

ANDALUCÍA

El jurado aplaude la propuesta de Córdoba a Capital Cultural de Europa

La candidatura contó con el apoyo de Griñán a través de un vídeo / Málaga, que también aspira a hacerse con el evento que se celebrará en 2016, defiende hoy su proyecto

TOÑI CARÁVACA / Córdoba

El optimismo en la delegación cordobesa tras presentar ayer en Madrid el proyecto de candidatura para aspirar al título de Capital Cultural de Europa en el 2016 es máximo después de que el jurado —compuesto por trece expertos internacionales— aplaudiera tras su finalización, por lo que ha dejado un buen sabor de boca. El proyecto, que se presentó en el Museo Reina Sofía de la capital de España, es «solvente» y «potente» para que pueda pasar la primera criba y situarse entre las ciudades españolas finalistas, que serán entre tres y cinco según las previsiones.

La estructura de la presentación había sido fijada con anterioridad. Durante media hora, cuatro representantes de la delegación defendieron por qué Córdoba merece ser la próxima Capital Europea de la Cultura para después dar paso a un turno de preguntas de todo tipo, que duró otros 30 minutos y en el que predominaron aquellas cuestiones relativas a la previsión presupuestaria del Ayuntamiento de la ciudad para este fin, según destacó ayer el alcalde, Andrés Ocaña. Córdoba es una ciudad que está «gastando en programación cultural de manera importante» y que tiene previsto invertir 60 millones de euros en el 2016 sólo en este objetivo.

El regidor municipal mostró su satisfacción tras la presentación, que comenzó a las 15.30 horas, pues todo había ido conforme a lo previsto. «Ha sido la exposición que queríamos. Ha funcionado todo como lo teníamos contemplado y no ha fallado nada», dijo. Este destacó además que el jurado los había «sorprendido gratamente» porque se ha notado que tenía un conocimiento «muy profundo del dossier que Córdoba presentó para optar a la candidatura», despejando así una posible duda. Por todo ello, el alcalde entiende que la candidatura de esta ciudad andaluza ha quedado muy bien defendida.

Ocaña fue el primero en intervenir en la presentación oficial al que siguió el consejero de Cultura de la



Algunos miembros de la delegación cordobesa que ayer defendió en Madrid la propuesta de la ciudad. / EFE

El alcalde cordobés dice «que el aplauso final tras una exposición no suele ser común»

Junta, Paulino Plata. Éste último defendió ante el jurado que ya «es el momento del sur, de Andalucía», puesto que España ya ha contado en tres ocasiones con una Capitalidad y ninguna ha recaído en esta región. Y le toca al sur, según contó que dijo la delegada del Gobierno de la Junta, Isabel Ambrosio, porque «es un lugar donde podemos encontrar los mejores patrimonios y gran parte de la historia de esta tierra y donde además hay iniciativa innovadora».

También intervinieron el director de la Oficina de la Capitalidad, Ma-

nuel Pérez, y la gerente de la Fundación Córdoba 2016, Carlota Álvarez Basso. No obstante, el presidente de la Junta, José Antonio Griñán, quiso estar presente en la defensa de la candidatura cordobesa a través de un vídeo.

La exposición se vio reforzada además con la proyección de imágenes de la ciudad y de las actividades realizadas hasta la fecha. Ambrosio confirmó, tras finalizar la presentación, que hay razones para ser «optimistas», pues «hemos escuchado un aplauso final y no suele ser común que se aplauda a una delegación después de su exposición». El aplauso lo arrancó, al parecer, la frase final del alcalde: «La cultura no es un lujo sino un derecho».

En apoyo de la candidatura, además de la delegación oficial, acudió la diputada del PSOE y ex ministra de Cultura, Carmen Calvo; el dele-

gado de Cultura de la Junta, Joaquín Dobladez; el vicerrector de Cultura de la Universidad de Córdoba, Manuel Torres y la directora general del Libro de la Junta, Rafaela Valenzuela, entre otros representantes políticos e institucionales.

La presentación de las 15 candidaturas se está haciendo por orden alfabético, después de que la de Palma de Mallorca quedase fuera de la competición por un defecto de forma. Así, si ayer tocó el turno a Córdoba —que expuso en cuarto lugar por detrás de Alcalá de Henares, Burgos y Cáceres— hoy le toca el turno a Málaga. La exposición tendrá lugar a las 10.15 y también está previsto que participe Paulino Plata. El presidente de la Fundación Málaga Ciudad Cultural, Juan López-Cohard, por otro lado, ha asegurado que «no habrá discursos políticos» durante su presentación.

Cultural primará «lo técnico» frente «a lo político» porque, según defendió durante su intervención antes los medios, «cuando una candidatura se politiza demasiado pierde muchos valores». «Los técnicos son mayoría y quieren un buen proyecto en el que no esté el vaivén de la política, que sea muy sólido y estable aunque cambien las cosas políticamente».

Si no es Córdoba, Cáceres

La ex ministra, que también se siente «un poco extremeña» porque vivió varios años en esta región, también apostó por la candidatura cordobesa pero añadió que, si no es el momento de Córdoba, le

gustaría que fuera Cáceres la ganadora. «Si no es Córdoba debe ser Cáceres porque le toca al sur», insistió.

Preguntada por las opciones de Málaga, Calvo mantuvo que siente «mucho cariño» por esta ciudad, que actualmente «tiene unos instrumentos espectaculares para defenderse» y aseguró que, pese a que tiene otras preferencias, su «conciencia» con la capital malagueña está «muy tranquila».

«Me dejé ocho años de mi vida política en el Museo Picasso de Málaga, es una de las cosas con las que me podré morir muy tranquila, porque fue esfuerzo enorme», subrayó la ex ministra de Cultura.



Ávila (derecha), ayer. / J. G. HINCHADO

La Junta pide «esfuerzos» a la universidad para salir de la crisis

JOSÉ A. CANO / Granada

El consejero de Economía, Innovación y Ciencia, Antonio Ávila, pidió ayer a las universidades andaluzas que se unan al «esfuerzo general» para traer la recuperación económica a la comunidad en la inauguración del primer curso en que todas ellas tendrán implantando el célebre y polémica 'Plan Bolonia', que las adapta al Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Ávila, que participó en el acto de inauguración del curso académico 2010-2011 de la Universidad de Granada, pidió, en concreto, que las academias andaluzas busquen «la máxima conexión del conocimiento con el tejido productivo».

En concreto, a la institución granadina la puso como ejemplo por haber sido la líder en creación de empresas de base tecnológica durante el pasado año. Una vez más, el consejero insistió en que la educación es una «prioridad» de la Junta de Andalucía, la cual también pretende basar la recuperación en la capacidad emprendedora, la innovación, la productividad de los factores y la internacionalización. Características que cree que deben fomentarse desde las diferentes universidades de la comunidad para «transmitirlas» al «tejido productivo». Además, señaló que «la sociedad andaluza» espera que sus universidades «hideren» también un «cambio» hacia «el progreso, la sostenibilidad productiva y la igualdad de oportunidades», actuando como «motor de desarrollo social y económico de su entorno».

Uno de los retos para el nuevo curso que subrayó, relacionado con lo anterior, es la adaptación definitiva al 'Plan Bolonia', en la que los nuevos 'grados' de cuatro años se implantarán en paralelo a la desaparición de las anteriores licenciaturas, diplomaturas, ingenierías y títulos técnicos. Así, la Universidad de Granada liderará el número de 'grados', con 70, seguida de Sevilla, 69; Málaga, 56; Cádiz, 40; Jaén, 35; Córdoba, 31; Almería, 26; Huelva, 25, y la Pablo de Olavide, con 16.

La ex ministra Carmen Calvo dice que «ahora le toca al sur»

Córdoba

La ex ministra de Cultura y diputada por Córdoba, Carmen Calvo, apostó ayer en Madrid por la candidatura de Córdoba a Capital Cultural Europea en 2016 y se mostró confiada en que si no es la ciudad la que lo consigue sea Cáceres, porque «ahora le toca al Sur».

En declaraciones a los periodistas antes de asistir a la presentación oficial de la candidatura cordobesa, Calvo defendió el potencial técnico de la ciudad de la

Mezquita, basándose en su pasado, en los «mestizajes judíos, árabes y cristianos», en su futuro «contemporáneo y moderno» y en su proyecto cultural.

«Córdoba es el corazón del sur de Europa, es el centro de Andalucía, la que más juego puede dar al resto de las ciudades andaluzas y tiene un patrimonio difícilmente encontrable», resaltó.

Calvo está segura de que para elegir a la ciudad española que finalmente ostente la Capitalidad