El hombre del sueño encendido

Una magna exposición en el crucero del Hospital Real hace un repaso por la vida y la obra de Luis Rosales con documentos, cartas, fotos, cuadros y un poema inédito dedicado a Isabel García Lorca en los años treinta

JESÚS ARIAS / GRANADA | ACTUALIZADO 29.10.2010 - 08:09

0 comentarios 0 votos

"Me llamo Luis Rosales, soy poeta y he nacido en Granada". Ésa es la forma de presentarse que tenía Luis Rosales (1910-1992) para vincularse totalmente a la ciudad en la que nació. Ahora vuelve el poeta a su tierra en forma de una magna exposición que acoge el Crucero del Hospital Real y que muestra documentos, manuscritos, fotos, libros, textos inéditos, cuadros, dibujos y todo lo relacionado con la vida y la obra de un autor que está siendo cada vez más valorado. El autor que lograba encender los sueños.

La muestra, organizada por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), el Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada y La Casa Encendida de Obra Social Caja Madrid, es el resultado de una intensiva búsqueda de material en torno al escritor granadino. Una de las comisarias de la exposición, Xelo Candel, explicó ayer en la presentación que habían investigado en 200 cajas del Archivo Histórico Nacional para encontrar manuscritos, libros y textos de Luis Rosales.

Entre el material que se exhibe en el Hospital Real se encuentra el manuscrito del poema Estampas de Granada, alusivo a la Vega y una de cuyas partes está dedicada a Isabel García Lorca a comienzos de los años treinta. La muestra, denominada El contenido del corazón, es todo un intenso paseo por la vida del autor de Abril.

Entre las piezas más interesantes de la exposición destacan el manuscrito de La casa encendida, una carta de Pablo Neruda a Luis Rosales indicándole cómo puede realizar una antología de su poesía evitando los "poemas políticos" del autor chileno para evitar la censura, otra de Machado a José Bergamín desde Collioure, el 9 de febrero de 1939, hablando de las penurias que está atravesando, varios borradores en torno a la muerte de Federico García Lorca o el poema La voz de los muertos, que el autor de Yerma y Rosales planearon escribir conjuntamente como una cantata dedicada a todas las víctimas de la Guerra Civil o la correspondencia que Rosales mantuvo a lo largo de su vida con autores como Vicente Aleixandre, Dámaso Alonso o Gerardo Diego.

También pueden contemplarse cuadros o dibujos relacionados con Luis Rosales o que le fueron enviados realizados por Benjamín Palencia, Pablo Picasso, Salvador Dalí, Joan Miró, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Manuel Rivera, José Caballero, Gerardo Rueda o Gustavo Torner, entre otros.En la exposición puede verse también un documental titulado Así he vivido yo en torno a la vida de Luis Rosales.

La presidenta de la SECC, Soledad López, recordó ayer la vida de Luis Rosales, su importancia dentro de la Generación del 36 y el amargo trago que supuso para él, en el verano de 1936, la muerte de dos de sus más grandes amigos, Federico García Lorca, que fue detenido en casa de los hermanos Rosales, a los que había pedido ayuda, y ejecutado por elementos franquistas, y la de Joaquín Amigo, que fue arrojado por el Tajo de Ronda por las tropas republicanas. A partir de aquel momento, Rosales odiaría profundamente la política.

"En aquella España que fue un erial cultural después de la Guerra Civil", dijo Soledad López, "Rosales se movió siempre dedicado a la poesía". En 1962, el poeta granadino entró a formar parte de la Real Academia Española de la Lengua y en 1982 obtuvo el Premio Cervantes. "Hoy es un autor cuya obra reivindicamos", dijo López, "aunque muchos desconocen los versos de Rosales. Por eso, desde la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales hemos querido difundir su figura".

El contenido del corazón, una muestra que ya se exhibió en La Casa Encendida hasta el pasado junio, presenta en Granada nuevos elementos, como señaló ayer el hijo del poeta, Luis Rosales Fouz, que leyó durante la presentación del acto diferentes poemas de su padre.

Junto a la exposición se publica también un extenso catálogo con artículos de Luis García Montero, Félix Grande, Paloma Esteban o Xelo Candel, entre otros, y que ha sido elegido como uno de los cinco mejores catálogos de tapa dura por el jurado de la sexta edición de los Top Application Awards que se entregarán el 10 de noviembre en la Trienal de Milán de Diseño.

La exposición podrá contemplarse hasta el próximo 9 de enero en el Hospital Real y servirá para dar a conocer al público granadino la relevancia que tuvo en su tiempo un poeta de la altura de Luis Rosales, al que todos sus contemporáneos, desde Lorca a Gerardo Diego, admiraron nada más asistir a sus primeras lecturas. Luis Rosales encendía las mentes a su lado.

ESTRENOS DE LA SEMANA

Pie de foto

Ojos que no ven

'Los ojos de Julia', cinta de suspense protagonizada por Belén Rueda, compite en la cartelera con 'The town', dirigida e interpretada por Ben Affleck, y 'Copia certificada', entre otros títulos

MÚSICA
Críticas, entrevistas y novedades

VENTANA POP
Una visión de la música, por Blas Fernández.

CINE A FONDO