El número de estudiantes de grado se aproxima a los 60.000, los de máster en 2009 se elevó a 3.475 o los de doctorado a 3.157. El número de estudiantes extranjeros de grado fue 4.141 el año pasado. El promedio de tesis doctorales (2005/2009) fue de 429 y el de titulados anuales 7.500. El de grados acreditados fue 58 y el de máster 78.

En lo que respecta a la investigación Luque comentó como el número de contratos de I+D en el periodo 2005/2009 superó los 1.700 y el importe se aproximó a los cin-

uenta millones de euros. El número de patentes registradas en este mismo periodo fue 96 y el porcentaje de campus sin barreras, por ejemplo, el 54,95%. Son sólo algunos datos de los muchos con los que defenderá el proyecto la UGR el próximo día 19 en Madrid.

El Campus BioTic Granada incluye 190 acciones que tienen como objetivo la mejora docente y adaptación al Espacio Europeo de Educación Superior; mejora científica y transferencia de conocimiento; transformación de campus; desarrollo de áreas temáticas de especialización; políticas de internaciona-

LOS NÚMEROS

190

son las acciones que ha programado la UGR para desarrollar el Campus BioTic de Granada. Incluye desde la creación de centros de investigación a la captación de los mejores universitarios internacionales o la modernización y actuación en el desarrollo sostenible del entorno.

300

Este proyecto pretende situar a la UGR entre las 300 mejores del mundo y entre las 100 primeras de Europa.

chas acciones previstas en el proyecto.

La UGR apuesta por «BioTic Granada, compromiso por un desarrollo compartido» para lograr el Campus de Excelencia Internacional. Cuenta con el valor de la agregación cuyos promotores, además de la UGR, son el Parque Tecnológico de Ciencias de la Salud y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Esta agregación reúne a todos los actores públicos y privados del entorno: administración autonómica y local, entidades académicas, agentes de transferencia y sistema de I+D, empresas y agentes sociales, y medio centenar de centros de las mejores universidades del mundo y de agentes de transferencia de prestigio internacional en el ámbito de la especialización. Además, este año cuenta con un organigrama 'presidido' por un Consejo de Campus.

El consejero de Economía, que fue esperado ayer por González Lodeiro en la misma puerta del Rectorado, subrayó que el proyecto presentado coincide con la apuesta que la Junta ha realizado en los últimos años para alcanzar un sistema universitario de excelencia y calidad que responda a las exigencias del nuevo Espacio Europeo de Educación Superior.

En el portal del campus -<http://biotit.ugr.es/>- se pueden consultar todas las acciones y los apoyos que está recibiendo el proyecto.

lización; participación en el modelo de economía sostenible; y fortalecer redes y alianzas. Construir un cluster e impulso a la Bio-región; crear un Instituto de Investigación Interdisciplinar en Cáncer (I3C) y otro Instituto de Investigación en Informática Avanzada (I3A); hacer un campus urbano atractivo, accesible y sostenible; internacional Postgraduate School; desarrollar el Plan Talento en acción, Programa Excellence in Thesis y favorecer la creación del Internacional LifeLong Learning Centre IL3C; poner en marcha Ideápolis, para el intercambio de ideas; son algunas de las mu-

Desaparecen 200 pufs en las jornadas del universitario

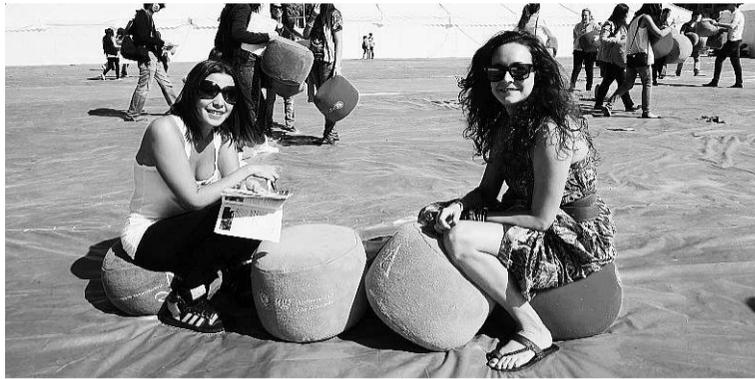
Los estudiantes se llevaron los asientos, aunque la organización ya contaba con ello

ANDREA G. PARRA

GRANADA. La anécdota está servida. La zona de recreo que este año se había incorporado como novedad a las jornadas de recepción de alumnos organizadas por la Universidad de Granada (UGR) había sido equipada con puf para hacer más cómoda la estancia, pero duraron poco. Desaparecieron. No fue por arte de magia, fue porque los universitarios decidieron que se los llevaban.

Los jóvenes se adueñaron de estos asientos modernos –en este caso de varios colores– el día de la inauguración de las jornadas, o sea, el miércoles. Aunque no se regalaban como las agendas, camisetas, bolígrafos o mochilas (se repartían más cosas) que tenían los diferentes expositores, los universitarios cargaron con su puf.

Han robado los puf. Fue lo primero que algunos pudieron pensar y en el fondo fue así. No obstante, la directora del Secretariado de Información y Participación Estudiantil del vicerrectorado de Estudiantes de la Universidad granadina, Beatriz Ruiz, confirmaba que se habían llevado los



Pufs en las jornadas universitarias que 'desaparecieron'. G. M.

‘modernos’ asientos, pero matizaba. «No ha sido una sorpresa. Sabíamos que se los iban a llevar», argumentó. También anotó que podrían haber puesto seguridad para que no se los llevaran, pero optaron por no poner seguridad. No tomaron medidas porque así lo consideraron.

Al margen del curioso suceso, las jornadas de recepción han sido un éxito al menos en asistencia a las carpas. Ayer sobre las once de la mañana, la organización calculaba que habían pasado por los diferentes expositores –78– unas 20.000 personas. En el vicerrectorado de Estudiantes habían repartido, por ejemplo, 10.000 agendas. Estos datos eran antes de cerrar las carpas que estaban en el campo de rugby del campus de Fuentenueva. Por la tarde fue más gente,

aunque Ruiz reconoció que con menor afluencia.

Además de la gran afluencia de público, Beatriz Ruiz contaba que estaban muy contentos porque «los alumnos se han interesado por la información que se está dando en los diferentes expositores. Así nos lo han comentado desde las asociaciones de alumnos» y desde vicerrectorados, servicios y demás instituciones y empresas participantes.

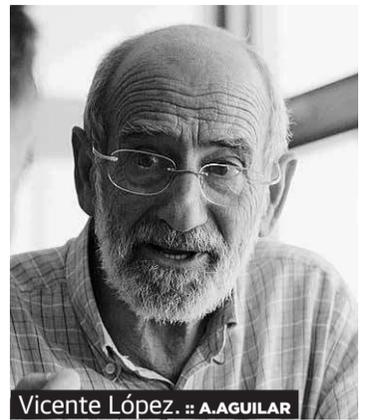
Las jornadas se organizan tradicionalmente cada año para dar la bienvenida a los estudiantes e informarles de los servicios de los que pueden beneficiarse en la UGR. También participan instituciones externas como el Instituto Andaluz de la Juventud y la Concejalía de Juventud, entre otras.

EN BREVE

Vicente López García inaugura el curso

EN EL VIRGEN DE LAS NIEVES

El catedrático de Física y Química Vicente López García, colaborador del Parque de las Ciencias y del programa de Canal Sur Tecnópolis, inaugurará hoy el curso en el Instituto de Enseñanza Secundaria Virgen de las Nieves de Granada con una conferencia que, con el título, ‘Las ondas y la música’, analizará la relación entre la física y la música. La ponencia, que comenzará a las 12,00 horas, se acompañará de las notas actuó del pianista granadino Tito Poyatos, músico autodidacta que trabajó con Carlos Cano y colaboró con el también grupo granadino La Guardia. El acto inaugural del curso en el centro es-



Vicente López. A. AGUILAR

tará presidido por el director, Julio Prados Garrido, y contará además con la asistencia del director General de Formación Profesional y Educación Permanente, Emilio Iguaz de Miguel y la inspectora del centro, Trinidad Nieto Ortiz.

CSI.F analiza el deterioro de la sanidad pública

JORNADAS

El sector de sanidad del sindicato CSI-F ha organizado, en Granada, unas jornadas de trabajo que hoy terminan para analizar la situación actual de la sanidad pública en Andalucía y para definir las estrategias y las actuaciones de cara a las próximas elecciones sindicales, del mes de diciembre, en el Servicio Andaluz de Salud. A estas jornadas asisten delegados sindicales de CSI-F de todas las provincias andaluzas.

En contra de lo que pueda parecer, «la precariedad laboral en el Servicio Andaluz de Salud es un problema que, lejos de disminuir, va en aumento año tras año y, mucho más, en estos últimos años de crisis económica», dice CSI.F en un comunicado. Esta precariedad laboral se refleja en situaciones como: «el abuso injustificado de las contrataciones eventuales; el aumento de los contratos a tiempo parcial; las plantillas insuficientes; la falta, cada vez mayor, de sustituciones; y la disminución en las retribuciones», entre otras cuestiones.

Lotería Nacional		SORTEO DEL JUEVES		SORTEO 79/10		SORTEO DEL DÍA 7 DE OCTUBRE DE 2010											
						Seis series de 100.000 billetes cada una											
						Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a cada una de las seis series de los números premiados, clasificados por su cifra final											
						Estos premios caducan a los tres meses, contados a partir del día siguiente al de la celebración del sorteo											
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9								
Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete
43600	300	43601	330	43602	300	43603	300	43604	300	43605	300	43606	300	43607	330	43608	300
43610	300	43611	330	43612	300	43613	300	43614	300	43615	300	43616	300	43617	330	43618	300
43620	300	43621	330	43622	300	43623	300	43624	300	43625	300	43626	300	43627	330	43628	300
43630	300	43631	330	43632	300	43633	300	43634	300	43635	300	43636	300	43637	330	43638	300
43640	300	43641	480	43642	300	43643	300	43644	300	43645	300	43646	300	43647	330	43648	300
43650	300	43651	330	43652	300	43653	300	43654	300	43655	300	43656	300	43657	330	43658	300
43660	300	43661	330	43662	300	43663	300	43664	300	43665	300	43666	4.665	43667	60.180	43668	4.725
43670	300	43671	330	43672	300	43673	300	43674	300	43675	300	43676	300	43677	330	43678	300
43680	300	43681	330	43682	300	43683	300	43684	300	43685	300	43686	300	43687	330	43688	300
43690	300	43691	330	43692	300	43693	300	43694	300	43695	300	43696	360	43697	330	43698	300
59400	300	59401	330	59402	300	59403	300	59404	300	59405	300	59406	300	59407	330	59408	300
59410	300	59411	330	59412	300	59413	300	59414	300	59415	300	59416	300	59417	330	59418	300
59420	300	59421	330	59422	300	59423	300	59424	300	59425	300	59426	300	59427	330	59428	300
59430	300	59431	330	59432	300	59433	300	59434	300	59435	300	59436	300	59437	330	59438	300
59440	8.100	59441	300.000	59442	8.100	59443	300	59444	300	59445	300	59446	300	59447	330	59448	300
59450	300	59451	330	59452	300	59453	300	59454	300	59455	300	59456	300	59457	330	59458	300
59460	300	59461	330	59462	300	59463	300	59464	300	59465	300	59466	300	59467	330	59468	360
59470	300	59471	330	59472	300	59473	300	59474	300	59475	300	59476	300	59477	330	59478	300
59480	300	59481	330	59482	300	59483	300	59484	300	59485	300	59486	300	59487	330	59488	450
59490	300	59491	330	59492	300	59493	300	59494	300	59495	300	59496	360	59497	330	59498	300
Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones	
840	150	9441	1.230	292	150	1313	750	1424	750	96	60	237	180	488	150	8999	780
		441	480					1744	750			667	180	818	150	959	180
		531	180									7	30	948	150	969	180
		961	180											68	60	29	90
		41	180													9	30
		1	30														

ESTE SORTEO ADJUDICA 2.127.000 DÉCIMOS PREMIADOS POR UN IMPORTE TOTAL DE 12.600.000 EUROS

PREMIO ESPECIAL 1.170.000 € Núm. 59441 PRIMER PREMIO	FRACCIÓN	SERIE	PREMIO ACUMULADO
	9.º	1.º	1.200.000 €

Mitos pasajeros

ANDREA GREPPI

La crisis social y económica empieza a calar en los hábitos culturales



Se habla en estos días del enésimo golpe sufrido por el ciclismo y, a cuento de eso, de credibilidad e ilusiones, conjuras y mentiras, promesas y mala imagen. Palabras gruesas. Dejaré de lado la vertiente personal del caso Contador. Es demasiado fácil convertir a quien es inocente hasta prueba contraria en presunto culpable. Lo que me interesa es llamar la atención sobre la carga simbólica que rodea las gestas del deporte, los valores, emociones y sueños que se proyectan sobre ellos.

Resulta desconcertante el contraste entre la proliferación de glorias deportivas nacionales y el goteo de cierres, locales vacíos, naves cerradas, obras paradas. Alguien dirá que el consumo de mitos deportivos no es un mal consuelo para las penas de la gente. Por lo menos es inocuo. A mí me parece, en cambio, que un mal consuelo no es un consuelo. Por más que el panteón de los héroes deportivos siga pletórico, la distancia entre lo que parece y lo que es nos obliga a poner en marcha un nuevo proceso de ajuste, pero esta vez en las expectativas, una reconversión y un recorte en el uso de imaginarios del pasado. ¿Por dónde anda la España que triunfa? ¿A qué distancia está de la vida cotidiana de los españoles?

Para salir de esta crisis hay que desprenderse de varios mitos heredados del pasado. No explotan solo las burbujas. También lo hacen los símbolos, que también están expuestos a la fatiga de los materiales. Un buen ejemplo de ello lo tenemos en la huelga de la pasada semana. La mayor lección que nos ha dejado, cumplido el trámite, es el desgaste de los mensajes –¡que rectifiquen!– y de los referentes –¡la clase trabajadora!–. Palabras que han perdido su fuerza, que vienen de otra época. La sociedad del espectáculo (Debord) es implacable cuando se trata de poner al descubierto la falta de profundidad de las representaciones y las banderas (Jameson). Está a la vista, para quien quiera verlo.

Es urgente, por tanto, revisar algunos de los mitos en los que se supone que seguimos creyendo. Será útil plantearse, volviendo al caso que nos ocupa, si de veras queremos seguir compensando el optimismo perdido con la inflación de eventos deportivos. Y, de paso, si queremos seguir patrocinando, a menudo con dinero del contribuyente, el ciclismo, las regatas, las carreras, los equipos de fútbol y las hasta olimpiadas. ¿Son buenos negocios? Puede que lo sean, o lo hayan sido, pero quizá haya otras inversiones que son más rentables a la larga, más útiles para restablecer el ánimo de los ciudadanos. ¿La alternativa es la austeridad? Probablemente sí, aunque incluso la austeridad, sin excesos. De momento, para plantarle cara a la crisis, mirando al otoño, sobran campeones y faltan paseos en bici.



EN DIAGONAL
ROSA BELMONTE

Bobos y bobas de género

La foto muestra a una mujer que sólo lleva botas de montar y una copa que le tapa el cuerpo. Anuncia ropa. Autocontrol, asociación que autorregula el sector publicitario, concluye que se usa la imagen de la mujer «como mero objeto desvinculado del producto que se pretende promocionar». ¡Las botas! Según el código de autocontrol, la publicidad no sugerirá circunstancias de discriminación por razón de sexo. En la estupenda campaña de tráfico vasca se utiliza la

canción 'Soy un bobo' adaptada de 'Soy un gnomo'. «Soy siete veces más bobo que tú. Y veloz. Y me transformo on the road», canta el bobo que se distrae con el GPS, se quita el jersey al volante o desaparece del plano porque ha visto una moneda en el suelo. Sólo hay bobos y ya hay quien se queja de la discriminación (?). Aparte de la obviedad, el impacto está en la canción y sólo tiene gracia en masculino. Pero claro que hay bobas. Y bobos que doran la píldora a las bobas de género.

SUBE Y BAJA

SUBE

La huella imborrable de Luis Portero

Sentido homenaje el celebrado ayer en honor de Luis Portero García, fiscal jefe de Andalucía hasta que los asesinos de ETA le quitaron la vida. Y de este homenaje –más que merecido–, destacar las palabras de su viuda, Rosario de la Torre, que abogó ayer por derrotar a la banda armada «con las armas de la Ley y del Estado de Derecho» y rechazar cualquier negociación con «los mafiosos criminales». Diez años después, la figura de Luis Portero se engrandece, ya que a su categoría profesional se une un afecto imborrable de todos cuantos le conocieron. Un cariño que permanece el tiempo.



Rosario de la Torre, en el homenaje.

SUBE

La Universidad apuesta por la excelencia

Hay que apoyar y desear mucha suerte a la Universidad de Granada. La institución ha hecho los deberes y se ha preparado para optar al Campus de Excelencia Internacional con un proyecto basado en el ámbito de la biosalud y las Tecnologías de la Información y la Comunicación que busca situar a la institución entre las 300 mejores del mundo y las 100 primeras de Europa en cinco años. El proyecto lleva el nombre de 'Campus Biotic Granada', y cuenta con el máximo respaldo de la Junta de Andalucía a esta apuesta por «la calidad y la excelencia» de nuestra Universidad.

Un tiro en la cabeza

JUAN DE DIOS VILLANUEVA

Mañana se cumplirán diez años desde que ETA asesinara en el portal de su casa a Luis Portero, fiscal jefe del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía. Hacía tres años que una bomba había acabado con la vida de Domingo Puente, peluquero de la base aérea de Armilla. Entre ambos atentados, una bomba lapa era detonada de forma controlada en el coche de un funcionario de prisiones en el barrio de Doctores. Tiempos aquellos en los que los etarras campaban por nuestra tierra, por nuestra ciudad buscando desde su cobardía víctimas para añadir al larguísimo listado de muerte que llevan alargando desde hace cincuenta años.

Llevamos un tiempo en el que dicen que quieren una tregua, palabra extraña en boca de quienes siempre mintieron y utilizaron la

más mínima ocasión para recargar sus pistolas, para rellenar sus arsenales, para escoger nuevas personas a las que arrancarles la vida o un trozo de sus carnes.

La ciudad nazarí se echó a la calle como respuesta a aquel atentado. Ya lo había hecho antes, en 1997. En esta ocasión nuestras calles se vieron inundadas de un silencio estremecedor que invadió desde mucho más abajo del asfalto hasta las estrellas que aquella tarde-noche se hizo en Granada. Cientos de miles de personas, niños, mujeres, hombres caminamos lentamente, silenciosamente diciendo 'Basta' a este absurdo que era el terrorismo etarra, a esta insensatez irracional que a ningún lado conducía, como se ha venido a demostrar durante los años siguientes. Solo dolor, solo odio en muchos corazones, y ninguna resignación, al contrario, más fuerza

para seguir empeñados en aplastar a un grupo de asesinos que han de dejar las armas y defender las ideas con la palabra, si es que tienen alguna otra diferente a vivir de la pistola, de la recaudación del impuesto revolucionario. Ahora parece que la situación está cambiando. El gobierno no duda, y, arropado por la mayoría de fuerzas políticas, ha conseguido levantar un frente que tiene casi paralizada a la banda. Las puertas de las cárceles españolas están abiertas esperando a que estos pistoleros entren en ellas para purgar los crímenes con los que han estado sometiendo a España durante más de diez lustros. No hay negociación con ellos, cuando las pistolas hayan sido entregadas, cuando los zulos hayan sido descubiertos, cuando cesen los impuestos revolucionarios, cuando el miedo a un tiro por la espalda haya desaparecido y estén todos puestos a disposición de La Ley será el momento de hablar. Lo que sí es claro es que desde la muerte de Luis Portero hasta este momento parece que muchas cosas han cambiado en este país con respecto a ETA. Los esfuerzos de todos están alcanzando su meta.



OCG/10/11
SALVADOR MAS
DIRECTOR TITULAR Y ARTÍSTICO

CONSORCIO GRANADA PARA LA MÚSICA
AYUNTAMIENTO DE GRANADA
JUNTA DE ANDALUCÍA
Diputación de Granada
Entidad protectora
CAJA GRANADA
Patrocinadores
Alhambra
OTERO
Colaboradores
Naturia
Porcel
grupocivil
FUNDACIÓN JESÚS SERRA
MCB
Agua Granada
EMUCESA

viernes 8 octubre 2010
Auditorio Manuel de Falla, 20.30 horas

CONCIERTO DE OTOÑO 2

Wolfgang A. MOZART
Las bodas de Figaro, obertura

Wolfgang A. MOZART
Sinfonía núm. 39

Joseph HAYDN
El alma del filósofo u *Orfeo y Eurídice*, obertura

Joseph HAYDN
Sinfonía núm. 104, "Londres"

RINALDO ALESSANDRINI director

OCG
ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA
TAQUILLA OCG, Corral del Carbón. C/ Mariana Pineda s/n. 18009 Granada
Información y reservas 958 221 144
www.orquestaciudadgr taquilla@orquestaciudadgranada.es



Mario Vargas Llosa durante su investidura como doctor honoris causa por la UGR. :: RAMÓN L. PÉREZ

Honoris causa granadino

Mario Vargas Llosa fue distinguido en junio de 2009 por la Universidad de Granada

:: J. L. TAPIA

GRANADA. La relación del escritor hispano-peruano Mario Vargas Llosa con Granada está directamente relacionada con la UGR y más concretamente con el Departamento de Literatura Hispanoamericana de la Facultad de Letras, con el profesor Ángel Esteban y el catedrático Álvaro Salvador. La última estancia del autor de 'La casa verde' se produjo precisamente para ser 'tocado' con la distinción universitaria y fue en junio de 2009.

En las vísperas de la ceremonia, el Seminario de Estudios Latinoamericanos, que dirigía entonces Ángel Esteban, organizó un encuentro con el escritor. El acto se celebró en un abarrotado salón de actos del Complejo Administrativo Triunfo y fue presidido por el rector, Francisco González Lodeiro, y presentado por Ángel Esteban. A preguntas del público, el Premio Cervantes 1994 habló de política y

literatura, desgranó recuerdos de juventud e hizo gala de su inteligencia y su sentido del humor. Poco antes, aseguró a los periodistas que en Granada le gusta pasear y ver a amigos. «He estado muchas veces, pero siempre por visitas muy cortitas. Hay muchas cosas que ver, si el calor nos permite hacer turismo», confió en aquel caluroso mes de junio.

Festival y Lorca

La vinculación de Granada con el escritor pudo haberse estrechado mucho antes de haberse presentado en el Festival Internacional de Música y Danza de 2008 una adaptación de 'Las mil y una noches' firmada por el escritor hispano-peruano. Para este proyecto escénico, según informó el escritor, contaba con la colaboración de Aitana Sánchez Gijón y el director Joan Mollé, quien había dirigido sus dos anteriores aventuras teatrales. El mis-

mo Vargas Llosa deseó estrenar esta obra («en el Festival de Granada»).

Vargas Llosa no fue ajeno a los actos del centenario del nacimiento de Federico García Lorca, y como un turista más se pasó por la Huerta de San Vicente, un mes de julio de 1998. Llosa quedó maravillado por «el mundo familiar y mágico» que transmite la residencia del poeta. El novelista decidió aprovechar su estancia en la capital granadina para cumplir un deseo que, según dijo, tenía desde hace bastantes años: visitar la casa desde la que el poeta y dramaturgo dirigió cartas a muchos de sus amigos y escribió algunas de sus obras más logradas.

El escritor Mario Vargas Llosa destacó cómo las pertenencias, cuadros, muebles y la propia decoración y estructura de la Huerta de San Vicente son capaces de evocar y trasladar a la época del dramaturgo granadino.



Vargas Llosa, junto a su esposa y su hija, en la visita que realizó a la Huerta de San Vicente. :: IDEAL

TEATRO MUNICIPAL ISABEL LA CATÓLICA

MARIA LUISA MERLO MIRIAM DÍAZ-AROCA JORGE ROELAS

¿Qué estarías dispuesto a hacer para conseguir este piso?

HOY
21.00 h.

100M

UNA COMEDIA DE JUAN CARLOS RUBIO

Sábado, 9 (19.30 - 22.30 h.)
Domingo, 10 (19.30 h.)

VENTA DE ENTRADAS
El Corte Inglés
y Tienda El Corte Inglés
902 400 2222
www.elcorteingles.es

Y TAQUILLA DEL TEATRO (durante la semana y 1 hora antes de la función)

Ayuntamiento de Granada
Cultura y Patrimonio

eg
EG LÍNEA DE CULTURA S.L.

La mujer, protagonista del Salón del Manga de Andalucía

■ MIGUEL Á. ALEJO

GRANADA. La dibujante granadina Belén Ortega ha realizado el cartel del V Salón del Manga de Andalucía que se celebrará del 12 al 14 de noviembre en IFAGRA (Armillá) y que tendrá a la mujer como máxima protagonista del evento.

Dos semanas después, del 27 al 28 de noviembre, en el Palacio de Congresos se desarrollará el III Salón del Manga de Granada-Ficzone, con más de 300 actividades relacionadas con el manga y la cultura japonesa.

Belén Ortega (1986) se dio a conocer al gran público por sus ilustraciones e historietas para publicaciones como 'Sugoi Magazine', 'Oha-yo!', 'Shirase', 'Dokan' y la sevillana 'Line Magazine'. Ahora publicará en la línea 'Gaijin' de Glenat También ha realizado diferentes ilustraciones y cómics para distintas editoriales y portadas de cedés de música.

El cartel está realizado a lápiz y



Belén Ortega posa con el cartel que ha realizado. ■ M. Á. ALEJO

con color digital. «Opté por el lápiz por ser más artístico y por las texturas resultantes. Es curioso que la mayoría de dibujantes de manga seamos mujeres. Por eso la ilustración es femenina», señala Ortega.

El año pasado 11.000 personas visitaron el Salón del Manga de Andalucía, mientras el Salón del Manga de Granada tuvo más de 15.000 visitas, siendo el 55% visitantes foráneos.

Luis Landa no consiguió dinero suficiente para su pierna

■ E. PRESS / J. J. GARCÍA

GRANADA. El festival benéfico 'Patilla', que se celebró el pasado viernes para recaudar los 30.000 euros necesarios para financiar una pierna ortopédica al músico Luis Landa, no ha conseguido su objetivo, ya que sólo se han reunido unos 21.200 euros, con una asistencia de unas 1.600 personas.

Con las entradas vendidas -600 de forma anticipada y mil en taquilla- se recaudaron unos 14.200 euros y en la barra, dirigida por amigos y familiares del músico, se consiguieron otros 7.000, en total unos 21.200 euros brutos a los que habrá que restar el precio de las bebidas, seguridad y demás gastos derivados de la puesta en marcha del festival, informó a Europa Press el músico granadino.

Jazzbo, en el Booga

Los berlineses Jazzbo están considerados como una de las principales referencias europeas en los sonidos de ska/jazz. Después de varios años sin pisar nuestro país, Jazzbo vuelve a nuestros escenarios

(Boogaclub, mañana sábado, 23h.) para presentar su última referencia 'Hoy: Jazzbo' (Liquidator).

Jazzbo es una banda de directo con una poderosa interacción con la audiencia que cuenta a día de hoy con una discografía primorosamente publicada en vinilo, discos de varios formatos registrados siempre con una técnica de grabar similar a la usada por las bandas de jazz en la Jamaica de los 60, tocando en directo en el estudio y haciendo tomas de sonido ambientales de su música, acústica y estrictamente instrumental. Siguiendo su tradición 'retro', 'Hoy: Jazzbo' ha sido impreso en vinilo de color rojo.

El núcleo central del grupo lo forman Robert Schwill (batería), Daniel Dickens (piano), Martín Barteles (contrabajo) y los hermanos Johansen en los vientos. Tras ellos, en la cabina del Booga, ambientarán dos nuevos fichajes de Reggae Warrior Crew: Querido Gringo & Mr Florito, con una selección exquisita de sonidos originales jamaicanos y la mejor música negra de los años 60 y principios de los 70.

COMPRE

IDEAL

[NUESTRO PERIÓDICO]

LOS QUE PINTAMOS

MÁS DE 40 AÑOS PINTANDO

JOSAPE

Polígono Tecnológico, nave 100
Ogijares Granada

958 506 727 WWW.JOSAPE.COM

¡Hoy en tu kiosco!

www.revistagarnata.com

GARNATA

HISTORIA Y ACTUALIDAD

14 quincena octubre 2010

TEATRO ALHAMBRA

Gorafe Más de 200 colmenes

Orce Nuevo proyecto

FRANCO EN GRANADA

"MALAGUENOS!"

por sólo **3 euros** ejemplar

FERNANDO BAYONA, CARAVAGGIO DE LA FOTOGRAFÍA

Las visitas de Franco a Granada

Fernando Bayona: un artista con proyección internacional

CAMPAÑA DE PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES 2010

Jaque a la siniestralidad

Cualquier trabajo, por divertido que sea, tiene sus riesgos. Actúa con inteligencia. **No te la juegues.**

Los Planes de Prevención de Riesgos Laborales son la herramienta más eficaz para evitar la siniestralidad laboral. Trabajadores y empresarios estamos llamados a implantarlos y a cumplirlos.

GRUPO G-IMAGEN

CEA Confederación de Empresarios de Andalucía

JUNTA DE ANDALUCÍA