

Los ecologistas claman contra Cetursa

Varios colectivos secundan una marcha de protesta contra las obras previstas para la Universiada de 2015, al entender que implican un crecimiento masivo de la estación y el despilfarro de agua y energía

R. G. / GRANADA

Componentes de varios colectivos ecologistas participaron ayer en una excursión-protesta en Sierra Nevada, iniciativa con la que mostraron su oposición a las obras que Cetursa, la empresa que gestiona la estación de esquí, está llevando a cabo en diversas zonas de la estación desde finales del mes de julio.

La Asamblea contra la Universiada y en Defensa del Agua, organizadora de la actividad, asegura que participaron en la marcha unas 300 personas, que cubrieron la distancia que separa la Hoya de la Mora y la zona de Borreguiles.

El objetivo era contemplar de cerca el estado de las primeras obras que se realizan con motivo de la Universiada 2015 y que están incluidas en el Plan Estratégico de Actuaciones 2007-2017 de Cetursa. En primer lugar, la remodelación de la pista Universiada, donde se construye un túnel subterráneo de unos sesenta metros de longitud en su intersec-



Los manifestantes se aproximan a uno de los puntos donde se desarrollan las obras.

ción con la pista Maribel y en la que se están instalando treinta cañones de creación de nieve artificial. La otra obra es la segunda balsa de agua para producción de nieve, que se construye en la zona

de la Zahareña, lugar donde intervinieron representantes de los colectivos congregados.

Con esta excursión, la Asamblea contra la Universiada y en Defensa del Agua quiere "romper

el silencio oficial que rodea" a unas obras que califican de "auténticas agresiones contra la Sierra, sus aguas y sus pueblos", así como seguir denunciando lo que consideran "una política de he-

chos consumados por parte de Cetursa y las distintas administraciones".

"A pesar de las denuncias presentadas contra estas obras por los graves daños a los ecosistemas de la sierra y por la incompatibilidad manifiesta de un delegado de Medio Ambiente que firma los permisos siendo a la vez consejero de Cetursa, el verdadero problema de estas obras no es legal, sino ecológico y social", recalcan.

Los ecologistas afirman que "es todo un modelo económico lo que hay que poner en cuestión", porque "si Cetursa ha solicitado una ampliación de las captaciones de agua que triplica la cantidad de la que dispone actualmente, es porque está decidida a seguir creciendo. Es decir, a construir más pistas, más hoteles, más remontes y más aparcamientos y, sobre todo, a multiplicar sus sistemas de producción de nieve artificial, lo cual exige enormes cantidades de agua y energía. Por muy sostenible que lo pinten, es un modelo basado en la misma destrucción del territorio", agregaron.

NUEVO NISSAN QASHQAI. MÁS DURO. MÁS ESTILO. URBANPROOF. MASTERED.

- ESP ABS-EBD • Llantas de aleación de 17" • Climatizador dual (conductor / acomp.)
- Focos de activación automática • Control crucero y limitador de velocidad
- Radio lector de CD y MP3 con Bluetooth® • Sensores de aparcamiento traseros
- Hasta 7 plazas en Qashqai+2

Nueva gama Nissan Qashqai desde 19.530 €*

MOTOR GRANADA
En su Complejo Alhambra - Autovía dirección Jaén
Entrada a Polígono Industrial de Aegra
Pelgrós - Granada - tel. 958 40 65 35

GRATU, S.A.
Carretera de Almería, Km. 1,8
Motril - tel. 958 82 05 78

NISSAN QASHQAI
2.0 dCi 150 cv Acenta
Por **130 €/mes**
Durante 36 meses. Entrada 7545,71 €
Cuota final 10.997,16 €. TIN 4,95%. TAE 6,20%**

SEGURO A TODO RIESGO GRATUITO EL PRIMER AÑO

NISSAN

SHIFT the way you move

Consumo mixto: 5,2-8,2 l/100 km. Emisiones de CO₂: 137-194 g/km.

*PVP recomendado para Qashqai Visia en Península y Baleares. Incluye PPF, transporte, Nissan Asistencia, IVA e impuesto sobre determinados medios de transporte (IEMDT) calculado en base al nivel de emisión CO₂ y al tipo impositivo general aplicables para el mercado español que puede no ser el aplicable en su Comunidad Autónoma (consulte a su Concesionario si su Comunidad Autónoma ha aprobado un tipo impositivo específico de IEMDT). **Ejemplo calculado para Nissan QASHQAI 2.0 dCi 150 cv Acenta. PVP recomendado en Península y Baleares 24.330 € (IVA, transporte e impuesto de matriculación incluidos). Importe a financiar 13.784,29 € (incluye apoyo promocional NIBSA exclusivo para el programa COD Qashqai). C. Apertura 379,07 € (2,75%). 36 cuotas de 130 € y una cuota final de 10.997,16 €. Entrada 7545,71 €. TIN 4,95%. TAE 6,20%. Precio total a plazos 23.601,94 €. Mas seguro a todo riesgo gratuito el primer año con franquicia de 450 € con la compañía AXA Seguros Generales SA, de Seguros y Reaseguros. Ofertantada hasta el 30/09/10. Aplicable a particulares y autónomos que adquieran un QASHQAI financiando a través de COD con RCI Banque SA "BancoSai" en España; no compatible con ninguna campaña adicional. Prueba Euro NCAP realizada con Nissan Qashqai el 23/05/07. Modelo visualizado Qashqai Acenta.

Granada

LABORATORIOS AL
SERVICIO DE LA **SOCIEDAD****ASESORAMIENTO A LA GESTIÓN PÚBLICA**

Los profesionales del CEAMA elaboran informes y estudios que sirven como base a los políticos en la toma de sus decisiones



Miguel Losada, Antonio Alados y Regino Zamora en la azotea del CEAMA y rodeados de alguna de la tecnología que usan en el centro.

PATRI DÍEZ

“Nuestros investigadores son máquinas de hacer dinero”

El CEAMA desarrolla una importante labor investigadora en el campo ambiental que le permite presumir de ser generadores de riqueza desde el conocimiento

Francisco Lozano / GRANADA

Los dirigentes políticos toman cada día decisiones que marcan la vida de los ciudadanos, más cuando éstas afectan al entorno. En estos casos, el Centro Andaluz de Medio Ambiente (CEAMA) asesora a los mandatarios con información científica, pero siempre partiendo de la base de que el hombre puede avanzar en el desarrollo socioeconómico sin descuidar la salud ambiental.

Ocho años lleva ya el CEAMA dedicándose a la investigación medioambiental. Este centro mixto Junta de Andalucía-Universidad de Granada nació en el marco del Plan Andaluz de Investigación “en un momento en el que en la Comunidad había un déficit” en la materia, explica Miguel Losada,

director y Catedrático de la UGR de Ingeniería Hidráulica.

Además de las líneas de investigación “pura básica” que desarrollan los profesionales que aquí trabajan, son muchas las administraciones e instituciones públicas que recurren al CEAMA para tener una base científica como referente ante las actuaciones que llevan a cabo en materia de Medio Ambiente. Aunque sus profesionales también participan en proyectos internacionales, la Junta de Andalucía, ayuntamientos, autoridades portuarias o la Agencia Andaluza del Agua son sólo algunas de las que reclaman su “colaboración”. Y es que dentro de la Comunidad, este es “el centro más especializado en el Medio Ambiente y sus relaciones con el territorio”, indica Losada.



La mayoría de la plantilla está compuesta por jóvenes.

PATRI DÍEZ

A través de este cometido, desarrollan su vocación de servicio a los ciudadanos, uno de sus aspectos diferenciadores. “Nuestra conexión con la sociedad se establece a través de los gestores públicos en la toma de decisiones”. El responsable del Grupo de Ecología Terrestre y Catedrático de la UGR, Regino Zamora, cuenta cómo su trabajo tiene mucho de ‘traductores’ de los complejos resultados científicos que obtienen en sus estudios y que “pulimos para que ellos los puedan utilizar ya como una herramienta”. Se trata de extrapolar la investigación básica a un modelo de gestión para las administraciones públicas que le sirva en la toma de decisiones.

Así, los grandes logros del CEAMA, han salido del ámbito científico para convertirse en mejoras palpables para el ciudadano de a pie. Entre ellos está la creación –a través del Parque de las Ciencias– de un modelo de nieve que permite calcular el retroceso en los caudales o la elaboración de modelos de gestión de cuencas de ríos como el Guadalfeo. Además, en estos momentos estudia la calidad del aire y la contaminación en la ciudad a través del análisis de las partículas en suspensión o comprueban si el drenaje del Guadalquivir perjudicaría a los arroceros. Todo ello con “metodología

LA CANTERA DEL CONOCIMIENTO

La mayoría de la plantilla del centro está compuesta por jóvenes investigadores con gran potencial intelectual

GUARDIANES DEL MEDIO AMBIENTE

Sus trabajos tienen por objeto la calidad del aire en la ciudad o los efectos del cambio climático en la provincia

y unas instalaciones punteras”, asegura Lucas Alados Responsable del Grupo de Física de la Atmósfera y Catedrático de Física Aplicada de la UGR.

Hay que tener en cuenta que sus ‘veredictos’ afectan a recursos ambientales limitados que los dirigentes han de distribuir. De ahí que el profesor Zamora insista en la independencia que les guía en forma de “una colaboración honesta y transparente”. Y esto a pesar de que son muchas las ocasiones en las que sus informes han chocado con los intereses políticos, situaciones en las que Losada dice no tienen problema en jugar el papel de ‘agua-fiestas’. “No pueden maquillar los resultados porque también nos controlan desde otros ámbitos”, cuenta Alados.

De estos encargos obtiene el CEAMA unos ingresos que le permiten mantener a una plantilla de 100 trabajadores entre contratados y becados, además de los procedentes de los proyectos de investigación euro-

Regino Zamora

Grupo de Ecología Terrestre

” Pulimos los resultados de nuestros estudios para que los políticos los puedan usar ya como herramienta”

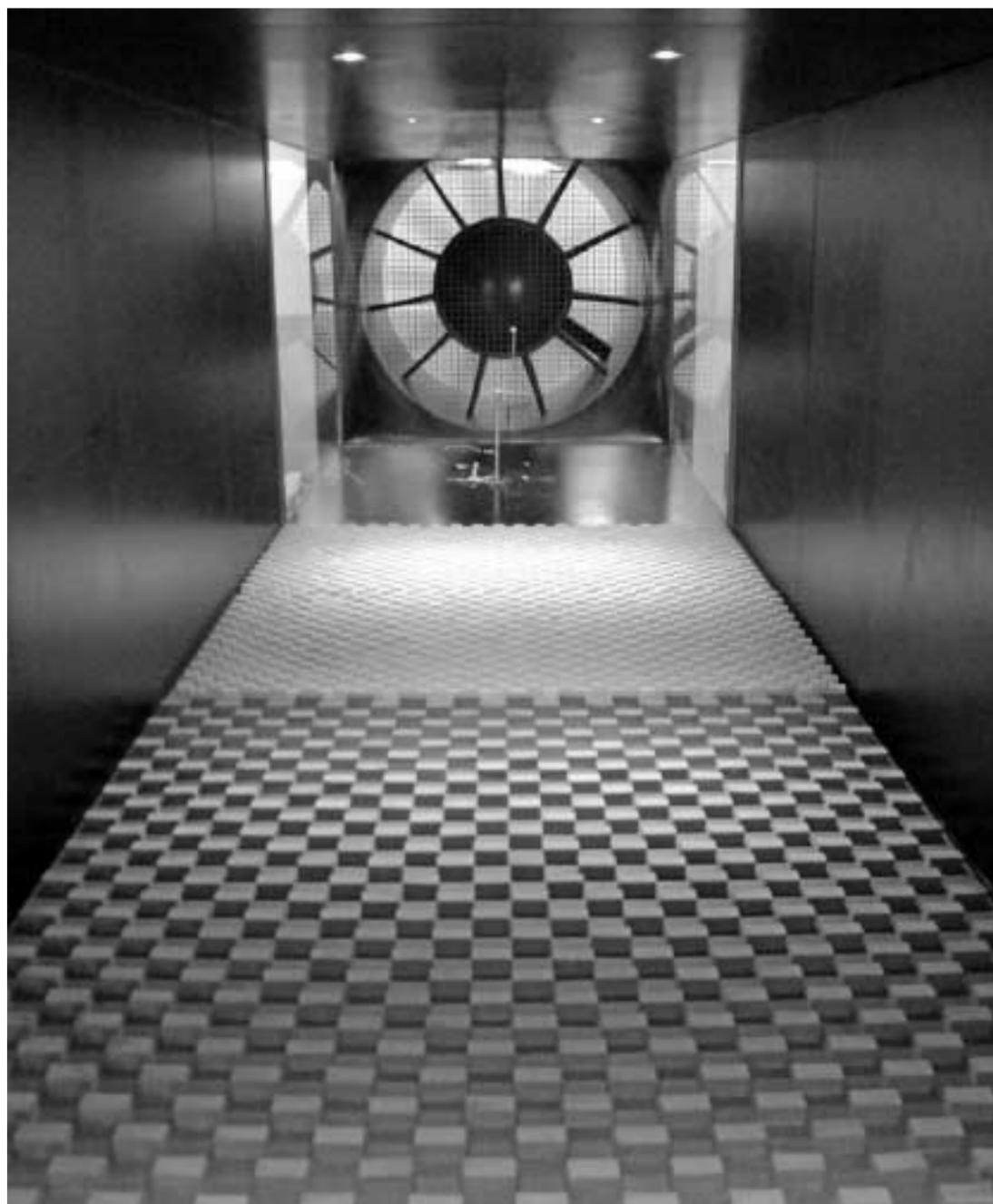
peos, así como del plan nacional y el plan andaluz de excelencia. “No tenemos ninguna subvención, aparte de la que recibimos para mantener el edificio”, aclara el director.

“Casi todos son jóvenes”. Para Losada este es el mejor valor del centro y lo que hace que en él se cree “conocimiento, trabajo y formación”, convirtiéndolo en un “generador de riqueza y una clara alternativa al ladrillo”.

El profesor Alados indica que desde el principio, la filosofía del centro ha descansado sobre “cuatro pilares”: interdisciplinariedad, trabajo en equipo, transferencia de conocimiento y colaboración internacional. De ahí nace “un capital humano que sólo se está formando aquí” en base a estos principios.

La gestación de lo que Losada denomina “jóvenes élites intelectuales” es tal que permite incluso exportarlas al extranjero, puesto que son consideradas en el ‘mercado de fichajes’ de la ciencia como “máquinas de hacer dinero, al igual que Cristiano Ronaldo”. En este sentido, lanza un mensaje optimista: “Los jóvenes talentos de la investigación han de tener la esperanza de que en Granada somos capaces de darles cabida”.

Así, frente a las críticas que últimamente han surgido a algunos organismos públicos, defien-



Túnel del viento.

PATRI DIEZ



El CEAMA desarrolla tanto investigación pura como aplicada a la sociedad.

PATRI DIEZ

de la rentabilidad de la labor del CEAMA y apunta que en los últimos años ha permitido ampliar la plantilla y mantener un buen nivel en los sueldos, que alcanzan los 80.000 euros mensuales

en contratos. También Zamora lanza un mensaje a los que manejan el dinero público y pide apoyo desde arriba, ya que considera que se trata de “premiar a los generadores de recursos y los

que funcionan por sí solos, no de echar dinero por el sumidero”. “Hacer conocimiento siempre es ganar”, le apoya Alados.

El CEAMA se erige como un portal abierto a la Ciencia, un lu-

gar que posibilita la realización de proyectos que no se pueden llevar a cabo en otros lugares. Muchos investigadores encuentran aquí “la plataforma adecuada para desarrollar sus ideas”. En el centro están preparados con una tecnología muy avanzada y unas instalaciones que apoyan la innovación y el desarrollo.

Microscopio electrónico de barrido ambiental, túnel de viento de capa límite, canal ola-corriente, espectrómetro de masas para medidas de relaciones isotópicas estables o Nefelómetro TSI modelo 3536, son algunos de los elementos que facilitan el trabajo de los profesionales.

Los profesores reconocen que algo falla a la hora de transmitir a la sociedad los avances que se consiguen en el mundo de la investigación y que muchos ciudadanos aún ven como algo alejado de la calle y que no tiene más alcance que el laboratorio. Según Losada, “la gente tiene que comprender que el bienestar depen-

Miguel Losada

Director del CEAMA

” La riqueza que se crea en el CEAMA convierte al centro en una clara alternativa al ladrillo”

de de la relación del hombre con el entorno” y que “los desarrollos medioambientales no pueden supeditarse a los socioeconómicos, y viceversa, sino que tiene que haber un encuentro entre los dos”. Para clarificar esta idea, indica que “sin el entorno, el hombre no es más que un animal de bellotas”.

En este cierto desapego con la calle, tiene mucho que ver la comunicación donde dicen que tal vez haya errores. Según Zamora, los ciudadanos entenderían muy bien que ellos crean producto “más baratos y con más calidad que el sector privado”.

En su diagnóstico de la salud ambiental de la provincia, el director del centro señala a la Costa, donde “la ocupación del litoral es macabra” y “hará que la subida del mar obligue a levantar casas”. En relación a los efectos del cambio climático, la situación es “mejor que en la posguerra”, asegura Zamora.

El último toque de atención lo da Alados, que advierte de que “se superan los límites europeos en la acumulación de partículas en el aire”. Aunque “en parte está justificada por el entorno en el que se sitúa Granada”, “el tráfico es responsable”. Ellos, comienzan predicando con el ejemplo, ya que el número de bicicletas supera al de coches en el parking del CEAMA.

Granada

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA El salmantino era el máximo responsable de la UGR cuando fue fusilado en 1936



1



2



3

REPORTAJE GRÁFICO: JAVIER ALBIÑANA

Salvador Vila, el último rector republicano

Una placa en el barranco de Víznar recuerda al que fue discípulo de Unamuno en la Universidad de Salamanca

Elena Llompart / GRANADA

Lo asesinaron en el mismo lugar y por las mismas causas que a Lorca. Republicano, de izquierdas, intelectual con formación internacional y brillante arabista, su vida y su prometedora carrera se vieron truncadas a sus 32 años de vida.

La cruel historia del salmantino Salvador Vila, discípulo predilecto de Unamuno y rector de la Universidad de Granada (UGR) en 1936 fue reivindicada por su viuda, Gerda Leimdörfer, que luchó contra el silencio y el olvido.

Así, exigió que en la entonces galería de rectores, donde en 1976 el rector Juan de Dios López González había promovido la incorporación de un cuadro de su marido, luciera con la leyenda adecuada en lugar del

estafador y engañoso "cesó el 23 de julio de 1936".

Pero la trascendencia de los hechos no vio la luz hasta la llegada de la democracia, cuando la cortina de humo comenzó a deshacerse. En 1983 fue editado el libro (póstumo) del periodista Eduardo Molina Fajardo *Los últimos días de Lorca*, donde queda patente que Salvador Vila, el último rector republicano de la UGR, fue sólo un nombre más que vino a engrosar la larga lista de los presos entregados para ser fusilados en

CAUSAS DEL ASESINATO

Los celos por su brillantez, su amistad con Unamuno y su republicanismo se aliaron contra su vida

Víznar, a las 24 horas, del 22 de octubre.

En una fosa común de este paraje se encuentra su cuerpo, recordado con una placa, pero su memoria fue restituida en 1995 cuando Mercedes del Amo, profesora de Literatura Árabe de la Universidad de Granada, acometió una muy trabajada biografía del personaje, coincidiendo con el aniversario de los 100 años de su nacimiento.

Más recientemente, Juan Carlos Ferré Olivé, nacido en Buenos Aires y hoy catedrático de Derecho Penal de la Universidad de Huelva, también ha recuperado la historia de Salvador Vila en un apartado de su obra *Universidad y Guerra Civil*, publicada el año pasado siguiendo la estela de Del Amo y de Jaime Claret, autor de *El atroz desmoche*, una obra que

aborda la destrucción de la Universidad española por el franquismo.

Bajo su punto de vista, son varios los factores que confluyeron en el fusilamiento de Vila. "Era una persona joven al llegar al rectorado y eso, en una época tan convulsa, provocó celos académicos y generó incomodidades". "Él era de Salamanca y veraneaba allí, por lo que el 18 de julio se encontraba en su tierra. Contactó con Unamuno, le detuvieron y lo transportaron a Granada. Ya le ha-

EL RÁPIDO DESENLACE

Con la ejecución de Vila, Martín Ocete, afín al alzamiento, fue restituido en su cargo de rector

bían medio despojado del cargo y al rector interino le resultaba incómodo", explica.

Además, Ferré Olivé se adentra en "la ironía que hay en la relación Franco-Unamuno-Vila". Para empezar, explica que Unamuno estaba a favor de Franco, siendo la argumentación de esta anexión oscura: "¿Qué le hizo la República para que se pusiera a favor del alzamiento justo en Salamanca?". Porque Unamuno, tal y como apunta el catedrático, en los incidentes del Paraninfo "estaba en representación de Franco, siendo el rector, y acompañado por Carmen Polo".

Pero el 6 de octubre de 1936, seis días antes, pidió a Franco la libertad de algunos amigos y adoptó un tono crítico con los procedimientos que se estaban empleando. Así, intercedió para



4

1. Vila y su hijo Ángel, en Granada (1934). 2. Salvador Vila en Granada (1934). 3. Imagen tomada por Marta Iglesias del hijo de Salvador Vila en el lugar del fusilamiento en 2005. 4. Vila en su época de estudiante. 5. Salvador y Gerda con una amiga. 6. Destitución de Vila como rector firmada por Nestares. 7. El cuadro de la polémica. 8. Vila y otros arabistas en la Escuela de Estudios Árabes. 9. Gerda, cuando conoció a Salvador. / Las imágenes forman parte del libro 'Salvador Vila. El rector fusilado en Víznar', de Mercedes del Amo.



7



5



8



6



9

salvar la vida de Vila, su discípulo, y de un pastor protestante al que acusaron de masón. Todo sería en vano. Porque al día siguiente fue detenido Vila en Salamanca, donde se encontraba de vacaciones, siendo de inmediato trasladado a Granada.

“En el fondo parece que es el precio que pagó Unamuno por haberse revelado”, señala Ferré Olivé. Y es que “seguramente se hubiera salvado pero todo se torció en el momento en que Unamuno recuperó la razón” al ver, entre otras muchas barbaridades, que “habían fusilado antes al decano de Medicina de la Universidad de Salamanca”.

Según recuerda, el día 22 Franco cesó a Unamuno como rector —previa solicitud de sus propios compañeros del Claustro de la Universidad de Salamanca—, y esa misma noche fue

La deportación a islas Chafarinas por defender a Unamuno

Durante la dictadura de Primo de Rivera, aprovechando el destierro de Unamuno en Fuerteventura, la Universidad adjudicó su cátedra a un sacerdote salmantino. Tal y como recuerda Juan Carlos Ferré Olivé en su obra 'Universidad y Guerra Civil', “la protesta que materializó Vila le costó una breve deportación a las islas Chafarinas, coincidiendo ni más ni menos que con otro ilustre deportado, don Luis Jiménez de Asúa”. Mercedes del Amo relata en 'Salvador Vila. El rector fusilado en Víznar' este episodio de la vida del salmantino, rescatando el relato del libro de Jiménez de Asúa, 'Notas de

un confinado', sobre su destierro a las islas junto a Vila, Arturo Casanueva y Francisco Cossío. La deportación, según relata Mercedes del Amo, “se convirtió para Salvador más en una aventura que en un castigo, según los testimonios de sus compañeros de deportación”. Así, a sus 22 años, el curioso y sonriente Vila descubrió el mar y, en palabras de Jiménez de Asúa, “vivió unas semanas de romántica aventura” hasta que, con motivo de la onomástica (el 17 de mayo de 1926) del rey Alfonso XIII fueron perdonadas las penas menores de quienes estaban en estas islas.

fusilado Vila en Granada. Esta coincidencia temporal ha sido interpretada como una venganza personal hacia Unamuno. Sin embargo, el catedrático considera que “no está del todo claro”.

“Seguramente también influyó en el rápido desenlace el hecho de que el Rector al que Salvador Vila había sucedido y que con su ejecución recuperó plenamente el cargo, Antonio Martín Ocete, era completamente afín al alzamiento”, comenta.

LA HISTORIA ATROZ DE GERDA

Gerda Leimdörfer era hija del redactor-jefe del principal periódico judío de Berlín. Conoció al que sería su marido cuando éste prosiguió sus estudios en Berlín gracias a una beca de la Junta de Colegios de la Universidad de Salamanca.

Entonces Vila ya se relacionaba con grandes intelectuales de la época, como Wenceslao Roces, Manuel de Falla y los arabistas Miguel Asín o Emilio García Gómez, y podía presumir de sus excelentes conocimientos. Todo ello le auguraba un futuro prometedor, al estar destinado a convertirse en una gran figura en los ámbitos de la educación y la cultura españolas.

Gerda conoció al que sería su marido con 20 años. Por aquellas fechas estudiaba Lenguas Modernas en la Universidad de Berlín. Según relata en su libro *Del Amo*, su familia “introdujo a Salvador en la vida cultural e intelectual berlinesa, que debió enriquecer enormemente los horizontes que previamente se había marcado”.

Salvador, “un católico de familia de rosario diario” y Gerda, “una judía laica de familia relajada en el cumplimiento de sus deberes religiosos” se casaron en Berlín en 1932 y al año nació su hijo Ángel. Permanecieron un tiempo en Madrid y más tarde en Salamanca, cuando Gerda fue detenida junto a él. Manuel de Falla la salvó, tras ser “obligada a

LA PENITENCIA

Manuel de Falla salvó a Gerda tras ser obligada a bautizarse y a llamarse María de las Angustias

abjurar del judaísmo, abrazar la fe cristiana y cambiar su nombre de pila por el de la Patrona de Granada, María de las Angustias”, según relata Ferré Olivé. Así, tal y como apunta la escritora e investigadora granadina Antonina Rodrigo en el prólogo del libro de Del Amo, tras ser extraditados a Granada, “Gerda permanece detenida en la cárcel y, como en los tiempos de la reconquista, fue obligada a aceptar el sacramento del bautismo a cambio de su libertad”.

Pero la trágica historia no acaba aquí. Porque, tal y como indica Rodrigo, en el carmen de San Cecilio, donde se instalaron sus padres huyendo de la persecución nazi, los progenitores “volvieron a sentir la tensión y el terror del fascismo sufrido en su país y la nostalgia de su mundo perdido”. Y es que desde la ciudad de la Alhambra fueron deportados a Alemania y el padre fue rápidamente internado en el campo de exterminio de Dachau.

Todo un rosario de atrocidades que Mercedes del Amo resume de la siguiente forma: “Sobre la familia de rector Vila se cebó la época de los fascismos europeos, pues Salvador se casó con Gerda, una judía alemana de la burguesía berlinesa, cuya familia sufrió la persecución nazi en la Alemania de los primeros treinta, y el franquismo cuando vino a refugiarse en Granada en casa de los hijos. Tanta desdicha diezmó a los Vila-Leimdörfer y arruinó las expectativas de los que quedaron vivos”.

Vivir en Granada



LO MÁS
DESTACADO

'Una ventana a la ciencia', en el Parque de las ciencias

El Parque de las Ciencias presenta *La ventana a la ciencia* un lugar transparente abierto a la actualidad de la ciencia y la tecnología, una forma de mostrar a la sociedad trabajos reales de investigación e innovación. Grupos de las nueve universidades andaluzas se instalarán en este espacio.

TEATRO

● Els Joglars llevarán hoy su obra '2036 Omena-G', con la que celebra su 50 aniversario, al Teatro Isabel La Católica a partir de las 19:30 horas.



Velada flamenca en Le Chien Andalou con El Centenillo

Nueva noche de velada flamenca en el conocido Le Chien Andalou con la actuación de El Centenillo (cante), Josele de la Rosa (guitarra) y Almudena Romero (baile). Será a partir de las diez y media y por seis euros la entrada.

El día por delante

19 domingo
Envíanos tus convocatorias a cultura@granadahoy.com

Convocatorias

GRANADA

Exposiciones

'Ensueños'

La Biblioteca de Andalucía y la Biblioteca Provincial de Granada acoge hasta el 16 de septiembre la exposición 'Ensueños. Recordando a Olga', compuesta por fotografías de Raúl Morales. Se trata de un trabajo fotográfico en el que la imagen y la palabra van de la mano, donde se expresan las inquietudes, los recuerdos y los anhelos de su creador, Raúl Morales, inspirado en el poemario que su desaparecida hermana Olga dejó años atrás. Intimismo, profundidad y nostalgia se abrazan en este proyecto conjunto que comenzó hace más de 15 años y que ahora ve la luz por primera vez.

● Biblioteca de Andalucía, calle Profesor Sáiz Cantero.

'Hábitat'

La Galería Sandunga presenta 'Hábitat', la obra de la artista María Acuyo. Por un lado, se trata de una pintura ensamblada y de carácter procesual, realizada a partir de referencias a diferentes técnicas de la historia de la pintura que entran en colisión en el espacio del lienzo: impastos y densidades texturales frente a veladuras translúcidas, drippings concentrados frente a intensos y difusos lavados, manchas de color amplias frente a contornos bien definidos. La muestra permanecerá abierta hasta el 23 de septiembre.

● Galería Sandunga.

'Manuel de Falla. Itinerancias de un músico'

La muestra 'Manuel de Falla. Itinerancias de un músico', en el Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía, refleja la personalidad del compositor con un carácter divulgativo de su obra que será expuesta en

las ciudades ligadas a su vida. La parte itinerante de la exposición incluye 35 lienzos de gran formato que, a través de fotografías, documentos y textos impresos, acercan al visitante a los distintos epígrafes que articulan el discurso que va desde que era un niño hasta su muerte en 1946.

● Centro Memoria de Andalucía.

'La edad de bronce'

El escultor Jesús Aguilera expone en Galera una retrospectiva de obras que hacen un repaso sobre toda su trayectoria artística, desde que comenzó a esculpir hasta lo más reciente. La muestra se puede visitar en el edificio Cosme Izquierdo de Galera.

● Hasta el 15 de septiembre.

Símbolos de Sierra Nevada

El Parque de las Ciencias es el marco idóneo para exponer la colección de esculturas de bronce de la mano de José María Moreno con el objetivo de conseguir el mayor número de interesados en el medio ambiente y en los espacios naturales de Sierra Nevada.

● Parque de las Ciencias

'En la medida de lo posible'

El artista malagueño Manolo Olmo Hoyo regresa a Granada con la muestra individual *En la medida de lo posible* en la galería Yolanda Rojas, una selección de dibujos y pinturas que sintetizan las claves de su obra.

● Galería Yolanda Rojas.

'Un profundo mar de sueños'

La sala de exposiciones de CajaGranada de Puerta Real acoge la muestra *Un profundo mar de sueños*, del artista granadino Juan Antonio Díaz. Con esta exposición, el autor vuelve a mostrar sus obras más recientes, y que en esta ocasión dedica al mar.

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@gruposjoly.com



Crepes de naranja con crema bretona

Para cuatro personas:

2 huevos ■ 1 taza de leche (mejor entera) ■ 2 cucharadas de agua ■ 100 grs de harina ■ ralladura de piel de naranja ■ unas gotas de esencia de naranja ■ 1 cucharada de mantequilla ■ scucharadita de sal ■ Para el relleno ■ 100 grs de azúcar ■ 40 grs de mantequilla ligeramente salada ■ 200 mls de nata líquida entera

● La víspera preparamos la crema. En un cazo pequeño y sin nada de líquido, ponemos a calentar el azúcar. A fuego suave y, sin mover, dejamos que se vaya deshaciendo.

● Cuando comience a caramelizar, incorporamos la mantequilla en trocitos y a continuación, añadimos la nata, poco a poco, moviendo con varillas para que queden bien integrados y no se formen grumos.

● Una vez mezclados, dejar cinco minutos más al fuego y apartamos. Antes de que se enfríe del

todo, volcar en un tarro, tapamos y dejamos en el frigorífico. Bien cerrado, podemos conservar la crema durante un mes.

● En un bol tamizamos la harina, incorporamos los huevos batidos, la esencia y ralladura de naranja y la sal. Vamos agregando la leche con las dos cucharadas de agua y movemos.

● Unir a la mezcla la mantequilla fundida y trabajamos bien con varillas eléctricas. Para evitar grumos, colamos la masa obtenida, tapamos y se deja reposar un par de horas a temperatura ambiente.

● Engrasar una sartén antiadherente con algo más de mantequilla y cuando esté muy caliente, vertemos un cucharón de masa y extendemos. Cuando empiecen a salir burbujas, le damos la vuelta y cocemos por el otro lado.

● Se van colocando en un plato, untamos con la crema y enrollamos. Servir enseguida.

Cocina en la blogosfera www.quecomemoshoy.blogspot.com

LA RECOMENDACIÓN

Concierto



Un concierto de la banda High Hats.

The High Hats en la Sugarpop

The High Hats, una de las mejores bandas indie de pop-rock de Suecia, en la Sugarpop. Tras ganarse el reconocimiento del público sueco y hacer de cada actuación una fiesta, esta joven promesa, una mezcla de Ramones, Blondie y el sonido punkpop más clásico, llega ahora por primera

vez a España. Si te interesa tienes que saber que puedes bajarte gratis su último trabajo *The Montpellier Sessions (2008)* desde su space. Esta noche además les acompañarán Martin + Dj's Rock and Roll and Pop. A partir de las 19:30 horas y por 7 euros con consumición.

Una mirada a Marruecos en la Fundación Euroárabe

MirAfrika es la exposición de fotografías que José Luis Mora Rozalén muestra en la Fundación Euroárabe. Recoge un interesante periplo visual que el fotógrafo ha llevado a cabo en el sur de Marruecos; una mirada a contextos, crónicas y referencias culturales. Hasta finales de septiembre.

AFRODISIA

Una noche de ambiente con música en directo, en el Afrodísia Long Shot! con Labase Martínez, a partir de las 23.00 horas con entrada libre.



I Bienal de Fotografía y Artes Visuales

Veinte fotógrafos expresarán su sentimiento en el lenguaje de la imagen en la I Bienal de Fotografía y Artes Visuales de Granada. Algunos de ellos son el israelí Ilan Wolf con su muestra *Wide open eyes* o el creador Domingo Capillo con el título *Travesías sin medida*.

MÚSICA

En el Boogaclub habrá una Jam Session, a partir de las 22.00 horas y actuación de Kidboy, a partir de las 3.00 horas de la madrugada.

● CajaGranada de Puerta Real.

'Manuel de Falla, de Granada a Argentina'

El Hotel Ladrón de Agua exhibe *Manuel de Falla, de Granada a Argentina (1939-1946)* en la que, a través de fotografías, objetos, cartas y otros documentos se da muestra del exilio que tuvo que sufrir el músico español en el país sudamericano.

● Hotel Ladrón de Agua.

Cartas de Dios

Exposición del pintor Gonzalo Martín Calero, tomando como referencia versos de Walt Whitman a través de su libro *Hojas de hierba*. Sobre un texto de Catherine L. Park, se incluyen también poemas de Whitman, Pino, Ciorán, J. Lozano, Piedra y Carvajal. La muestra permanecerá abierta hasta finales de año.

● Centro de Estudios Lorquianos.

Animales de Museo

El arte de la taxidermia, en la que se muestra esta técnica de conservación a través de más de un centenar de grandes mamíferos naturalizados puede contemplarse en esta exposición exclusiva en Granada que exhibe como muestra temporal el Parque de las Ciencias.

● Parque de las Ciencias.

Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. Abierto de martes a sábado, excepto días festivos, de 09.00 a 14.00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea.

● Palacio de Carlos V.

Inventores de huidas

La joven artista Águeda Fernández explora en sus *Inventores de huidas* un tema tan recurrente como complicado como es el amor a través de una instalación multidisciplinar que incluye un mural de siete metros realizado con pintura acrílica. La muestra se podrá visitar hasta el mes de febrero.

● Centro Damián Bayón de Santa Fe.

'Los vasos azules'

El pintor cubano afincado en Granada Pedro Garcías muestra su última creación, una colección de obras bajo el nombre *Los vasos azules* que se caracterizan por un tremendo colorido y una visión muy personal del arte.

● Fundación Rodríguez-Acosta.

'Micromundos'

El escultor y fotógrafo granadino Iñaki Ramos muestra en 'Micromundos' un microscopio de objetos cotidianos para llevarlos a otra dimensión, absolutamente desconocida para el ojo normal y convertir en ala de una libélula en una especie de constelación espacial. Ramos, que expone *Micromundos* en la galería Arrabal & Cía hasta finales de este mes, muestra al visitante lo que es el vértigo del microscopio.

● Arrabal & Cía.

'Una autopista detrás del enchufe'

Un primer ámbito de la exposición se dedica a los principios físicos de la electricidad, a las mil y unas caras de este fenómeno. El segundo ámbito explica el proceso del suministro eléctrico: el reto del equilibrio entre la generación y el consumo. En el tercer ámbito, el visitante, como ciudadano y como consumidor, se convierte en protagonista. A través de varios interactivos puedes conocer cómo usamos la electricidad y qué efecto tienen nuestros hábitos de consumo en el conjunto del sistema. Además, se ofrecen algunas ideas para utilizarla de forma responsable.

● Parquede las Ciencias.

'El páramo de los galgos'

La sala de exposiciones Ismael de la Serna de Guadix acoge hasta el 12 de septiembre, la exposición 'El páramo de los galgos'. La obra pertenece al pintor y escultor accitano José Antonio García Amezcua

● Sala Ismael Gómez de la Serna de Guadix.

LA LUPA

por Noelia Muñoz



Baile colectivo de los voluntarios de Cruz Roja en el Paseo del Salón.

JESÚS OCHANDO

Cruz Roja Juventud celebra los 40 años de la entidad **bailando**

El fenómeno del *flashmob*, traducido del inglés como 'multitud instantánea', es una práctica que se ha puesto de moda desde hace poco tiempo. Se trata de una acción organizada en la que un gran grupo de personas se reúne de repente en un lugar público, realiza algo inusual y luego se dispersa rápidamente. Una manera de llamar la atención y a la vez festejar algún acontecimiento. Ayer, Cruz Roja se unió a la nueva tendencia para conmemorar los 40 años de su labor en España. Un baile que se realizó de manera simultánea en doce provincias, entre ellas Granada. En el Paseo del Salón, además de la coreografía que tuvo lugar a las 18:00 horas, la entidad organizó actividades en la calle dedicadas a los más pequeños, como talleres de pintura de cara, juegos tradicionales y cuentacuentos.

"Queremos que los jóvenes celebren su compromiso con la sociedad de una manera activa en un ambiente festivo", comenta Aitor Murciano, Director Nacional de Cruz Roja Juventud. Y es que, con

más de 25.000 personas voluntarias afiliadas, se ha convertido en una de las organizaciones más activas en labores socio-educativas. Su trabajo, enmarcado en la transmisión de los valores humanitarios y principios fundamentales del Movimiento Internacional de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja, se centra en España en seis grandes programas: Educación Ambiental y Sostenibilidad, Educación para el Desarrollo y Cooperación Internacional, Promoción y Educación para la Salud, Intervención e Inclusión Social, Perspectiva de Género y Co-

CONMEMORACIÓN

A través del 'flashmob' y actividades para los más pequeños, Cruz Roja festejó su larga trayectoria

educación y Participación.

Una metodología que se basa en la educación entre iguales, trabajando para que las conductas y actitudes de los adolescentes vayan enfocadas hacia una sociedad más justa e igualitaria. "Para el futuro nos proponemos abordar los retos que plantea una juventud cambiante, aprovechando la oportunidad que nos ofrecen las nuevas tecnologías, y continuando con nuestro trabajo con la infancia y jóvenes más vulnerables", afirma Murciano.



Actual



Un momento de la filmación del cortometraje 'Grupúsculo'.

R.A.

Una de vampiros en Peligros

El II Festival de Terror y Fantasía, que se celebrará del 27 al 31 de octubre, sorprenderá con 'Grupúsculo', el proyecto cómico del dibujante y cineasta Rodrigo Aguilera

Davinia Burgos / GRANADA

A la súper producción *Crepúsculo* le han surgido competidores de primera, y en esta ocasión no provienen de la escuela de Hollywood, sino del municipio de Peligros. Los creadores de este proyecto convertirán la ciudad en un humilde plató donde reflejaran la sociedad posmoderna granadina en una entrega denominada *Grupúsculo*, con tintes cómicos.

El encargado de convertir esta producción en éxito de taquilla corre a cargo del director y dibujante de cómic Rodrigo Aguilera, que junto al Área de Juventud de Peligros organizará el II Festival de Cine Terror y Fantástico desde el 27 al 31 de octubre. El evento promete ser un lugar de encuentro para los vecinos y personas aficionadas al cine que quieran acercarse para disfrutar de esta particular actividad.

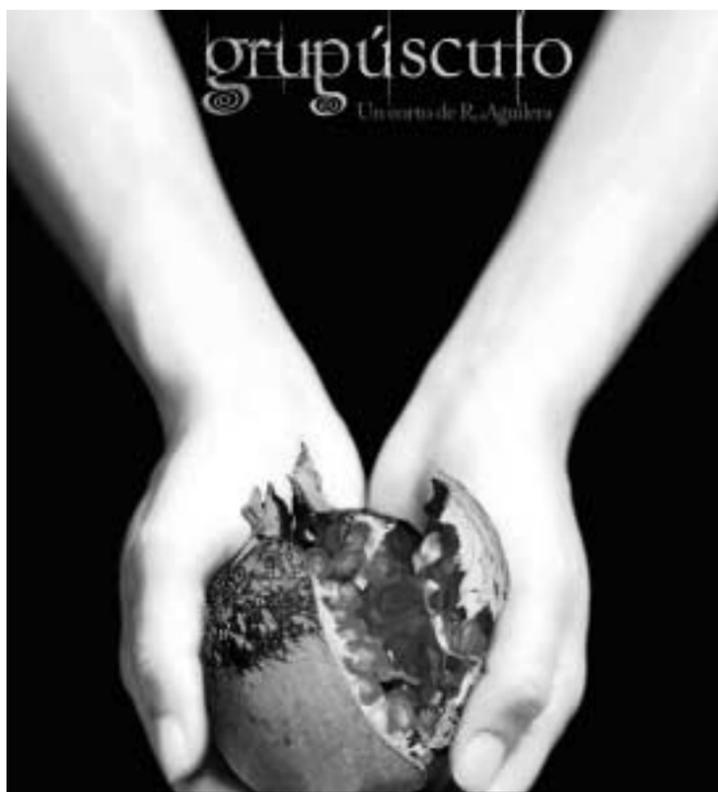
"Es un cortometraje sin ánimo de lucro, el único objetivo es el de pasar un momento agradable. Hay

que decir que ha habido una buena predisposición por parte de todo el pueblo y que llega a ser una jornada para la juventud. Hasta los comercios se han implicado en el catering", apunta.

"Lo que tiene de gracioso es que *Grupúsculo* se basa en una historia de vampiros como la película original, pero aquí la basamos en un pueblo típico de Granada donde retratamos a los grupos de Peligros, de ahí también jugamos con la palabra Grupo", añade.

La grabación del cortometraje aún está en proceso, pero ya están dándole los últimos retoques para el día de su estreno: "El domingo 31 de octubre será el día de lanzamiento del proyecto de *Grupúsculo* que haya coincidido la fecha con Halloween es pura casualidad".

En cuanto al planteamiento utilizado del cortometraje es un combinado de la primera entrega de *Crepúsculo* con ciertos toques de otros lanzamientos del largometraje: "El cortometraje se centra en la primera entrega pero también lo combi-



El cartel promocional de 'Grupúsculo'.

R.A.

namos con las otras partes para que el público, que estamos seguros que conocen los detalles del largometraje, no se aburra".

Los actores que llenarán de vida la pieza fílmica expresarán frescura y naturalidad, ya que la gran parte de ellos son jóvenes. "También hemos jugado con los nombres de los protagonistas. Por ejemplo, el Jacob de *Crepúsculo* es el Jacobo de *Grupúsculo* y, en un lugar de ser indio que vive en la reserva natural, es un gitanillo que estudia un módulo en un instituto. También de Bella a Lela, que retrata a la típica choni de pueblo. Y así vamos formando los grupos".

El *merchandising* de cualquier producción audiovisual no puede faltar y al cortometraje le rodea una publicidad un tanto cómica: "El póster del cortometraje tam-

PROGRAMACIÓN

El festival proyectará cortos famosos y se realizarán actividades educativas en los colegios

bién tiene su tinte divertido que cambia la manzana con la manos por la granadina. Para retratar la graciosa malafollá de Granada".

"La programación del festival contará con la proyección de largometrajes conocidos, la participación del director del Cineclub de la Universidad de Granada y la colaboración de David Eating, que proyectará la serie que ha creado para ser vista por internet. También considerábamos que esta jornada tenía que tener una vertiente educativa, así que hemos concertado con los colegios del municipio actividades para enseñar a los niños técnicas de stop-motion para acercarlos a los entresijos de producción de animación. También estamos intentando conseguir que acudan algunas de los actores del *Internado* para que puedan recoger su galardón", avanzan.

Aguilera cree que el dibujo de cómic y el cine son herramientas que, unidas, contienen puntos en común y que brindan una base sólida a cualquier trabajo audiovisual: "Cuando dibujas tienes que tener en cuenta la intensidad en la escena o el ángulo de visión al igual que de una cámara se tratará".

Como buenos cinéfilos, los miembros del equipo desean sorprender al público con esta producción, pero también a los actores y al resto de gente que ha trabajado con ellos, así que han preparado una sorpresa final para todos: "Los actores han trabajado escena por escena, pero lo que no saben es el resultado final. Y le hemos puesto un giro definitivo que ellos aún no saben".

BAR PATIO BRASERITO

Telf. reservas:

958 22 19 84 958 04 97 62

C./ Rosario nº7 • C.P. 18009 • www.braserito.com • info@braserito.com • Granada



Un Rucón
por descubrir

Actual

Flamenco



Juan Pinilla

“Los límites del flamenco se desdibujan con facilidad”

El guitarrista será uno de los ponentes del Curso de Flamenco que se inaugura mañana

Rafael Hoces

Guitarrista

Rafael Hoces Ortega fue el primer guitarrista granadino licenciado por el Conservatorio de Córdoba. Su actual profesión de docente en el Conservatorio de Puertollano que compagina con las actividades artísticas que viene desempeñando durante más de quince años y que lo han llevado por distintos continentes, hacen de él un flamenco imprescindible, en el que se combinan conocimiento y profundidad, sin duda el modelo de artista que impulsará nuevas sendas al mundo del flamenco en el futuro. Rafael Hoces será uno de los ponentes del Curso de Flamenco que la Universidad de Granada imparte desde mañana en la Corrala de Santiago.

–Tantos años reivindicando que el flamenco se estudie como una disciplina más y ahora que ya es casi una realidad ¿qué terreno falta por conquistar?

–En realidad no estamos sino en el comienzo de la andadura de los estudios oficiales de flamenco. Afortunadamente en Andalucía se está tomando cada vez más conciencia en ámbitos que van desde la escuela primaria hasta los conservatorios y universidades. El terreno que queda por conquistar es más amplio que el ya ganado. Resulta imprescindible concienciar a los profesores de todos los niveles educativos de la importancia que tiene el flamenco. Un ejemplo muy ilustrativo: en las pasadas oposiciones de música de secundaria se presentó un aspirante cantao con partituras de sus cantes para la parte práctica.



Rafael Hoces será uno de los ponentes en la Corrala de Santiago. GRANADA HOY

La respuesta del tribunal formado por profesores de instituto fue que aquel no era el lugar para ello.

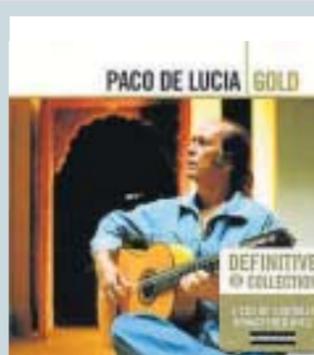
–Usted fue el primer guitarrista granadino licenciado en Córdoba, ¿qué equivalencias tiene esa licenciatura?

–Efectivamente, un hecho habitual entre los licenciados de Guitarra Flamenca es que se nos pregunte “¿y eso qué es, para qué sirve?”. La respuesta es bien sencilla, un pianista que estudie en el conservato-

rio, un matemático que estudie en la universidad y un guitarrista que haga lo propio tienen la misma titulación. Por tanto podemos acceder a cualquier puesto de trabajo del llamado grupo A. Sin embargo, nuestra principal labor se desarrolla en los conservatorios, a los que hoy día sólo pueden acceder guitarristas titulados (excepto en las enseñanzas superiores).

–¿Eso del flamenco con faltas de ortografía pasó ya a la historia?

EL DISCO



PACO DE LUCÍA. GOLD. 2 CD'S.

Universal 2010

Los amantes de la guitarra, y de la música en general, se manifiestan rendidos ante la grandeza creadora del gaditano Paco de Lucía. Para los que aun no tengan una buena recopilación suya, pueden adquirir ya la última que Universal ha editado del ‘maestro’ de Algeciras.

–En absoluto. El flamenco está adquiriendo una visión académica, científica. Cada vez más personas con preparación académica se acercan al flamenco, investigan e interpretan esta música a nivel profesional. Pero también son mayoría los que, ajenos a esta cultura letrada, lo practican. En el flamenco los artistas proceden de estos dos ámbitos, de la cultura popular en su mayoría, y ahora también de la académica.

–¿Pierde pureza el flamenco con la cultura?

–Lo difícil en el flamenco es hablar de pureza, pero evitando extensas argumentaciones podemos afirmar que el flamenco, como cualquier otra música, no puede sino enriquecerse con la cultura letrada. Las investigaciones, publicaciones... no tienen por qué influir en la pureza del flamenco. ¿El caso de los artistas? Pues efectivamente, si el intérprete se forma con otras músicas y amplía su lenguaje compositivo es posible que la evolución del flamenco sea aún mayor.

–¿Dónde están los límites de lo que es flamenco y lo que no es? En el mundo de la guitarra especialmente existe mucho virtuosismo y cosas que cuesta identificar.

–Pongamos un ejemplo: de Queen nunca diríamos que es flamenco, de Bach nunca diríamos que es romántico y de Van Gogh nunca diríamos que es clásico. ¿Por qué? Porque hay unos elementos que los caracterizan y que fácilmente nos permite encuadrarlos dentro de unos márgenes. El flamenco se caracteriza por la presencia del cante, baile y guitarra, en lo que a instrumentos se refiere, pero además existen melodías (cantes) preestablecidos, armonías y ritmos que, cuando se conjuntan de determinada manera, dan lugar al flamenco. Obviamente el flamenco no es una ciencia matemática, y sus límites son bastante amplios, se desdibujan con facilidad. Esto permite que grupos de música pop aflenquen sus composiciones con alguno de estos elementos: armonías flamencas, ritmos...

–¿En qué proyectos artísticos está sumergido?

–Actualmente trabajo con la compañía flamenca La Sabica en el montaje de un nuevo espectáculo que pronto verá la luz. También preparo una gira de conciertos con mis alumnos del conservatorio y algunos profesores de otras especialidades en lo que se llaman conciertos de Cámara. Tenemos previstas varias actuaciones en conservatorios de distintos lugares del país.

¿SABÍAS QUÉ?

Flamenco por la humanidad

La Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía ha impulsado una fuerte campaña de promoción para pedir el nombramiento del flamenco como ‘Patrimonio Oral de la Humanidad’. Personalidades del mundo de la cultura a nivel

internacional han sumado su imagen para dar su apoyo a esta candidatura. El flamenco vuelve a llamar a las puertas de la Unesco cinco años más tarde del fallido intento que impulsara la entonces consejera Rosa Torres.

La Consejería de Cultura ha puesto a disposición de los ciu-

dadanos la página web www.flamencopatrimoniodelahumanidad.es para que todo aquel que quiera manifestar su apoyo lo haga con un simple click.

David Carmona triunfa en Sevilla

El guitarrista granadino David Carmona, de la saga flamenca de los Fernández de Illora, ha sido uno de los más laureados en lo que llevamos de Bienal de Sevilla. En palabras de la crítica de flamenco Estela Zatanía “Con una pulsación poco granadina y decididamente dulce, el tímido joven interpretó una se-

rie de interesantes composiciones”. David lleva más de cinco años como guitarrista acompañante de un maestro reconocido mundialmente Manolo Sanlúcar. De éste ha recogido la mayor parte de su filosofía y, según advierten algunos críticos, puede ser su fiel sucesor.



www.francisydulce.es
C/ Padre Francisco Palau y Quer (junto Carrefour Zaidin)
18006 Granada
Tf: 652490632 - 652490631
Email: francisydulce@francisydulce.es

Francis & Dulce
Escuela de Baile
ABIERTO PLAZO DE MATRÍCULA

BAILA , EXPRESA, SIENTETE VIVO
salsa - flamenco - chachacha - sevillanas - danza
- hip hop - tango - funky - bailes de salon -
danza del vientre - pilates - capoeira - merengue
- clasico - jazz - contemporaneo - coreografias