

# La plantilla de Inagra se enfrentará a un ERE si no se llega a un acuerdo

Es una de las tres opciones que la empresa le presentó al comité en la reunión de ayer • Las otras dos opciones se mueven entre las bajadas de sueldos y los recortes • El comité prepara una contraoferta y pide más diálogo

C. Rodríguez / GRANADA

Cuando las tres opciones que ofrecen para solucionar un problema no convencen desde el principio, la negociación para llegar a un acuerdo entre las partes se avicina complicada. Esto justo es lo que está ocurriendo con el conflicto que Inagra tiene con sus trabajadores. La empresa se reunió ayer con el comité para darle sus opciones para salir la difícil situación que se encuentran y que fundamentalmente se basa en la necesidad de reducir gastos.

### 3

#### POSIBILIDADES

Son las que Inagra les ha ofrecido a los trabajadores, que, en ningún caso, ven beneficiosas para ellos

Según el comité, la primera opción que se baraja es plantear un Expediente de Regulación de Empleo (ERE), temporal o permanente, que logre ajustar económicamente la balanza.

La segunda posibilidad que le presentaron a los trabajadores es considerar una reducción de sueldo general para evitar posibles despidos. Y, por último, que la reducción salarial fuese de un 15% a toda la plantilla y, además, una bajada del 30% en los empleados del área de talleres y administración o reducir las horas de trabajo (y consecuentemente, el sueldo otro 15%).

Con este panorama, los representantes de los trabajadores salieron de la reunión más que preocupados. Eduardo Almagro considera que ninguna de las tres opciones es beneficiosa para los trabajadores, "que son por



Dos trabajadores retiran los restos de una de las fiestas de los alumnos de Derecho.

GRANADA HOY

los que nosotros luchamos", así que el primer paso que van a dar es hablar con ellos.

El comité tiene hasta el próximo 14 de octubre –fecha en la que se volverá a reunir con la empresa– para trasladar estas opciones a los empleados en asambleas. "Hablabamos con los trabajadores y con ellos se decidirán las bases de la negociación", razona Almagro.

Los responsables de los trabajadores tienen previsto elaborar una contraoferta que suavice

los términos establecidos por la empresa y llegar a un punto en común. Si eso no pasara, los trabajadores no descartan tomar medidas más contundentes, entre las que se encuentran convocar una huelga.

En cualquier caso, Almagro asegura que la empresa debería ser más condescendiente con la plantilla y reconocer que están siendo uno de los colectivos más perjudicados de todas las empresas municipales. El portavoz recuerda que durante los últi-

mos años, los empleados se han visto involucrados en varios conflictos laborales que han llegado hasta el punto de convocar paros. Y aún así, desde principio de año, la empresa viene recortando la plantilla al no contar con unos 70 trabajadores que, habitualmente, se encargaban de hacer sustituciones durante los meses de verano o se incorporaban a la plantilla como refuerzo durante determinadas temporadas del año, como Navidad o Semana Santa.

## Septiembre, el mes en el que se complicó todo

El 23 de septiembre el Ayuntamiento envió una carta a Inagra. En ella exponía por escrito lo que días después el propio alcalde diría de viva voz. "El gobierno ha rebajado su aportación al Ayuntamiento de Granada y nosotros tenemos que comenzar a tomar medidas, entre ellas, avisando a las empresas municipales a que se aprieten el cinturón". El problema es que Inagra lleva ajustándose el cinturón desde hace tiempo, entre otras cosas, porque el propio Ayuntamiento debe 30 millones a la empresa en concepto de facturas atrasadas.

## Las empresas no pueden seguir los mismos métodos

Precisamente, como la situación se extiende a todas las entidades dependientes del Consistorio, el alcalde puso de ejemplo a la empresa Emasagra de modelo "de buen hacer" en el sentido de que ella había arreglado este tema sin publicidad y sin perjudicar a nadie. En este caso, la empresa municipal de agua decidió establecer un plan de prejubilaciones con carácter voluntario para que con las bajas que se produjeran se compensaran las necesidades económicas a las que tenían que ajustarse. Una medida, sin embargo, que no pueden llevar a cabo todas las empresas.

## Urbanismo explicará a la Junta su idea de llevar la villa de la Universiada a la zona Norte

El Ayuntamiento espera que se convoque pronto la comisión prevista en los estatutos

S. V. / GRANADA

La concejal de Urbanismo del Ayuntamiento de Granada, Isabel Nieto, espera que como muy tarde la semana que viene se fije

la fecha para reunirse con el delegado de Innovación de la Junta de Andalucía y el consejero delegado de la Universiada para ver el proyecto de construcción de la villa olímpica, la parte que es responsabilidad del Ayuntamiento en este proyecto y que ya ha anunciado que tendrá que cambiar de ubicación. En concreto,

desde unos terrenos en El Serrallo a otros en la zona Norte.

Mientras, Nieto dijo ayer que están esperando también la convocatoria de la comisión prevista en los estatutos del evento ya que en esta reunión tienen que aducir los representantes del consejo de deportes y es la opinión de los propios deportistas y atletas la

que también quiere tener en cuenta el municipio a la hora de ejecutar el proyecto.

"Ésta no está convocada, se está en ello, pero independientemente de la comisión sí hay una reunión prevista extraoficialmente con la Junta para explicarles el proyecto", matizó la edil de Urbanismo.

El Ayuntamiento ha decidido

cambiar la ubicación de la villa ya que en los terrenos del Serrallo había problemas urbanísticos que bloqueaban el proyecto, al tiempo que acusó a la Junta de no implicarse en la iniciativa. La Junta rechazó tales acusaciones, si bien entendió que el cambio de emplazamiento no supondría ningún problema para la celebración y ha dado vía libre para que se levante en la zona Norte. Incluso planteó la opción de no construir la parte de viviendas y que los deportistas se alojen en hoteles, favoreciendo al sector en estos tiempos de crisis.

# La Junta apuesta por 'BioTic Granada' para lograr el Campus de Excelencia

El consejero de Economía apoya el proyecto de la Universidad de Granada para optar a un CEI, que se presenta más especializado y comprometido con un desarrollo compartido con el CSIC y el PTS



El consejero de Economía, Antonio Ávila, junto al rector de la UGR, Francisco González Lodeiro, ayer en el Salón Rojo del Hospital Real.

LUCIA RIVAS

## La UGR no está sola, está con el CSIC y el PTS

La clave del concurso está en la cooperación. Esta directriz no se entendió lo suficientemente bien en la pasada convocatoria, pero tras conocerse los resultados, todas las universidades españolas captaron el mensaje. En vez de apostar por un campus con diferentes universidades, la Universidad de Granada ha optado por aliarse con el Parque Tecnológico de la Salud (PTS) y con el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), de ahí la insistencia de sus organizadores. "La UGR no está sola, está con el CSIC y el PTS", dijo ayer el rector de la Universidad, Francisco González Lodeiro. Y de hecho los investigadores de estas tres instituciones han conseguido las agregaciones de más de un centenar de organismos nacionales e internacionales. "Es el compromiso de un desarrollo compartido", reiteró el mentor, Teodoro Luque.

A. Beauchy / GRANADA

Quedan apenas quince días para saber si la Universidad de Granada es seleccionada este año para recibir los fondos estatales que le permitirán la creación de un Campus de Excelencia Internacional. En esta recta final, la institución superior ha vuelto a contar con garantías de que el Gobierno andaluz no vacilará en darle su apoyo al proyecto que presenta conjuntamente con el Consejo

mento, ha reiterado en numerosas ocasiones su apoyo a la iniciativa granadina. "Hay que darle un impulso a la excelencia de la UGR", afirmaba el consejero en el Hospital Real recogiendo el guante que le había lanzado la semana pasada el rector de la Universidad de Granada, Francisco González Lodeiro. Durante la presentación del curso académico 2010-11, el rector le había instado a que se pronunciara abiertamente en favor de las universidades que están en primera línea en la comunidad, entre las que se encuentra la de Granada.

La Universidad de Granada optará al Campus de Excelencia Internacional (CEI) con un proyecto basado en el ámbito de la biosalud y las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) que, con 190 acciones, busca situar a la institución entre las 300 mejores del mundo y las 100 primeras de Europa en cinco años.

Entre esos objetivos, Biotic Granada aspira a renovar el modelo docente y adaptarlo al Espacio Europeo de Educación Superior, conseguir la excelencia en I+D+i, impulsar un nuevo modelo de desarrollo y centros de referencia internacional en áreas estratégicas para generar transferencia y avanzar en responsabilidad social, entre otros.

## Diez personas representarán a Granada el 19 de octubre en Madrid

El trabajo está hecho, ahora toca defenderlo el próximo martes 19 de octubre en Madrid ante un grupo internacional de expertos que evaluará las candidaturas de las 22 universidades que concursan en la fase final del Campus de Excelencia Internacional. Este vez, la comisión que representará a 'BioTic Granada' es más reducida que la del año pasado. Según informó a este diario María José Gálvez, una de las responsables del proyecto, en esta ocasión viajarán a la capital sólo diez personas: el rector de la Universidad de Granada, Francisco González Lodeiro; el gerente del Parque Tecnológico de la Salud, Jesús Quero; en representación del CSIC, el director del Instituto de Parasitología y Biomedicina López-Neyra, Alfredo Berzal; el alcalde de Granada, José Torres Hurtado; el presidente de la Diputación, Antonio Martínez Caler; representantes de las empresas granadinas Neuron BioPharma y Kandor Graphic; el máximo representante del proyecto 'BioTIC' en la Universidad, Teodoro



Teodoro Luque.

L. RIVAS

Luque; la directora del Secretario de Información y Participación de la Universidad de Granada, Beatriz Ruiz; y la vicerrectora de Relaciones Internacionales de la Universidad de Granada, Dorothy Kelly. El lugar donde se desarrollarán las exposiciones ya no será un hotel, sino la sede del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).

El rector reconoció que el proyecto del año pasado "tenía sus fallos" y que por ello la institución académica "no consiguió la financiación del CEI". Pero el que ahora suscriben refuerza el anterior e incluye todas las directrices que se les dio desde la Secretaría General de Universidades.

Dado que la Universidad de Granada es la primera europea en número de Erasmus, una de las principales apuestas de su proyecto CEI es aumentar la internacionalización de la investigación.

El proyecto cuenta, entre los agregados, con la administración autonómica y la local, instituciones académicas, agentes de transferencia, agentes internacionales y empresas.

El consejero de Economía manifestó que proyectos como éste demuestran que la Universidad de Granada "sabe a dónde quiere ir y está en condiciones de aprovechar cualquier viento favorable que se produzca". Con cerca de 60.000 alumnos de grado, la Universidad de Granada genera el 4% de la producción científica española, el 4,5% del PIB de la ciudad, tienen las notas más altas de corte en carreras biosanitarias, 1,2 millones de metros cuadrados de campus y 8.000 empleados.

La presentación pública tendrá lugar el 19 de octubre en Madrid.

# 190

### ACCIONES

Renovar y adaptar el modelo docente a Europa y aumentar la internacionalización de la investigación, entre otras

Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y el Parque Tecnológico de la Salud (PTS) y que lleva por nombre *BioTic Granada*.

"Yo no tendría ninguna duda si estuviera en la comisión internacional", dijo ayer ante los medios de comunicación el consejero de Economía, Innovación y Ciencia de la Junta de Andalucía, Antonio Ávila, quien, en los seis meses que lleva al frente de este departa-

## Provincia

## Granada

## MOTRIL

# Los vecinos de PlayaGranada piden a la UGR un estudio de los espigones

Los técnicos de Medio Ambiente se aferran a la "oblicuidad" del litoral motrileño para rechazar el proyecto porque dificulta su arreglo y dispara los costes hasta los 21 millones

R. F. / MOTRIL

Playa Granada, que desaparece cada vez que hay un temporal, deberá seguir conformándose con las habituales regeneraciones de arena que poco después se traga el mar. Es la respuesta que se trajeron de Madrid el alcalde de Motril, Carlos Rojas y los tenientes de alcalde de Turismo, Francisco Villoslada, y de Medio Ambiente, Antonio Escámez, de la reunión que mantuvieron con la Dirección General de Costas el pasado miércoles. La vieja reivindicación de la construcción de espigones que pondría fin a este problema, como ya ha sucedido en otras zonas del litoral, como Torrenueva, La Mamola o Velilla está por el momento absolutamente descartada.

Carlos Rojas comenta que el argumento que le han ofrecido es la "oblicuidad" que presenta el litoral motrileño, la cual dificulta su arreglo y dispara astronómicamente los costes de este proyecto de defensa. Según los técnicos del Ministerio de Medio Ambiente, aun sin tener un estudio redactado, tienen claro que sería necesario construir un macroespigón o una línea de espigones de 3 o de 6 y, además, existe la posibilidad de que afecte negativamente a la Playa de Poniente. Las cifras de este proyecto pasarían por 6 millones de euros, a los que habría que añadir 3 millones de metros cúbicos de arena, lo cual elevaría su coste a los 21 millones.

Antonio Escámez calificó de "desesperante" la situación, ya que "después de las reuniones que hemos mantenido en 2004, en 2008 y esta del pasado miércoles, ahora nos hayan dicho en la Dirección de Costas que la solución de los espigones en Playa Granada está totalmente descartada. El concejal relata que le preguntó al subdirector de este organismo si le parecía razonable llevar arena para que meses más tarde esa ejecución desapare-



Dicen que sería necesario construir un macroespigón.

ciera, a lo que le respondió que "él también limpia las calles para días más tarde tener que limpiarlas otra vez". El responsable de Medio Ambiente dijo que "tras dos años de espera, ahora nos confirman que por fin hay dinero, una dotación presupuestaria de 200.000 euros para poner en marcha el estudio que prometió la directora General de Sostenibilidad de la Costa y el Mar, Alicia Paz Antolín, cuando recorrió las playas motrileñas acompañada por el subdelegado del gobierno, Antonio Cruz, y de Severiano Benavides, jefe del servicio provincial de Costas".

El presidente de la asociación de vecinos de Playa Granada, Valeriano Ferreira, se mostró pesimista: "vamos a esperar otros dos años más después de los que llevamos para que nos anuncien que la solución para el problema pasa por regenerarla con arena, como se viene haciendo hasta ahora". Ferreira

## 2004

### AÑO

La corporación municipal lleva seis años reuniéndose con Costas para buscar una solución al problema

anunció que por la "desconfianza" que les merece el estudio de Costas ellos han encargado otro a la Universidad de Granada "que seguramente arrojará otras soluciones distintas y menos costosas".

El portavoz de los vecinos no se explica "cómo los técnicos saben cifrar el importe exacto de la construcción de los espigones, sin conocer todavía el estudio que revelará la solución definitiva" y se pregunta cómo puede valer este proyecto 21 millones de euros, "un problema que afecta a una zona concreta de esta playa, la que está enfrente del Hotel Robinson", cuando la reordenación del sistema de defensas de la playa y del paseo en La Mamola ha costado 2,4 millones de euros. Por último, pidió apoyo a los vecinos de Salobreña en esta reivindicación, "ya que es un problema que a ellos también les afecta, puesto que con la construcción de los nuevos hoteles en la zona del TH1, la playa de La Cagailla también se ve periódicamente afectada por la pérdida de arena, después de los temporales.

### DE CERCA

#### DIFICULTADES Un macroespigón en Motril

Según los técnicos de Medio Ambiente, sería necesario construir un macroespigón o una línea de espigones de 3 o de 6 y, además, existe la posibilidad de que afecte negativamente a la Playa de Poniente.

#### LAS CIFRAS Más de 21 millones de euros

Cada uno de los tres espigones costaría 6 millones de euros, a los que habría que añadir 3 millones de metros cúbicos de arena, lo cual elevaría su coste hasta los 21 millones.

#### INTENTOS Reuniones desde 2004

La corporación municipal lleva reuniéndose con los técnicos desde 2004, y ahora les comunican que el proyecto no es viable.

#### VECINOS Un estudio encargado a la UGR

Por la desconfianza que les merece el estudio de Costas, los vecinos han encargado otro a la Universidad de Granada que confían aporte otras soluciones distintas y menos costosas que permitan que el proyecto se lleve a cabo.

#### DE LEJOS Una vieja reivindicación

Cada vez que hay un temporal PlayaGranada desaparece, de ahí que haya que ir conformando la playa una y otra vez con numerosas regeneraciones de arena que poco después se traga el mar. La vieja reivindicación de la construcción de espigones en esta zona pondría fin a este problema, como ya ha sucedido en otros puntos del litoral granadino tales como Torrenueva, La Mamola o Velilla.

**Granada Hoy** invita a sus suscriptores al teatro

Teatro - Cabaret

**LAVI E BEL**  
La Barraca del Zurdo

Autor y director: Emilio Goyanes

Funciones: A las 21 horas: días 8, 9, 12, 15, 16, 21 y 23 de octubre. 14 euros  
A las 19 horas: días 10, 17 y 24 de octubre. 14 euros

Haga la reserva de sus entradas (máximo 2 por persona) llamando al teléfono 958 80 95 00 de 10:00 a 14:00 horas (sólo para suscriptores) Recogida hasta las 18.00 h de hoy.



\* Los suscriptores sólo podrán disponer de 2 entradas por temporada para cualquier evento hasta agotar existencias.

## Vivir en Granada



LO MÁS  
DESTACADO

### El GIF ofrece su última semana de 'Encuentros'

En la sala María Zambrano del Centro Cultural CajaGranada tendrá lugar su última semana de encuentro internacional entre improvisadores de 10.00 horas a 14.00 horas y de 16.00 horas a 20.00 horas. Les seguirán The little Queens & Cía y su espectáculo improvisado *Encuentros*.

### CONCIERTOS

El trío vasco *Berri Tazarrack* actuará en la sala Tren. Otros grupos serán *Catorce* y *Trasiedo*, a las 22.00 horas. El precio será catorce euros en taquilla.



### 'Danzacuento', una función oriental en Monachil

En el bar La Guardilla de Monachil, situado en la calle Carretera de la Nueva, a partir de las 22.00 horas organizarán *Danzacuento oriental*, una función para adultos. La entrada costará cinco euros con una cerveza incluida, y tres euros para los asociados allí.

## El día por delante

**08** viernes  
Envíanos tus convocatorias a [cultura@granadahoy.com](mailto:cultura@granadahoy.com)

### Convocatorias

#### GRANADA

##### Exposiciones

#### 'FotoCityOn'

El Parque de las Ciencias expone en el Pabellón de Espacios Naturales *FotoCityOn*, una muestra que reúne la obra de 63 fotógrafos unidos bajo el mismo lema: surrealismo y poesía visual. Se podrá visitar hasta el próximo 30 de noviembre.

● Parque de las Ciencias.

#### 'Township portraits'

Stephanus Meyer exhibe en la Fundación Euroárabe de Altos Estudios una colección de fotografías sobre las huellas del Apartheid en Sudáfrica. El legado del Apartheid dejó como herencia los townships, especies de ghettos de marginados sociales habitados por gente de color que aprendió a vivir, convivir y sobrevivir en las peores condiciones imaginables. Hasta finales de noviembre.

● Fundación Euroárabe.

#### 'Leones, la restauración de un símbolo'

Los Leones del Patio más emblemático de la Alhambra 'vuelven' a los Palacios Nazaríes, después de tres años en los talleres de restauración del Patronato de la Alhambra y Generalife. Hasta el 9 de enero de 2011, los doce leones de la Fuente de los Leones permanecerán expuestos en la Cripta del Palacio de Carlos V, mientras finaliza la intervención arqueológica en el famoso Patio. En la exposición 'Leones, la restauración de un símbolo', el visitante tiene la oportunidad de contemplar estas esculturas únicas del arte nazarí junto a un punto de lectura y audiovisuales, ubicadas en las pequeñas capillas que rodean la Cripta del Palacio de Carlos V.

● Palacio de Carlos V.

#### Fotografías de Sahara y Marruecos

La sala Planta Baja muestra la exposición *Hilada imaginaria Sahara-Marruecos*, una colección de instantáneas de Enka Tripiana y Anabel Hidalgo que transmiten la esencia de dos lugares mágicos. Abierta durante todo el mes de octubre.

● Sala Planta Baja.

#### Cartas de Dios

Exposición del pintor Gonzalo Martín Calero, tomando como referencia versos de Walt Whitman a través de su libro *Hojas de hierba*. Sobre un texto de Catherine L. Park, se incluyen también poemas de Whitman, Pino, Ciorán, J. Lozano, Piedra y Carvajal. La muestra permanecerá abierta hasta finales de año.

● Centro de Estudios Lorquianos.

#### Animales de Museo

El arte de la taxidermia, en la que se muestra esta técnica de conservación a través de más de un centenar de grandes mamíferos naturalizados puede contemplarse en esta exposición exclusiva en Granada que exhibe como muestra temporal el Parque de las Ciencias.

● Parque de las Ciencias.

#### Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. Abierto de martes a sábado, excepto días festivos, de 09.00 a 14.00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea.

● Palacio de Carlos V.

#### Inventores de huidas

La joven artista Águeda Fernández explora en sus *Inventores de huidas* un tema tan recurrente

### ¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera [lvichera@gruposjoly.com](mailto:lvichera@gruposjoly.com)



## Crema de judías con almejas

#### Para cuatro personas:

300 grs de judías blancas ■ 1 zanahoria ■ una cebolleta ■ caldo de verduras desgrasado ■ 1 hoja de laurel ■ unas hebras de azafrán ■ sal y pimienta negra molida ■ aceite de oliva ■ PARA ACOMPAÑAR ■ 1/2 kilo de almejas grandes ■ 1 tomate maduro ■ 1 pimiento verde pequeño ■ 1 diente de ajo ■ unas gotas de Tabasco rojo ■ una pizca de pimentón

● La víspera, dejamos las judías en remojo, se enjuagan, las escurrimos y se pasan a una olla con la zanahoria y la cebolleta enteras, la hoja de laurel y un chorrito de aceite de oliva. Cubrir con agua y cuando comience a hervir, añadimos algo más de agua fría y repetimos la operación un par de veces más.

● En un cuenco dejamos las almejas cubiertas de agua para que vayan soltando la tierra. Mientras, vamos preparando el

sofrito. Calentar un chorrito de aceite de oliva y rehogar la cebolleta, el pimiento y el diente de ajo muy picados.

● Una vez pochados, incorporar el tomate sin piel ni semillas, cortado en dados pequeños. Unos minutos después, incorporar las almejas bien enjuagadas y unas gotas de Tabasco. Cuando se abran, dejamos enfriar y retiramos las conchas.

● Cuando las alubias estén tiernas, se escurren y retiramos las verduras. Añadir caldo de verduras y triturar hasta obtener la consistencia deseada. Mezclamos bien y pasamos por el chino. Nos debe quedar una crema no demasiado espesa. Agregar las hebras de azafrán ligeramente tostadas y rectificamos de sal.

● Servir muy caliente, encima de cada plato colocamos unas cucharaditas de almejas con sus verduras y espolvorear una pizca de pimentón.

Cocina en la blogosfera [www.quecomemoshojy.blogspot.com](http://www.quecomemoshojy.blogspot.com)

SMILE-DENT  
C/ Cruces 1, 1ª pta. La Zubia

La nueva Odontología a tu alcance  
Pide cita en el 958 59 26 81

### LA RECOMENDACIÓN

#### Música



La banda 'Blues Fever' en uno de sus conciertos.

GRANADA HOY

## 'Blues fever' acudirá a la UGR

El grupo musical *Blues Fever* impartirá un concierto en el Salón de Actos de la E.T.S. de Ingeniería de la Edificación (antigua Arquitectura Técnica). El evento-organizado por la Cátedra Manuel de Falla, el Centro de Cultura Contem-

poránea, Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo de la universidad de Granada-, dentro del ciclo *Otras músicas*, tendrá lugar a partir de las 20.00 horas.



1. Vargas Llosa, hace un año en Granada, visitando la Alhambra en unas jornadas en las que recibió el Honoris Causa de la UGR. 2. Junto a Ángel Esteban y González Lodeiro, al término de la conferencia que ofreció en la Universidad de Granada. 3. Con el birrete en la ceremonia celebrada en el Hospital Real. En un tono pesimista, finalizó su discurso con una crítica hacia la sociedad y el mundo de la cultura.

# Un reconocimiento “esperado desde hace mucho” por sus compañeros

Los autores destacan la versatilidad y la audacia como grandes virtudes del escritor peruano pero nacionalizado español

Braulio Ortiz / SEVILLA

El jerezano José Manuel Caballero Bonald recibió ayer emocionado la noticia de la concesión del Nobel a Vargas Llosa, porque sabía que su amigo “por estas fechas” se ponía “nervioso” cuando sonaba entre los favoritos al galardón y ahora, por fin, la “acertada” decisión de la Academia sueca “lo habrá tranquilizado, después de tantos años”. El autor de *Ágata Ojo de Gato* y *Manual de infractores* aseguró en declaraciones a este periódico que la distinción reconoce a “un gran narrador que ha indagado positivamente en el lenguaje, un creador nato, lleno de vitalidad”, que, además de su talento en el terreno de la narrativa posee una impresionante lucidez para el ensayo. Para Caballero Bonald, sus trabajos sobre García Márquez y Onetti deben verse como dos “ejemplos de la visión con que un autor interpreta a otro. A mí me ha enseñado mucho”, admite el poeta y novelista.

Otro maestro andaluz que ha coincidido con Vargas Llosa en numerosas ocasiones a lo largo de su biografía, el sevillano Julio Manuel de la Rosa, coincide en destacar la versatilidad del escritor de novelas “extraordinarias como *La ciudad y los perros*, *La casa verde* o *La fiesta del Chivo*”. Además de su virtuosismo en la elaboración de ficciones, Julio Manuel de la Rosa resalta “su condición de crítico practicante” capaz de explicar a un autor “y contagiar su entusiasmo por él”, como ocurre con los textos que Llosa de-

## REACCIONES

### JUAN MARSÉ

“Tiene una obra de una consistencia y una solidez extraordinarias. Es una persona a la que admiro”.

### ÁLVARO POMBO

“Es una gran noticia para los hispanohablantes. Este premio se lo merece desde hace mucho”.

### CABALLERO BONALD

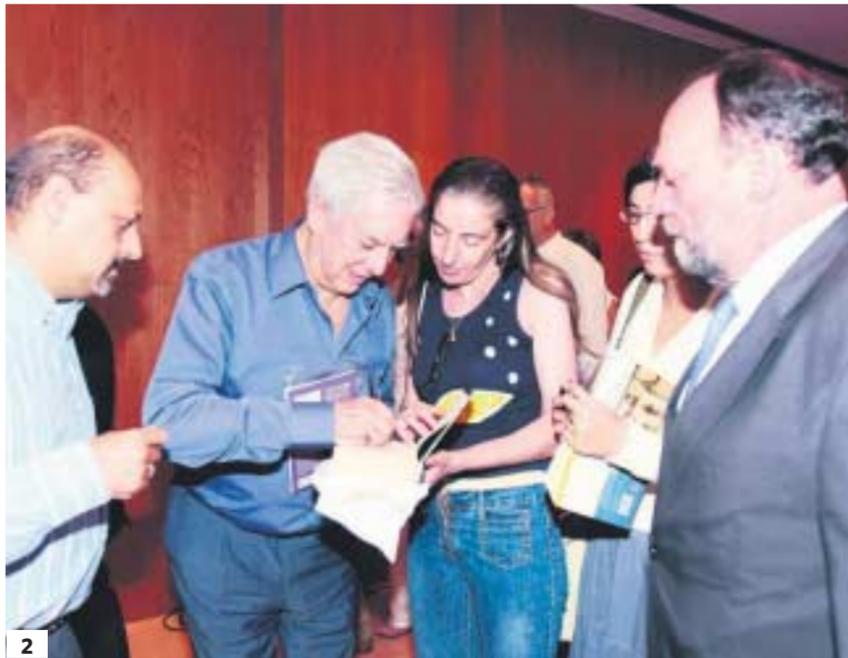
“Es un narrador que ha indagado positivamente en el lenguaje, un creador nato, lleno de vitalidad”



dicó a Flaubert y *Madame Bovary*, *La orgía perpetua*, y a Onetti, ensayos “modélicos” que demuestran que el peruano “no es el creador sin teoría, sino un creador capaz de teorizar en profundidad”.

Narradores de otras generaciones señalan la misma admiración hacia Vargas Llosa. El peruano afincado en España Santiago Roncagliolo señaló en conversación telefónica que el premiado es “uno de los escritores más audaces y arriesgados, alguien que en cada novela trata de asumir nuevos riesgos, algo que no suele darse en escritores establecidos”. Según el autor de *Tan cerca de la vida* la concesión del Nobel al creador de *Pantaleón y las visitadoras* supone un capítulo “curioso” ya que “es un perfil muy Nobel, en el sentido de que es muy comprometido con la sociedad, pero las suyas no son las ideas que suele respaldar el galardón, lo cual habla de la buena salud del premio”.

Por su parte, su compatriota Fernando Iwasaki aseguró a Efe que la concesión del Nobel a Vargas Llosa es “una alegría para la lengua española” y un galardón muy merecido para el mundo de las letras. El narrador apuntó que es un premio “muy justo y esperado desde hace tiempo” y destacó que España recibirá este premio como suyo, igual que lo harán países como México, Chile o Perú, y en toda América Latina. Para Iwasaki, el nuevo Nobel es un “referente para los escritores de la generación del 60 en adelante”.



MARÍA DE LA CRUZ

## cree que se debe?

—Su mundo es pesimista, con una visión negra del destino y de la condición humana, a veces un poco deprimente. Ahora bien, todo eso está hecho con tanta destreza, con tanta técnica y elegancia, que en cierta forma la belleza de la obra compensa y desagravia al lector de tanto pesimismo. Su obra expresa mucho las frustraciones de la realidad latinoamericana de su tiempo. A él le tocó vivir una época muy traumática, de dictaduras militares, de guerras intestinas, de grandes fracasos económicos, de inmensas desigualdades y, sobre todo, de derrotas una y otra vez de las mejores opciones. Y aunque él no hacía una literatura política, indirectamente ese mundo negro

y pesimista de sus libros expresa de una manera simbólica la gran frustración latinoamericana de los tiempos modernos.

—Fue uno de los más célebres **acostados**, según el término de Caballero Bonald. ¿Qué cree que le llevó a una actitud tan definitiva?

—En sus últimos años había caído en una cierta apatía y había

## BELLEZA

“ En la obra de Onetti, todo está hecho con tanta destreza y elegancia que compensa al lector, a pesar del pesimismo del autor”

perdido los entusiasmos de la juventud... Pero no renunció a una vida intelectual y aunque es verdad que andaba acostado, casi siempre recibía a mucha gente. Esa última época yo no lo vi, pero los testimonios, entre ellos el de Caballero Bonald, dicen que mantenía un espíritu muy alerta, incluso con sentido del humor y de la ironía. A pesar de todo, tenía unos ciertos entusiasmos vitales, sin los cuales no habría podido dejar una obra tan numerosa, tan importante. Para poder escribir tantos cuentos, tantas novelas a lo largo de una vida hay que tener ciertos entusiasmos y ciertas ilusiones, por lo menos con su trabajo de escritor, con su vocación literaria.

—En su novela *Conversación en*



Mario Vargas Llosa. MIGUEL RAJMIL / EFE

*la Catedral*, un personaje decía de otro, político, que no tenía “ideas políticas”, sino “intereses políticos”. No sé si esta recurrente confusión, aunque en el ámbito económico, ha acabado causando este caos mundial que hoy vivimos...

—En muchos casos creo que es cierto. Ha habido muchos banqueros y financistas con una enorme codicia y un enorme egoísmo. Eso explica la irresponsabilidad con la que han actuado. Pero quizás más grave que la responsabilidad de estas personas es la de los organismos encargados de vigilar el funcionamiento de la banca. Lo que ha ocurrido debería llevarnos a una revisión muy severa del sistema.

## Actual

# Belén Ortega presenta su cartel para el próximo Salón del Manga

La dibujante granadina será una de las protagonistas del encuentro, que se celebrará entre el 12 y el 14 de noviembre y estará dedicado a la mujer autora

Redacción / GRANADA

El coordinador del Instituto Andaluz de la Juventud, Guillermo Quero, presentó ayer el cartel de la V edición del Salón del Manga de Andalucía, que ha sido realizado por la joven granadina Belén Ortega, dibujante profesional que ha desarrollado un trabajo de alta calidad en el que se representa a una guerrera, dibujada a lápiz.

Este año el salón está dedicado al papel de la *Mujer en el Manga*, desde el punto de vista de la mujer como creadora, con la visión de las primeras autoras de manga en Japón hasta la situación actual con la publicación de líneas de manga españolas donde la mayoría de las autoras son mujeres.

El salón se desarrollará del 12

## CELEBRACIÓN

El Salón se desarrollará en el recinto de Fermasa debido a sus grandes espacios para eventos

al 14 de noviembre y contará con un presupuesto aproximado de 50.000 euros. Se instalarán 25 stands de editoriales, tiendas, además de stands no profesionales de asociaciones y aficionados.

El Salón del Manga de Andalucía, que nació a petición popular de los participantes en el Salón del Cómic, alcanza su madurez con esta quinta edición y retornará a Fermasa, en Armilla, el espacio con más superficie útil para actividades de Granada.

Guillermo Quero destacó la importancia de un evento como éste para "promover la lectura, fomentar otra forma de ocio alternativo, servir de punto de encuentro entre jóvenes dibujantes y editoriales de donde salgan relaciones laborales y por la in-



Belén Ortega, ayer, junto a Guillermo Quero y Alejandro Casasola.

yección económica para la provincia que supone un evento que atrae hasta Granada a más de 6.000 personas", según explicó.

Belén Ortega (Granada, 1986) se dio a conocer mediante ilustraciones e historietas para publicaciones como *Sugoi Ma-*

*gazine, Ohayo!* o *Generación Sur* y las revistas especializadas en manga y anime de Ares Editorial Shirase, Dokan y Minami. En 2007 llama la atención con el primer capítulo de *Himawari*, una serie ambientada en el Japón medieval publicada en el

primer número de la revista *Line Magazine*, que se distribuyó gratuita y masivamente en el Salón del Manga de Barcelona de 2007.

La serie quedó abortada, hasta que unos años más tarde se anuncia que se publicará a finales de 2010 en forma de libro dentro de la nueva Línea Gaijin de Ediciones Glénat.

Estudiante de Bellas Artes en la Universidad de Granada y una apasionada de la cultura japonesa, lo que le ha llevado a vivir durante un año en Japón, Belén Ortega realiza trabajos de ilustración formando parte del colectivo de autores Kamikaze Factory Studio, desde el cual ha realizado trabajos de ilustración para multitud de soportes (revistas,

## SUEÑOS

La pasión de Belén Ortega por el mundo del manga la llevó a vivir un año en Japón

carteles, webs, libros), de los que hay que citar el libro colectivo didáctico *Kodomo: Manga paso a paso* (Monsa). También hay que mencionar las ilustraciones que ha realizado para varios discos relacionados con el manga y anime: Vitek Anime Music Experience, *Melodía Eterna* de Ailyn, *En lo profundo del bosque* de Charm o *Maison Ikkoku: las canciones de la serie*.

El Salón del Manga, organizado por la Asociación Juvenil E-Veleta, cuenta con el apoyo de la Junta de Andalucía a través del Instituto Andaluz de la Juventud, el Instituto Andaluz de la Mujer y las delegaciones de Cultura e Innovación, así como con el apoyo de Ediciones Glénat. Un evento que consigue atraer numeroso público año tras año.

## Claribel Alegría e Ida Vitale, dos nombres para el Lorca

El Premio de Poesía, al que se han presentado 36 candidatos, se fallará hoy

Redacción / GRANADA

Claribel Alegría e Ida Vitale son las dos poetas que suenan con más fuerza como candidatas a ganar el Premio Federico García Lorca-Ciudad de Granada en su séptima edición, que se falla hoy. Para el premio se han presentado 36 candidatos de 15 nacionalidades diferentes.

A mediodía de hoy, el jurado del Premio Lorca, presidido por el alcalde de Granada, José Torres Hurtado, e integrado por miembros de la Real Academia de Buenas Letras de Granada, el Patronato Huerta de San Vicente, la Universidad de Granada, la Fundación Federico García Lorca, la Residente de Estudiantes, el Centro Generación del 27 y Casa América, dará a conocer el premio del ganador de este año.

Entre los candidatos que han sido postulados para el galardón, dotado con 50.000 euros, se encuentran los nombres de Alfonso Nassif, Nicanor Parra, Ernesto Cardenal, Gonzalo Rojas, Waldo Leyva, Luis García Montero, Antonio Carvajal, Benjamín Prado, Félix Grande, María Victoria Atencia o Piedra Bonnet.

Sin embargo, son los nombres de las poetas Claribel Alegría (Estelí, Nicaragua, 1924) e Ida Vitale (Montevideo, Uruguay, 1923) los que suenan con más fuerza. Se da la circunstancia de que existe una ley no escrita por la que se van alternando poetas españoles y latinoamericanos cada año, y el último premiado fue el español José Manuel Caballero Bonald. El Premio Lorca se entregará la primavera próxima coincidiendo con el Festival de Poesía de Granada.

**Granada Hoy** invita a sus lectores a Fermasa

**8/10 OCTUBRE 2010**

**FICADE**

IX FERIA INTERNACIONAL DEL SECTOR CAPRINO Y SUS DERIVADOS

IX FERIA DEL QUESO

Horario: De 11'00 a 21'00 hs

Degustaciones y venta de:

- Leche de cabra y derivados
- Queso de cabra artesano
- Choto • Vinos

Recorte este cupón y entréguelo HOY a partir de las 10:00 h. en nuestras oficinas de Avda. Constitución, 42 y llévase dos entradas gratis. (Recogida hasta las 14h. de hoy)

ORGANIZAN: FERMASA, CAPRIGRAN

\* Promoción limitada a un cupón por persona y dos entradas por cupón hasta agotar existencias.