

**V LA TAZA VACÍA DE  
MANUEL ALEXANDRE**

Paseo por el Café Gijón  
con los compañeros de  
tertulia del actor **V02y03**



**G NADA MEJOR QUE SER  
TU PROPIO JEFE**

**P8**

## Secuestran a una mujer para robar su casa y la arrojan por un barranco

Fue asaltada junto a su hijo cuando estaban en una calle con el coche y los obligaron a ir hasta su domicilio. La víctima está ingresada en la UCI del Hospital Clínico

Parece de película pero los hechos han ocurrido en la carretera que une La Malahá con Las Gabias, donde M. P. M. fue arrojada por un barranco y donde pudo ser rescatada horas después

por miembros del Servicio de Intervención en Montaña de la Guardia Civil. Antes había sido secuestrada junto a su hijo para robar en su casa. Al joven lo dejaron libre. **M. V. COBO P2**



### Acabó con el vestido roto

HUGO SIMÓN P27

**Irá al banquillo.** Isabel Pantoja necesitó escolta policial debido al acoso mediático para poder acudir a los juzgados de Marbella. **REUTERS**

**EL DÍA DESPUÉS**  
**Los 33 milagros de Chile**

El presidente Piñera promete mejorar la seguridad en las minas en plena euforia por el exitoso rescate de Atacama **P28 Y 29**



**POLÉMICA**

**Las novatadas van a más en la Universidad de Granada**

**ANDREA G. PARRA P14**

**4 AÑOS DE OBRAS**

**El Palacio de los Condes de Gambia reabre tras su remodelación**

**INÉS GALLASTEGUI P38 Y39**



Espectáculo en la plaza de Derecho, donde los universitarios celebraron su particular bienvenida a los nuevos compañeros. :: ALFREDO AGUILAR

# Las novatadas crecen tras la polémica

El desfile de 'borregos' de Medicina congrega a más gente ante el intento del UGR por frenarlos

Huevos, harina, ketchup y hasta comida de perros dieron la bienvenida a los nuevos estudiantes, mientras que el Defensor Universitario apuesta por actuar extramuros y si hay quejas abrir expedientes

:: ANDREA G. PARRA

**GRANADA.** De Peter Pan, Campanilla o Garfío –ese personaje estaba reservado para ‘El Lucas’– y cargados de huevos, vino, harina, ketchup, alpiste –pájaros– y hasta comida para perros se presentaron ayer las novatadas de Medicina. La polémica sobre la prohibición y el rechazo absoluto por parte de la jun-

ta de Facultad de la Universidad de Granada (UGR) no ha sido suficiente. Es más, ayer había más gente que el año pasado.

Los asistentes calculaban que unas 500 personas.

A los ‘borregos’ –alumnos de primero– los llenaron de todo –incluso vinagre–. Al final la olor era insoportable. El pasillo por el que tuvieron que pasar para que les tiraran de todo se trasladó a un descampado que hay junto a la placeta del Profesor Galdo Villegas.

La puerta de la Facultad de Medicina no se manchó. Al grito de «qué buenos son los hermanos veteranos, que buenos son que nos llevan de excursión» recorrieron las calles hasta llegar a la plaza de la Universidad.

«Que tiemble Derecho que lleve Medicina». La Facultad de Derecho no tembló –había una persona de seguridad y la puerta sólo esta-

ba abierta la pequeña–, pero la plaza de la Universidad quedó llena de huevos, azafrán, mahonesa... (las motos que había aparcadas tampoco se libraron).

## Una vez en la vida

El Lucas, un alumno de cuarto, voló y los novatos a eso de las 11.30 horas –salieron a las 10.00– confesaban que «ahora mismo estamos asquerosos, pero en el fondo lo hemos pasado bien. Es una vez en la vida». Si bien, Blanca, Olga e Isabel, estudiantes de primero, entre risas comentaban: «Lo que yo he estudiado para esto».

Estas estudiantes de primero explicaban como «psicológicamente nunca es suficiente –en relación a si estaban preparas–». El Lucas fue el encargado, subido en la estatua de Carlos V, de decir: «En nombre de toda Medicina os doy la bienvenida a vuestra nueva casa». Al final

los novatos se pusieron un poco ‘cariñosos’ y les dio por abrazar a los veteranos y fue entonces cuando hubo alguna carrera y algún veterano no se rió tanto. La marcha del novato continuó, con bata incluida y con el número del curso en el que está cada uno en la frente, hacia el botellódromo.

Un dato: ayer no había ningún policía en la plaza de la Universidad. Los servicios de limpieza sí empezaron a retirar basura incluso antes de que se fueran los últimos novatos.

Por su parte, el Defensor Universitario de la Universidad de Granada (UGR), Enrique Hita, dijo que «si hay queja, la voy a atender y si hay vulneración de derechos lo pondré en conocimiento del inspector de servicios. ¿Puede llegar a haber expediente? Depende de lo que se trate, pero por supuesto». Si las novatadas son en la plaza de la

Universidad, en definitiva extramuros de la UGR, ¿Se puede actuar?

«Sí, sin lugar a dudas, por una razón muy sencilla, porque se puede hacer extramuros, pero se hace bajo la condición de estudiante universitario. Yo no puedo abrir expediente porque el Defensor no tiene potestad para ello, pero sugeriré que si se puede hacer que se haga» siempre que se vulneren derechos.

Hita se pregunta, además: «¿Hasta qué punto hay que consentir que se pintarragen las paredes de lo que es un patrimonio de todo el mundo? Yo eso no lo puedo aceptar». Y finaliza: «En estas cosas hay que tomar medidas porque si no pueden dar lugar a situaciones que son irreversibles. Hay que ponerle coto». También apuntó que se puede actuar de oficio.

**i** Vídeo y galería de fotos en [ideal.es](http://ideal.es)

## Sin escolta

JOSÉ MARÍA ROMERA

Recuperar la salud exige no dar por buena ni una sola de las costumbres adquiridas valor la patria



Para sus protegidos han acabado siendo como una segunda piel. Para el resto, una silueta invisible, un mal menor, a lo sumo el rastro borroso de una incómoda pesadilla. Desde hace tiempo forman parte del paisaje cotidiano de la misma manera que los paraguas, las bicicletas y los postes semafóricos: esa clase de elementos en los que nadie repara hasta que no salen en la fotografías tapando el objeto y echando a perder la toma. Hace tiempo que el proceso de familiarización con la amenaza y el miedo acostumbró a nuestra retina a hacerse la distraída al ver pasar la silueta de los guardaespaldas. De vez en cuando, una crónica con fondo humano sobre vidas escoltadas nos acercaba a la doble aflicción que arrastraban; por una parte, la falta de libertad de quienes estaban condenados al acompañamiento de una sombra tenaz; por otra, la tensión y el miedo de unos protectores puestos ahí para interponerse entre el hombre y esa incierta bala que podría estar acechando a la vuelta de cualquier esquina.

José María Ruiz Urchegui, ex secretario general de los empresarios guipuzcoanos –un colectivo significativamente castigado por el crimen terrorista, como tantos otros–, acaba de anunciar su renuncia a llevar escolta. En el plano particular, puede que se trate de un gesto aislado de coraje o de hastío, o de ambas cosas al mismo tiempo. Aunque sabemos que el precio de la seguridad es elevado, hay quien no está dispuesto a pagarlo con la moneda de la propia libertad. Pero en el plano público la decisión adquiere otro sentido, lo haya deseado o no Ruiz Urchegui. Viene a decir que es tiempo de soltar lastre. Mientras el brazo político de la sociedad actúa estrechando el cerco a los asesinos, a los ciudadanos nos toca cambiar de hábitos, apartar rutinas, volver la mirada allá de donde la habíamos desviado para no admitir la realidad o simplemente para escurrir el bulto. Recuperar la salud exige no dar por buena ni una sola de las costumbres adquiridas.

Tener escolta no era un vicio ni un lujo, sino una triste obligación, pero resignarse a llevarla como si tal cosa, como si así hubiera de ser para siempre, suponía admitir una suerte de derrota. El ideal de una convivencia sin escoltas es una quimera, desde luego. Allí donde haya una persona que se sienta en peligro quedará la necesidad de protección. Nadie nos garantiza que cuando los terroristas se esfumen su hueco en el mapa del delito no vaya a ser ocupado por especialistas en secuestros exprés o en robos a mano armada. La diferencia reside en que los veremos de distinta manera. No nos podrán quitar el derecho a ser egoístas y pensar que la elección entre salir a la calle escoltado o hacerlo a pecho descubierto es entonces un asunto privado, mientras que hasta ahora nos concernía a todos por más que le diéramos la espalda y mirásemos hacia otra parte. Solo por eso ya merece la pena soñar en un nuevo paisaje sin escoltas.



## SUBE Y BAJA

### SUBE

### Condes de Gabia, nuevo espacio para la cultura

El Palacio de los Condes de Gabia reluce de nuevo tras cuatro años en los que se han invertido más de un millón de euros en su rehabilitación. La sede de Diputación es un contenedor cultural de primera que durante 25 años ha acogido exposiciones, encuentros y recitales, un lugar por y para la cultura entendida como bien público y de calidad. El esfuerzo inversor de Diputación ha merecido la pena, la obra da paso a un espacio creativo que complementa la oferta cultural de Granada.



Caler reinaugura el Palacio.

### BAJA

### Novatadas, un ejemplo de mal gusto

Los alumnos de Medicina volvieron a celebrar en la calle las novatadas. Una tradición trasnochada, que no sirve para dar la bienvenida a nadie, se volvió a repetir ayer, en contra de la voluntad de decano de la facultad y la Junta Decanal. Los alumnos veteranos volvieron a humillar con huevos, harina y ketchup a los novatos, ensuciaron la plaza de la Universidad en un nuevo alarde de mal gusto. Las novatadas pertenecen a un pasado anacrónico, y alguna vez habrá que actuar para que no se produzcan.

## XI Semana de la Oralidad

# Que tenemos que hablar de muchas cosas .....

JOSÉ MARÍA RUIZ RODRÍGUEZ

Hacia mediados de octubre, con la llegada del otoño y su halo de nostalgia y recuerdos, de nuevo los municipios de Peligros y Albolote se aprestan a celebrar su mancomunada fiesta de la palabra. Y con tal motivo, nuestros vecinos, pequeños y mayores, se preparan para hacer suya, implicándose y participando con la mejor predisposición en la amplia propuesta de actividades que conforman el programa de este innovador proyecto de animación sociocultural en el que se ha convertido, por mérito propio, la Semana de la Oralidad –por los caminos de la memoria.

Una cita obligada, una ocasión única, una convocatoria especial para un memorable encuentro colectivo con nuestras valiosísimas tradiciones orales. Unos días para sumirnos en la diversión en estado puro, recorriendo como si de un sueño se tratara los imborrables recuerdos de nuestra infancia, volviendo a recrear y revivir la esencia y las raíces de lo que hemos sido y somos; y por supuesto, con la inequívoca voluntad de transmitir a los más jóvenes ese inconmensurable patrimonio inmaterial de cultura de tradición oral que hemos heredado, para que la conserven y, con ánimos renovados, como corresponde a cada nueva generación, hagan lo posible por legarla como un tesoro a quienes les suce-

dan. En ese sentido, y dentro de esta undécima edición que nos ocupa, tenemos la enorme satisfacción de volver a presentar un nuevo disco, el quinto, titulado “recordando nuestra infancia”, en el que, gracias al patrocinio de la Diputación Provincial y a la inestimable colaboración del Taller de Música Tradicional de Peligros, dirigido por el excelente músico y folclorista Sixto A. Moreno, hemos podido recopilar treinta y seis temas (retahílas, trabalenguas, pregones, nanas, romances, juegos, canciones...) de nuestra más arraigada y auténtica tradición oral. El esfuerzo ha merecido la pena.

Por otra parte destacar que en todas las semanas de la oralidad hasta ahora celebradas siempre se ha elegido un centro de interés en torno al cual giren buena parte de las actividades programadas. En este año 2010, como no podía ser de otra forma, coincidiendo con el centenario del nacimiento de Miguel Hernández, nuestra Semana de la Oralidad quiere modestamente sumarse a ese necesario y más que merecido homenaje al universal poeta oriolano.

Esta celebración nos compromete de un modo especial para que no se extinga jamás el eco de su voz. “Que no se pierda esta voz, este acento, este aliento joven de España”-decía Juan Ramón Jiménez. Consideramos

que la conmemoración de este centenario nos ofrece una extraordinaria oportunidad para que a las tres heridas con las que llegó el poeta: “la del amor, la de la muerte y la de la vida”, no se añada la del olvido.

Por imperativo moral, además de por su valor literario, estamos absolutamente convencidos de la necesidad de recuperar a uno de los poetas más importantes del siglo XX, para que su obra y recuerdo habite siempre entre nosotros. Por considerarlo un acto de reparación y justicia, hacemos nuestras al respecto las palabras de Pablo Neruda: “Recordar a Miguel Hernández que desapareció en la oscuridad y recordarlo a plena luz, es un deber de España, un deber de amor. Pocos poetas tan generosos y luminosos como el muchachón de Orihuela cuya estatua se levantará algún día entre los azahares de su dormida tierra.

En dar respuesta a esa demanda estamos. Ese es uno de los objetivos fundamentales de esta celebración lúdico-festiva que es nuestra Semana de la Oralidad, y así lo contemplamos en el programa, entendiendo que es una ocasión propicia para dar a conocer al conjunto de la ciudadanía, y de manera especial a los jóvenes, a uno de los más grandes poetas españoles. Y lo hacemos utilizando cuantos recursos hemos tenido a nuestro alcance: conferencias, flamenco, recitales, teatro, documentales, conciertos... Abordándolo en su contexto vital e histórico. En definitiva, pretendemos contribuir al redescubrimiento del Miguel-hombre, del Miguel-poeta, a quien todo le pasó en un tiempo muy breve, aunque su vida fue una larga cadena de esperas. Al ser humano íntegro, luchador, creador, coherente y comprometido. Comprometido con la vida, la ternura y la solidaridad, con la justicia y la libertad, con la verdad, con la palabra cálida y limpia.

## Ángel Lertxundi gana el Nacional de Ensayo con una reflexión autobiográfica

COLPISA

MADRID. El escritor guipuzcoano Ángel Lertxundi (Orío, 1948) ha sido galardonado con el Premio Nacional de Ensayo por 'Eskarmentuaren paperak' ('Vidas y otras dudas'), una obra en la que el autor ahonda en sus «obesiones vitales» a través de su propia biografía, los libros leídos y la lengua en la que escribe, el euskera. Concedido por el Ministerio de Cultura y dotado con 20.000 euros, el galardón distingue una obra de autor español escrita en cualquiera de las lenguas oficiales del Estado y editada un año anterior al fallo.

«Son reflexiones cosidas con recuerdos, con descubrimientos literarios, encaminados a explicarme a mí mismo por qué y de qué modo me hice escritor», explicó Lertxundi, quien, además de narrador y ensayista, es también periodista y guionista de televisión. De hecho, la ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde, se dirigió a él como «colega» en el momento que le comunicó el fallo del jurado. Lertxundi dijo que no se lo esperaba y que siente el premio como «un reconocimiento» a toda su obra.

El autor vasco, que ha cimentado buena parte de su producción en el cultivo del acerbo popular de su tierra, también ha hecho incursiones en la literatura infantil y juvenil y en la poesía, publicadas casi siempre en euskera, una lengua en la que siente «muy cómodo». Además de la obra ganadora, es autor de los ensayos 'Pío Baroja' (1972), 'Gogoa zubi' (1999), 'Mentura dugun artean' (2001) e 'Italia, bizitza hizpide' (2004). Entre sus libros traducidos al castellano cabe mencionar 'Línea de fuga', 'Las últimas sombras', 'La felicidad perfecta' y 'Una final para Nora'.

De la literatura para los más pequeños destacan 'Tristek Kontsolatzeko makina' (1981), 'Artillero dale fuego' (1986) y 'Muxubero, mon amour' (2000). En 1983 y 1992 recibió el Premio de la Crítica de Narrativa en euskera; en 1999 el Euskadi de Literatura y galardonado con el Rosalía de Castro por toda su trayectoria.



José Manuel Lara (centro) y los miembros del jurado del LIX Premio Planeta dieron ayer una rueda de prensa. :: EFE

## Una novela enviada desde Granada, entre las finalistas del Planeta

### Se llama 'Hijos de la Alhambra' y está firmada con el seudónimo Frank Gago

ANDRÉS CÁRDENAS.  
ENVIADO ESPECIAL

BARCELONA. Hay una novela enviada desde Granada que es finalista al premio Planeta. Hay un seudónimo que es un nombre argentino. Hay una trama sobre los pasadizos subterráneos de la Alhambra. ¿Quién podrá ser el autor? Si hacemos un repaso a nuestro panorama literario local podría ser Antonio Enrique, que se conoce la Alhambra como nadie. Podría ser José Vicente Pascual, que conoce como nadie los intrínquilos de la novela. Podría ser Gregorio Morales, que me confían, estaba escribiendo una novela con la que querer 'dar el pelotazo'. Los rumores a nivel doméstico podrían ser tan descabellados como los que hay a nivel nacional, que apuntan desatinadamente desde Sara Carbonero a Javier Sierra, pasando por Elvira Lindo o Javier Marías.

Parece ser que el premio cada vez es más hermético y cada año es más difícil saber el nombre del posible ganador antes de que se falle. Ese es el mérito de este galardón en el que alrededor de 200 periodistas especulan durante dos o tres días sobre el posible autor que se llevaría la nada despreciable cifra de 601.000 euros, el premio mejor dotado de las letras españolas.

Esta es la cuarta vez que las novelas enviadas al premio superan las 500. El jurado lo integren Alberto Bleuca, Ángeles Caso, Pere Gimferrer, Carmen Posadas, Rosa Regás, Carlos Pujol y el jienense Juan Eslava Galán. Desde Granada se han enviado cinco novelas, desde Jaén cuatro y desde Almería tres.

### Mucha Guerra Civil

El presidente del grupo Planeta, José Manuel Lara, afirmó entre bromas que «daría por bueno que todos esos nombres ganarán el premio ex aequo». Lo único que desveló el jurado es que ha habido mucha obra de temática histórica, con la Guerra Civil y el periodo post bélico como estrellas del año. «Se bu-

cea en el pasado para desentrañar secretos del presente», dijeron.

Las diez novelas finalistas que aspiran a suceder a 'Contra el viento', de Ángeles Caso, en un galardón que tiene a dos premios Nobel (Vargas Llosa y Cela) son: 'La caja de membrillo', de Fulgencio Caballero Martínez; 'En el lado sombrío del jardín', de Eva Losada Casanova; 'Chacayca', de Rafael Yanes Mesa; 'Sal dulce', de José Ángel Ordiz Llana; y 'Más allá de la justicia', 'La primera vez no te conocí', 'Hijos de la Alhambra', 'La muerte de Acteón', 'Incierito amanecer', y 'Caminos en el agua', todas ellas bajo seudónimo.

La novela enviada desde Granada y que ha llegado a la final trata sobre dos jóvenes a los que se les encomienda la misión de investigar los pasadizos subterráneos de la Alhambra con el fin de encontrar

el tesoro del rey Boabdil. El portavoz del jurado, Carlos Pujol, dijo que muchas de las obras enviadas llevan la misma idea de un secreto del pasado que trata de explicar la vida de los protagonistas.

El secreto literario se desvelará hoy en el transcurso de una cena que, como viene siendo habitual, se celebra en el Palau de Barcelona.

### Dureza contra la piratería

Durante la presentación del premio, José Manuel Lara instó al Gobierno a aprobar cuanto antes una ley contra la piratería. «No me gustaría que al mundo del libro le pasara lo mismo que al sector discográfico», afirmó. «No puede ser que al propietario de unos derechos se le niegue esa propiedad; es como cuando te entran a robar en casa», explicó. Sin mencionar al Ejecutivo, Lara deslizó una velada crítica al Gobierno de Zapatero, al que acusó de no acometer el problema.

«En toda Europa han tramitado leyes de este tipo y aquí está costando, no estoy convencido de que haya la reacción necesaria ante este problema», denunció.

### Desde Almería se han enviado tres novelas, cuatro desde Jaén y cinco desde Granada



Navarro graba a Luis Gibert en la solana de Zamborino para su documental, que Canal Historia emitirá el 14 de noviembre. :: IDEAL

## Caja Rural acogió ayer el documental dirigido por Manuel Navarro sobre El hombre de Orce

IDEAL

GRANADA. El auditorio de Caja Rural acogió ayer la proyección del documental 'El hombre de Orce', una producción de La nave de Tharsis y Canal de Historia, dirigida por Manuel Navarro. El documental, de una hora de duración, narra el desarrollo de los descubrimientos paleontológicos y arqueológicos del

yacimiento de Venta Micenas durante los últimos 25 años.

'El hombre de Orce' recoge los argumentos a favor y en contra de la humanidad del fósil. En él intervienen, además del propio José Gibert, científicos como Henry de Lumley, el paleontólogo responsable de la polémica; Yves Coppens, descubridor de Lucy el famoso Ho-

mínido Australopithecus Afarensis; Eudald Carbonell, codirector de las excavaciones de Atapuerca; Enrique García Olivares, catedrático de Inmunología de la Universidad de Granada; y Domingo Campillos, responsable de las pruebas morfológicas del fósil.

El próximo noviembre se presentará en el Festival del Cine Europeo.



De izquierda a derecha, Emilio Botín, Federico Gutiérrez-Solana, Diego Sales, Marius Rubiralta y Fernando Tejerina. :: FRANCIS JIMÉNEZ

## Incertidumbres y desafíos pendientes

‘La Universidad. Una historia ilustrada’ contribuye al intenso debate sobre cuáles son los retos e incertidumbres a los que se enfrenta hoy la institución en las distintas latitudes. El presidente de la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas y rector de la Universidad de Cantabria, Federico Gutiérrez-Solana, fue el encargado de analizar ayer en Cádiz la situación española afirmando que su mayor problema es la «velocidad» para adaptarse a los nuevos tiempos. De hecho, argumentó que no se trata de mirar el gasto o la gestión universitaria para renovar la institución, sino que hay que cambiar «la mentalidad del país y hay que hacerlo con la Universidad como referente», concluyó.

# El saber ya ocupa lugar

‘La Universidad. Una Historia Ilustrada’ repasa las impagables aportaciones de la institución al desarrollo de la humanidad

:: CARLOS CHERBUY

**CÁDIZ.** Era un reto. No sólo se intentaba condensar la historia de la Universidad en poco más de 400 páginas: el objetivo era mostrar la importancia de esta institución en las diferentes sociedades y épocas. Desde China a la India, Mesopotamia, Asia Menor, Egipto, Grecia o Roma, todas estas culturas dejaron su legado en la humanidad de la mano del conocimiento. Y lo que logra ahora el libro ‘La Universidad. Una historia Ilustrada’ es explicar cómo se transmitió el saber desde las grandes civilizaciones hasta hoy. Por ello, no

es casualidad que tan ambiciosa obra fuera presentada ayer en el Centro de Congresos de San Fernando, minutos antes de que tuviera lugar en el Real Teatro de Las Cortes la apertura del curso universitario de la mano del Rey Don Juan Carlos.

No fue coincidencia, en primer lugar, porque hace 200 años, en la entonces conocida como Real Isla de la Villa de León, se produjo una explosión de ideas que finalizaron en conceptos tan importantes para la sociedad como la libertad de imprenta. En el siglo XXI, en pleno asentamiento de las nuevas tecnologías como base del saber, la institución que mejor se ha adaptado a la nueva realidad digital acogió ayer el alumbramiento de un libro impreso, «pieza fundamental que siempre ha acompañado al conocimiento, y por tanto a la Universidad, y que lo seguirá haciendo», como aseguró Marius Rubiralta, secretario general de universidades.

‘La Universidad. Una historia Ilustrada’ ha sido editado por el Banco Santander y su presidente, Emilio Botín, explicó ayer que el objetivo último del proyecto ha sido «poner en valor la aportación de esta institución en cada periodo de la historia de la humanidad». Y se ha querido hacer, además, con una iniciativa única que describe el rico patrimonio cultural y arquitectónico que tiene la Universidad a escala mundial. El encargado de darle forma ha sido Fernando Tejerina, ex rector de la Universidad de Valladolid y ex secretario de Estado de Universidades, que

**Más de 230 imágenes ilustran esta obra pionera sobre la historia de la Universidad**

ha contado con la colaboración de 34 profesores e investigadores de 16 nacionalidades. La obra recoge por primera vez en un solo volumen los principales acontecimientos, lugares, instituciones y personas que han contribuido a la construcción de esta dilatada historia. Sus textos se ilustran con más de 230 imágenes de prestigiosos autores como Christopher Andersen, Cándida Höfer, Richard Kalvar o Bruno Barbey.

El rector de la Universidad de Cádiz, Diego Sales, y el presidente de la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas y rector de la Universidad de Cantabria, Federico Gutiérrez-Solana, completaron la mesa de presentación destacando la importancia del libro para integrar los debates internos en cuanto a la renovación de la institución.

A lo largo de ocho capítulos, ‘La Universidad. Una historia Ilustrada’ revela cómo la civilización y la Uni-

versidad caminan de la mano y sus raíces se encuentran, en el caso de Occidente, en los espacios de las polis griega dedicados a la enseñanza: el ágora, el gimnasio y la academia. Siglos más tarde, se desarrolla en los monasterios, las madrazas y las escuelas de traductores. En Oriente se conocen ejemplos milenarios como la Universidad Imperial de China, fundada en el 124 a.C. o las escuelas de juristas de Constantinopla.

La Universidad, no obstante, nace como institución con la fundación de la de Bolonia (1088), la que hoy da nombre al proceso de convergencia del Espacio Europeo de Educación Superior. Tras ella llegaron Oxford (1167), La Sorbona (1170) o la Universidad de Salamanca (1218). A partir de aquí se inicia la proliferación y evolución de estos centros, así como su traslado a América, continente al que se dedica un capítulo.

Desde estos inicios, la universidad no ha dejado de ser espacio de innovación y progreso, como muestran sus últimos cien años de historia en los que ha albergado acontecimientos decisivos: desde la teoría de la relatividad al desarrollo de ‘Google’ por dos alumnos de Stanford.

En La  
**10**  
damos la cara

Si todavía no nos ves,  
resintoniza tu TV.

Y colócanos en el 10  
de tu mando a distancia.

Somos La 10, la televisión de calidad que te entretiene, la que habla como tú de la actualidad, la que habla de las cosas que te gustan y de las que no te gustan... la que da la cara día a día.  
Resintoniza tu televisión para ver La 10 y todos los nuevos canales de TDT.

**10** damos la cara