

 <p>¡Despega con Edreams! Regístrate en www.edreams.es y disfruta de nuestros descuentos de hasta un 75% LEER MAS >></p>	 <p>Tu móvil a partir de 0€ Descubre nuestra gama de teléfonos en la tienda online y encuentra tu móvil ideal desde 0€ LEER MAS >></p>	 <p>Línea Directa Ahorrar en tu seguro es como un juego. Tu seguro de coche o moto por Internet con 50€ de regalo LEER MAS >></p>
--	--	---

Identificate / Regístrate Lunes 25 de octubre de 2010 Contacta con laopiniondegranada.es | RSS

[iberanuncio.es](#) [iberpisos.es](#) [ibercoches.es](#)

laopiniondegranada.es

NOTICIAS
Cultura

HEMEROTECA >>

EN ESTA WEB

Google

PORTADA

GRANADA

ACTUALIDAD

DEPORTES

PARTICIPACIÓN

CULTURA

TURISMO

OCIO Y SERVICIOS

Cultura Música Gatos Pardos Gente Fotos Televisión Programación TV

[laopiniondegranada.es](#) » **Cultura**

Proyecto de Excelencia 'Andalucía en América'

La huella andaluza en América

Un equipo de la Universidad de Granada elabora la primera base de datos online sobre el patrimonio artístico andaluz en el continente americano desde el siglo XVI

13:34 VOTE ESTA NOTICIA ☆☆☆☆☆

Me gusta



REDACCIÓN El profesor de la Universidad de Granada Rafael López Guzmán y su equipo están elaborando la primera base de datos online sobre la influencia artística andaluza en América realizada hasta ahora. Esta base de datos será abierta en un futuro inmediato, es decir, accesible para todos los interesados, no sólo para los investigadores, y ya han registrado y catalogado más de 3.000 piezas que dan fe del peso del arte del territorio andaluz en tierra americana.

Este trabajo es parte del proyecto de Excelencia 'Andalucía en América: arte, cultura y sincretismo estético', incentivado por la Consejería de Economía, Innovación y Ciencia, con el que buscan "contribuir a la búsqueda, catalogación y conservación de este patrimonio artístico desde el siglo XVI hasta hoy, y reconocer la huella de la región en América".

Caribe, México, Centroamérica, Colombia, Ecuador, Argentina, Perú, Bolivia y Chile son los territorios en los que están trabajando. "Es una tarea ingente porque todos los días se sacan cosas nuevas –asegura el profesor López Guzmán- De hecho, hemos tenido que dejar fuera, de momento, Estados Unidos y Brasil, que son dos espacios importantísimos".

A través de documentación y trabajo de campo en las zonas de interés, estos investigadores están recopilando y analizando información e imágenes de obras de arte andaluzas que viajaron a América (como los lotes de lienzos que Zurbarán mandó para que se vendieran), redescubriendo a mecenas andaluces que han generado diferentes escenarios artísticos en este territorio, o recuperando a historiadores del arte de origen andaluz cuya trayectoria investigadora ha tenido lugar en el nuevo Continente (como el caso de Francisco Gil Tovar, natural de Atarfe, provincia de Granada, y considerado el padre de arte colombiano; o Moreno Villa, pintor malagueño y crítico que tuvo un peso muy importante en México).

En su búsqueda han encontrado piezas inéditas ("retablos enteros desmontados de los que no se sabía que existían") e historias curiosas. "Es el caso de la historia de Rafael Moreno –cuenta López Guzmán- un albañil de Alajar que en los años 20 emigra a Cuba. Allí decora un bar de playa donde conoce a Alejo Carpentier y Wifredo Lam, quien lo lleva a vivir a su casa para que se dedique a la pintura. Gracias al mecenazgo cubano, Moreno llega a exponer en Nueva York y tres de sus obras se encuentran en el Museo de Bellas Artes de la Habana. En España es un pintor totalmente desconocido", asegura. O el caso de Alonso de Narváez, "artista andaluz del que solo se conocía una única obra, la obra original de la Virgen de Chiquinquirá, patrona de Colombia, añadiendo a su biografía artística nuevos datos inéditos".

No obstante, no sólo buscan piezas con autoría andaluza o autores andaluces, si no que "buscamos la influencia en toda la producción artística a lo largo de los siglos –explica López Guzmán- buscamos los elementos de carácter andaluz que se han exportado o temas tan regionales como la Divina Pastora (ideada en Sevilla a principios del siglo XVIII), referentes como la Alhambra, la Giralda o los paisajes de nuestra Andalucía. Son elementos de identidad andaluza que se copian en América con mucha frecuencia". De hecho, han catalogado una copia del patio de los leones en Santiago de Chile, en un edificio que se llama Alhambra, o una copia de la arquería de la mezquita de Córdoba en el Palacio de las Ursulinas, de Cuba. "En los siglos XIX y XX todos los artistas americanos quieren pasar por Andalucía", afirma el profesor López Guzmán, "porque da una imagen de prestigio artístico".

Rafael López Guzmán defiende su labor como un trabajo fundamental de recuperación y catalogación que, entre otras cosas, "nos está permitiendo asesorar en labores de conservación, o ayudar a la hora de priorizar obras a restaurar".

Estos expertos tienen previsto colgar su trabajo a la Web del Instituto Andaluz de Patrimonio para dar a conocer al mayor número de personas posibles la huella andaluza en América, y el rico intercambio cultural que ha habido siempre de orilla a orilla. Además, "estamos preparando volúmenes monográficos sobre distintos aspectos así como un libro acerca de los artistas andaluces exiliados en América y varias exposiciones de aspectos diversos".

ESCUELAARTEGRANADA.COM

FESTIVAL DE JÓVENES REALIZADORES



Consulta la programación del FIJR 2010

Un total de 160 cortometrajes participan en la edición número 17 del festival, que tendrá lugar del 23 al 30 de octubre.



GALERÍA FOTOGRAFÍA PROFESIONAL DE ESCUELA ARTE GRANADA



Foto de Macrina Alberola. // Más información en www.escuelaartegrana.com

[Ver galería >>](#)

EXPOSICIÓN EN LA ALHAMBRA



Matisse y la Alhambra (1910-2010)

La muestra está formada por un centenar de obras cedidas por las más importantes instituciones de todo el mundo.

CARTAGENA 30ª EDICIÓN
JAZZ FESTIVAL
5/21 DE NOVIEMBRE 2010