

V EL COCHE DE
BOND A SUBASTA



El Aston Martin que sale en 'Goldfinger' podría ser adjudicado por 3,5 millones **v02**

M ESTRÉS Y ALCOHOLISMO
ENTRE LOS 33 MINEROS **P30**



Alonso celebra su triunfo en la caótica carrera de Corea. FOTO: AFP

Un gran salto hacia el título

P58 A 60

El Ayuntamiento debe 239 millones de euros a bancos y empresas

Más de la mitad de la deuda municipal son créditos con entidades bancarias

Negocia con Inagra, la Rober y jardines cómo pagarles los 60 millones que les adeuda

La deuda del Ayuntamiento de Granada era de 238.907.249 euros a fecha de 21 de septiembre. La mayor parte corresponde al dinero pendiente en créditos bancarios, 161 millones de euros. El resto, la deuda municipal con pequeñas y grandes empresas. De éstos, tres concentran la mayor parte de ese dinero que debe el Consistorio granadino: las concesionarias del transporte, recogida de basuras y jardines. En total, a estas tres empresas les tiene que abonar cerca de 60 millones de euros. La Rober e Inagra están sumergidas en conflictos laborales con sus

**Créditos
pendientes
161**
millones de euros

**Le deben
un total de
66,8**
millones de euros

trabajadores por culpa de ese dinero que no cobran. Por eso, con ellas está renegociando esa deuda. Los acuerdos se van a cerrar en los próximos días y empezarán a funcionar en 2011. Se trata de rebajar considerablemente la factura anual que paga el Ayuntamiento por estos servicios, lo que afectará al sueldo de los empleados. Pero las arcas municipales no están estranguladas sólo por lo que debe, sino por lo que le deben. En total, casi 67 millones están pendientes de cobro, la mayor parte a promotores morosos.

GUICO CHIRINO P2Y3

COCHERAS Y TALLERES DE SAN ILDEFONSO

Quejas vecinales por el ruido de los coches oficiales de la Universidad

JUAN ENRIQUE GÓMEZ P4

CB GRANADA 81 CAJA LABORAL 85

A 40 SEGUNDOS DE TUMBAR AL CAMPEÓN

El Cebé domina hasta el último minuto **P41 A 45**



ALMUÑÉCAR

Los hoteles confían en que el fin de las obras tire del turismo nórdico y británico

Los hoteles de Almuñécar se preparan para afrontar la temporada baja con la tradicional llegada de turistas del Imsero. Este año, además, esperan recuperar parte del turismo inglés y nórdico.

J. M. DE HARO P7

ANDALUCÍA

La licitación de obra pública cae un 50% en el primer semestre **P18**

Vecinos de San Ildefonso denuncian los ruidos de las cocheras y talleres del Rectorado



JUAN ENRIQUE GÓMEZ

✉ jegomez@ideal.es

Aseguran que la UGR ha cometido irregularidades en la ubicación de los portones de su Centro Administrativo sin permiso de Cultura

GRANADA. A las seis y media de la mañana es la hora en la que suele llegar el chófer del rector. Inicia su jornada laboral en las dependencias del Centro Administrativo Triunfo de la Universidad de Granada donde se encuentran las cocheras del Rectorado. «Lavar el coche, prepararlo, arrancarlo, y todo aquello que sea necesario sin tener en cuenta que junto a ese pabellón, casi adosadas, hay viviendas», dice el presidente de la comunidad de vecinos Reina Victoria, de Acera de San Ildefonso, José Nicolás Morcillo, que desde que la UGR decidió utilizar los pabellones militares que había recibido de Defensa, para cocheras, almacenes, e incluso talleres de mantenimiento, protagoniza una continuada protesta que, por el momento, no ha obtenido el eco que cree que debería tener, «ya que se han cometido ilegalidades que

MOLESTIAS

Coches y motos

A las 6,30: Los coches oficiales comienzan a esa hora, pero a ellos se suman furgonetas, vehículos particulares e incluso motos.

Talleres

Mantenimiento: Una de las naves es utilizada para arreglos de estanterías, mesas y lo que sea necesario. Trabajos que, en ocasiones, se realizan en la zona exterior de las naves.

están ante la Justicia y han actuado, para la apertura de portones, en contra de los dictámenes de la Delegación de Cultura de la Junta, ya que se trata de inmuebles protegidos por el Plan Centro», dice Morcillo.

Hace ya casi ocho años que la Universidad decidió renovar la zona de pabellones que se encuentra frente al Rectorado y que da también a la calle Ancha de San Ildefonso y General Moreno. Para ello, según las denuncias que la comunidad de vecinos Reina Victoria, ha presentado reiteradamente ante la Gerencia de Urbanismo, Cultura y el propio Rectorado, procedieron a la demolición de una nave, a pesar de tratarse de un edificio catalogado, para construir otra que sirviese de cocheras y dejase espacio para abrir dos grandes portones al exterior «para que los vehículos puedan entrar y salir». Esos portones, según indica José Nicolás Morcillo, no cumplen con los requerimien-

tos del Plan Centro, «y la Delegación de Cultura se pronunció en contra de ello, pero no les hicieron caso». Las obras de la nueva nave, así como de los portones se hicieron, dicen los vecinos, sin licencia de obras. «Argumentaban que tenían licencia de obra menor, pero lo que se hizo fue una reconstrucción y obra nueva. De hecho, más tarde, en 2009, la Gerencia de Urbanismo otorgó licencia, cuando ya todo estaba hecho».

Un ir y venir

Para los vecinos del edificio Reina Victoria, que da a las dos calles, a San Ildefonso y a General Moreno, las molestias comienzan demasiado pronto.

Aseguran que no se trata sólo del coche del rector, sino que todo el día es un ir y venir de vehículos. «Son coches oficiales de responsables del Rectorado, furgonetas, coches de reparto, otros vehículos de servicios universitarios, e inclu-

so las motos de los empleados que trabajan en el Centro Administrativo Triunfo. De seis a diez de la mañana, es tremendo», dicen los vecinos, que están cansados de ver como las furgonetas se lavan en el exterior de la nave, tras los muros que la separan de la calle, con equipos de hidropresión.

La Delegación de Cultura había indicado que, según el Plan Centro, no podían abrirse portones a la calle, y menos aún metálicos. En caso de ser autorizados deberían ser de madera, «pero así no serían operativos». Además, tras la demolición de la nave que allí se encontraba y la construcción de la nueva, se ha

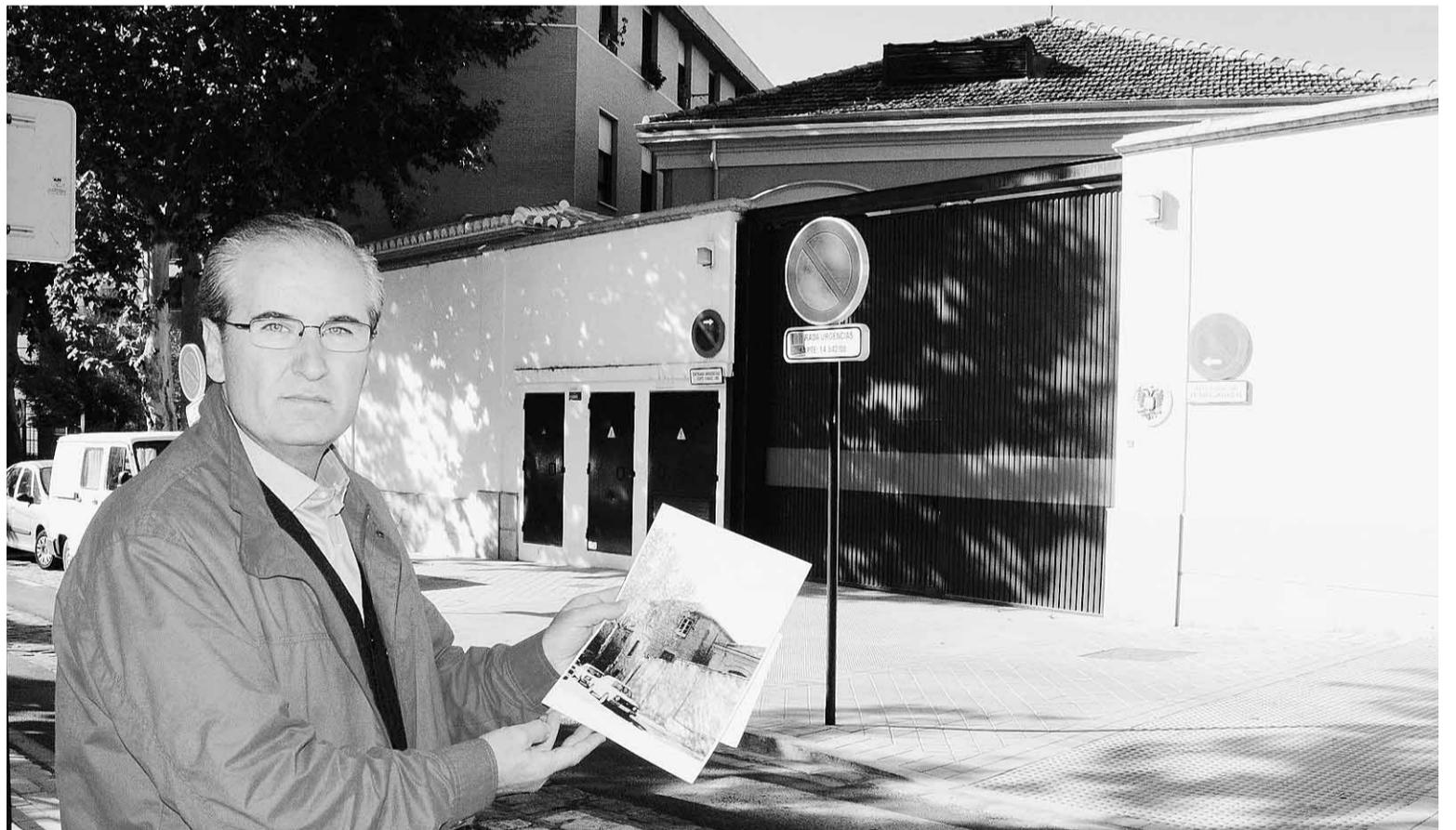
realizado una construcción adosada al edificio Reina Victoria, que va en contra de las normas urbanísticas, según Morcillo y no tuvo licencia en su momento.

El problema de estos vecinos fue denunciado ante el Defensor del Pueblo, «pero no hemos obtenido respuesta alguna, igual que ocurre desde el Rectorado, ni siquiera nos escuchan. Algo parecido pasa con el Ayuntamiento. La Gerencia tampoco quiere saber nada de este tema y afirman que todo es correcto».

En la calle General Moreno, la UGR tiró una parte de los pabellones para poder instalar una cancela de entrada y salida de materiales. La Gerencia de urbanismo les ordenó rebajar la altura de la cancela hasta tres metros, una reforma que aún no ha sido acometida por los responsables del Centro Administrativo de la Universidad.

El chófer del rector empieza a trabajar con el coche a las seis y media de la mañana

📺 Vídeo en www.ideal.es



José Nicolás Morcillo, denunciante de las molestias que causa el complejo administrativo :: J. E. GÓMEZ

Como los tiempos están tan mollos para la cosa del trabajo, lo que nos faltaba es que la multinacional IKEA abandonara su proyecto de instalarse en Kinépolis, término municipal de Pulianas. Como es natural, un servidor no va a entrar en analizar los desencuentros que existen entre los propietarios mayoritarios y minoritarios de los terrenos elegidos, en principio, por la empresa sueca. Lo que sí está claro, en cambio, es que si no llegan a un acuerdo ya, pero ya, nos que-

BUENOS DÍAS
MELCHOR SÁIZ-PARDO

SALVAR
IKEA



damos sin IKEA, como un servidor se quedó sin abuela. Me consta la incansable capacidad de mediación del buen alcalde de Pulianas, Rafael Gil Bracero. Todavía, optimista que es, dice que la cosa tiene arreglo. Pero un servidor cree que el regidor de Pulianas tenía que estar asistido al máximo nivel posible por las autoridades granadinas y que todo el mundo que pueda echar una mano para llegar a un acuerdo la eche, pero ya. No se puede mirar hacia otro lado y dejar a a Rafael Gil Bracero que toree él solito el morlaco,

cuando estamos hablando de la creación de 2.000 puestos de trabajo. La mitad, durante la construcción del proyecto y la otra mitad, como puestos de trabajo fijos. Hay que estimular el acuerdo. Es un tema, digo yo, de interés estratégico provincial. ¿O es que somos aquí más tontos que en el resto de Andalucía, donde IKEA se está instalando en todas las aglomeraciones urbanas importantes?. Y mueve riqueza, estimula el consumo, sus productos gustan mucho al personal joven y corto de recursos, y crea, como ya

he dicho, muchos puestos de trabajo. El que avisa no es traidor. La clase política granadina no puede lavarse las manos, a lo Poncio Pilatos, en este tema, cuando tenemos el paro que tenemos. Y cuando un proyecto como éste daría más vida, más ambiente, más dinamismo a nuestro área metropolitana. Rafael Gil no puede estar solo en su empeño de conseguir una nueva dinamización del Parque Kinépolis. Demasiadas empresas no se han instalado en Granada, a lo largo de la historia reciente, por pura desidia.

EN BREVE

Juan José Martín, nuevo secretario de las JSA

GRANADA

El R. I. Juventudes Socialistas de Granada (JSA) ha elegido por unanimidad a Juan José Martín como nuevo secretario general. La elección se ha realizado a lo largo del Congreso Extraordinario provincial que ha celebrado en el Parque de las Ciencias. Martín, que sustituye en el cargo a Guillermo Quero, ha recibido el respaldo uná-

me de los 72 delegados de Juventudes Socialistas que han acudido al congreso. La organización política indica que Martín trabajará con una Comisión Ejecutiva Provincial paritaria, formada por 22 personas de toda la provincia. Dentro de esa ejecutiva, ocupa el cargo de vicesecretaria general y de Acción Electoral, Beatriz Ruiz Quintela; en la Secretaría de Organización se mantiene a Maite Mata; y como secretario de Política Municipal ha sido elegido Samuel Peña.



Juan José Martín junto a Teresa Jiménez. :: IDEAL

Los agricultores denuncian que no llegan las ayudas de los daños por los temporales

E. PRESS

GRANADA. La Confederación de Agricultores (COAG) en Granada afirma que «no tiene constancia» de que los agricultores cuyas explotaciones sufrieron daños por el temporal de lluvia del pasado invierno estén cobrando las ayudas articuladas por la Administración.

En declaraciones a Europa Press, el secretario provincial de esta organización agraria; Miguel Monferrer, ha explicado que desde que se realizaron las solicitudes, entre mayo y junio, «no ha pasado nada» que indique que «se han comenzado a resolver», tampoco las de los productores de frutas y hortalizas de la costa, que fueron de los más afectados.

Ya el pasado enero, COAG calculó que en la costa granadina las lluvias habían echado a perder más de 2,5 millones de kilogramos de tomate y pepino debido al rajado de frutos y la botritis -un 20 por ciento de la cosecha-. Por su parte, los productores de aceitunas no habían podido recoger el fruto en plena campaña debido a las intensas lluvias.

Además de perder las cosechas, algunos agricultores sufrieron daños en las infraestructuras, como invernaderos, escolleras o acequias, que en algunos casos ya han tenido que arreglar por su cuenta para seguir con su labor, según agregó el secretario provincial de COAG.

«El año pasado con los fríos intensos, los precios baratos y el temporal de lluvia» se le hizo «mucho daño al sector» que sigue a base de «pedir créditos y refinanciar deudas», por lo que Monferrer confía en que estos factores sean más favorables este año y los agricultores puedan «respirar».

Francisco Moro sustituye a Pilar Triguero en la presidencia de Codapa

E. P.

GRANADA. La Confederación Andaluza de AMPAs por la Educación Pública (Codapa), reunida en asamblea extraordinaria en Granada, ha elegido a Francisco Mora como nuevo presidente de la confederación en sustitución de Pilar Triguero.

Según indica un comunicado, la asamblea extraordinaria ha concluido con el apoyo unánime a la gestión de la junta directiva saliente, con lo que comienza una nueva etapa en la que Codapa refuerza la presencia de las federaciones de toda Andalucía en su Junta Directiva, y de la que se espera «juegue un papel predominante» en las ideas educativas que les corresponden a las familias.

Francisco Mora (Baeza, Jaén, 1964) lleva más de diez años implicado con el movimiento de padres. En él empezó después de conocer la injusticia que se estaba cometiendo con un joven que precisaba de una educación especial.

14 empresas del PTS logran diez millones del Gobierno**El Ministerio de Educación y Ciencias ha aprobado ayudas para 14 compañías que trabajan en el sector de la biotecnología**

EFE

GRANADA. El Ministerio de Ciencia e Innovación ha aprobado ayudas que superan los diez millones de euros destinadas a catorce proyectos del Parque Tecnológico de la Salud (PTS) de Granada para la mejora e implantación de empresas biotecnológicas, según ha informado en un comunicado el PTS.

El director gerente del Parque, Jesús Quero, ha detallado que la Fundación PTS había solicitado la aprobación de quince proyectos que afectaban a once empresas privadas dentro de la convocatoria 2010 del subprograma 'Implanta' del Ministerio de Ciencia e Innovación para actuaciones científico-tecnológicas en parques.

Las compañías cuyos proyectos

se verán beneficiados son Fidesol, Bio-Iberis, Neuron Biopharma, Alt Radical, Vircell, Máster Diagnóstica, Rovi, Althia EuroPath Science, Brassica Group y el Instituto Internacional de Flebología.

Según el delegado de Economía, Innovación y Ciencia de la Junta en Granada, Francisco Cuenca, se realizarán «ciertos cambios en las infraestructuras del Campus de la Salud para que todas las empresas cuenten con su laboratorio y sitio de investigación» y facilitar así su im-

plantación y expansión. Máster Diagnóstica, Brassica Group, Vircell, Neuron Biopharma y el Instituto Internacional de Flebología destinarán las ayudas para el diseño y el equipamiento de sus nuevas sedes en Granada.

Rovi invertirá en la renovación del equipamiento de su planta de fabricación de bemparina del PTS, y la Fundación I+D del Software Libre se centrará en la mejora de sus infraestructuras tecnológico-científicas dentro del recinto del parque.

Por su parte, Bio-Iberis profundizará en la investigación sobre biorreactores para la producción de microorganismos de interés agronómico, Althia desarrollará sus trabajos en el diagnóstico oncológico personalizado para enfermos de cáncer, y Alt Radical continuará con su línea de investigación en el campo de las enfermedades raras.

El PTS se ha puesto a la cabeza de los parques tecnológicos andaluces con más proyectos concedidos en la convocatoria «Implanta 2010», en la que se han presentado en Andalucía un total de 134 proyectos.

PROYECTOS

134

Han sido los proyectos presentados por los parques tecnológicos andaluces a las ayudas del Ministerio de Ciencia, de los que el PTS ha sido quien más ayudas ha conseguido.

EL FRUTO DE LA EMPANADA
ANTONIO MESAMADERO**TERROR EN EL SUPERMERCADO**

En la compra diaria uno puede ver situaciones más propias de los efectos alucinógenos de una indigestión, que de la realidad misma. Robar en el súper siempre ha sido un deporte nacional, pero la crisis ha agudizado las plusmarcas y la cosa comienza a parecer una ola olímpica.

Ya en la Biblia se hablaba del robo como un delito superior. Robar, en lo humano más que en lo divino, es un defecto a medias, puesto que la generalidad de la masa coincide en la inutilidad del

hurto contra uno mismo, aunque en lo privado sueña con desvalijar un banco. Y no precisamente del parque.

Afanar es un delito piramidal, que va desde lo más llano a las alturas. El pobre manga para comer o trapichear con lo mangado, el rico por placer. Los matices entre lo uno y lo otro podrían llenar un libro tocho. Digamos que el siseo está sujeto a una especie de justicia última, en la que si no robas es, o porque eres tonto, o porque tienes unos principios morales admirables pero imbéciles.

Roldán fue un chorizo, El Dioni un caradura entrañable. Ambos se llevaron lo que no era suyo, no lo repartieron entre los niños pobres de La Moraleja, pero El Dioni es de los nuestros. Y es que en materia de robo, también existen unos eximientes de simpatía social por los que el sustraer tiene unos eximientes. Por ejemplo,

siempre se ha pensado que el que robaba en una tienda era para comer o para comer: libertad incondicional. La crisis, o mejor dicho, esta peculiar crisis, ha disparado los mangoneos indiscriminados, el robar por robar.

Produce ternura, por no decir una profunda tristeza, cuando una persona se acerca al cierre de un súper para escarbar en lo que se tira. También las madres que en los ángulos muertos introducen una bandeja de mortadela en la chaquetilla, o unas cuantas latas de paté para que merienden los niños. Incluso podría justificarse el

robo de bollicaos, porque no sólo de pan viven los niños de hoy. Pero la cosa no siempre es así...

El hurto en los súper alcanza cotas de piratería organizada que ocasionan pérdidas graves a muchas empresas. Cosa curiosa: nadie roba pan, o galletas María, o un cartón de leche; no, los afanamientos suelen ser de productos de desodorancia o colonias, o de charcutería tan finísima que no la detectan las alarmas.

Hace poco, mientras oteaba una presa, dudando entre la galantina de verduras o el jamón de york gama sandwich, se materializa por la izquierda una mujer rolliza en chandal Montreal 76, que en un abrir y cerrar de colibrí, se fue directa al jamón de paletilla, al delicioso muslamen de marranillo de secadero cinco estrellas. De un mordisco arrancó la etiqueta en la que yo supongo iba la difunta alarma. Después, ante mi presencia (aunque aquello pare-

cía ocurrir sin que yo estuviese allí), se metió el loncheado en salva sea la zona femenina, con lo que la fusión de aromas estaba garantizada. Cosa curiosa, el envase cuadrado le hacía forma en la camiseta, se le notaba el embarazo forzado. Como si fuese a parir una caja de zapatos.

La moza salió por piernas tranquilas, mientras el detector se echaba un sueñecito. Después de aquello tan grande, fui fijándome y pude ver en las estanterías: un bote de Nocilla rebañado, otro de aceitunas sin hueso y sin aceitunas, e incluso el envoltorio de lo que fue un paquete duro de Mikados. La ladrona se había puesto morada, pero ni toda la policía del mundo le sacaría los colores.

Sentí terror en el supermercado. Por eso, si algún día desaparezo comprando alitas de pollo, no creas que he volado. Búscame en el estómago de esta chica, como Pinocho en la ballena.

El mutis de la 'vice'

JUAN CARLOS VILORIA

Todo tenía el aroma de las actrices maduras cuando abandonan la escena definitivamente



La insólita despedida de María Teresa Fernández de la Vega al día siguiente de su cese representó algo más que el convencional fin de una etapa. La vicepresidenta dispuso un adiós con ramos de flores, sollozos contenidos, palabras sentidas detrás de un atril. De rojo y negro pero fiel a su estilo. El mismo corte de pelo vivaz, pantalón estrecho y ojillos escrutadores con el labio fruncido de siempre. Todo tenía el aroma de las actrices maduras cuando abandonan la escena definitivamente. Doña María Teresa preparó un último minuto de gloria para decir adiós a los periodistas, a su equipo, a los ujieres y los escoltas pero también a su fiel público de ciudadan@s desde las tablas donde se dejó la piel en el teatro de la política. Aromas de final de carrera de una mujer que se subió al tren de Zapatero solo por Zapatero. Que sabe que jamás volverá a repetirse una oportunidad semejante y se anticipa haciendo mutis por el foro dejando Gobierno, Congreso y la vida política también.

El ocaso ya apuntó en el horizonte cuando paradójicamente su gran enemigo Eduardo Zaplana fue apartado de los bancos del grupo popular. Zaplana era el adversario hecho a la medida de la capitana del clan feminista de Moncloa. Un 'aznarista' a veinte pasos en el hemicycle, perfiles de varón al estilo clásico español, conservador y pelín chulesco. Ideal para poner en acción todos los resortes dialécticos de quien llegó al poder como abanderada de la igualdad, la paridad, la lucha contra la violencia de género y la propaganda feminista tan rentable para el señor presidente. Con Zaplana en los bancos de enfrente tuvo sus mejores tardes. Con Ángel Acebes ocasionalmente sumado a la pelea, también. Eran los días de euforia. Con el poder para hacer leyes y un presupuesto casi inagotable todo parecía posible. Luego la violencia de género se resistía a ceder confirmando que el problema hundía sus raíces en el fondo del complejo entramado cultural, familiar, patológico, tan hondo que no era suficiente una legislación para arrancarlo. Ni dos.

La paridad ha caído como primera víctima de la crisis en la propia composición del nuevo equipo de Zapatero. ¡Qué ironía! Todo un síntoma. Todo un reconocimiento tácito de que lo que para la 'vice' era sustancial a la hora de la verdad era tan prescindible como un ministerio más o menos. Rendidas las armas del programa social y de bienestar por el Zapatero que se despertó a la realidad de la crisis y de déficit un domingo por la noche hace pocos meses. Arrasada la identidad presidencial del «no os fallaré» en la riada del paro y el desfondamiento de la cuentas, todo el esqueleto del 'zapaterismo' cuya arquitecta jefe fue De la Vega estaba predestinado a venirse abajo más pronto que tarde como un castillo de naipes y sepultar en la caída a la dueña de las llaves.



SUBE Y BAJA

SUBE

Actividades en defensa del Darro

El programa organizado para dar a conocer el valor histórico, natural, paisajístico y artístico del Valle del Darro y su entorno a través de las jornadas 'Valparaiso, un río de oro. Alhambra, Albaicín, Sacromonte' ha comenzado este fin de semana con varias actividades que culminarán el próximo 13 de noviembre. Organizado por el Patronato de la Alhambra, la Casa Museo Cuevas de Sacromonte, la Fundación Albaicín y Diputación, el divertido pasacalles desde Plaza Nueva hasta el quiosco de la música del Salón, donde se realizó un acto poético-literario, convocó ayer a cientos de personas.



BAJA

Exceso de ruido en San Ildefonso

El presidente de la comunidad de vecinos Reina Victoria, de Acera de San Ildefonso, José Nicolás Morcillo, dice hoy en este periódico que desde que la UGR decidió utilizar los pabellones militares que había recibido de Defensa para cocheras, almacenes, e incluso talleres de mantenimiento, protagoniza una continuada protesta por el ruido que esos trabajos producen desde primera hora de la mañana. Si es así, alguien debería tomar medidas, porque para eso hay una ordenanza que regula esta materia y protege al ciudadano del exceso de ruido, y más a determinadas horas.

Acuarelas del otoño

MIGUEL J. CARRASCOSA SALAS

De las cuatro estaciones que conforman el calendario, resulta ser la de otoño –que astronómicamente se inicia en el equinoccio del mismo nombre y concluye en el solsticio de invierno– la que se presta con mayor frecuencia a la reflexión en soledad (unas veces pesimista y otras de pura exaltación romántica de la naturaleza) de los poetas, escritores y cronistas de todos los tiempos, desde la época cortesana del siglo XV, con el inefable Jorge Manrique a la cabeza (1440-1479), hasta el periodo de la Restauración y del regionalismo poético, con la gallega Rosalía de Castro (1837-1885), que ha representado y aun representa una de las más altas cumbres del lirismo español de la etapa decimonónica.

Uno, que ya se encuentra en ese lapso existencial de la vida humana en que ésta declina de la plenitud hacia el ocaso, ha sentido también la agradable y sobrecogedora tentación de coger la pluma y tratar de describir, con mayor o menor acierto, el singular y bellissimo paisaje de la Granada otoñal desde un alto mirador del Albayzín revelado –como le ha llamado re-

cientemente el profesor Sánchez Trigueros– donde, por designio de la suerte, se sitúa el escondido Carmen de los Tahalíes, en el que fijé mi residencia hace una veintena de años. Sí, de ese Albayzín que es un espacio único que invita a olvidarnos de los referentes del llano, hoy tan removido y anárquico. Un Albayzín que representa, en la consideración de los historiadores más solventes e informados, el origen de la ciudad de Granada, «su principio, su parte más emblemática y su clave, ya que en él se concentran gran parte de sus misterios fugitivos...»

Desde este mirador de hermosura y de contrastes, encerrado en un laberinto de callejas y rincones replegados sobre sí mismos, –«donde se esconde la luz de un brillante pasado de historias, tradiciones y leyendas...»– se me ha ocurrido describir –para los lectores de IDEAL– el inefable espectáculo de un atardecer granadino en esta época del año:

«Tiene el otoño acuarelas de fuego, / en tardes acariciadas por un sol en agonía / que enciende de rojo intenso / las nubes del ocaso / y se acuesta sobre un mar de plata / que

huye, espantado, de las sombras... / ¡Ay, el otoño de los años que huyeron, / cómo ha cubierto el suelo cubierto / de hojas marchitas, volanderas, / desprendidas una a una de mi árbol / por el viento estremecido del atardecer...! / ¡Cómo quisiera retener en mis pupilas / las acuarelas en oro, sepia y malva / que el otoño va pintando, / con su inimitable paleta / sobre los lienzos ajados de mi travesía...!».

Pero, ¡ay dolor!, desde este privilegiado balcón de Granada, también he visto, desplegado ante mis ojos llorosos, el triste y deprimente espectáculo de la Vega de Granada, que aparece invadida por multitud de urbanizaciones desmesuradas y agresivas, que han privado a nuestra indolente ciudad de uno de sus patrimonios más preciados. Ibn Bathuta –geógrafo musulmán del siglo XV– escribió en su conocido libro de viajes que «los alrededores de Granada no tienen igual en el mundo por su belleza y prosperidad. La ciudad está rodeada por casas de campo (con unas 700 huertas), jardines, prados y viñedos». Y el propio García Lorca, en los años 20 del siglo pasado, escribía, con apasionada apreciación:

«Estoy en la Huerta de San Vicente, una preciosidad de árboles y agua clara, con Granada enfrente de mi balcón, tendida a lo lejos con una hermosura jamás igualada. Yo recuerdo que el aire de la Vega entraba, asombrado, por la calle de Gracia y llegaba, sin encontrar ruido ni canto, hasta la fuente de Plaza Nueva». ¡Igual que ahora...!

HOY LUNES

AGENDA

MÚSICA

Versiones de Bob Dylan
C/ Pintor López Mezquita
A las 21.30 horas, en La Tertulia, versiones de Bob Dylan con José Carlos de los Boogie Brothers.

Recital flamenco

Carrera del Darro
A las 22.00 horas, en Le Chien Andalou, recital flamenco con José Ferrer 'El niño de las Almendras' (cante), Luis de Melchor (guitarra) y Almudena Romero (baile). La entrada es de seis euros.

FESTIVAL

Cita con el Festival de Jóvenes Realizadores
Teatro Isabel la Católica
A las 19.00 horas, en el teatro Isabel la Católica, proyección de los cortos 'The inventor', 'Higglety pigglety pop!' y 'Morgenrot', entre otros. Y a las 21.30 horas, 'Tiefensucht', 'Edge of the desert' y 'Glenn Owen Dodds', entre otros cortometrajes.

CINE

'Starsky y hutch'
C/ Jesús Escudero García, 2
A las 18.00 horas, en el Centro Cívico Norte y dentro del ciclo 'Gitano joven', proyección de la película 'Starsky y hutch', de José Emilio y Antonio Rodríguez Amador. La entrada es libre.

'La sala de este mar'

Callejón del Ave María
A las 21.45 horas, en El Apeadero y dentro del ciclo 'Israel y Palestina', proyección de la película 'La sala de este mar', de Anemarie Jacir. La entrada es libre.

EXPOSICIONES

'En la belleza del azar' y 'Objetos de cartón fallero'

Hasta el 29 de noviembre
La Casa de Porras acoge, hasta el próximo 29 de noviembre, dos nuevas exposiciones. Por un lado, 'En la belleza del azar', de Dulce González, y por otro, 'Objetos de cartón fallero', de María José Palomeque. De lunes a viernes, de 9 a 21 horas.

PLATO JOVEN DEL DÍA

Caquis de otoño



Hay dos formas, según algunos, de escribir al caqui. Una como lo hago y he visto, otras escrito como *kaki*. Su árbol tiene la famosa madera de *palo santo*, es una fruta tropical. Hay distintas especies de consumo, tamaño y sabor diferenciados, entre las que destacan: el caqui de **China** (D. Kaki), el de **Japón** (D. Lotus) y el **americano** (D. Virginiana). El más cultivado es el de China, con un peso que oscila entre los 80 y los 250 gramos en función de la variedad, de color rojo o anaranjado o amarillo, según su contenido en **carotenos**, y de pulpa anaranjada, dulce y jugosa, con un ligero gusto áspero, según su contenido de **taninos**. Según la web. Y ya fuera de datos indicar que con los muy maduros pueden hacerse ricas cremas y los que tienen carnes prietas pueden servirse en rodajas.

Santos: Crisanto, Daría, Crispín, Crispiniano, Proto, Jenaro, Teodosio, Lucio, Marcos, Pedro. Han transcurrido 298 días de 2010 y faltan 67 para que termine el año

'Sin saberlo y casi sin decirlo'

C/ Profesor Sainz Cantero.
Entrada libre

La Biblioteca de Andalucía acoge, bajo el título 'Sin saberlo y casi sin decirlo', una muestra que recoge una selección de poemas de Luis Rosales, ilustrados por César Olmos y acompañados de montajes fotográficos. De lunes a viernes, de 9 a 21 horas. Sábados, de 9 a 14 horas.



C/ Pavaneras, 9
La galería Cidi Hiaya acoge la última exposición de Paco Caballero. De lunes a viernes, de 11.30 a 13.30 y de 18 a 20.30 horas. Y los sábados, de 11.30 a 13.30 horas.

'Matisse y la Alhambra'

Hasta el 28 de febrero
'Matisse y la Alhambra (1910-2010)' es el título de la exposición con la que se conmemoran el centenario del viaje del pintor francés al monumento nazarí y su fascinación por el mundo oriental tras su viaje a España, Andalucía y la Alhambra. Hasta el 28 de febrero de 2011, en el Palacio de Carlos V. De domingo a jueves, de 9 a 18 horas. Y los viernes y sábados, de 9 a 20 horas.

'Praxis MMX'

Avenida de Don Bosco
La galería de exposiciones de Caja Rural de Granada acoge, hasta el 28 de octubre, 'Praxis MMX', una exposición de 13 jóvenes artistas que presentan las últimas tendencias en pintura, fotografía, escultura, litografía, grabado, video e instalación.

'La cruz gloriosa. Armenia 1915-1918'

Plaza de Alonso Cano
El Centro Cultural Nuevo Inicio acoge, hasta el 29 de octubre, la exposición 'La cruz gloriosa. Armenia, 1915-1918', una muestra que recuerda una de las mayores masacres que acontecieron durante el siglo XX, ofreciendo al mismo tiempo uno de los mayores testimonios del pueblo cristiano. De lunes a

'Negatoscopio'

Envíe sus comunicados con la referencia
IDEAL agenda

Por correo ordinario:
C/ Huelva nº2 Polígono ASE-
GRA, 18210 Peligros (Granada);
Por fax: 958 40 50 72;
Por correo electrónico:
inmagarcaleya@ideal.es
agenda@ideal.es

viernes, de 10 a 13.30 horas. Y los sábados, de 11.30 a 13.30 horas.

Obras de Amelia Laorden

C/ Águila, 19
El Centro Europeo de las Mujeres homenajea a Mariana Pineda con una exposición de óleos de Amelia Laorden, titulada 'Alrededor de Mariana Pineda'. De lunes a viernes, de 10 a 13 y de 18 a 21. Hasta el 31 de octubre.

'Mitos y otras leyendas'

C/ Santa Bárbara
La taberna las 3 M acoge, hasta el próximo 5 de noviembre, la última exposición de la artista Menchu Gamero. De lunes a sábados, de 12 a 00 horas.

'La espiral de Fibonacci'

Facultad de Ciencias
El fotógrafo Francisco Fernández expone sus últimas platinotipias en la sala de exposiciones de la Facultad de Ciencias.

Obras de Hernández Quero

Acera del Casino, 7
El Centro Cultural CajaGranada de Puerta Real acoge, hasta el próximo 20 de noviembre, la última exposición del artista granadino José Hernández Quero. De martes a viernes, de 18 a 21 horas. Y los sábados, domingos y festivos, de 12 a 14 y de 18 a 21 horas.

'Dibuja y conoce...'

Palacio de Carlos V
El Zaguán del Palacio de Carlos V acoge, hasta el próximo 31 de diciembre, trabajos del programa 'Dibuja y conoce en el Museo de la Alhambra 2010'. De lunes a domingo, de 9 a 20 horas.

'Lorca viajero'

Huerta de San Vicente
El Museo Casa Natal de Federico García Lorca de la Huerta de San Vicente acoge, hasta el año 2012, la exposición 'Lorca viajero'. De martes a domingo, de 10 a 13 y de 16 a 18 horas.

SERVICIOS

FARMACIAS

GRANADA. 09.30 h.-22.00 h.:
Gran Capitán, 9. Cerrillo de Maracena (Avda. Virgilijo, s/n). Casería del Cerro, s/n (Almanjor, junto Centro Salud). Camino de Ronda, 134. Gran Capitán, 1. Verdiales, 4. Dr. Oltriz, 1. San Jerónimo, 52. Julio Moreno Dávila, 10. Cardenal Parrado, 7. Las Hayas, 1. Carretera de Jaén, 68. Periodista José María Carulla, 8. Avda. Constitución, 2. Carretera de Jaén, 5. Camino Bajo de Huétor, 63. Camino de Ronda, 64. Ángel Ganivet, 3. Avda. Cervantes, 10. Avda. Dilar, 16. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2. Recogidas, 48. Plaza Nueva, 2. Plaza de Gracia, 8. Arabial, 18. Avda. Palencia, 9. Avda. América, 46. Plaza del Ángel, 1.

Servicio nocturno 22.00 h.-09.30 h. día siguiente: Recogidas, 48. Periodista José María Carulla, 8. Avenida Dilar, 16 (Zaidín, junto a Fuentes). Reyes Católicos, 5 (esquina Mesones). Puerta Real, 2.

ALMUÑÉCAR. De 9.30 a 9.30 día siguiente: Baja del Mar, 9.

BAZA. Permanente 24 h.: Plaza José Luis Méndez García, 2.

GUADIX. De 9.30 a 9.30 día siguiente: Ancha, 19.

MOTRIL. De 9.30 a 22.00 h.: Alonso Terrón, 1 (Explanadas). Juan de Dios Fernández Molina, 4 (transversal calle Ancha, junto Instituto Julio Rodríguez). Justicia, 1 (La Posta), Nueva, 2.

SALOBREÑA. Permanente 24 h.: Avenida Federico García Lorca, 2.

LOJA. Permanente 24 h.: Avenida Pérez del Álamo, s/n.

HUÉTOR VEGA. De guardia: Cañadilla, 7.

OGIJARES. Permanente 24 h.: Veracruz, s/n.

ARMILLA. Permanente 24 h.: Farmacia Poniente (Ctra de Las Gabias).

TELÉFONOS

URGENCIAS MÉDICAS
Emergencias 112
Servicio andaluz de salud 061
Teléfono emergencias 902 505 061
Centralita todos Hospitales 958 020 000
Cruz Roja
Ambulancias y emergencias 958 222 222
Información 958 221 420

SEGURIDAD

Bomberos 080
Parque Norte 958 160 878
Parque Sur 958 183 108
Bomberos pueblos 958 163 222
Policía Nacional 091
Policía Local 092
Guardia Civil 062

Tráfico 958 271 272
Salvamento Marítimo 900 123 505
902 202 202

AVERÍAS

Endesa-Sevillana 902 516 516
Gas Natural 900 710 720
Emasagra (Agua) 902 250 170

HOSPITALES

Complejo Hospitalario Virgen de Las Nieves 958 241 100
Clínico Universitario San Cecilio 958 270 200
Centralita 958 270 200
Serv. de habitaciones 958 270 200
Ruiz de Aldá 958 241 108
Clín. la Inmaculada 958 261 600
Concepción 958 275 700
San Rafael 958 275 700
General de Baza 958 863 100
General Santa Ana Motril 958 603 506
San Juan de Dios 958 204 111
Univer. Virgen de Las Nieves 958 241 100
Sanatorio Ntra Sra La Salud 958 161 611

SERVICIOS CIUDADANOS

Ayuntamiento de Granada
Centralita 958 248 100
Obras Públicas 958 206 300
Catastro 958 248 131
Contribución Urbana 958 260 382
Mujer
Centro de la Mujer 958 259 351
Policía. Atención Mujer 958 261 600
Inst. Andaluz de la Mujer 958 290 303
Información Mujer (24 h) 900 200 999
Mujeres Maltratadas 900 100 009

AYUDA CIUDADANA

Asociación Contra Cáncer 958 293 233
Alcohólicos Anónimos 686 074 206
Narcóticos Anónimos 902 114 147
Enfer. de transm. sexual 958 294 737
Información sida 958 522 921

VIDA RELIGIOSA

Archicofradía de María Auxiliadora de la Alhambra
Mañana martes día 26, en la Corrala de Santiago, a partir de las 20:30 horas, en primera convocatoria, se celebrará asamblea general ordinaria de inicio de curso.

MONUMENTOS

Alhambra - Generalife
Horarios de visita: De marzo a octubre, de lunes a domingos de 8.30 a 20 horas (noviembre a febrero, de 8.30 a 18 horas). Taquilla: De 8 a 19 horas. Precio general: 12 euros visita. Venta anticipada: Serviticket, con cargo en cuenta de La Caixa. Servicio 24 horas. Telf: 902 888 001 (España). Telf: +34 93 49 23 750 (Extranjero). Información: 902 441 221.

Catedral

Horarios de visita: de 10.30 a 13.30 y de 16 a 19 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 222959.

Capilla Real

Horarios de visita: de 10.30 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 229239.

Parque de las Ciencias

Horarios de visita: De martes a sábados, de 10 a 19 h.; domingos y festivos, de 10 a 15 h. Precio: General, 6 euros; reducida, 5 euros; escolar, 4,50 euros.

Museo CajaGranada Memoria de Andalucía

Dirección: Avenida de la Ciencia, 2. Horarios de visita: De martes a sábado, de 10 a 14 y de 16 a 19 horas; domingos y festivos, de 11 a 15 horas. Salas de exposiciones temporales: De martes a sábado, de 12 a 14 y de 17 a 20 horas; domingos y festivos, de 11 a 15 horas. Mediateca: De lunes a viernes, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas; sábados, de 10 a 14 horas. Precio: General, 5 euros; reducida A, 3,50 euros (jubilados, estudiantes menores de 25 años, clientes CajaGranada, minusválidos); Reducida B, 3 euros (grupos de 10 personas o más), cita previa). Entrada Gratuita a: menores de 8 años, menores de 18 años con acreditación FAPE, docentes con acreditación. Solicitar entrada en taquilla. Para contactar y concertar visitas de grupos, teléfonos 958 222257.

Arqueológico Provincial
Dirección: Carrera del Darro. Horarios de visita: De miércoles a sábado, de 9 a 20 horas. Martes, de 15 a 20. Domingos, de 9 a 14.30. Mañanas de martes: sólo visitas en grupo concertadas.

Carmen de los Mártires

Horarios de visita: De lunes a viernes, de 10 a 14 horas y de 18 a 20 horas. Sábados y domingos, de 10 a 20 horas. Precio: Gratís. Información: 958 227953.

Monasterio de la Cartuja

Horarios de visita: De 10.30 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 229239.

Casa Museo Manuel de Falla

Horarios de visita: De martes a domingo, de 10 a 14 horas. Grupos, de miércoles a domingos, de 10 a 14 horas. Información: 958 222188.

Abadía del Sacromonte

Horarios de visita: De 11 a 13 horas y de 16 a 18 horas. Lunes cerrado. Precio: 2,10 euros. Información: 958 221445.

Monasterio Museo de la Concepción

Dirección: Placeta de la Concepción, 2. Horarios de visita: De martes a domingo, de 10.30 a 13 y de 17 a 19.30 horas. Para contactar y concertar visitas de grupos, teléfonos 958 225368 / 606002058.

Corral del Carbón

Horarios de visita: De lunes a sábados, de 9 a 19 h. Domingos, de 10 a 14 h. Información: 958 224550.

Huerta de San Vicente

Horarios de visita: De 10 a 14.30 horas (de martes a domingos). Lunes cerrado. Precio: 3 euros. Información: 958 258466.

POR PABLO AMATE



Regado con 1368 Cerro Las Monjas

Bonito y singular nombre para un vino. Manolo Valenzuela, su productor, quiere ubicar este tinto por la altitud donde se encuentra el viñedo y el nombre del pago. Si bien la etiqueta no lo indica, creo que se elabora con gamacha, syrah, cabernet sauvignon y otras, con una crianza en barrica de roble francés.

