

Martes, 26 de Octubre de 2010, 08:57

- [Local](#)
- [Provincia](#)
- [Andalucía](#)
- [Nacional](#)
- [Internacional](#)
- [Economía](#)
- [Deportes](#)
- [Sucesos](#)
- [Cultura](#)
- [Universidad](#)
- [Sociedad](#)
- [Gente](#)
- [Comunicación](#)
- [Esco GD](#)

[Granada](#) | [Provincia](#)

han catalogado más de 3.000 piezas

Elaboran una base de datos sobre la huella andaluza en el arte americano

Lunes, 25/10/10 17:52

EFE

Un equipo de la Universidad de Granada está elaborando la primera base de datos en Internet sobre la influencia artística andaluza en América realizada hasta ahora, para lo que ya ha catalogado más de 3.000 piezas que evidencian el peso del arte andaluz en tierra americana.

Esta base de datos será en breve accesible para los investigadores en particular y los interesados en general, ha informado hoy en una nota InnovaPress, dependiente de la Consejería de Economía, Innovación y Ciencia de la Junta de Andalucía.

El trabajo es parte del proyecto de Excelencia “Andalucía en América: arte, cultura y sincretismo estético”, que busca contribuir a la búsqueda, catalogación y conservación de este patrimonio artístico desde el siglo XVI hasta la actualidad, y reconocer la huella de la región en América.

Los trabajos se centran especialmente en el Caribe, México, Centroamérica, Colombia, Ecuador, Argentina, Perú, Bolivia y Chile, ha explicado el profesor de la Universidad de Granada Rafael López Guzmán, director del proyecto.

A través de documentación y trabajo de campo en las zonas de interés, los investigadores están recopilando y analizando información e imágenes de obras de arte andaluzas que viajaron a América, como los lotes de lienzos que el pintor Francisco Zurbarán mandó para que se vendieran.

El proyecto permite redescubrir a mecenas andaluces que han generado diferentes escenarios artísticos en este territorio, o recuperar a historiadores del arte de origen andaluz con trayectoria investigadora en el nuevo continente, como Francisco Gil Tovar, de Atarfe (Granada), padre del arte colombiano, o José Moreno Villa, pintor malagueño y crítico que tuvo un importante peso en México.

En su búsqueda se han encontrado piezas inéditas e historias curiosas como una de Rafael Moreno, un albañil de Alájar (Huelva) que en los años veinte emigró a Cuba y decoró allí un bar de playa y conoció a Alejo Carpentier y Wifredo Lam, que lo llevó a vivir a su casa para que se dedicara la pintura.

Gracias al mecenazgo cubano, Moreno, que en España es un pintor “totalmente desconocido”, llegó a exponer en Nueva York y tres de sus obras están en el Museo de Bellas Artes de la Habana.

Los investigadores no sólo buscan piezas con autoría andaluza o autores andaluces, si no la influencia en toda la producción artística a lo largo de los siglos.

“Buscamos los elementos de carácter andaluz que se han exportado o temas tan regionales como la Divina Pastora -ideada en Sevilla a principios del siglo XVIII-, referentes como la Alhambra, la Giralda o los paisajes de nuestra Andalucía”, ha explicado López Guzmán, para quien se trata de elementos de identidad andaluza que se copian en América con mucha frecuencia.

De hecho, han catalogado una copia del patio de los leones en Santiago de Chile, en un edificio que se llama Alhambra, o una copia de la arquería de la mezquita de Córdoba en el Palacio de las Ursulinas, de Cuba.

Enviar esta noticia a ...