El Parque de las Ciencias no tendrá recortes, dice Gabilondo

El ministro de Educación visitó ayer el museo granadino con motivo de su XV aniversario

:: EFE

GRANADA. El ministro de Educación, Ángel Gabilondo, defendió ayer sobre la negociación del Plan de Acción Educativa 2010-11 la necesidad de que cuente con «apoyos mayoritarios». Asimimo dijo que el museo granadino no se va a ver afectado por los recortes económicos de la Junta de Andalucía y que, puede que «haya buenas noticias».

En una visita al Parque de las Ciencias de Granada con motivo de su XV aniversario, Gabilondo ha precisado sobre el plan que «para algunas medidas, necesitaremos apoyos muy concretos parlamentarios y en otros casos, de las comunidades autónomas», y ha añadido que «trabajaremos activamente» en buscar estos apoyos.

«El pacto siempre me ha parecido el camino de más alcance y el que genera más confianza», ha reconocido el ministro, pues habría asegurado una estabilidad en el modelo educativo los próximos diez años aunque hubiera cambios al frente del Gobierno.

Ernesto Páramo (d), da explicaciones al ministro. :: EFE.

Cambios puntuales

El ministro de Educación ha indicado que «ahora no les puedo asegurar que no se vaya a cambiar el modelo educativo» lo cual, en su opinión, «no me parece bueno para España».

Gabilondo se ha mostrado partidario de «cambios puntuales para mejorar el sistema educativo» que no signifiquen una nueva ley de educación ni proponer una modificación legislativa que implique un cambio de modelo, aunque «algunos lo hacen», en alusión al PP.

Las negociaciones entabladas con representantes de los distintos sectores educativos y los grupos políticos en el Congreso de los Diputados se basan en «medidas y acciones concretas» contempladas en el Pacto de Estado que no se pudo alcanzar con el PP pero a las que «no renunciamos», ha dicho Gabilondo.

El plan contará con una financiación de 590 millones para el próximo año y con partidas cofinanciadas con las comunidades autónomas que alcanzarán los 1.570 millones de euros durante los tres próximos ejercicios.

El titular de Educación ha elogiado Andalucía, ya que es «un espacio de referencia» para el Gobierno a la hora de «vincular la economía a la educación» en el próximo Plan de Acción Educativa 2010-11.

El ministro ha apoyado expresamente la política del Gobierno andaluz y ha defendido «trabajar para un modelo productivo, social, cultural y de valores que tenga en el corazón mismo la sostenibilidad».

Por su parte, el consejero Francisco Álvarez de la Chica, se ha congratulado de que por primera vez un ministro de Educación haya visitado el museo «de referencia en el sur de España en relación con la ciencia» y su divulgación «de forma didáctica».

Sin recortes

El también presidente del Consorcio Parque de las Ciencias ha declarado que el museo, del que ha destacado sus seiscientas mil visitas anuales, no se va a ver afectado por los recortes económicos de la Junta de Andalucía y que antes al contrario espera contar «buenas noticias» en «los próximos meses» en esta materia.

Para el Gobierno la «visión abierta y plural de la ciencia» que significa el Parque de las Ciencias no sólo es «divulgación y generación del conocimiento» sino también una muestra de que «la ciencia tiene como objetivo el bienestar de los ciudadanos», ha explicado Gabilondo.

EL FRUTO DE LA EMPANADA
ANTONIO MESA MADERO

VACACIONES AL FRESCO

HABLEMOS de cosas bonitas: ¿qué país vamos a dejar a nuestros hijos, en mi caso al gato, si la economía continúa derrochando simpatía? Bueno, como tema no está mal, pero se trata de llegar vivos al final del día, así que cambiemos de tercio y hablemos de vacaciones: ¿qué clase de vacaciones tomarán nuestros hijos, en mi caso el gato, si la economía sigue derrochando afecto? Está claro. Hagamos lo que hagamos y escribamos lo que escribamos, no podemos quitarnos de la cabeza el inquietante grillo del futuro. Pero vamos a intentarlo un poquito, como en el sexo.

Atravesando el cursi concepto de 'el ecuador del año', y entre tanto pollo sin cabeza que ha perdido su sustento este año, se alza acojonado pero victorioso el granadino con curro que puede irse de vacaciones; el que será despedido como un héroe por la Gran Vía Augusta, entre sonidos de fanfarria y pétalos de rosa. Semejante gladiator es como un Indiana Jones en busca de una isla maldita donde olvidarse de la crisis. Muchos dirán de él que se trata de un tío con posibles, un adinerado al que le sobran los 'hierros'; pero puede que se trate sólo de un tipo con arrojos, que coge el último puñado y se lanza a la aventura, regateando esa quiebra del ánimo que supone escuchar a diario el mismo mantra económico: estamos jodidos.

Nunca se ha escrito nada de los cobardes, pero viven más que los valientes, así que Granada va a relucir este verano más petada que nunca. A los cuatro turistas adictos al tabardillo y los visitantes centella de la Alhambra, habrá que añadir una legión de centuriones (de apretarse el 'centurión') que nos vamos a quedar inspeccionando el terreno, sin más descanso del guerrero que un buen botijo y un concierto para paletilla y gazpacho.

Hablemos de cosas bonitas: ¿cómo vivieron los granadinos de antaño -y los abuelos de mi gato- las vacaciones de Cuéntame, cuando la economía más que simpática era patética? Échele imaginación. Los míos, por ejemplo, planeaban sus vacaciones con esmero durante todo el año: dónde poner la silla, cómo colocarla, si conviene llevar comida, tal vez algo de bebida, la tumbona por supuesto descartada... y cuando llegaba el estío, salían al tranco de la calle a tomar el fresco. Sí señor, las merecidas vacaciones eran tomar el fresco, hablar con los vecinos desde la cómoda silla de enea, y meterse a las dos horas para cenar una vez ya refrescado. Aquellos veranos sí que eran vacaciones.

El mundo ya no tiene misterio, y el poco que queda está invertido. Todos sabemos dónde queda París o Acapulco, pero desconocemos el nombre del vecino. Tan sólo en algunos pueblos mantienen el misterioso embrujo de las vacaciones tomando el fresquíbiri. Se conoce más gente, se descansa más, y, sobre todo, se tiene la sensación de no desperdiciar la vida en los aeropuertos y en lugares donde se va a disfrutar por narices, porque si no es tirar el dinero. Algunos lo llaman dejar la esclavitud para aterrizar en una alegría ficticia.

www.eoi.es

EOI Escuela de organización industrial

extenda 25 AGENCIA ANDALUZA DE PROMOCIÓN EXTERIOR

JUNTA DE ANDALUCIA CONSEJERÍA DE ECONOMÍA, INNOVACIÓN Y CIENCIA

CAJA RURAL DE GRANADA

programa On Line de

internacionalización de PYMES

del 12 de Julio de 2010 al 2 de Marzo de 2011
matrícula gratuita

información e inscripción

EOI
Mariola Romero
Tel.: 954 46 33 77
mariolaromero@eoi.es

EXTENDA
Gabriel Sánchez-Lamadrid
Tel.: 902 508 525
gsv@extenda.es

CAJA RURAL DE GRANADA
Ana Sánchez
Tel.: 958 24 24 05
gabinete.granada@cajarural.com

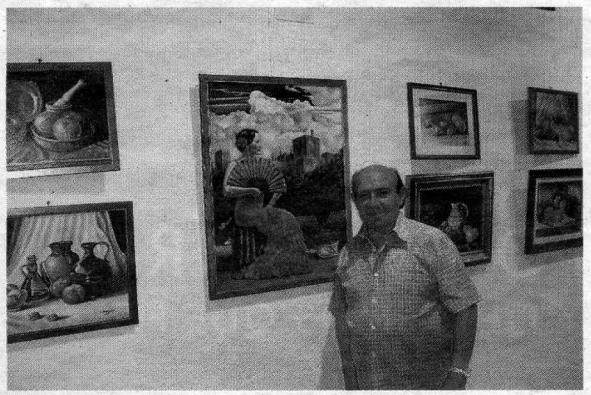
cofinanciado por
UNION EUROPEA
FONDO SOCIAL EUROPEO
"El FSE invierte en tu futuro"

José Florentino expone en la Sala Alpujarra de Órgiva

:: RAFAEL VÍLCHEZ

ÓRGIVA. Bodegones, paisajes y retratos. El consagrado pintor, José Florentino Cano (Baza 1933) y residente en París, expone sus últimos trabajos: 36 cuadros al óleo, a la acuarela y al pastel, en la Sala Alpujarra, situada en Órgiva. La muestra, organizada por el Ayuntamiento y la Galería del Marco de Órgiva, se clausurará el próximo día once. Florentino ha expuesto en prestigiosas galerías de Francia, Bélgica y España.

Florentino, a la edad de dos años, se trasladó a vivir con su familia a Madrid. Allí estudió dibujo en la Escuela de Artes y Oficios. Cuando Florentino cumplió 24 años se fue a París. En este lugar cosechó muchos triunfos: recibió la Medalla de Artes, Ciencias y Letras, reconocida por la Academia Francesa; obtuvo también medallas de bronce, plata y oro. Además, y entre otras distinciones.



José Florentino, ante algunas de sus obras. :: R. V.

LA POSTDATA
CARLOS MORÁN

REGALO LIBROS (II)

LO primero la noticia, que además es buena. Aquí va una relación de instituciones que aceptan donaciones de libros: la Biblioteca de Andalucía, la red de bibliotecas municipales de la capital granadina –para ir a tiro hecho lo mejor es dirigirse a la del barrio de La Chana–, las bibliotecas públicas de las localidades 'areametropolitanas' de Armilla y Atarfe, las Escuelas Profesionales de la Sagrada Familia, en Alcalá la Real (Jaén), la asociación Ofecum (que agrupa a estudiantes del Aula de Mayores de la Universidad de Granada) y el Centro Penitenciario de Albolote.

Al hacer pública esta lista saldo una deuda que contraje el pasado domingo con los lectores del IDEAL de papel, el de toda la vida. Escribí entonces que intenté regalar una caja de libros a una biblioteca granadina y sus responsables me mandaron a Cáritas –un eufemismo para evitar una expresión más drástica: a tomar vientos, por ejemplo–. Pues bien, en los días subsiguientes recibí varios correos electrónicos de 'personas humanas' que demostraban un enternecedor interés por los libros de marras. Fue bonito, la verdad. Todos esos seres entrañables trabajan a diario para fomentar la lectura. ¡Ahí es nada! Se me ocurren pocos oficios más hermosos –quizá sólo sanar o educar–.

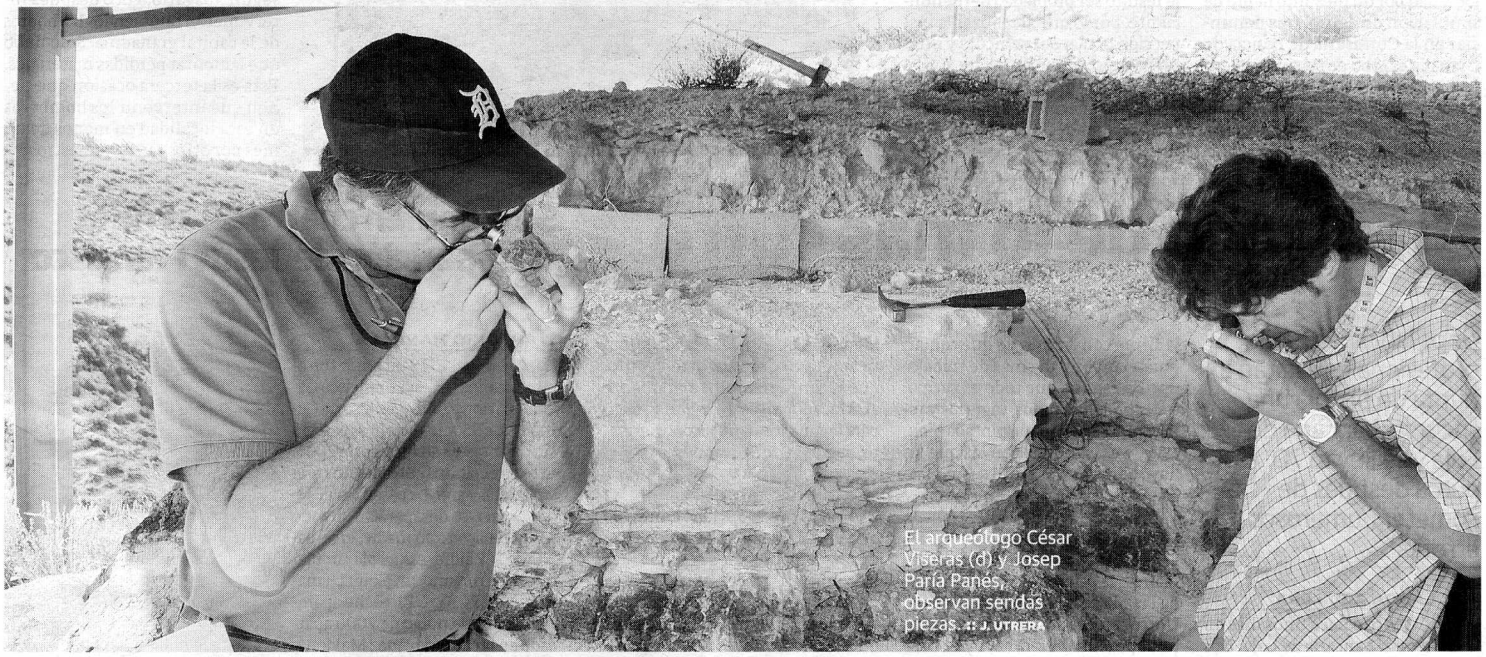
Resumiendo, que me pusieron en un 'membrete' emocional. Al final, he decidido dar el material a la cárcel provincial. Si yo estuviera en el 'talego' –que es una posibilidad que nunca se puede descartar–, me gustaría disponer de cuantos más libros mejor. Es la única fuga posible.

Postdata primera: Un último detalle sobre esta historia de los libros. Como decía más arriba, el artículo en el que narré el episodio de la donación frustrada sólo se publicó en papel, pero las peticiones llegaron por Internet. No es que la convivencia entre ambos soportes sea posible: es que es real.

Postdata segunda: En una entrevista publicada en IDEAL en marzo, Antonio Jara prometió a Quico Chirino que haría público su sueldo en cuanto supiese cuánto ganaba. Seguimos esperando.

Orce convierte sus huesos en oro

Todas las instituciones se vuelcan en apoyo de las excavaciones de Venta Micena



El arqueólogo César Viseras (d) y Josep María Parés, observan sendas piezas. :: J. UTRERA

ÁNGELES PEÑALVER

mapenalver@ideal.es

Robert Sala, director de las nuevas excavaciones, apuesta por la arqueología como dinamizadora de la comarca

ORCE. La biblioteca municipal de Orce se llama 'La balsa de la piedra', como la novela del recién fallecido José Saramago, hijo adoptivo de la villa desde 2007 y enamorado de los rincones pintorescos en general del altiplano granadino. El Nobel de Literatura, que apellidó Orce al protagonista de su narración, acudió a inaugurar estas diminutas dependencias municipales atestadas de libros infantiles y de historia. Están situadas en lo que antes fueron las cocinas del Palacio de los Segura.

En esta misma sede, tras cruzar un patio, se ubica discretamente el Museo de la Prehistoria llamado José Gibert, en honor al descubridor de los yacimientos donde la comunidad científica internacional espera encontrar en los próximos años restos óseos de los homínidos más antiguos de Europa. Los antecesores del hombre se 'dejaron' en los alrededores del pueblo granadino industrias líticas (herramientas) hace 1,25 millones de años. Éstas han sido halladas y estudiadas por los arqueólogos. Pero los investigadores aún esperan encontrar los huesos de aquellos primeros humanos que poblaron la zona.

«Claro que van a aparecer», espeta Robert Sala a las diez de la mañana del viernes 2 de julio, bajo de las cubiertas del yacimiento Barranco León, que ahora está 'sucio' por las lluvias y el arrastre de tierra del invierno. El arqueólogo, vinculado a Atapuerca pero residente en Tarragona, acaba de estrenarse como director de las excavaciones de Orce y se ha escapado varios días a la localidad para preparar los sondeos geológicos que se realizará el próximo septiembre. Entonces desembarcará en el pueblo un equipo de 30 personas, que se repartirán entre este lugar y Fuente Nueva III, el otro enclave donde se va a retomar la actividad científica tras tres años de inactividad.

Dónde perforar

Por el momento, junto a Robert Sala sólo se encuentran César Viseras, geólogo de la UGR, y Josep María Panés, geocronólogo del Centro Nacional de Interpretación y Evolución Humana de Burgos. Ambos deciden en estos instantes dónde se ubicará una máquina para extraer sobre 40 metros lineales de terreno en un testigo que luego se depositará en la Universidad de Granada para su estudio y en otros puntos de España de donde proceden los científicos. «Ese material nos dará información sobre el clima de aquella época, el medio en el que vivieron los humanos y cómo se adaptaron al entorno», abunda el 'jefe' parapetado tras sus gafas de sol.

El complejo de Atapuerca recibe unas 100.000 visitas al año, mientras Orce está en 10.000

Mientras todo esto se 'descubre', en el museo del pueblo ya se exhiben algunos fósiles hallados desde los años 80 de la cuenca de Guadix-Baza, una zona riquísima en restos óseos. La explicación científica es que existen evidencias de que hace más de un millón de años el clima de estas comarcas de interior era húmedo y de temperaturas suaves, lo que facilitó la supervivencia de diferentes especies durante prolongado tiempo. Además, estos parajes caracterizados ahora por sus barrancos y cañadas, como así se observa desde la atalaya que es Barranco León, fueron un inmenso lago durante del Plio-Pleistoceno (los últimos cinco millones de años).

La fauna que entonces habitaba estos lugares –y de la que se han hallado huesos a pesar de las interrupciones en los trabajos– se compone de elementos que evolucionaron en la Europa de la época Cuaternaria (Pleistoceno): elefantes, rinocerontes, tigres de diente de sable y osos. Otros procedían de Asia, como los rumiantes, bóvidos y cánidos. Un último grupo tiene origen africano: hienas, hipopótamos y tigres de diente de sable medianos.

Ésta, en resumidas cuentas, es la historia de Orce hasta ahora. Tras muchos años de parón arqueológico por disputas de la Junta de Andalucía con el fallecido José Gibert y el abandono recurrente de una comarca en cuya entrada se lee el cartel 'Los primeros pobladores de Europa'. Y poco más.

Siete elefantes

«En Fuente Nueva también extraeremos sedimentos, pero el trabajo más duro tras el verano serán las tareas de conservación, ya que el yacimiento se quedó al aire en 2006. Así que la recuperación de los siete elefantes prehistóricos que hay allí va a ser una tarea delicada», abunda el director de las excavaciones, que se encuentran en mitad del campo, protegidas por unas vallas. Por el momento, permanecen sin señalizar ni estar puestas en valor para los turistas. Esto último, debe esperar al futuro.

«Vamos a excavar manualmente en algunas zonas de aquí, Barranco León, en unos 25 metros cuadrados; además haremos la perforación profunda, con la máquina, hasta 40 metros. Nosotros tenemos documentada presencia humana de 1,3 millones de años gracias a las herramientas aparecidas en esta zona. Y queremos ver si hay ocupación humana en épocas más primitivas», explica en el terreno Sala, que también persigue que estos yacimientos arcaicos sean una fuente económica para la comarca.

En Atapuerca, después de 30 años

Mari Carmen Torres
Guía del museo José Gibert

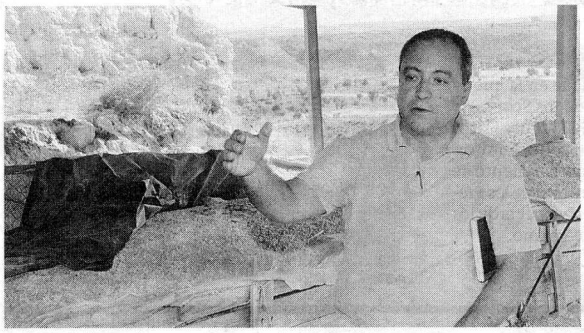
«Los 'huesitos' animan el pueblo»

Todo el valor arqueológico, de cara al público, queda resumido en las dos modestas plantas del Museo José Gibert, visitado por unas 9.600 personas al año, en su mayoría escolares. Mientras, las importantes piezas encontradas se guardan en los almacenes municipales, aunque de algunas de ellas se muestran réplicas en las vitrinas del espacio expositivo. La comunidad científica es consciente de que Orce es una 'bomba', pero el pueblo, animado y monumental por sus palacios de los siglos XVI-XVII, vive aún de espaldas a esta realidad.

La oficina de turismo registra unas 12.000 visitas al año. Su responsable, María del Carmen Torres, desea que de una vez por todas se pongan en valor los yacimientos y hallazgos de la zona. «Cuando vienen los 'huesitos', que así llamamos a los excavadores y estudiantes, se nota mucho el movimiento, animan el ambiente. Pernoctan, llenan los bares en las comidas, reciben visitas de familiares... pero han pasado casi tres años casi sin actividad», apostilla la también encargada de las visitas guiadas del museo.

No obstante, la dinamizadora cultural reconoce que en el municipio, con unos 1.500 habitantes censados, «siempre hay un chorreíllo» de turistas atraídos por las casas cueva, los yacimientos y la belleza de una zona que aún cuenta con carreteras secundarias muy deficitarias.

Algunos de los restos. :: J. U.



Robert Sala explica pormenores del yacimiento. :: JOSÉ UTRERA

de actividad y con 100.000 visitantes anuales, ya se está construyendo un centro de interpretación y un museo en Burgos. «Igual que allí se ha desarrollado esa estrategia social y económica se puede hacer aquí, donde habrá que mejorar los accesos, construir en el futuro un centro de interpretación... Al mismo tiempo estoy seguro de que dos años no serán suficientes para terminar nuestro trabajo y poner en marcha ese proyecto que dinamice Orce. Pero hay que coger un buen ritmo y continuo. En Atapuerca hace diez años no había nada», abunda Sala, que siempre ha reivindicado, junto a los arqueólogos del Mediterráneo, que la ocupación humana en Europa Occidental era más antigua de los 500.00 años que estimaban los «científicos del Norte». Eso ya quedó zanjado a favor de los primeros.

Último punto

Aunque en el fondo, cuando los equipos de Atapuerca y la cuenca Baza-Guadix intentan ir atrás en el tiempo para demostrar que el hombre pobló esta zona hace más de 1,3 millones de años, tratan de acercarse a la mítica cifra de 1,8 millones de años, que es la presencia humana más antigua databa en Eurasia, en concreto en Georgia.

«No sabemos muy bien por qué Europa es el último punto donde llegan los humanos tras salir de África. De allí salieron por el corredor de Palestina; luego se instalaron en el Cáucaso y luego se marcharon a Asia. Nos corresponde a nosotros determinar cuándo se instalaron por primera vez en Europa. Uno de los registros más antiguos, junto con estos, están en Italia, con 1,4 millones de años», reconoce Robert Sala.

Y por qué Orce juega un papel fundamental en explicar todo eso. «En primer lugar porque el lago poco profundo y en ocasiones salado que hubo aquí atrajo a gran cantidad de fauna. Y la cuenca en general, con su clima, se parecía a los territorios africanos. En segundo lugar porque en España la mayoría de esta información, de estos restos, se encuentran a gran profundidad bajo tierra y no se pueden excavar. Pero en Orce los hallamos en altura, en unos cerros, a unos cien metros, de los que podemos estudiar todo el registro que queda por debajo», remata el responsable del proyecto que ha de conseguir que las fuerzas económicas fijen su mirada en estos municipios poco explotados.

El arqueólogo, perteneciente al Instituto de Paleontología Humana de Tarragona, no descarta abrir nuevos yacimientos en la zona si los que hay no proporcionan suficiente información. «Si Barranco León, donde estamos, y Fuente Nueva no aportan más datos sobre la especie humana y su comportamiento y adaptación al medio excavaremos en otros puntos. Aunque, ojo, no hay que excavar todo porque sabemos que hay un punto en que el conocimiento donde no se crece más. Y hay que saber identificarlo. Lo cierto es que aquí no hemos hecho más que empezar», recalca amable el investigador, que echa un vistazo a los 150 metros cuadrados que componen este yacimiento con nombre de felino.

Robert Sala, por ahora, tiene un hambre feroz por saber qué pasó con aquellos seres, ya bípedos, que hace 1,25 millones de años dejaron por aquí su rastro. Todo estás por investigar. Sabe que responder esa pregunta y poner sus respuestas en valor puede transformar el paisaje de 'La balsa de piedra' en un lugar tan próspero como bello.

Teresa Jiménez con los jóvenes socialistas en Gualchos. :: JAVIER MARTÍN

Teresa Jiménez: «No vamos a dejar que se retrase la A-7»

La secretaria provincial socialista califica la autovía como una «necesidad urgente»

:: IDEAL

GUALCHOS. La secretaria general del PSOE de Granada, Teresa Jiménez, participó ayer en el comité provincial que JSA celebró en Gualchos. En el municipio de la Costa Tropical, Jiménez definió la autovía del Mediterráneo como una necesidad urgente: «No vamos a dejar que se retrase la A-7».

Durante su comparecencia, la dirigente socialista reprochó al PP la «falta de defensa real ante los grandes temas porque cree que todo es de su propiedad y que puede manejarlo a su antojo». Como ejemplos citó a CajaGranada, «entidad de la que Sebastián Pérez se atreve a hablar en nombre de su consejo de administración, al cual no pertenece». Sobre la Alhambra recordó que el Ayuntamiento forma parte del patronato e ironizó sobre la defensa que hace el PP de la gestión del monumentos: «Miran a la Fuente de los Leones y ven lo bien que quedaría su alcalde encima de ella».

En su intervención, Teresa Jiménez animó a los jóvenes a participar activamente en la vida política y a explicar las medidas tomadas por los gobiernos del PSOE para salir de la crisis. «Los jóvenes sois activos, dinámicos y reivindicativos, por eso tenemos que trabajar juntos. Vuestra energía nos fortalece y anima. Los gobiernos socialistas están trabajando duro para solucionar los problemas urgentes, especialmente, la situación de la gente que lo está pasando peor y para salir de la situación actual de la mejor forma y en igualdad de condiciones», explicó.

«Los jóvenes estáis echando una mano aportando ideas, ofreciendo un punto de vista crítico y sincero. No olvidamos que sois el futuro y por eso queremos contar con todos vosotros y vosotras», resaltó.

«Seguid liderando la calle y la presencia en las redes sociales para que la gente nos vea como un partido cercano a diferencia del PP que mira hacia otro lado para dañar nuestra imagen. No permitáis, ha pedido a los presentes, que el PP engañe a las personas, contad con convicción y mirando directamente a los ojos que todos los logros sociales, los avances en el estado del bienestar, el desarrollo de derechos y libertades llevan el sello socialista», proclamó Teresa Jiménez.

RESTRICCIONES AL TRÁFICO EN AUTOVÍA A-44

Con motivo de la realización de las obras de construcción de la "Autovía A-44 de Sierra Nevada, Variante Exterior de Granada, Tramo: Calicasas (Enlace con la A-44) – Albolote (Enlace con la A-92)", es necesario realizar las siguientes restricciones de tráfico:

El día 6 de julio de 2010 se procederá al corte del tráfico de la calzada de la Autovía A-44 dirección Granada entre el enlace de Colomera (P.k. 111,00) al enlace de El Chaparral (P.k. 116,00), a partir de las 7:00 h y hasta las 22:00 h.

El día 7 de julio de 2010 se procederá al corte del tráfico de la calzada de la Autovía A-44 dirección Madrid entre el enlace de Colomera (P.k. 111,00) al enlace de El Chaparral (P.k. 116,00), a partir de las 7:00 h y hasta las 22:00 h.

El tráfico se desviara provisionalmente por la antigua carretera N-323, entre los enlaces de El Chaparral y Colomera.

Rogamos circulen con precaución y respeten las señales.

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE FOMENTO

ACORTAMOS DISTANCIAS. ACERCAMOS PERSONAS.

www.fomento.es

60 años buscando piso

JOSÉ LUIS KASTIYO

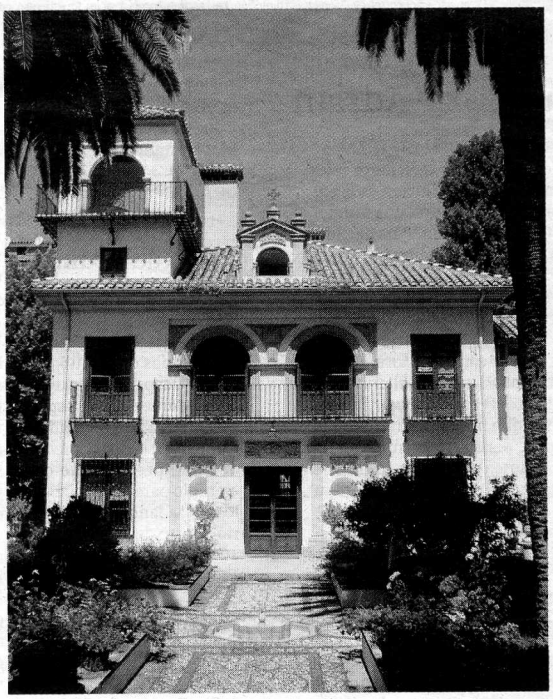
Creo que es bueno recordar la peripecia del inquilinato del Festival con la maldición de la perenne mudanza que empaña su biografía. Recordamos el primer domicilio, en los locales abandonados por el Centro Artístico, en el número 1 de la calle de Mesones

Hay una realidad indiscutible: el Festival de Música y Danza ha comenzado a cumplir sesenta años sin tener casa propia. No de propiedad, sino propia. Dicho de otra manera: lleva sesenta años buscando piso. Rodando por la ciudad de prestado o gastando en costosos alquileres lo que podría destinar a mejorar su programación, que no le vendría nada mal. Sería un hecho admirable que las autoridades que gestionan las instituciones patrocinadoras del Festival se pusieran de acuerdo en encontrarle un hogar definitivo a un acontecimiento cultural que ha demostrado durante seis décadas que lo suyo tiene visos de continuidad. Esos mismos gestores políticos, que desde hace años están de total acuerdo en turnarse el asiento presidencial en el Consejo Rector del amistoso Consorcio que los concilia, podrían echarle un pensamiento a este asunto y darnos a todos los sorpresa de una sede definitiva y para siempre del Festival granadino por antonomasia.

Creo que es bueno recordar la peripecia del inquilinato del Festival con la maldición de la perenne mudanza que empaña su biografía. Recordamos el primer domicilio, en los locales abandonados por el Centro Artístico, en el número 1 de la calle de Mesones, donde permaneció once años pese a que el edificio estaba en ruina. 1963 transcurrió en el local comercial que ocupara La Estrella del Norte, en Reyes Católicos. A comienzos de 1964 pasó al Palacio de La Madraza donde permaneció hasta concluido el Festival de 1972.

En marzo de 1973 se produjo un nuevo traslado, esta vez al Palacio de Bibataubín. En el inmueble, sede de la Diputación Provincial, se le cedió un espacio muy reducido dado su carácter 'provisional'. En enero de 1975 se requirió amablemente su lanzamiento, que se produjo al finalizar el Festival de ese año. La segunda planta del edificio número 29 de la Carrera del Darro (actual sede del Centro de Documentación Musical de Andalucía) pasó a ser el nuevo domicilio. El inmueble se encontraba parcialmente ruinoso y hubo de desalojar esa segunda planta y trasladarse a la primera, hasta finales de noviembre de 1982.

La indeseada vocación trashumante le llevó en febrero de 1983 a la Casa de los Girones, en la plaza del mismo nombre. De nuevo el estado de conservación del edificio le obligó a resistir en espera de tiempos mejores, a pesar de que la nueva estructura jurídica y de personal requería instalaciones estables y más amplias. Cinco años más tarde, en enero de 1988, saltó a la iniciativa privada: alquiló el piso tercero del número 21 de la calle de Gracia.



Huerta de Leyva, junto al Puente Verde. :: IDEAL

En julio de 1989 se decía en la prensa que a partir de mayo siguiente las oficinas se ubicarían en el Corral del Carbón, mas no fue así, y en 1993 pasó a ocupar las aulas del Centro Cultural Manuel de Falla. Durante dos años se hicieron gestiones para regresar a la Casa de los Girones, concluida su restauración, pero no hubo acuerdo. El domicilio del Auditorio no era adecuado. Si no se me olvida alguna, en el otoño de 1997 una nueva mudanza llevó al personal al tercer piso del número 19 de la calle de la Cárcel Baja. Diez años más tarde se produjo la última de la serie: a la estupenda Huerta de Leyva, junto al Puente Verde. Un lugar precioso, muy digno, me imagino que muy caro. No he querido pedir el dato, no sea que algún mal pensado crea que soy el mensajero. Lo que soy es un tipo que lleva 53 años, ininterrumpidos, escribiendo del Festival y eso me autoriza a decir lo que pienso. Y lo que deseo.

Así se defiende el Albaicín

RAFAEL GARCÍA MANZANO

Para quienes seguimos el día a día del mundo de la información, el nombre de Maríluz Escribano Pueo nos sugiere entrega, lucha constante e interés vivo por los temas granadinos. Ha publicado miles los artículos en distintos diarios. En los últimos años colabora asiduamente en las páginas de opinión del diario IDEAL. Pero su mejor tarea, amén de la eficaz labor realizada como catedrática de Didáctica de la Lengua y la Literatura en la facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada, y la publicación de libros, es ofrecernos 'EntreRíos', revista literaria fundada y dirigida por ella desde el año 2005.

No es casualidad que me ocupe de esta magnífica publicación editada por la Asociación Minerva de Artes y Letras. Hay razones sobradas, especialmente después de examinar detenidamente el número titulado 'El Albaicín, el barrio'. Es un trabajo completísimo que incluye medio centenar artículos. En conjunto, una defensa inteligente y valiente del barrio Patrimonio de la Humanidad.

Maríluz Escribano, que con anterioridad dirigió 'Extramuros', demuestra su certera visión periodística compaginando opiniones diversas que van desde la tradición histórica del barrio al arte flamenco; de las casas moriscas a la poesía de Rafael Guillén; de las memorias del último rey Zirí de Granada al barrio que conoció Federico García Lorca; de la fascinación de los viajeros británicos del siglo XVIII al tesoro del monasterio de Santa Isabel la Real.

Los amantes de las publicaciones sobre temas granadinos están obligados a tener en su biblioteca este número dedicado a uno de los barrios más importantes de la historia de Granada. Sobre el viejo Albaicín escriben cosas deliciosas Alfredo Arrebola, José García Román, José Miguel Castillo, José Ganivet Zarcos, Juan José Ruiz Molinero, Francisco Gil Graviotto, Cristina Viñes, Fernando de Villena, Celia Correa, José A. González Alcantud y otros brillantes escritores. Por cierto, el artículo firmado por José García Ladrón de Guevara nos recuerda, con su galanura y gracejo habitual, a los personajes más populares del barrio, todos ellos vivos en la memoria de quienes conocimos el Albaicín de los años cincuenta del pasado siglo.

Desnorte

EMILIO J. GARCÍA-WIEDEMANN

Van calentando motores. Con el calor que hace, ya son ganas, pero así estiman nuestros munícipes que ha de ser, y a la canícula propia de estas fechas echan ellos su cuarto a espadas para que nuestra cabeza termine siendo una olla a presión. Porque, no me digan ustedes que no es jocoso, que, tan 'biempensantes' ellos, hayan elegido como fecha para realizar el Debate del Estado de la Ciudad cuando lo han hecho. ¿Casualidad? No creo, sinceramente. Más bien, pienso que se trata de una suerte de entrenamiento para, transcurrido el período estival, proceder al asediar de manera inmisericorde al ciudadano, convertido en votante. Ensayo, pues, del argumentario que utilizarán. No crean ustedes que de lo que se trata es de una imperiosa necesidad de tiempo para aprendérselo, tampoco digo yo que no haya algunos casos que incluso necesitarían más. Me inclino más bien por la vertiente de una puesta en escena para que los 'especialistas' perfilen las estrategias a partir de las respuestas que, cada cual, ha obtenido.

Según la información leída en estas páginas, el mandamás municipal, 've a Granada como la metrópoli del futuro', donde lo de 'metrópoli' sólo se puede entender en el sentido que sanciona el DRAE: 'Ciudad principal, cabeza de la provincia o Estado'. Pero jactándose, como se jacta, de otras 'cualidades' no parece que pueda pertenecer a su egregio léxico la palabra, en su recta acepción, vamos. Los datos son muy tozudos por mucho que se los quiera retorcer. Veamos: Granada, desde que el mandamás municipal habita el consistorio, ha perdido el 1,1% de población, más de 2.663 habitantes, un descenso que, aunque pueda parecer menor, es, por el contrario, alarmante, pues estamos hablando de un espacio de 7 años; añádanle a lo dicho, que el crecimiento de la población extranjera en nuestra ciudad, en el mismo período, se eleva al 42,9% o, lo que es lo mismo, 6.171 personas. Como se ve, la expulsión que se realiza de los granadinos de la ciudad es tan evidente como las cifras que lo respaldan. ¿Qué ha hecho el mandamás al respecto? Al parecer, nada; de lo contrario no se produciría la sangría evidenciada por los números. Bueno, sí, algo ha hecho, justo es reconocerlo, ha llorado, por un ojo, claro, lo que la Mar Océana no podría contener, echando las culpas a tirios y a troyanos. Pero, con la mano en el corazón, ¿por qué se va la gente?

La 'oposición' ni está ni se la espera. ¡Qué drama de ciudad!

¡Ay, si con brújulas se arreglara tanto desnorte...!

CULTURAS

LA FIESTA DE LA CALLE

Unas 160.000 personas han disfrutado a lo largo de siete años del Fex, la 'democratización' del Festival de Música y Danza

ÁNGELES PEÑALVER

mapenalver@ideal.es

Hubo un día, a los 53 años, en que el Festival de Música y Danza de Granada cambió de actitud. Entonces se abrió a una nueva época: los espectáculos salieron del recinto monumental de la Alhambra para 'invadir' las calles y barrios de la ciudad. El artífice de ese antes y después se llama Enrique Gámez, ideólogo del nuevo Festival Extensión. Desde 2001 –tras la etapa del compositor Alfredo Aracil– y hasta hoy está el jienense al frente del evento internacional.

Y con él, amante de la ópera y de las lecturas –destaca la novela 'Rayuela', de Cortázar– el encuentro cultural más relevante de Granada adquirió cierto carácter popular y didáctico. El éxito de las cifras oficiales animó a la dirección a arriesgar en la edición de 2004, después de ver que los espectáculos de pago se llenaron en el 95%.

Gámez anunció que iba a sacar la danza a la calle, gratis, añadiendo así al festival oficial y a los Cursos Manuel de Falla un tercer pie: el Fex. Un año después, el paisaje urbano de la ciudad quedó completamente alterado con la irrupción del primer Festival Extensión, que rápidamente dio cuenta de que no era un reclamo para el programa oficial, sino que tenía su propio público como herramien-

>

AUSTRALIANOS. Actuación de la compañía Strange Fruits en el primer Fex, año 2004. :: M.Á.ALEJO

FESTIVAL
ARS LONGA Y LA MÚSICA ANTIGUA S7

MÚSICA
EL TROMPETISTA RONALD BAKER ABRE JAZZ EN EL LAGO P59

Danza vertical, un espectáculo del Fex 2005 que vieron más de 2.000 personas.

ta para democratizar la música y la danza.

«Pensamos sobre todo en el público joven que normalmente no acude al Generalife. Toda una generación de grupos que nacen de la realidad urbana y mezclan la danza con el pop», adelantó, sin renunciar a incluir la música antigua en la nueva iniciativa.

En su primer año, el Fex cumplió con la misión: acercar el evento a los barrios de Granada y a los turistas con actos gratuitos. «Ahora ya sabemos todo el valor añadido que genera. Además de los puestos de trabajo, un 20% de los asistentes se marchan luego a cenar fuera de casa, por poner sólo un ejemplo», recalca mirando hacia atrás Enrique Gámez, que también destaca la imagen positiva que se llevan los foráneos.

El día cero del Fex fue el viernes 18 de junio de 2004. En aquella jornada, siete grupos de artistas y voluntarios recorrieron en el montaje 'Ambulantes' las principales líneas de autobús de Granada y espacios públicos, en conciertos improvisados. En los días siguientes, la Plaza de las Pasiegas fue el telón de fondo de La Bombonera, una compañía de danza que actuó y asombró bajo una carpa espectacular. El Festival de los Pequeños en el Parque de las Ciencias hizo las delicias de los menores y de toda la familia; convirtiéndose esto último en una seña de identidad del 'off' del Festival de Música y Danza, que poco a poco ha ido cogiendo cuerpo como el famoso Fringe de Edimburgo, fundamental como el programa oficial de la cita escocesa.

Música clásica en el Hospital Real y en el Museo Arqueológico, además de veladas culturales en el Patio de La Mezquita del Albaicín, fueron ofertas que sorprendieron a la ciudadanía, asombrada ante el cambio de registro del certamen. En el debut del ciclo impactó la compañía australiana Strange Fruit con 'The Field', un espectáculo con coreografías de vértigo, danza y teatro a seis metros de altura. El Fex no había hecho más que empezar. 9.000 espectadores lo siguieron, los mismos que se iban a multiplicar exponencialmente en las siguientes ediciones.

Con una media de 25.000 asistentes por año, entre los fieles del 'off' se cuenta hoy el público habitual de la Orquesta Ciudad de Granada, según los organizadores.

En su segunda convocatoria, los asistentes 'populares' superaron a los oficiales. La extensión se consolidó con 27.000 seguidores. El Fex acaparó 64 de los 112 espectáculos programados. Pero algunos sectores conservadores de la ciudad advirtieron que el nuevo programa no podía ser nunca sustituto, sino complemento del Festival de Música y Danza, tradicional y consolidado. «Simples curiosidades», llamaron algunos críticos a esas propuestas, de las que no creían que fuese necesario dedicarle «varias páginas en los periódicos». «Desgranar la granada no es desparramarla, porque podemos perder la estructura de la fruta incitadora y engavilladora de granos de excepcionalidad», profirieron algunos.

Para su enojo, en su tercera edición –2006– el Fex ya se desparramó totalmente por las calles con música para niños, danza india, un circo flamenco y hasta un taller de palmas. 81 actividades gratuitas acogieron 33 escenarios repartidos por todos los barrios, con la inclusión del edificio Zaida como espacio. Un ciclo de jóvenes orquestas en las Pasiegas; los sevillanos Producciones Imperdibles con su 'Réquiem 21 K626', un montaje de danza, imagen y sonido con música de Mozart, además del coreógrafo y bailarín indio Astad Deboo, como solista en la Fundación Rodríguez-Acosta, consolidaron y enriquecieron la iniciativa. Ya por entonces, el alcalde, José Torres Hurtado, aseguró que era una «apuesta arriesgada» con un resultado «fantástico».

El presupuesto, que ronda los 120.000 euros en las últimas ediciones, es sufragado por instituciones públicas en su mayoría –Junta de Andalucía, Ayuntamiento y Universidad, entre otros–, por patrocinadores privados en segundo lugar –número que va en aumento cada año– y, por último, con lo recaudado en la taquilla oficial.

Siete grupos de artistas y voluntarios recorrieron en el montaje

Los adictos, gente mayor

En 2007, el Festival de Música y Danza de Granada batió de nuevo récord con 58.147 espectadores. De ellos, 26.001 asistieron a los 25 espectáculos de pago, 2.991 a las 14 matinales y cafés-concierto con entrada libre dentro del programa oficial y 29.155, a los 80 montajes 'callejeros'. Y se consolidó el fenómeno de los 'fexadictos', personas atraídas por el carácter gratuito y por la variedad de géneros que acudían –y acuden– día tras día a los montajes. Sus señas de identidad propias, según la organización: gente mayor, jubilada, deseosa de ver un concierto y con una idea fija: «Si no fuesen sin pagar nos sería imposible acudir». Un 45% de los asistentes al 'off' se mueve por la ciudad y repite como público.

«Simples curiosidades», llamaron algunos críticos conservadores a estas propuestas

Un 45% de los asistentes al 'off' se mueve por la ciudad y repite como público

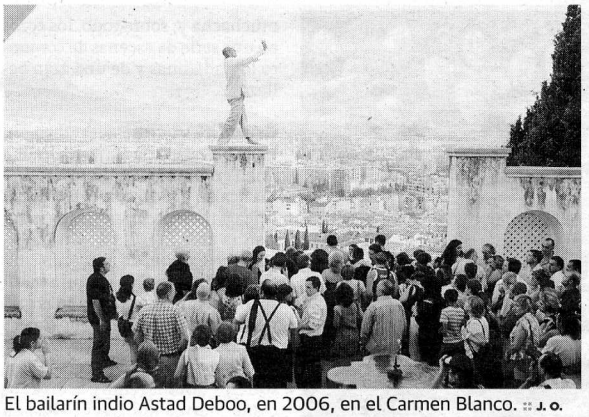
Entre las cosas que aún sorprenden a Enrique Gámez es el silencio que se produce en lugares como la plaza de las Pasiegas, cuando hay conciertos. «Mil personas y no suena ni un móvil», recalca el director, que destaca el espectáculo de danza vertical de 2005 como uno de los más multitudinarios, con más de 2.000 personas.

En los dos últimos años, el Fex ha seguido superando las expectativas; y además de mantener su público y nivel de programación, el grado de valoración y satisfacción entre los asistentes es sobresaliente. Los mismos destacan el compromiso social del ciclo, el trato del personal y la calidad y nivel de los artistas. Según los resultados de las encuestas que anualmente realiza para el Festival un grupo de la Universidad de Granada, sobre el 49% de los espectadores son menores de 29 años, así que el perfil se rejuvenece; y el 51% de 30 a 60 años; la mayoría mujeres, el 64%.

Un pueblo 'revolucionado'

Este año, en que el certamen continúa hasta el 14 de julio, la novedad ha sido una producción propia del Fex que, con la Concejalía de Cultura de Peligros, ha puesto en marcha

'Ambulantes' las principales líneas de autobús de Granada y espacios públicos, en conciertos improvisados, en el arranque del primer Fex. :: G. M.



El bailarín indio Astad Deboo, en 2006, en el Carmen Blanco. :: J. O.

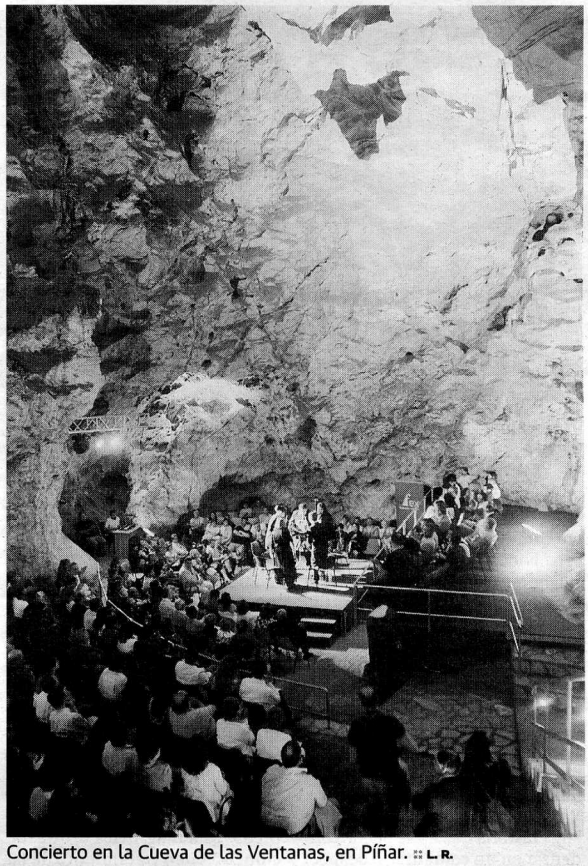
EN 2009

25.000

En 2009, el Festival de Música y Danza batió su récord con el 99,5% del aforo vendido y las 93 actuaciones recaudaron 783.600 euros con la venta de casi el total de localidades. El VI Festival Extensión congregó a más de 25.000 espectadores en conciertos gratuitos tanto en barrios de Granada como en los trece municipios de la provincia que formaban parte del mismo.

un proyecto piloto para producir el concierto didáctico 'Las tradiciones de Peligros'.

La iniciativa, representada el pasado 27 de junio ante un pueblo 'revolucionado', promovió la participación activa de la comunidad en un proyecto cultural y educativo; con el Aula Municipal de Teatro, el Taller Municipal de Baile Flamenco, el Taller Municipal de Música, la Asociación Municipal de Coros y Danzas de Peligros, el Coro de Voces Blancas del CEIP Gloria Fuertes, el Coro Sinenómine del CEIP Manuel de Falla, la Escuela de Música Amati y el Taller de Música de Carnaval. Todos, unidos durante varios meses bajo el emblema del Fex.



Concierto en la Cueva de las Ventanas, en Píñar. :: L. R.

«La idea de Extensión viene de la Institución Libre de Enseñanza»

Recuerda Enrique Gámez que fue el profesor universitario Mariano Maresca, que por aquellos días andaba recuperándose de un infarto en el hospital, quien le puso nombre a su idea de prolongar los contenidos de la Alhambra hasta las calles de la ciudad. «El concepto de Extensión llega heredado de la Institución Libre de Enseñanza», abunda el director, quien rememora que desde el año 1952, cuando arrancó el Festival de Música y Danza, hay programaciones gratuitas en espacios relevantes de la ciudad. Cada responsable del certamen le dio su impronta. «Por ejemplo, Martín Moreno incidió en las agrupaciones corales; Mari Carmen Palma introdujo grupos del mundo, como música de Mongolia, que era un concepto muy novedoso a finales de los años 80; Juan de Udaeta incorporó aspectos didácticos, con un concierto en el Palacio de Carlos V...», repasa Gámez. Para él, es fundamental acercar la música y la danza a los ocho distritos de Granada según su fisionomía, el interés de sus habitantes y «desde un concepto cartesiano: despertar la sensibilidad del oyente».