ANDALUCÍA.-Granada.- Cultura.- 'El contenido del corazón' recupera el poema que Rosales escribía con Lorca antes de su muerte

La exposición 'Luis Rosales. El contenido del corazón', organizada con motivo del centenario del nacimiento del escritor, recorre su trayectoria vital y literaria a través de casi dos centenares de piezas entre documentos, libros, fotografías, correspondencia, objetos personales, una selección de obra plástica de artistas con los que mantuvo una especial relación y manuscritos, entre ellos el borrador del poema 'La voz de los muertos', que Rosales y Federico García Lorca planearon escribir juntos en un proyecto que quedó truncado por el asesinato del autor de 'Yerma'.

GRANADA, 28 (EUROPA PRESS) La exposición 'Luis Rosales. El contenido del corazón', organizada con motivo del centenario del nacimiento del escritor, recorre su trayectoria vital y literaria a través de casi dos centenares de piezas entre documentos, libros, fotografías, correspondencia, objetos personales, una selección de obra plástica de artistas con los que mantuvo una especial relación y manuscritos, entre ellos el borrador del poema 'La voz de los muertos', que Rosales y Federico García Lorca planearon escribir juntos en un proyecto que quedó truncado por el asesinato del autor de 'Yerma'. La muestra, una producción de la Casa Encendida de Obra Social Caja Madrid, la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC) y el Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada, con la colaboración del Archivo Histórico Nacional, permanecerá en la Universidad de Granada del 28 de octubre al 9 de enero de 2011 y después viajará a la Fundación Gonzalo Torrente Ballester (Santiago de Compostela) y a La Casa Encendida (Madrid). Xelo Caldel, profesora de Filología Hispánica en la Universidad de Valencia, y Paloma Esteban, conservadora jefe de Pintura 1881-1939 en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, son las dos comisarias de esta muestra que reivindica la figura polifacética de Luis Rosales (Granada, 1910-Madrid, 1992) como poeta, ensayista, académico de la lengua, difusor de la cultura en español por el resto del mundo, impulsor de las bellas artes y catalizador de la literatura hispanoamericana en España. Para ello, la exposición ha querido plantear una doble visión del poeta y de su contexto histórico artístico. Por una parte, muestra su vida y su obra a través de diversos documentos y fotografías que ha seleccionado Xelo Candel de entre el inmenso legado literario de Luis Rosales que se conserva en el Archivo Histórico Nacional y que está compuesto por manuscritos, documentos, libros, fotografías, así como por la correspondencia que mantuvo con escritores de su tiempo como Vicente Aleixandre, Dámaso Alonso, Gerardo Diego o Pablo Neruda. Entre las piezas seleccionadas por Candel destacan el manuscrito de 'La casa encendida'; una carta que Antonio Machado le envió a José Bergamín desde Collioure, el 9 de febrero de 1939, pocos días antes de morir, donde le comenta las penurias que están pasando; la carta de Pablo Neruda a Luis Rosales en la que le detalla algunos pormenores relativos a la antología que sobre su poesía Rosales está preparando; una carta de la Unión de Intelectuales Españoles en México en la que le piden su colaboración en algunos asuntos políticos y literarios; el poema inédito de Rosales 'Estampas de Granada' dedicado a Isabel García Lorca; varios borradores sobre la muerte de Lorca así como el poema 'La voz de los muertos', que Rosales y Lorca planearon escribir juntos en un proyecto que quedó truncado por la muerte de este último. En 1937, Rosales decidió publicarlo en el 'Diario Patria' como testimonio del dolor por los muertos en ambos bandos. Paloma Esteban, por su parte, se ha encargado de desarrollar el contexto artístico de Rosales, pues sus relaciones con los pintores y escultores de su época fueron muy importantes y se vieron materializadas en colaboraciones en las Bienales de Pintura Hispanoamericana y en grandes amistades con artistas como Benjamín Palencia, José Caballero, Manuel Rivera, Francisco Lozano, Pepe Escassi o César Olmos, entre muchos otros. Ésta es una faceta que habitualmente suele permanecer en un segundo plano, a la sombra de su producción literaria, pero que se ha querido recuperar en esta exposición como muestra del variado conjunto de obras que constituyeron el entorno pictórico de la obra poética de Luis Rosales y como resumen del panorama artístico que surgió en España tras la guerra civil. Benjamín Palencia, Pablo Picasso, Salvador Dalí, Joan Miró, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Rafael Zabaleta, Gustavo Torner, Eusebio Sempere, Gerardo Rueda, Álvaro Delgado, Manuel Viola, Luis Caruncho, Manuel Rivera y José Caballero, son algunos de los artistas cuyas obras están presentes en la exposición. DOCUMENTAL 'ASÍ HE VIVIDO YO' La muestra se completa con el documental 'Así he vivido yo', producido por Ircania producciones para la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales. El documental, con guión y dirección de Emilio Ruiz Barrachina, recorre la trayectoria vital y literaria de Luis Rosales con el objetivo de reivindicar su figura y

Chilavert, o la costumbre de pegar, escupir y otras perlas