

# 500 solicitudes para 50 plazas

La UGR recibirá 280.000 euros para desarrollar el programa Universem que ayudará a universitarias a buscar un trabajo

:: ANDREA G. PARRA

**GRANADA.** La avalancha de solicitudes da idea de la dificultad de las universitarias a la hora de encontrar un trabajo. La Universidad de Granada (UGR) ha recibido alrededor de 500 solicitudes de participación, de las que se han seleccionado a cincuenta, entre ellas, alumnas y tituladas que participarán en el programa Universem durante los próximos nueve meses. Sí, aún hacen falta programas específicos que dividen entre sexos para ayudar en la inserción laboral. Lo tienen más difícil para encontrar trabajo y la tasa del paro es mayor.

El rector de la Universidad granadina, Francisco González Lodeiro; la delegada del Gobierno, M<sup>a</sup> José Sánchez, y la directora del Instituto Andaluz de la Mujer, Soledad Pérez, presentaron ayer la nueva edición del programa Universem, desarrollado por el Instituto Andaluz de la Mujer y universidades andaluzas con el objetivo de «facilitar el acceso al empleo de las universitarias». Universem nació para la UGR, como una continuación del original Univertecna (1998/2006), dentro de la Unidad de Orientación Laboral para universitarias.

Desde la Administración apuntan además: «Puesto que los datos del empleo femenino siguen siendo más bajos que el masculino, se hace necesario la creación de un espacio en el que las mujeres universitarias puedan desarrollarse y puedan estar favorecidas para encontrar un empleo acorde a su formación y a sus expectativas». Así este programa «tiene por objeto mejorar las opciones de empleabilidad de las graduadas y postgraduadas universitarias, facilitándoles los conocimientos de los recursos de



Representantes institucionales y alumnas, ayer, en la delegación de Gobernación. :: J. A.

orientación y formación disponibles, así como las opciones más ventajosas para acceder y mantenerse en el empleo en función de sus intereses, demandas y sus perfiles formativos».

El programa Universem cuenta para el período 2010/2013 con una inversión total de 2,5 millones de euros (280.000 por universidad). Prevé beneficiar anualmente en toda Andalucía a 399 mujeres, 50 de ellas en Granada (12,5%).

## Complemento formativo

Entre otras acciones, Universem incluye el desarrollo de una formación complementaria y específica no incluida en los planes de estudios de las universitarias (en igualdad, habilidades directivas, idiomas técnicos y tecnologías de la comunicación, entre otros temas), así como la puesta en marcha de talleres formativos que respondan a las necesidades detectadas y la realización de prácticas profesionales tanto en empresas de países

de la Unión Europea como en empresas nacionales. Otras medidas contempladas en el programa son la orientación personalizada y la promoción de encuentros, individuales o grupales, con posibles empresas empleadoras, además de la organización de seminarios y foros temáticos.

Las mujeres participantes en el programa son universitarias que se han titulado no hace más de dos

años, que están cursando estudios de posgrado o que son aún alumnas de los últimos cursos de una licenciatura o del último curso de una diplomatura.

En estos tres primeros años de Universem –entre 2007 y 2009– se han concedido más de 1,6 millón de euros a las universidades andaluzas para el desarrollo del programa, lo que ha permitido beneficiar a 2.516 mujeres, 380 de ellas durante el año pasado. En el caso concreto de Granada, con una inversión desde 2007 de 208.000 euros, han participado en los dos últimos años 100 graduadas y postgraduadas universitarias (no hay datos provincializados de 2007), según informó la Junta de Andalucía.

De las 380 mujeres participantes el año pasado, 136 consiguieron un trabajo gracias al Universem. De éstas, 38 eran de Sevilla, 36 de Málaga, 18 de Almería, 16 de Huelva, 10 de Cádiz, nueve de Córdoba, cuatro de Granada y cinco de Jaén.

## Mejorará su formación y conocimientos y les aportará recursos para acceder y mantenerse en un empleo

# El catedrático Francisco Herrera, premio nacional de informática Aritmel 1010

:: ANDREA G. PARRA

**GRANADA.** Nuevo reconocimiento. El catedrático del departamento de Ciencias de la Computación e Inteligencia Artificial de la Universidad de Granada (UGR), Francisco Herrera, recibe el premio Aritmel, uno de los más prestigiosos del ámbito nacional. El jurado está compuesto por personalidades de reconocido prestigio del mundo académico e institucional en el área de Informática.

El premio Aritmel resalta extraordinarios méritos científicos individuales en forma de publicaciones, contribuciones, promoción y difusión de la informática. En su concesión el jurado ha valorado de Fran-

cisco Herrera sus «excelentes aportaciones científicas en el área de la Inteligencia Artificial y la Inteligencia Computacional en particular, que se han plasmado en un elevado registro de publicaciones de calidad y altamente citadas por la comunidad internacional, proyectos de investigación básica y de transferencia, y una significativa actividad en la formación de doctores».

Es el investigador con mayor impacto científico en el área de informática en España, pues sus trabajos cuentan con más de 5.400 citas en la base de datos del ISI Web of Sciences.

El profesor Herrera ha manifesta-

do que ser distinguido con este importante galardón supone «un gran honor», por ser concedido por la propia comunidad informática española, siendo un «reconocimiento a la labor científica desarrollada por él y por su equipo de investigación a lo largo de 20 años».

## Todo un equipo

Subraya además «que es un premio concedido a una persona, pero que ésta es la punta de un gran iceberg que es el grupo de investigación –Soft Computing y Sistemas de Información Inteligentes de la Universidad de Granada– y el conjunto de investigadores con los que colabora, mu-



El profesor Herrera. :: A. AGUILAR

chos de ellos formados en Granada y actualmente dirigiendo importantes grupos de investigación en diferentes universidades andaluzas».

«La crisis está haciendo mella en los universitarios»

:: A. G. P.

**GRANADA.** «La gente que hemos terminado la carrera hace dos, tres y cuatro años estamos muy desanimados porque buscamos trabajo en el peor de los momentos. Esta situación está haciendo mella». Es una reflexión de Mariví López, que hace dos años terminó la carrera de Ciencias Ambientales en la UGR y ha sido una de las 'privilegiadas' que ha sido seleccionada para participar en el programa Universem.

Durante los próximos meses recibirá junto a sus compañeras información, formación y orientación laboral para «ver y analizar el puesto de trabajo al que queremos llegar». López también es consciente de que «este programa no nos va a regalar nada». Sabe que van a tener que trabajar y buscar herramientas para acceder a ese puesto laboral, si bien está muy contenta en el poco tiempo que lleva de la relación con las compañeras y el intercambio de información y experiencias.

Desde que terminó la carrera hace dos años no ha trabajado en lo suyo. «Lo más próximo fue una beca de colaboración en un departamento de la UGR. Lo otro han sido todo trabajos temporales que no han tenido nada que ver con la carrera», explica. Esta joven no tiene ningún problema en ir donde esté el trabajo. La movilidad geográfica no le molesta. Ella es de Alcalá la Real (Jaén).

Con su participación en el Universem podrá seguir formándose y «tener alguna experiencia profesional que nos hace falta». A Mariví López le gusta el mundo de la empresa, las energías renovables, consultoría energética... Durante la carrera hizo algunos cursos sobre estas temáticas, aunque piensa que «es más importante la experiencia laboral que el mismo título. La formación sí, pero lo profesional también pesa mucho».

En este sentido, explica que llegar hasta aquí ha sido posible porque desde los inicios de su trabajo en la Universidad de Granada, a la que se incorporó en el año 1988, ha encontrado grandes facilidades y total apoyo para realizar el trabajo de investigación, y en particular destaca «el extraordinario ambiente de trabajo y de investigación del departamento de Ciencias de la Computación e Inteligencia Artificial –al que pertenece– donde todos los miembros desarrollan una excelente labor investigadora, con un alto nivel de exigencia y de continua superación».

Afirma, asimismo, que «alcanzar estas cuotas de publicaciones y reconocimiento supone una gran dedicación y tiempo que, en muchas ocasiones, he quitado a mi familia sin cuyo apoyo, respaldo y comprensión a mi trabajo, nunca podría haber llegado a esta situación».

## Huelga de vatios

JOSÉ MARÍA ROMERA

No se puede evitar la sensación de haber participado en un gran autoengaño de todas las partes



**T**al vez tengan razón los sindicatos cuando atribuyen las críticas lanzadas en su contra a una campaña de desprestigio orquestada por la derecha. Pero eso no les exime de responsabilidad en los muchos errores cometidos durante la crisis, el no menor de los cuales es carecer de empuje, de ideas y quizá de ganas para defender a los más de cuatro millones de parados que el día 29 no pudieron echarse a la calle porque ya estaban en ella. Ahora hablan del éxito de la huelga general dando a la palabra éxito un significado tirando a elástico. Un servidor fue de los muchos que ese día no percibió en su entorno señal alguna de anormalidad laboral. Cada empleado estaba en su puesto, cada tendero en su comercio y cada maestro en su aula. Es una muestra irrelevante, desde luego, pero tratándose de una llamada a la huelga general esperaba un poco más de variedad. El único signo de huelga visible en ese escenario lo ponía la abundante cartelera desplegada en las rotondas, como si el profuso decorado sirviera para compensar la falta de actores en la función.

No hablemos de cantidades, sin embargo. Una de las curiosas anomalías de este pintoresco país es la tendencia a la contabilidad antojadiza, especialmente en situaciones de movilización popular. Aquí la aritmética es una opinión. Uno puede contar seis donde el otro cuenta dos, y quedarse ambos tan campantes. Por eso para saber el alcance real de la huelga hemos tenido que recurrir al recuento de vatios en vez de cabezas. En fin, no se puede evitar la sensación de haber participado en un gran autoengaño de todas las partes, empezando por un Gobierno sin pulso, siguiendo por una oposición desnortada y terminando por unos sindicatos con plomo en las alas que a duras penas han salvado la prueba de fuego a que ellos mismos se sometieron.

Hablan del éxito de la huelga cuando aún no sabemos cuáles serán sus consecuencias, si llega a haberlas. Se trataba sólo de cubrir el expediente de la manera más decorosa posible, sin demasiado ruido, no fuera a ser que se rompiera el precario equilibrio de las partes en danza. Simularemos todos haber sido actores o testigos de un acontecimiento de dimensiones históricas pero a la vez echaremos tierra sobre el asunto como quien trata de olvidar una noche de triste borrachera. No ha sido el éxito de la huelga, sino en el mejor de los casos el de la convocatoria. O el de los piquetes «convencitivos» (sic), ya saben, los que se ocuparon de convencitivizar a los trabajadores por los procedimientos habituales en estos casos. Con todo, ahí están los vatios delatores dejando constancia de la desproporción entre el ruido y las nueces, de la inoperancia de nuestras fuerzas sociales y de la necesidad de dar un buen repaso a un sindicalismo que, de tanto invertir sus energías en el mantenimiento de su propio estatus, carece de fuerza para ayudarnos a salir de ésta.

SANSÓN



EN DIAGONAL  
ROSA BELMONTE

## Una estrella secundaria

**T**ony Curtis era una estrella secundaria pero una estrella de las grandes. Y también una de las pocas que iban quedando de la mejor época de Hollywood. En su película más conocida, 'Con faldas y a lo loco', cualquiera de sus dos compañeros, Jack Lemmon y Marilyn Monroe, se lo comen con patatas, sobre todo Lemmon, porque algunos sí son perfectos. O con ostras y caracoles, por recordar la famosa escena de 'Espartaco' con Laurence Olivier, otro de esos mo-

mentos Curtis que trascienden al propio actor (como la escena de la ducha de 'Psicosis' trascendió a Janet Leigh, su primera mujer). Que no es que no fuera un buen intérprete, que lo era (y, además, no estereotipado), pero quizá le faltaba algo. Eso sí, es de los pocos actores que era a la vez guapo y varonil. Y un tipo gracioso con acento del Bronx que vivía en Las Vegas, donde murió, y que decía que él no se podía casar con una mujer lo suficientemente vieja como para ser su mujer.

## SUBE Y BAJA

SUBE

### Cartel de lujo para reinaugar el Auditorio

Brillante reinauguración anoche del Auditorio Falla, con la Orquesta Ciudad de Granada –dirigida por Juanjo Mena– y Estrella Morente como grandes protagonistas en el escenario. Una inauguración de lujo para un Auditorio que gana en calidad musical hasta convertirse en uno de los recintos con mejor acústica de España. Se ha mejorado la climatización, las butacas y se ha terminado con los deterioros que sufrían algunas zonas del edificio. Se ha hecho una inversión importante pero merecía la pena. El Auditorio es un templo para la música en Granada y hay que cuidarlo al máximo.



Estrella Morente y la OCG. :: MOLERO

BAJA

### Frenazo presupuestario para la A-7

Jarrón de agua fría para Granada con los Presupuestos para 2011. Las inversiones caen un 11% en la provincia, reducen a la quinta parte las inversiones anunciadas para la A-7 y la segunda circunvalación de Granada. Si queda garantizada la línea de AVE entre Granada y Bobadilla. Granada ha sido siempre la última en recibir inversiones, el tijeretazo llega en el peor momento, cuando acabar la A-7 es la necesidad más sentida de la población, y donde la Costa se juega su futuro. Con la drástica reducción de la inversión, la A-7 no podrá acabarse para 2012 y se añade una nueva frustración a nuestra tierra.

## Alumnos Erasmus

JUAN DE DIOS VILLANUEVA ROA

**E**sta semana ha comenzado el curso universitario. Más de sesenta mil alumnos llenan las aulas de nuestras facultades buscando las herramientas que les permitan ejercer una profesión en su futuro, un oficio avalado por una titulación que respalda unos conocimientos iniciales, que habrán de ser revestidos con la práctica el día de mañana. Nuestra ciudad y sus alrededores se llenan con miles de alumnos venidos de otros países, buscando la excelencia que sí tiene nuestra Universidad allende nuestras fronteras. El mismo proceso que miles de nuestros alumnos realizan cada año desplazándose a universidades europeas con el fin de cursar una parte de sus carreras. Era de la globalización, pero también era del intercambio, de aprender lo que

allá se pueda, y que luego repercutirá en su crecimiento profesional, pero también personal, como ciudadanos, hacia su interior y hacia su exterior, igual que ocurrirá con los alumnos que llegan hasta aquí con esa misma idea. Así pues, los estudiantes que vienen hasta Granada desde Europa, muchos de ellos vía Málaga porque aquí apenas tenemos ya vuelos internacionales, pues nuestro estimado alcalde Torres Hurtado se ha encargado de liquidarlos con su falta de apoyo, lo hacen esos estudiantes deseosos de aprender la parte académica que les toca, pero también de conocer nuestra cultura, costumbres, territorio, de conocer mucho mejor España, y lo que capten será la imagen que se llevarán y que trasladarán a sus países de origen. Aportan una parte del cosmopolitismo que tiene

nuestra Universidad, y por ende nuestra ciudad, dando a nuestros propios estudiantes locales visiones diferentes de los enfoques sobre las realidades del día a día, mostrando su capacitación, su preparación, sus formas de vida. Enriqueciendo pues a esta ciudad y a esta Universidad con su presencia, aunque no tengo muy claro si la ciudad es consciente de lo que le aportan aquellos que vienen de fuera, más allá del plano económico.

En sentido inverso, miles de nuestros estudiantes marchan cada curso fuera, a miles de kilómetros, con las mismas pretensiones que los que acogemos aquí. Son parte de nosotros que buscan esos conocimientos, esas experiencias, y que, generalmente vía Málaga también gracias al mismo personaje, salen de España durante un curso, o un cuatrimestre, para ser mejores a su regreso, para aportar una cualificación diferente en su posterior ejercicio profesional. Sus familias quedan aquí, como las de quienes llegan quedan allí, sabiendo que ese sacrificio económico, emocional, personal al final merecerá la pena, por el bien de todos.

# Microrrelatos al blog

El crítico Fernando Valls reúne en 'Velas al viento' una selección de relatos de autores españoles e hispanoamericanos que editó en la web

✎ JUAN LUIS TAPIA

✉ jltapia@ideal.es

**GRANADA.** El profesor almeriense de Literatura Contemporánea de la Autónoma de Barcelona y crítico literario Fernando Valls acaba de publicar 'Velas al viento. Los microrrelatos de la nave de los locos', en el sello granadino Cuadernos del Vigía. «En esta antología se recogen piezas de casi todos los grandes cultivadores del género, pero también de numerosos narradores poco conocidos o jóvenes que están iniciando su trayectoria como escritores», comentó Valls desde Berlín, ciudad alemana en la que se encuentra como profesor residente.

La mayoría de los relatos recopilados en la edición aparecieron en el blog de Valls, 'La nave de los locos', como inéditos. En este sentido, el especialista señaló que «con esta recopilación los lectores podrán hacerse una idea bastante cabal de lo que viene cocinándose en el género a uno y otro lado del Atlántico, en lengua española».

Valls matizó que de los textos escogidos, sólo unos pocos como los de Francisco Ayala, Benedetti, Fernando Arrabal, José Emilio Pacheco o Pedro de Miguel, entre otros, estaban ya publicados y se incluyeron en el blog con motivo de un aniversario, fallecimiento o premio, «pero el 90% de los publicados son inéditos».

Del mismo modo, los lectores podrán leer los microrrelatos de escritores como Luis Mateo Díez, Fernando Iwasaki, Andrés Neuman, Rubén Abella, Ginés S. Cutillas, Manuel Talens, Rafael Pérez Estrada, Antonio Pereira o Da-

vid Lagmanovich, entre otros. Según Valls, «las nuevas tecnologías y los nuevos medios de difusión como los blogs han favorecido mucho la difusión del género, sobre todo de las formas breves como la poesía, el aforismo o el microrrelato». Si bien, en cuanto a la escritura, indicó que «no han afectado en esencia». En cuanto a las nuevas herramientas de escritura y los nuevos medios de expresión comentó que «han facilitado que mucha gente se decida a escribir ficción y, entre todos ellos, están apareciendo nombres nuevos y de interés».

El editor de 'Velas al viento' señaló que «el blog permite la posibilidad de tener un crítica o comentario inmediato de los lectores, es decir, un campo de debate». Además, existe la opción de la ilustración, valorando el contexto del conjunto de la sección, la convivencia armónica de autores consagrados y reconocidos con principiantes.

Respecto a los rasgos literarios, Valls dijo que «el microrrelato es un género nuevo y suele estar más cerca de lo fantástico que del realismo, en sus diversos matices e infinitas posibilidades». En este contexto, añadió que «lo más significativo es el crecimiento incesante de los cultivadores del género, la mayor calidad y ambición de los textos y la aparición de editoriales que lo apoyan». Al mismo tiempo, apuntó que se han publicado libros teóricos, estudios históricos y críticos, además de la organización de cursos en universidades, congresos nacionales e internacionales.

## Calidad granadina

No obstante, Valls consideró «preocupante que la mayoría de los jurados de los premios que se conceden, que tampoco son muchos, estén compuestos por personas que no conocen bien el género». Un hecho similar, según comentó, ha observado en antologías que sólo



El crítico literario y profesor Fernando Valls. ✎ IDEAL

pueden tacharse de «oportunistas y que hacen más daño que beneficio al microrrelato».

Valls destacó la «excelente salud y calidad del relato que se escribe en Granada, donde se encuentran autores de la talla de Ángel Olgoso, Andrés Neuman y Ginés Cutillas, por citar algunos nombres». Además, el especialista elogió «la labor que rea-

lizan las pequeñas editoriales dedicadas a la publicación de relatos, como la que ha publicado 'Velas al viento', Cuadernos del Vigía, que dirige Miguel Ángel Arcas». La antología de bitácora será presentada el próximo martes, día 5 de octubre, en el Museo Casa de los Tiros, durante un acto en el que participarán Fernando Valls y el escritor Andrés Neuman.

## LIBRO

**Título:** 'Velas al viento. Los microrrelatos de la nave de los locos'.

**Antólogo:** Fernando Valls.

## Editorial:

Cuadernos del Vigía.

## Autores seleccionados:

Francisco Ayala, Mario Benedetti, Antonio Pereira, Pablo Antoñana, David Lagmanovich, Raúl Renán, Daniel Moyano, José Jiménez Lozano, Rafael Pérez Estrada, José de la Colina, Gonzalo Suárez, Eugenio Mandrini, Federico Patán, Fernando Ainsa, Luisa Valenzuela, José Emilio Pacheco, José María Merino, Luis Mateo Díez, Enrique Jaramillo Levi, Juan Armando Epple, Raúl Braca, Manuel Talens, Pedro Herrero, Armando José Sequera, César Gavela, José Gregorio Bello Porras, Julia Otxoa, María Rosa Lojo, Pedro de Miguel, Carlos Iturra, Emilia Oliva, Luis Pérez Ortiz, Lilian Elphick, Manuel Moya, Fernando Iwasaki, Ángel Olgoso, Pepe Cervera, Miguel Ángel Cáliz, Sandra Bianchi, Pilar Galán, Isabel Mellado, Ginés S. Cutillas, Mónica Gutiérrez Sancho, Miguel Ángel Zapata, Carmen Camacho, Ildiko Nassr, Andrés Neuman, Héctor Kalamicoy, Luis Azaque y Cristina García Morales, entre otros muchos autores.

## Presentación:

El martes, 5 de octubre, a las 19 horas en el Museo Casa de los Tiros. Intervienen Fernando Valls y Andrés Neuman.

## Alumnos de los cursos Manuel de Falla muestran sus fotografías del Festival

✎ IDEAL

**GRANADA.** Con el título 'Fotografía, música, danza y ciudad, imágenes del Festival Internacional de Música y Danza de Granada. FEX', se inauguró ayer en el Auditorio Manuel de Falla una exposición de fotografías sobre el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, en la que se muestra una selección de obras realizadas por los alumnos del Taller de Fotografía de los XL Cursos Manuel de Falla, organizados por el Festival Internacional de Música y Danza de Granada. En estas imágenes se recogen

los momentos más destacados de las actuaciones programadas en el FEX, Festival Extensión, que a lo largo de toda la programación se esparcen por distintos espacios y escenarios de la ciudad.

De esta forma las fotografías interpretan el encuentro entre la música y la ciudad, desde el reportaje fotográfico, con la pretensión de destacar los momentos e instantes más interesantes de las actuaciones, aportando, así, visiones personales y sugerentes de las situaciones producidas en las actividades programadas.

El taller de Fotografía de los Cursos Manuel de Falla tiene como objetivo aunar tres ideas básicas: la fotografía, la ciudad y el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, todo ello a través del reportaje como medio de captación de imágenes y de visiones de sus participantes. Las actividades musicales del FEX, Festival Extensión, han sido el objeto plástico que generarán las innumerables escenas y momentos de gran interés visual para las miradas de los fotógrafos. El marco del Festival de Música ofrece cada año un campo de trabajo temático que estimula la creación fotográfica así como el talento artístico del reportaje gráfico y de las intenciones estéticas.

En esta edición han participado Paula Banqueri Modet, Bárbara Botello Bandera, Cristina Capilla Fernández, Susana Delgado Serrano, Marta García Rodríguez, Cris-



Varias personas contemplan las fotografías expuestas. ✎ G. MOLERO

tina López Torres, Carmen Luengo Naranjo, Rocío Montes Polo, Francisco Muñoz Galiano, Calio Ramos Alonso, Andrea Rodríguez Pérez, Alba Sarompas Rodríguez, y Ma-

nuel Torres Cantero. La muestra, que estará abierta hasta el 3 de diciembre, tiene el siguiente horario: de 9.00 a 14.00 h., y tardes los días de concierto.