

Granada Hoy

www.gradahoy.com

DEL DOMINGO

DP  20 PÁGINAS



Cesc abraza a Villa tras marcar el único gol del partido ante la euforia de Sergio Ramos e Iniesta.

JUAN MABROMATA / AFP

España camina hacia la gloria

Hito Un gol de Villa da la primera semifinal en la historia a la selección

Villa llevó a España a su primera semifinal mundialista después de que Casillas parara un penalti a Paraguay y fallara otro Xabi Alonso. Alemania, que humilló a Argentina (4-0), será el rival.

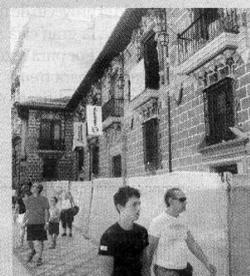
6-7 EL MODELO ALEMÁN DE FINANCIACIÓN PERMITIRÁ SEGUIR LOS RITMOS DE CONSTRUCCIÓN EN LA A-7

Fomento salva de los recortes el AVE a Granada y la Autovía del Mediterráneo

● La delegada de la Junta avanza los acuerdos con el Ministerio para garantizar las infraestructuras

La Madraza y el misterio de las puertas ventanas

Después de una década de reformas, el palacio abrirá en septiembre con la imagen de hace tres siglos



GRANADA · P 12-13

Óvulos bajo cero para asegurar la maternidad

Las mujeres granadinas empiezan a recurrir a la vitrificación para retrasar su capacidad reproductora

GRANADA · P 14

"Tuvimos encima de la mesa la base de Ryanair"

Martínez Caler acusa al PP de boicotear los vuelos baratos y provocar la fuga de empresas como Ryanair

GRANADA · P 20-21

HOY CON SU DIARIO
 ▶ DIEZ MINUTOS Y MAGAZINE



GRATIS



Royne Special line Frutas

Sin AZÚCARES

Copa de helado Multifrutas

Nuevo Special line Frutas de Royne

30% FRUTAS NATURALES

www.royne.es



NISSAN

SHIFT the way you move

MOTOR GRANADA CONCESIONARIO EXCLUSIVO

SEAT

ALHAMBRA MOTOR CONCESIONARIO OFICIAL

INFORMACIÓN EN 1ª PÁGINAS DEL INTERIOR

Gabilondo resalta la apuesta por la Educación del Parque de las Ciencias

El ministro ha visitado por primera vez el museo, al que ha calificado como una "opción abierta y plural" de la ciencia que busca el bienestar de los ciudadanos



El ministro de Educación, Ángel Gabilondo, visitó varios pabellones del edificio del Macroscopio y conoció varios proyectos de investigación. PEPE TORRES

S. V. / GRANADA

El ministro de Educación, Ángel Gabilondo, resaltó la apuesta por la educación vinculada a las necesidades y realidades de los ciudadanos que supone el Parque de las Ciencias de Granada. En su primera visita a la ciudad y al Parque, Gabilondo elogió especialmente la "visión abierta y plural de la ciencia que nos gusta y la Educación vinculada a la enseñanza, divulgación y generación de conocimiento que se realiza en el Parque", una auténtica "convocatoria cultural turística" que permite que niños, jóvenes y mayores sepan que la ciencia tiene como objetivo el bienestar de los ciudadanos.

Junto al presidente del Consorcio del Parque y consejero de Educación, Francisco Álvarez de la Chica, el ministro visitó las instalaciones del museo y recorrió los principales pabellones del edificio del Macroscopio, como el del cuerpo humano o la exposición temporal *Animales de museo*. También conoció algunos proyectos científicos del laboratorio Explorab, como el laboratorio de plastinación o la iniciativa 'ventanas a la ciencia'.

"Andalucía es referencia para vincular la economía a la Educación y pasar a un modelo productivo social y en valores que tenga en el corazón la sostenibilidad. No

haremos ningún laboratorio de Andalucía, no se puede jugar a eso, pero creemos en el proyecto que se hace aquí", matizó el ministro.

Gabilondo, en su visita, mostró la preocupación existente por la Educación, el modelo, las políticas y la legislación en este ámbito. "Hemos pasado del pacto al plan pero no hemos renunciado a ningún objetivo", dijo el ministro respecto a la imposibilidad de conseguir un Pacto de Estado por la Edu-

Ángel Gabilondo
Ministro de Educación

“Andalucía es referencia para vincular la economía a la educación. Creemos en el modelo que se hace aquí”

cación por la oposición del PP. "Hemos buscado un pacto social y político pero la negativa hace que no se pueda desarrollar igual. Pero esta experiencia de todo un país debatiendo durante un año sobre Educación ha hecho que sepamos los objetivos educativos de los próximos diez años y no renunciaremos a ellos. Si no es por consenso global será por acuerdos de mayoría", dijo el ministro, que explicó que el Gobierno ha hecho un plan

El Parque no se verá afectado por los recortes



El presidente del Consorcio del Parque de las Ciencias y también consejero de Educación de la Junta de Andalucía, Francisco Álvarez de la Chica, dejó claro ayer en la visita del ministro al museo que los recortes económicos por la crisis no afectarán al Parque. "No va a haber recortes porque es un compromiso de las administraciones y la iniciativa privada que forman el Consorcio. De hecho, daremos buenas noticias para el Parque en unos meses". Además, De la Chica habló, preguntado por los periodistas, sobre los contentos por el pago de los impuestos de construcción de la cuarta fase al Consistorio, dijo que existe en el Ayuntamiento de Granada una "disposición sensata al diálogo y espero que se resuelvan pronto. Van por buen camino".

de intervención y acción para el año que viene en el que buscarán acuerdos mayoritarios y que cuenta con objetivos, proyectos y financiación concreta. De hecho, tendrá una financiación de 590 millones para el próximo año con partidas cofinanciadas con las comunidades autónomas que alcanzarán los 1.570 millones de euros durante los tres próximos ejercicios.

Para llevarlo a término, Gabilondo reconoció que necesitarán para algunas medidas "apoyos muy concretos parlamentarios y en otros casos de las comunidades autónomas", para lo que su equipo trabajará "activamente". "Si no hay pacto hay otros caminos para conseguirlo y estamos en ello", aseguró.

Gabilondo siguió defendiendo que el pacto es "el camino más rápido". "Es una mala noticia para el país que no lo haya pero no hay que buscar culpables. Lo que hay que hacer es ver cómo se hace para no renunciar a las medidas y espero consenso y acuerdos para hacerlas", dijo. Para el ministro, "si hubiera pacto gobernara quien gobernara se podría decir a los ciudadanos que se cumpliría, pero ahora no sabemos qué pasará".

EL PATIO POLÍTICO

Giraldillo y Nazari

Guillermo Ortega

gortega@granadahoy.com



É RASE una vez una chica preciosa llamada Nazari, nombre que le pusieron sus padres en recuerdo de un reino cuya pérdida hizo llorar a Boabdil. Nazari tenía como compañero de juegos a un joven gallardo y apuesto de nombre Giraldillo, así bautizado en honor de la bella torre de la no menos bonita catedral de su ciudad. Dicen los viejos que Nazari, cuando estuvo en edad de merecer, esperó en vano a que Giraldillo la rondara. No habría puesto objeciones para unirse con tan buen partido, mas el muchacho nunca le hizo la corte.

Llegó un momento en que a Nazari le apeteció tener una relación formal, así que no se opuso a que le tirara los tejos otro chico. Aun siendo mediterráneo, no tenía su punto expansivo, era más bien frío. Pero iba en serio, se le veía formal y solvente, así que la muchacha, ya convertida en mujer, se prometió con él. Al enterarse del enlace, Giraldillo montó en cólera. Un día que se la encontró en la calle, le dijo de todo. Le reprochó que se hubiera ido con otro cuando él podía ofrecerle todo

Llegó un punto en que a ella le apeteció algo formal, así que dejó que la rondara un tipo mediterráneo, frío pero serio y volvente

tipo de riquezas. "Y encima abandonas esta tierra que te vio nacer y por la que no has hecho nada", le espetó.

"No es cierto que me vaya, ni tampoco que no lleve en el corazón a mi tierra", contestó Nazari, que le recordó que sus mejores joyas las tenía guardadas en un arca, justo al lado de una extraña piedra en forma de cubo, y que esos tesoros estaban a disposición de todos. "Me pudiste conseguir y no lo hiciste. Ahora tengo otro novio y me lo echas en cara. ¿Qué clase de tipo eres?", acabó.

Giraldillo, herido en su orgullo, no abandonó la lucha. A todo el que pudo le fue contando que Nazari era una ingrata y que tenía que ser de él o de nadie. Pero la chica no se dejó arredrar. Apoyada por su familia y sus amigos, siguió paseando a la luz del día con su amigo mediterráneo. Cada vez que los veía juntos, a Giraldillo se lo llevaban los demonios.

Insistió e insistió, hasta el punto que el rey tuvo que intervenir para ordenarle que dejara en paz a Nazari o lo lamentaría. "Novias no te faltan, conformate", le consoló.

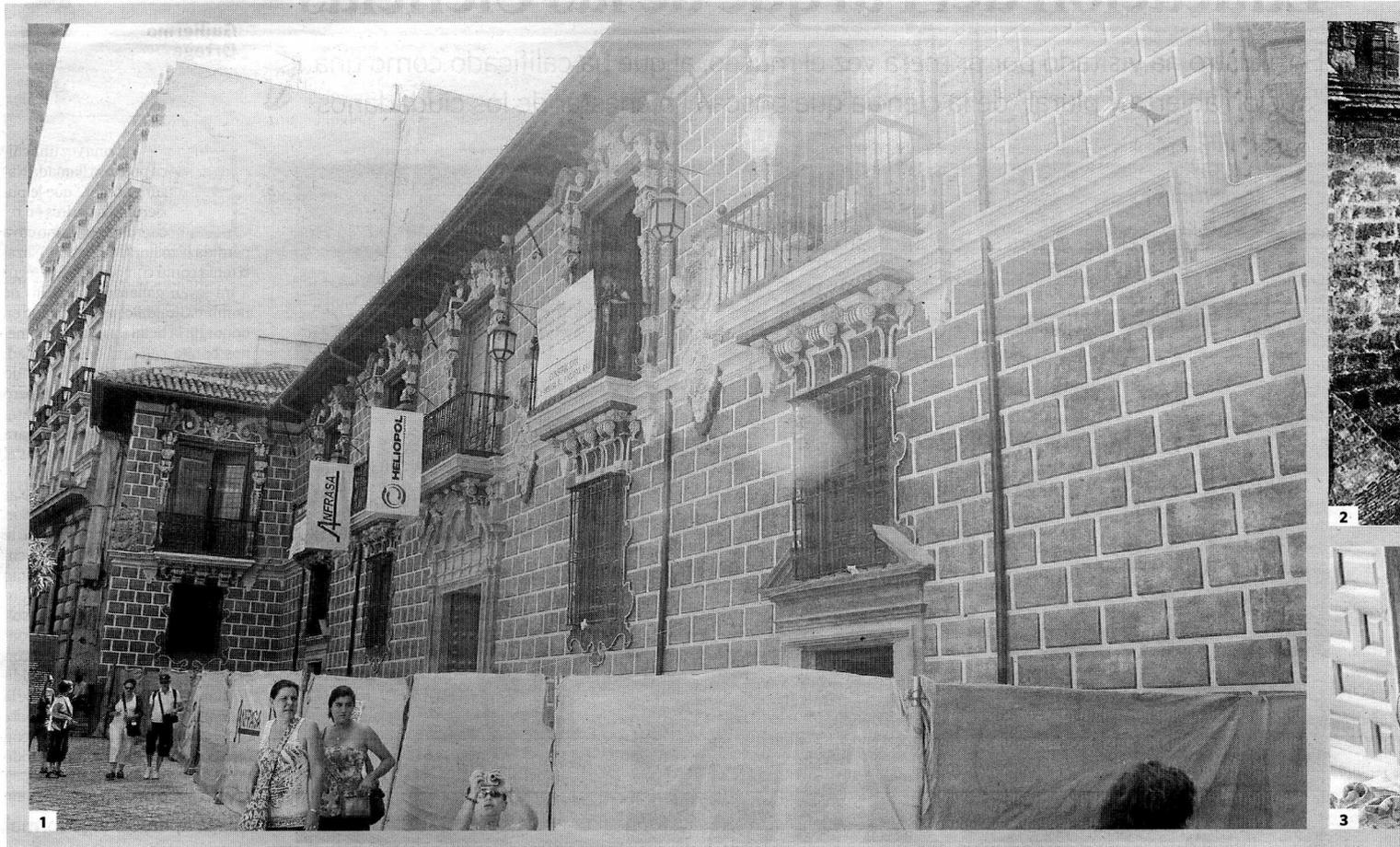
Este formato no tiene final. Giraldillo no se ha dado aún por vencido. Pero quienes le ven por la calle, maldiciendo a cada paso, ven cada vez más claro que no tiene nada que hacer. Ha perdido.

Granada

EN LAS ENTRAÑAS
DE LA MADRAZA

VISITAS

Antes de que empiece el curso escolar, a finales de septiembre, terminarán las obras y el palacio abrirá sus puertas para ser visitado



La nueva Madraza recupera su fachada tres siglos después

Durante la reforma del edificio se ha aprovechado la estructura de las dos portadillas de piedra de Sierra Elvira que albergaban ventanas para reconvertirlas en accesos, tal y como estaban antiguamente

E. Llopart / GRANADA

Las obras de reforma de la primera universidad de Occidente, la Madraza, afrontan su recta final, de modo que este palacio barroco construido entre 1722 y 1729 abrirá sus puertas tras permanecer cerrado durante una década para ser visitado justo antes de que empiece el curso académico, cuando su uso será docente.

Así lo asegura el vicerrector de la Universidad de Granada (UGR), Miguel Gómez Oliver, quien explica que, bajo su punto de vista, el resultado del proyecto de recuperación, que ha corrido a cargo del equipo que dirige el arquitecto Pedro Salmerón, es "una auténtica maravilla".

Entre las novedades que ya pueden visualizarse, está la conversión en puertas de dos portadillas con ventanas que, a su vez, sustituían a antiguas ventanas. Según explica Salmerón, el edificio tenía dos puertas pequeñas, con sus correspondientes portadas, que fueron posteriormente transformadas en ventanas.

En la intervención, se ha aprovechado la estructura de estas portadillas de piedra de Sierra Elvira para reconvertir las ventanas en puertas, tal y como estaban anteriormente. "Sólo se han tirado los tabiques que había alrededor de las ventanas. Pero esas portadas estaba allí", indica el arquitecto de la Junta.

Historia de la sede de la Escuela Musulmana de la Ley Coránica

La Madraza se terminó de edificar en 1349 para ser la sede de la Escuela Musulmana de la Ley Coránica, la primera universidad de Granada. Entre los siglos XVI y XIX albergó el poder municipal. En la actualidad, a pesar de seis siglos de historia e innumerables remodelaciones, incendios y derrumbes, todavía conserva en su interior importantes vestigios de su origen nazarí, como el mihrab (oratorio), y mudéjar, como la Sala de los Caballeros XXIV, que acogía los cabildos. La gran parte de lo que hoy perdura corresponde al barroco

tardío. El edificio se organiza alrededor de un patio central con galerías en sus cuatro lados y los trabajos han consistido en la restauración global de su interior, con la limpieza de las estructuras arquitectónicas, la sustitución de pavimentos no originales y la recuperación de los estucos maderas y azulejos primitivos. Las obras han incluido, entre otras muchas actuaciones, la remodelación de la zona de planta baja como zona de exposiciones y la sustitución de la montera central por otra más ligera, entre otras actuaciones.

Ambas se encuentran en la fachada, a los lados del pórtico principal, y a través de una de ellas se accederá más fácilmente a la Academia de Bellas Artes Nuestra Señora de las Angustias. De hecho, la reconversión se ha llevado a cabo por criterios "de usos" del edificio que, en ningún caso, afectan al carácter artístico o patrimonial, según indica el delegado de Cultura, Pedro Benzal.

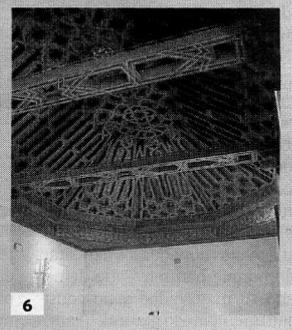
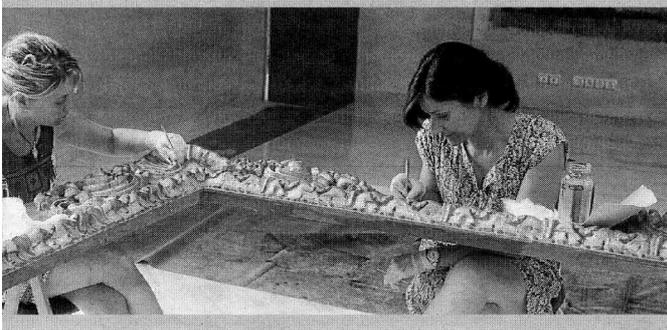
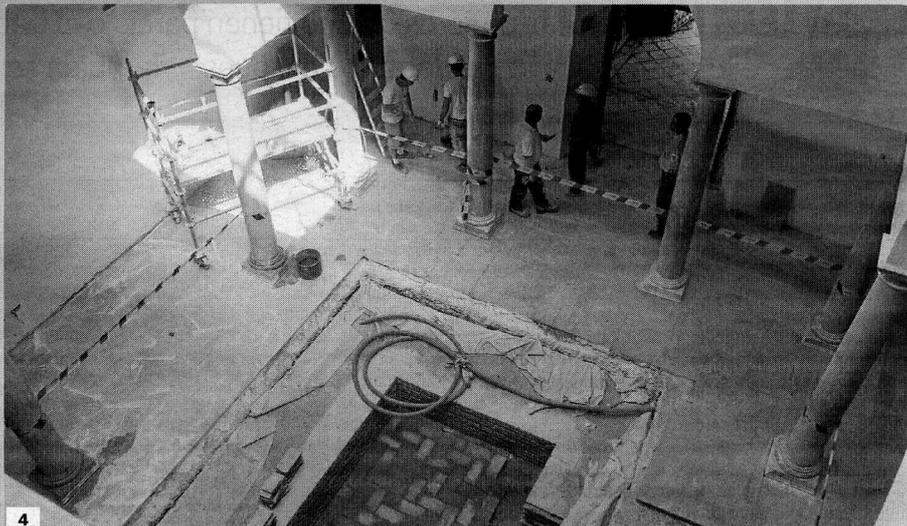
De hecho, la Comisión de Patrimonio aprobó realizar este cambio por unanimidad, si bien también obligó a que, aunque no se necesitara la otra ventana que hay más abajo de la puerta principal, que también estaba dentro de una portadilla, habría que convertirla también en

DOTACIÓN

El edificio estará dotado de aulas para exposiciones, conferencias, conciertos, seminarios de teatro y cineclub

LOS HALLAZGOS ARQUEOLÓGICOS DEL EDIFICIO

Esconde los restos de una almunia que debió pertenecer al Rey Badis y que funcionó como propiedad agrícola



puerta para mantener la simetría de la portada. Y así ha sido.

La reforma se ejecuta después de que concluyeran la primera y segunda fase de las obras que remozaron la fachada y cubiertas del palacio, y ha sido financiada por la Junta de Andalucía por un presupuesto de 4,7 millones de euros, en el marco del Plan Plurianual de Inversiones para las universidades andaluzas.

Gracias a esta gran intervención el edificio estará dotado tras la última reforma de una sala de exposiciones, una sala de conferencias en la Sala de los Caballeros XXIV, una sala para pequeños conciertos, un seminario de teatro y cineclub y un punto de información del patrimonio universitario, entre otras nuevas instalaciones.

Además, para conseguir la máxima funcionalidad del edificio además del mantenimiento al público de los vestigios arqueológicos encontrados en el interior, se ha tenido que prolongar la rehabilitación durante casi una década. No en vano, en la remodelación de fachadas y cubiertas se emplearon varios años y otros tres o cuatro en el estudio de los restos arqueológicos.

Y es que el equipo que dirige Antonio Malpica culminó la in-

tervención en La Madraza con "asombrosos hallazgos" y cumpliendo uno de los objetivos del proyecto: determinar la estructura de la planta originaria.

Gracias a este trabajo se ha sabido que el Palacio de la Madraza esconde los restos de una almunia que debió pertenecer al Rey Badis de Granada y que, situada en las afueras de la ciudad cerca de la Vega, funcionaría como pequeña propiedad agrícola complementaria del Alcázar Real construido en la parte alta del Albaicín.

Los restos de una prensa de aceite, una acequia y un pequeño jardín aparecen vinculados a la estructura zirí y permiten determinar por primera vez, y con argumentos científicos, la planta originaria del edificio mandado a construir por Yusuf I en el siglo XIV.

Al constatarse que se trata de una zona de propiedad real surge, además, un apunte más para historiadores e investigadores: en el siglo XI ya estaba prácticamente definido el planeamiento urbano de la ciudad de Granada.

Las excavaciones comenzaron en un ala del palacio, en la antigua sala de exposiciones, pero más tarde se ampliaron también al propio zaguán de entrada, al patio central y al

1. Las obras de la Madraza afrontan su recta final, por lo que el edificio podrá volver a ser visitado. 2. Fotografía de Ayola realizada entre 1885 y 1890 incluida en la publicación de la UGR 'La Madraza: pasado, presente y futuro'. En este caso, se observan ventanas en el lugar de las puertas. 3 y 6. Los trabajos de restauración han corrido a cargo del equipo que dirige el arquitecto Pedro Salmerón. 4. El estudio de los restos arqueológicos reveló que el palacio esconde restos de una almunia. 5. Fotografía anónima de la Madraza de 1945 incluida en la publicación de la UGR 'La Madraza: pasado, presente y futuro', en la que se advierten las puertas situadas a ambos lados de la entrada principal. / Reportaje gráfico: Pepe Villoslada

Oratorio; lo que ha permitido contar con abundante información arqueológica. Así el acceso original al edificio estaba situado en el mismo lugar que ahora y, desde la entrada, se llegaba al patio central, donde se han hallado restos de una alberca que estaría rodeada por un muro de mampostería encintada, de piedras divididas con ladrillos.

Ese muro serviría para contener todo el espacio: tanto la alberca como el espacio exterior, así como los posibles pilares o columnas que hubiera encima del patio. A continuación se llega al Oratorio, debajo del cual se descubrió una estructura del siglo XI, que sería de época zirí, y en un muro paralelo al de tapial aparecieron las dos puertas también del XI que darían acceso a todo el conjunto.

En conclusión, la Madraza que ordenó construir Yusuf I se asentaría sobre una almunia levantada a comienzos del siglo XI. El Rey Badis, que conquistó el reino de Málaga en 1057 ampliando su estado, tendría su Alcázar en lo alto del Albaicín y en esta zona, que sería vega de la ciudad, un espacio propio. Estaríamos hablando, además, de una propiedad agrícola del estilo del Alcázar del Genil, el Cuarto Real o el propio Generalife de la que apenas quedan restos de las puertas de acceso, parte de la estructura y piezas de cerámica.