

[Portada](#) / [Cultura](#) / [Granada celebra el centenario de Rosales ...](#)

Granada celebra el centenario de Rosales con una muestra y un poema inédito

28/10/2010 | Agencia EFE    

El escritor Luis Rosales vuelve en el centenario de su nacimiento a Granada, su ciudad natal, con la muestra 'El contenido del corazón', que exhibe por primera vez el poema inédito 'Estampas de Granada'.

En Wikipedia:

[> Granada](#) [> celebra](#) [> centenario](#) [> Rosales](#) [> muestra](#) [> poema](#) [> inédito](#)

El escritor Luis Rosales vuelve en el centenario de su nacimiento a Granada, su ciudad natal, con la muestra 'El contenido del corazón', que exhibe por primera vez el poema inédito 'Estampas de Granada'.

El texto manuscrito de este poema inédito se leerá en el Hospital Real, sede de la Universidad de Granada, que acoge desde hoy y hasta el próximo 9 de enero la exposición coorganizada por el Centro de Cultura Contemporánea de la institución académica y la Casa Encendida de la Obra Social de Caja Madrid, donde ya se ha expuesto con anterioridad.

Junto con 'Estampas de Granada', con versos sobre la Vega granadina que Rosales dedicó a principios de los años treinta a Isabel García Lorca, la exposición, presentada hoy por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), también incorpora varias cartas completas de las que en Madrid sólo se pudieron ver algunos fragmentos.

La comisaria de la exposición, Xelo Candel, ha explicado que el trabajo para la recuperación de la obra de Luis Rosales supuso la investigación en 200 cajas que en el Archivo Histórico Nacional contenían manuscritos, textos y libros del escritor de la Generación del 27.

La muestra incorpora los cuadros de pintores vinculados a la 'obra rosaliana' en las seis etapas en que se organiza: de la década de 1910 se exponen documentos familiares y personales de relevancia, mientras que de los años veinte se destacan las tertulias granadinas con intelectuales.

En esa época, Rosales traba amistad con Federico García Lorca y Joaquín Amigo, dos artistas con 'muertes absurdas', como las ha definido Soledad López, directora de la SECC, el primero fusilado a manos de los falangistas y Amigo 'arrojado por los republicanos por el Tajo de Ronda (Málaga)'.

Ambos sucesos marcaron la vida de quien escribió 'jamás me he equivocado en nada, sino en las cosas que yo más quería'.

De Rosales, 'náufrago metódico que contaba las olas', según otro verso citado hoy por López, también se han recuperado certificados académicos y revistas en las que colaboró durante su etapa madrileña hasta antes de la Guerra Civil así como las siguientes fases de su creación a partir del poemario 'La casa encendida'.

Entre las cartas que se podrán ver en el cruce del Hospital Real destacan una que escribió Pablo Neruda al poeta granadino en 1973 pidiéndole que se encargue de la publicación de su antología así como otra en la que la Unión de Intelectuales Españoles en México le pide que interceda para una liberación en 1957.

Otros testimonios dejan constancia de la etapa posfranquista, como una carta anónima en términos amenazantes que recibió el poeta tras la entrevista que concedió a TVE en 1977 acerca de la muerte de García Lorca, según ha explicado Xelo Candel, quien se ha mostrado partidaria de que 'leamos a Rosales sin esos prejuicios ideológicos que se tienen'.

Comentarios de los usuarios

introduce tu comentario

tu nombre

tu comentario