ElConfidencial.com

La obra del misterioso poeta chileno Rosenmann-Taub llega a España

EFE - 23/10/2010

Ingrid De Keijser Madrid, 23 oct (EFE).- La obra del misterioso y reconocido poeta chileno David Rosenmann-Taub llega a España con la publicación de la antología "Me incitó el espejo", en la que proclama que la poesía de la vida es "la razón, si la hay, de la sinrazón de vivir".

La antología, que publica DVD ediciones incluye textos inéditos, será presentada a partir de la próxima semana en varias ciudades españolas (Barcelona, Granada, Salamanca y Madrid), pero sin la presencia del autor, que nunca ha difundido su obra, lo que ha llegado a fomentar los rumores de que sería un autor imaginario.

La existencia de Rosenmann-Taub (Santiago, 1927) es confirmada a Efe por Virginia O. Sarmiento, directora de la fundación Corda, que se ocupa de promover la obra del autor chileno.

Poeta, pianista y compositor, Rosenmann-Taub, de ascendencia polaca, "fue poeta desde niño y desde entonces ha escrito todos los días", explica Sarmiento.

Para Álvaro Salvador, poeta y catedrático de literatura hispanoamericana de la Universidad de Granada, la obra del escritor chileno, en la que se hallan títulos como "Cortejo y epinicio" y "País más allá", resume la mayoría de las más importantes tradiciones poéticas del siglo XX: la experimentación vanguardista, el neopopularismo, la poesía pura, pero también la conversacional y la esencialista.

"El resultado de esa asimilación es una poesía absolutamente personal, una voz única en el panorama de la poesía hispánica", afirma el catedrático.

Virginia O. Sarmiento considera que el valor literario de la obra del autor chileno consiste en que "el idioma pasa a ser un instrumento que él maneja desde la primera hasta la última nota del piano con una facilidad única".

Rosenmann-Taub cultivó la pasión musical de su madre, reconocida pianista en Chile, y que tuvo tanto como su padre una influencia fundamental para el autor.

Además del ritmo y el lenguaje, varios de los poemas del chileno, que reside en Estados Unidos desde los años setenta, tienen formas visuales que reiteran aquello de lo que habla el autor en su poema.

Para Sarmiento "este trabajo de filigrana" está hecho para lograr un sentido. En sus libros trabaja para que todas las palabras en un programa del libro estén relacionadas.

"Me incitó el espejo", título de un poema de Rosenmann-Taub y de esta antología, resume, según Sarmiento, que en ese espejo el lector se refleja en una poesía que incita y provoca.

Siempre concentrado en su poesía, el autor de la tetralogía "Cortejo y epinicio" -de la cual saldrá próximamente la tercera parte, "La opción"- ha tenido silencios editoriales de años o décadas, y es gracias a la actividad de fundaciones y editoriales como se ha hecho conocer su trabajo.

En la introducción de Álvaro Salvador para esta antología se lee en palabras de Rosenmann-Taub: "Mi poesía es la que extraigo de la poesía de la vida. ¿Y qué es la poesía de la vida? La razón, si la hay, de la sinrazón de existir". EFE idk/is/cgm