

LA ESQUINA

José Aguilar

jaguilar@grujopoljoly.com



Lo fútil y los sustancial

NO está el país como para perder ni un minuto en discutir sobre las ventosidades verbales de un alcalde casposo como el de Valladolid, que recibió a la nueva ministra de Sanidad con alusiones a sus “morritos” y los pensamientos que su contemplación le inspiran, algo que debía ocupar más bien a su esposa o a su psicólogo.

Como suele ocurrir, la primera rectificación del ofensor, que es la que vale, no ayudó a zanjar la polémica, sino que soliviantó los ánimos de sus adversarios políticos. Y más se ha encrespado el ambiente al saberse que Mariano Rajoy remitió a Javier León de la Riva –que así se llama el edil– un sms dándole ánimos y mostrándole su apoyo. En vez de llamarlo al orden, que es lo único que cabe hacer en estos casos. Ayer dijo Rajoy que España necesita menos chismorreos y más seriedad. De acuerdo: no es serio un alcalde que se refiere a una ministra con machismo de casino provinciano.

La tromba socialista en defensa del honor herido de Leire Pajín era de cajón. No iban a dejar pasar la oportunidad de sacarle rentabilidad a la metedura de pata del alcalde e insertarla en la genética del Partido Popular, como expresó el omnipresente Rubalcaba en arriesgada peripecia intelectual (arriesgada porque eso de deducir características políticas colectivas de los genes no puede ser más totalitario).

que Blanco intentara al día siguiente darle la vuelta. La misma clave en que Alfonso Guerra le calificó de *mariposón* ante los mineros de Rodiezmo, que se partían de la risa. Dos varas de medir, he ahí una de las mayores calamidades de la vida política nacional.

Otra gran calamidad es lo fácilmente que unos y otros se enredan en polémicas fútiles, juegos de salón, palabrería contra palabrería, chistecillos de mitin y barra, mensajes infantiloides y hostilidades teatralizadas. En fin, todas las variedades de la política pequeña, la que menos falta hace para afrontar los serios problemas que padecemos. La gran política se les ha olvidado en esta vorágine de eructos testiculares y menosprecios mutuos que, en realidad, a quien menosprecian es al público, pagano y resignado.

PALABRA EN EL TIEMPO

Alejandro V. García

avgarcia@grujopoljoly.com



Quilombo

NO comprendo por qué al alcalde le molesta tanto que un montón de granadinos crea que la turbulenta obra del Metro está proyectada y pagada por el Ayuntamiento. No creo que en el PP hayan meditado lo suficiente sobre los beneficios de esta singular paradoja. Pues si por el lado malo Torres Hurtado tiene que apenar con la responsabilidad de un pandemonio ajeno, por el bueno está ejecutando obras sin poner un duro, lo que en época de crisis es una auténtica bicoca.

¡Ya quisieran otros ayuntamientos que alguien les hiciera las inversiones a cambio sólo de ofrecer disculpas por las molestias! Es más, si la Junta estuviera en manos del Partido Popular los lamentos del alcalde se tornarían acciones de gracia e incluso algún *Te Deum*. A la vista del paupérrimo balance de inversiones de la Gerencia de Urbanismo, la construcción del Metro está disimulando la casi absoluta inactividad municipal. Es más, si no fuera por el error de esos miles de granadinos que atribuyen al alcalde la actividad en los tajos del Metro, Torres Hurtado no tendría una puñetera obra de la que envanecerse. Aunque fuera por equivocación. Estoy seguro de que los visitantes de nuestra turística ciudad se van impresionados por la capacidad para sembrar las calles de agujeros que tiene

A la vista del paupérrimo balance de la Gerencia de Urbanismo, la construcción del Metro está disimulando su escasa inactividad

nuestro alcalde. Y eso no tiene precio.

Veán las estadísticas que ayer publicó nuestro periódico. El 82 por ciento de las inversiones de la Gerencia de Urbanismo –que ya está bien– no han sido ejecutadas. O de dicho de otro modo, de los 29 millones de euros que prevé emplear el área más inversora de todo el Ayuntamiento sólo ha gastado cinco. Y cinco millones, amigo alcalde, no dan para mucho quilombo. Desde luego, no dan para la colosal babilonia que ha organizado el Gobierno autónomo con la instalación del Metro. ¿Imagina Torres Hurtado la tragedia que sería para su imagen política que los granadinos encontráramos todos los días una ciudad sumida en la quietud, sin la música de la maquinarias que horadan los suelos ni la percusión de las mil machotas que manejan los obreros?

Dé gracias el alcalde a los que, víctimas de un misericordioso error, hacen oídos sordos a las explicaciones razonables y, contra todo pronóstico, se obstinan en atribuir los trabajos del Metro al Ayuntamiento. Y compare el próximo cierre de mandato municipal con el anterior, con aquella ciudad recién levantada que nos legó Nino García-Royo. ¿De qué se va a sentir orgulloso el alcalde? ¿Cuántos agujeros en las calles podrá atribuirse? ¡Ah, amigo, cuidado! Mejor pasar por la obligación de pedir perdón por la batahola de cemento y tráfico que llegar al final del mandato con el 82% de las inversiones en suspenso.

MIKI&DUARTE

Grandes éxitos de Arturo Pérez-Reverte



El comportamiento de los canónigos de Córdoba en la liquidación de Cajasur es un ejemplo perfecto de atención desmedida al interés propio, sin cuidar el de los demás; de localismo y perjuicio a la construcción regional, la agrupación de las universidades de Sevilla y Málaga para conseguir un Campus de Excelencia Internacional es todo lo contrario. Afortunadamente, cada vez son más los que piensan que sin especialización, calidad y cooperación no habrá un verdadero progreso regional. Y es una lástima que Granada rechazara la invitación de Málaga para participar en *Andalucía Tech*.

Hay que felicitar a las dos universidades concernidas, y en particular a sus escuelas o facultades de ingeniería industrial, informática y telecomunicaciones, que serán el eje de esta iniciativa. Y también elogiar a sus rectores, Joaquín Luque, un ingeniero y filósofo que está en su primer mandato, y Adelaida de la Calle, una bióloga que en su segundo mandato tiene a la comunidad universitaria malagueña tan en vilo como Zapatero a las huestes socialistas: no ha anunciado todavía si optará a una tercera elección.

La puesta en práctica de este puente universitario entre Málaga y Sevilla tiene un peculiar sistema de financiación. Inicialmente se trata de un préstamo del Ministerio de Educación de 5,3 millones de euros, que será convertido por la Junta en subvención. Todo esto va a su-

HOJA DE RUTA

Ignacio Martínez

imartinez@grujopoljoly.com



Los nuevos tiempos

poner un trasiego de profesores y alumnos entre las dos ciudades de lo más saludable. Viajar enseña mucho y gran parte de los recelos entre las dos principales ciudades de Andalucía se limarán con el uso. La idea de los campus de excelencia es del secretario general de Universidades, Màrius Rubiralta, que ya se ocupaba de la materia en el Ministerio de Innovación con Garmendia y ahora sigue en Educación con Gabilondo. Se trata de alentar la especialización para conseguir que determinados departamentos sean una referencia internacional en 2015.

Entre los peros que se le pueden poner al plan está el nombre. La excelencia, la calidad superior, es elitista por definición. Y si ya hay 22 universidades en España con la etiqueta de excelente, en nada de tiempo será difícil distinguir la paja del trigo. En esta convocatoria se ha calificado de campus de excelencia de ámbito regional el proyecto de *Bio Tic* de la Universidad de Granada con el Campus de la Salud, y ha sido renovado el agroalimentario que lidera Córdoba, con Cádiz, Huelva, Almería y Jaén. De todas las universidades andaluzas, sólo a la Olavide de Sevilla le falta esta etiqueta. Su proyecto fue considerado magnífico por el comité internacional de evaluación, desde el punto de vista técnico y científico, pero no prosperó por falta de concreción práctica.

Esto nos da la pauta. La innovación debe buscar la aplicación práctica en colaboración con la iniciativa privada. Son los nuevos tiempos.



PISTAS
PARA
HOY



1

Arquitectura

Instalaciones efímeras

Los alumnos de Arquitectura llevan a cabo instalaciones en distintos puntos del barrio del Albaicín para provocar reacciones en vecinos y turistas.



2

Sociología

Seguridad internacional

Las II Jornadas sobre Política y Seguridad Internacional comienzan con una conferencia del profesor de la UGR Javier Jordán. En Ciencias Políticas.



3

Sociedad

Senderos más accesibles

La Federación Granadina de Personas con Discapacidad inaugura un sendero de accesibilidad universal de Puerto Lobo de la Sierra de Huétor.

Vivir en Granada

Un viaje palatal por España

Las Tinajas organiza un año más sus tradicionales jornadas gastronómicas que, en esta XIX edición, contará con los restaurantes El Paraíso, La Costa, el Convento de las Claras y Santiago como casas invitadas

Belén Rico

Por decimonoveno año consecutivo, ya es otoño oficial en Granada, por lo menos desde el punto de vista culinario. Da igual lo que se alargue el calor o lo que se precipite el frío, con independencia del resto de las citas del calendario gastronómico de la ciudad, la presentación de las jornadas que organiza el restaurante Las Tinajas es el punto de arranque del nuevo curso gastronómico.

Un año más, un nutrido grupo de representantes de las instituciones y del mundo de la comunicación granadino se reunieron en torno a las mesas del emblemático establecimiento de la calle Martínez Campos –que en 2011 celebrará su 40 aniversario– para dar cuenta de las deliciosas propuestas que se podrán degustar a lo largo de noviembre y diciembre.

Como es tradicional, además de la casa anfitriona también ofrecerán sus menús cuatro restaurantes invitados. Y, otra vez más, los productos viajarán con los cocineros para acercar a los comensales granadinos los auténticos sabores de los establecimientos participantes, que este otoño estarán más centrados en el abanico palatal andaluz.

Con el asesoramiento del crítico gastronómico Pablo Amate, los copropietarios de las Tinajas, José Álvarez y Carlos Nestares, han recorrido más de 2.000 kilómetros y han catado entre 80 o 90 platos para seleccionar a los locales que participan en esta XIX edición.

El primer fin de semana, el jueves 4 y 5 de noviembre, estrenará las jornadas el restaurante El Paraíso, que ofrecerá una muestra de lo mejor de la gastronomía onubense con un menú que incluye mojama de Isla Cristina, coquinas, gambas blancas o tiras de choco como en-



1

LUCÍA RIVAS



2



3

1. El momento estrella de la presentación de las jornadas, como todos los años, es el del lechazo. Junto a los restaurantes invitados, los propietarios de Las Tinajas, Carlos Nestares y José Álvarez. 2. Santiago Domínguez, del establecimiento Santiago de Marbella, recibió un emotivo homenaje. 3. El Paraíso, Las Claras y Las Tinajas sirvieron el almuerzo de ayer.

trada. De primero, una tradicional cazuela de rape y corvina con mariscos de Huelva y una presa de paleta ibérica de Jabugo al aroma de romero con salsa de trufas.

El siguiente fin de semana, los días 11 y 12 de noviembre, el restaurante La Costa, de El Ejido, propondrá su carpaccio de gamba roja de Almería con pulpa de olivas negras, una ensalada de setas y helado de queso, unos fideos del caldero, rape retro y, como plato fuerte, una lubina con caldo de mar.

Los días 18 y 19 de noviembre, el restaurante Las Claras, de Peñafiel, Valladolid, llevará uno de los clásicos de las jornadas; el lechazo churro asado al estilo castellano (con opción a bacalao por la noche). Además, unos creps de boletus edulis con salsa de trufa negra y de entradas de jamón ibérico, queso flor de Esgueva, morcilla de Burgos, salteado de setas, ensalada de queso de cabra y sopa de cebolla con hojaldre en su huevo poché.

El encargado de cerrar las jornadas el día 2 de diciembre será el restaurante Santiago de Marbella. El propietario de la famosa casa, Santiago Domínguez, que ha participado en anteriores ocasiones en la cita otoñal de las Tinajas, recibió ayer un entrañable homenaje: una placa de cerámica de manos de los propietarios del local granadino. Para los que aún no lo conocen, podrán comprobar su merecido éxito con un menú centrado también el pescado. La alternativa de Santiago son unas entradas de berberechos al vapor y una croqueta de marisco, una ensalada de langostinos y carabineros al perfume de soja, un guiso marinero seguido de unos boletus a la crema y, como plato fuerte, un rodaballo con pisto. Y, como el resto, todo regado con los mejores vinos y el postre por un ajustado precio de 49 euros por persona.

CURSOS 2010

pastelería y gastronomía

Cursos especializados desde 30 euros

Políg. Siles Nave 1 JUN (Granada)

Tlfn. 687 44 61 22 958 41 61 27

www.panypastgranada.com



Vivir en Granada



LO MÁS
DESTACADO

'Ne change rien' en el Palacio de los Condes de Gabis

La pequeña retrospectiva del Festival Jóvenes Realizadores dedicada al portugués Pedro Costa prosigue en el Palacio de los Condes de Gabis. *Ne change rien* (Nada cambia) es la primera cinta de Pedro Costa que se estrena en salas comerciales de nuestro país. A las 20:30 horas.

TEATRO

Los Estupendos Estúpidos presentan en el Planta 'Bon Appétit', un menú en las manos de un payaso a partir de las 22:00 horas por 3'5 euros.



La realidad electoral en los países del Magreb

Los profesores Inmaculada Szmolka, Rafael Bustos, Guadalupe Martínez y Raquel Ojeda participan en la mesa redonda *La realidad electoral en los países del Magreb: ¿autoritarismo o democracia?* que se celebrará en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología, a las 19.30.

El día por delante

27

miércoles

Envíanos tus convocatorias a cultura@granadahoy.com

Convocatorias

GRANADA

Exposiciones

'Matisse y la Alhambra'

Matisse y la Alhambra (1910-2010) reconstruye en el Museo de Bellas Artes el viaje que hizo a España el pintor francés en diciembre de 1910 y su fascinación por el arte musulmán, por las formas decorativas y la luz filtrada a través de celosías. Un total de 35 obras de Matisse y más de un centenar de piezas conforman esta singular exposición, ubicada en el recinto de la Alhambra, comisariada por María del Mar Villafranca, directora del Patronato de la Alhambra y Generalife y por el catedrático de Filosofía de la Universidad de Murcia, Francisco Jarauta. Junto al Patronato, la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC) en colaboración con Fundación la Caixa han organizado esta muestra que estará abierta hasta el 28 de febrero de 2011.

● Museo de Bellas Artes de la Alhambra.

'Las caras de Federico'

Rosa María Unda Souki nos invita a un recorrido poético por los espacios íntimos de Federico García Lorca en Fuente Vaqueros, Valderrubio y la Huerta de San Vicente para entender mejor los espacios vitales del poeta y la puesta en valor del concepto del territorio lorquiano. La muestra se podrá ver hasta el 12 de diciembre en Fuente Vaqueros.

● Fuente Vaqueros.

'FotoCityOn'

El Parque de las Ciencias expone en el Pabellón de Espacios Naturales *FotoCityOn*, una muestra que reúne la obra de 63 fotógrafos unidos bajo el mismo lema: surrealismo y poesía visual. Se podrá visitar

hasta el próximo 30 de noviembre.

● Parque de las Ciencias.

'Township portraits'

Stephanus Meyer exhibe en la Fundación Euroárabe de Altos Estudios una colección de fotografías sobre las huellas del Apartheid en Sudáfrica. El legado del Apartheid dejó como herencia los townships, especies de ghettos de marginados sociales habitados por gente de color que aprendió a vivir, convivir y sobrevivir en las peores condiciones imaginables. Hasta finales de noviembre.

● Fundación Euroárabe.

'Leones, la restauración de un símbolo'

Los Leones del Patio más emblemático de la Alhambra 'vuelven' a los Palacios Nazaríes, después de tres años en los talleres de restauración del Patronato de la Alhambra y Generalife. Hasta el 9 de enero de 2011, los doce leones de la Fuente de los Leones permanecerán expuestos en la Cripta del Palacio de Carlos V, mientras finaliza la intervención arqueológica en el famoso Patio. En la exposición 'Leones, la restauración de un símbolo', el visitante tiene la oportunidad de contemplar estas esculturas únicas del arte nazarí junto a un punto de lectura y audiovisuales, ubicadas en las pequeñas capillas que rodean la Cripta del Palacio de Carlos V.

● Palacio de Carlos V.

Fotografías de Sahara y Marruecos

La sala Planta Baja muestra la exposición *Hilada imaginaria Sahara-Marruecos*, una colección de instantáneas de Enka Tripiana y Anabel Hidalgo que transmiten la esencia de dos lugares mágicos. Abierta durante todo el mes de octubre.

● Sala Planta Baja.

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@gruposjoly.com



Mini calabazas rellenas

Para cuatro personas:

4 calabazas pequeñas ■ 100 grs de queso Feta o queso fresco de cabra ■ 8 filetes de anchoa en aceite de oliva ■ 2 cebolletas ■ unas hojas de salvia ■ una guindilla ■ un par de vasos de caldo de verduras desgrasado ■ sal y pimienta negra recién molida ■ aceite de oliva

● Para empezar, lavar y secar las calabacitas y las cortamos a lo ancho, más o menos, a tres cuartos de su altura. Reservar los "sombros" y, ayudándonos con una cuchara, vamos sacando las semillas y las desecharmos. Luego sacamos parte de la pulpa y la cortamos en daditos.

● En una sartén con unas cucharadas de aceite de oliva sofreímos las cebolletas muy picadas, a fuego suave para que se vayan ablandando. Cuando estén a punto, incorporar los dados de calabaza y la guindilla y saltar brevemente. Volcar en un cuenco y dejamos templar.

● Cuando las verduras se hayan enfriado, retirar la guindilla, agregar las anchoas bien escurridas y el queso desmenuzado. Añadir también un puñado de hojas de salvia picadas, sal y pimienta negra recién molida.

● Por último, vamos rellenando las calabazas y se colocan muy juntas en una fuente honda. Agregar por encima un hilo de aceite de oliva, tapar con sus sombreros y cubrir el fondo de la fuente con el caldo de verduras. Hornear a 180 grados durante cuarenta y cinco minutos, mojándolas de vez en cuando con el jugo de cocción. Servimos enseguida y acompañamos con una ensalada de brotes verdes.

● SUGERENCIA: Durante el otoño es fácil encontrar estas calabazas pequeñas, tanto en grandes superficies como en fruterías de barrio. Si no las encontramos, podemos utilizar esta misma receta para rellenar otras verduras, como berenjenas o también como farsa de unos canelones.

Cocina en la blogosfera www.quecomemosho.blogspot.com

LA RECOMENDACIÓN

Biblioteca de Andalucía



Histrión Teatro representará 'Los lutos del alma'.

Literatura, pintura y música

Hoy a las 20:30 horas en la Sala Val del Omar *Los lutos del alma* con Histrión Teatro. Actividad multidisciplinar en la que se interrelacionan distintas artes: literatura, pintura y música en torno al tema de la muerte y su interpretación por los grandes maes-

tros. El recorrido nos acercará a la obra de autores como Jorjé Manrique, F. García Lorca, Dámaso Alonso, Miguel Hernández, Shakespeare, Paul Celan, el Antiguo Testamento... en todos ellos la muerte ha dejado una profunda y honda huella.

Homenaje al decano de los hispanistas marroquíes

La UGR rinde homenaje al decano de los hispanistas marroquíes, Mohammed Ibn Azzuz Hakim, uno de los historiadores, escritores y periodistas más prestigiosos de Marruecos. Tendrá lugar en el Salón de Actos del Carmen de la Victoria de la UGR, hoy a las 12 de la mañana.

CINE

● Continúa el ciclo dedicado a Pier Paolo Pasolini en la sala Vimaambi con la proyección de 'Edipo Rey' (1967) a partir de las 21 h y por 3 euros.



'La jaula de los rayos' en el Parque de las Ciencias

El Parque de las Ciencias acoge la exposición *La jaula de los rayos*, que se puede ver de martes a sábados de 13.00 horas a 17.30 horas. La actividad tiene como propósito el fomento de la cultura energética como una de las premisas para el futuro del planeta.

FLAMENCO

● Kurtulus Flamenco en Le Chien Andalou con David Heredia (guitarra), El Puche (percusión), La Caro (bailé) y artistas invitados. A las 22h.

Animales de Museo

El arte de la taxidermia, en la que se muestra esta técnica de conservación a través de más de un centenar de grandes mamíferos naturalizados puede contemplarse en esta exposición exclusiva en Granada que exhibe como muestra temporal el Parque de las Ciencias.

● Parque de las Ciencias.

Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. Abierto de martes a sábado, excepto días festivos, de 09.00 a 14.00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea.

● Palacio de Carlos V.

Inventores de huidas

La joven artista Águeda Fernández explora en sus *Inventores de huidas* un tema tan recurrente como complicado como es el amor a través de una instalación multidisciplinar que incluye un mural de siete metros realizado con pintura acrílica. La muestra se podrá visitar hasta el próximo mes de febrero.

● Centro Damián Bayón de Santa Fe.

'Una autopista detrás del enchufe'

Un primer ámbito de la exposición se dedica a los principios físicos de la electricidad, a las mil y unas caras de este fenómeno. El segundo ámbito explica el proceso del suministro eléctrico: el reto del equilibrio entre la generación y el consumo. En el tercer ámbito, el visitante, como ciudadano y como consumidor, se convierte en protagonista. A través de varios interactivos puedes conocer cómo usamos la electricidad y qué efecto tienen nuestros hábitos de consumo en el conjunto del sistema. Además, se ofrecen algunas ideas para utilizarla de forma responsable.

● Parque de las Ciencias.

'Paisajes cotidianos'

Francisco Nicolás Parra muestra en la Galería Toro 'Paisajes cotidianos', en la que utiliza elementos figurativos (principalmente el paisaje), sobre los

que superpone formas geométricas abstractas creando la ilusión de dentro/fuera. La muestra forma parte de la I Bienal de Fotografía.

● Galería Toro.

'Oro y plata. Lujo y distinción en la antigüedad hispana'

Cerca de trescientas obras provenientes del Museo Arqueológico Nacional, conforman la exposición 'Oro y plata, lujo y distinción en la Antigüedad Hispana', que se podrá visitar hasta el próximo 30 de enero de 2011, en la Sala de Exposiciones Temporales del Centro Cultural de CajaGranada. La colección de orfebrería peninsular que se guarda en el Museo Arqueológico Nacional ha sido reunida a lo largo de casi siglo y medio, y es la única entre todas las instituciones museísticas de nuestro país que puede dar una visión completa e integradora de la evolución y diversidad del trabajo de los primeros orfebres peninsulares. Es esa imagen global la que pretende resaltar esta exposición.

● Centro Cultural Memoria de Andalucía CajaGranada.

'José Hernández Quero vuelve a Granada'

La obra de José Hernández Quero es la protagonista de esta exposición monográfica donde pintura, dibujo y grabado de todas las etapas artísticas del maestro granadino se dan cita para mostrar al espectador su larga trayectoria, marcada por la coherencia formal y estilística. Paisajes, retratos y bodegones —muchos de ellos con ecos del pintor barroco Sánchez Cotán— nos revelan a Hernández Quero como un magnífico dibujante. No olvida el pintor los temas de su Granada natal, representa paisajes tan evocadores como los jardines de la Alhambra y el Generalife, pequeños pueblos alpujarreros, cerámica popular y personajes tan relevantes como Mariana Pineda, Ángel Ganivet o el universal Federico García Lorca. Se podrá ver hasta finales de noviembre en el Centro Cultural CajaGranada de Puerta Real.

● CajaGranada. Acera del Casino.

LA LUPA

por B. R.



Una de las características de los usuarios del portal es que buscan una relación estable.

La media naranja que da con su mitad en sólo 7 minutos

Dos son dos, el tópico de la media naranja sobre el que giran la mitad de las novelas y películas que ha parido la historia de la humanidad (aunque últimamente están sumándose cada vez más unidades a la tradicional cifra) es el aliciente que guía al vida sentimental de millones de personas y que también da título a una de las páginas web de contactos en español con más usuarios: *2son2.com*. Este portal, que sus organizadores describen como serio y sencillo, trata emparejar esos sentimentales que buscan la reciprocidad a su romanticismo.

Aunque lleva funcionando desde hace dos años, la oportunidad de oro de muchos los alrededores de 2.000 afiliados granadinos a este portal de internet llegará el próximo martes día 16 a las 19:00 horas. El pub Ganivet 13, uno de los más famosos de Granada que ha visto nacer a tantas parejas como ahogarse en alcohol tantas expectativas, es el escenario elegido por *2son2.com* para organizar su reunión de *speed dating*, una fórmula que multiplica por 8 las posibilidades de éxito.

Se multiplica por 8 porque en total serán 8 las chi-

cas y los chicos elegidos para tener una cita múltiple. La primera garantía de éxito es que los 16 participantes están receptivos a establecer una relación sentimental estable. "El perfil de los participantes es muy variado: hay gente con titulaciones superiores, con trabajos medios o en paro. Con mejor o peor físico. Más o menos extrovertida. Lo que todos tienen en común es que no les resulta fácil conocer gente. A una

persona que ronda los 40 años, con muchos de sus amigos y familiares casados y con hijos, le es difícil establecer nuevas relaciones", explica Miguel

Ángel Seguí, director general de *2son2*. Además de la sencillez y la seriedad de los participantes —"no queremos gente que busque una aventura extramatrimonial", dice Seguí—, una de las características más definitorias de sus 100.000 usuarios es la edad: casi todos oscilan entre los 35 y los 55 años.

Con esas premisas, 8 mujeres esperarán en otras tantas mesas a que los 8 varones charlen con ellas durante siete minutos cada uno. Luego todo dependerá de que Dios reparta suerte. Y *2son2* hará su trabajo.



CITAS POR GRUPOS

Un grupo de 8 mujeres y 8 hombres charlan por turnos de 7 minutos para conocerse y establecer citas

Actual

Fernando Vela: el rigor de un intelectual de la 'tercera España'

Un libro recupera la 'Obra fundamental' del ensayista que dirigió en la sombra la 'Revista de Occidente' y que fue discípulo y amigo de Ortega y Gasset

G. C. / GRANADA

“Un personaje de la llamada tercera España que se mantuvo firme hasta el final para evitar el enfrentamiento social a través de la cultura”. Es el perfil biográfico que trazó ayer el catedrático de la UGR Antonio Sánchez Trigueros en la presentación de la *Obra fundamental* de Fernando Vela (Fundación Banco de Santander). Alma de la *Revista de Occidente* junto a su gran amigo Ortega y Gasset, desarrolló también una importante labor periodística como director de *El Sol* y en el periódico *España de Tánger*. “Es una personalidad que ha estado un poco olvidada, pero es un personaje muy importante en una época determinada de la vida intelectual española porque es un hombre que está detrás de grandes proyectos intelectuales y culturales”, detalló Sánchez Trigueros en un acto en el que también participaron Borja Baselga (director de la Fundación Banco Santander) y los profesores de la Universidad de Granada Domingo Sánchez-Mesa y Mercedes de la Moneda.

Vela fue el gran responsable de la *Revista de Occidente* entre 1923 y 1936 y representó día a día el ideal de “nuevos hechos y nuevas ideas”. “Es él quien le da a la revista ese gran aire intelectual donde se tratan todos los temas: poesía, teatro, novela, física, filosofía...”, detalló Sánchez Trigueros.

En cuanto a los trabajos compilados en su *Obra fundamental*, el catedrático destacó que Vela tenía una idea diáfana de lo que tenía que ser un ensayo, “una cosa clara y concentrada con un lenguaje coloquial para que lo entendiese la gente en ese afán pedagógico de Ortega y de los orteguianos”.

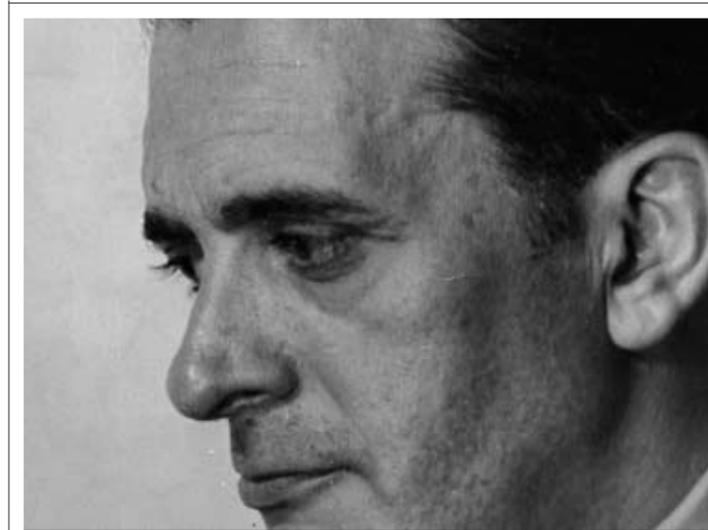
El intelectual coincidió además con Francisco Ayala en su temprano interés por el cine. En 1925 escribió un artículo tratando de delimitar la especificidad del lenguaje cinematográfico, anticipándose a la *Indagación del cinema* de Francisco Ayala.

Por otra parte, sobresale su relieve literario, “su voluntad de crear un estilo”. Según Sánchez Trigueros “siempre estuvo entre



Presentación del libro en la Facultad de Comunicación y Documentación.

LUCÍA RIVAS



Fernando Vela.

El rigor de un personaje "clave" de la cultura en el siglo XX

Además de periodista y escritor, Fernando Vela desarrolló un intenso trabajo como traductor, destacando sus versiones en castellano de obras de filosofía de importantes autores alemanes como Karl Jaspers o Heidegger. Como ensayista multidisciplinar fue autor de obras tan diferentes como 'Desde la ribera

oscura: para una estética del cine' (1927) y 'Ortega y los existencialismos' (1961). Destaca el carácter riguroso y vanguardista de gran parte de sus obras. En este sentido, y en opinión de José Carlos Mainer, “gracias a hombres como Vela se explica mucho el rigor de la inteligencia española del siglo XX”.

bambalinas, actuando desde una posición muy discreta aunque realmente era uno de los grandes hacedores de ese momento intelectual”.

Vela fue además un hombre de disciplina férrea y se le consideraba el terror de su generación “porque no comulgaba con cualquier cosa”. “Era muy estricto en cuanto a qué se tenía que publicar en la revista, que quería ser un puente entre Europa y España y entre la tradición y la modernidad”.

Como a otros compañeros de generación la Guerra Civil le sorprendió en el Madrid republicano. Y temió por su vida, por lo que escapó a Francia para pasar después a la España Nacional, “donde también fue perseguido y se vio obligado a escribir con seudónimo”. Acabó con el escritor y crítico taurino Gregorio Corrochano en el periódico *España de Tánger*, una publicación afín al bando nacional pero con un aire “bastante liberal”. A comienzos de los sesenta, los hijos de Ortega y Gasset le ofrecieron volver a ponerse al mando de la *Revista de Occidente* pero declinó. “Decía que ya no era su momento”, concluyó Sánchez Trigueros en su repaso sobre un hombre comprometido con el bando de la integridad.

La UGR rinde homenaje al decano de los hispanistas marroquíes

Mohammed Ibn Azzuz Hakim es autor de más de trescientos trabajos de investigación

Redacción / GRANADA

La UGR rinde homenaje al decano de los hispanistas marroquíes, Mohammed Ibn Azzuz Hakim, uno de los historiadores, escritores y periodistas más prestigiosos de Marruecos. El acto tendrá lugar a las 12.00 horas en el Carmen de la Victoria de la UGR con una conferencia a cargo del profesor Ibn Azzuz titulada *Marruecos y España: históricamente más unidos que separados*.

El profesor Mohammed Ibn Azzuz Hakim nació en 1924 en Tetuán (Marruecos), entonces capital del Protectorado Español, en el seno de una familia de origen andalusí. Es autor de más de 220 libros en español y árabe y más de 300 trabajos de investigación. Ha pronunciado más de 200 conferencias y ha participado en más de 100 congresos, coloquios y encuentros, organizando muchos de ellos. También ha sido fundador de varios periódicos y revistas en Marruecos.

Comares publica las nuevas "volaterías" de Enrique Baltanás

El escritor recoge sus pensamientos y sus imágenes en 'Minoría absoluta'

E. P. / SEVILLA

Enrique Baltanás presenta *Minoría absoluta* (Comares), donde recoge sus pensamientos e imágenes que sobrevuelan en el aire en “volaterías”, como así entiende el autor los aforismos. El autor afirma que *Minoría absoluta* “no es un libro de aforismos, sino de volaterías”, precisando que las llama así porque son “cosas, pensamientos que están volando por el aire, a tu alrededor, que normalmente se escapan, pero a veces, si estás atento, logras cazarlas”.

¡CELIACOS! ¡VEGETARIANOS! ¡DIABÉTICOS! ¡PERSONAS CON ALERGIAS!
¡PERSONAS A LAS QUE SIMPLEMENTE LES GUSTAN SABORES EXÓTICOS!
hay comida del mundo para llevar, apta para vosotros...
ahora no sólo en Gran Capitán, 7... también en Plaza del Realejo, 3. Horario de 11 a 23h todos los días
WWW.EL-PIANO.COM
clases de cocina • eventos • ingredientes exóticos • comida de la zona • comida ecológica • utensilios de cocina

Manuel Cruz gana el Premio Espasa de Ensayo con 'Amo, luego existo'

El escritor realiza en su obra un completo retrato de la evolución histórica del amor

Efe / MADRID

En *Amo, luego existo* Manuel Cruz habla de la evolución histórica del concepto del amor, que ha llevado a que hoy día a la pareja ideal "cada vez se le exija más cosas", lo que conduce inexorablemente "a un callejón sin salida".

"Queremos un producto de máxima calidad pagando cada vez menos por ello", dijo el filósofo en la presentación de *Amo, luego existo*, obra que obtuvo el pasado mes de septiembre el Premio Espasa de Ensayo 2010.

Para Manuel Cruz, a diferencia de otras épocas, en la actual los amantes son seres "disfuncionales" al sistema, "que rechinan" en la sociedad: "el enamorado tiene suficiente con su amor".

Manuel Cruz
Escritor



“A la pareja ideal se le exigen cada vez más cosas, lo que conduce inexorablemente a un callejón sin salida”

En su opinión, la lógica del discurso amoroso en la sociedad actual está llena de contradicciones, porque a la vez que se ha idealizado el prototipo de pareja ideal, "a la que se exige que sean buenos compañeros, interlocutores, amigos y amantes excepcionales", cada vez el tipo de inversión afectiva y personal que se está dispuesto a realizar es menor.

Esa contradicción lleva, según el autor de *Amo, luego existo* al origen "de esta especie de sensación de frustración permanente", aunque reconoce que, por otro lado, es verdad que el tipo de satisfacción profunda que proporciona el amor "no parece que haya encontrado ningún sustituto". "Si se hubiera impuesto por completo la lógica del consumismo o la mercantilización,

amar sería un mal negocio, pero la gente sigue apostando por ese sentimiento", según Cruz, para quien eso representa "que algo importante está ahí en juego".

Manuel Cruz, catedrático de filosofía contemporánea en la Universidad de Barcelona, hace una reflexión en su libro sobre cómo amaban los grandes pensadores, y recuerda que los estoicos lo hacían con paciencia, los vitalistas con entusiasmo y los nihilistas con pesimismo. Para mostrar la evolución del concepto del amor en las distintas épocas, el filósofo explora el erotismo de Platón, los problemas que los deseos sexuales y la lujuria provocaban en San Agustín, quien hizo célebre su frase "Señor, hazme casto pero no todavía", o la frustración de Spinoza.

Eduardo Campoy asume la dirección de la Academia hasta los Goya

El cineasta sustituye a Carlos Cuadros al frente de la institución

Efe / MADRID

El cineasta y productor Eduardo Campoy asume la dirección de la Academia de Cine en sustitución de Carlos Cuadros, nombrado director general del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA), de forma temporal, hasta la entrega de los Premios Goya.

Según explicaron fuentes de la Academia, Campoy (León, 1955) asumirá este cargo porque "conoce bien la casa" y puede asumir el cargo en un año tan importante como el de la celebración del veinticinco aniversario de los Premios Goya, que tendrá lugar el próximo 13 de febrero.

Se trata de un cambio operativo, que, de momento, permitirá sostener el timón de la Academia en tanto se selecciona a la persona adecuada, "que puede ser Campoy, si a él le interesa", o se comienza un proceso de selección.



Pepe Cantero, de profesión actor

● La Facultad de Ciencias de la Educación inauguró ayer su III Semana del Teatro que en esta ocasión está dedicada al actor granadino Pepe Cantero. Sobre la figura del actor de la compañía Teatro para un Ins-

tante giró la primera mesa redonda de las jornadas con la participación de Alejandro V. García (director adjunto de 'Granada Hoy' y escritor), José Moreno Arenas (dramaturgo) y el propio Pepe Cantero.

Bauer rescata al Che más íntimo contado en primera persona



Tristán Bauer.

El cineasta argentino estrena su documental después de doce años de investigación

Efe / MADRID

El cineasta Tristán Bauer ha conseguido, tras doce años de investigación, documentos e imágenes inéditas de uno de los mitos del siglo XX, el revolucionario argentino Ernesto Guevara, al que revela además como intelectual y hombre de familia en un documental en el que el propio Ché cuenta su vida.

"La vida del Ché es un ejemplo que uno puede tomar o no, pero es un hombre de una coherencia extraordinaria que llevó hasta sus últimas consecuencias su máxima de que él actuaba como sentía y como pensaba. Ojalá esa figura sirviera para hacer pensar a los políticos actuales de cualquier país", reflexionó el cineasta argentino.

Bauer nació en 1959, el año de la Revolución cubana. Mientras preparaba un documental sobre Julio Cortázar, descubrió una antigua cinta magnetofónica en la que el escritor leía un poema dedicado al Ché. Ahí comenzaron doce años de investigación sobre una figura de la que se sabía casi todo como mito, pero nada de su pensamiento. Y Ernesto Guevara fue un gran intelectual, según el cineasta: "Lo que más me impresionó fue el hombre que piensa y cómo ese pensamiento lo transforma en palabra escrita, ya desde muy pequeño; el niño lector que se sumerge en la biblioteca de su padre, que recoge en cuadernos que le deja dentro de cada libro que va leyendo".