«En Granada se ha luchado, pero ha sido siempre derrotada»

Enrique Tudela Vázquez Historiador

Presentado el libro 'Nuestro pan. La huelga del 70' en el que se recogen testimonios del verano en el que murieron tres albañiles

:: ANDREA G. PARRA

GRANADA. Enrique Tudela Vázquez (Granada, 1979), licenciado en Historia por la Universidad de Granada, recoge en un libro, que ha titulado 'Nuestro pan. La huelga del 70' (Editorial Comares) los testimonios de algunos de los protagonistas del fatídico verano en el que perdieron la vida tres albañiles Tudela, que está empeñado en que se conozca la historia social, reflexiona en esta entrevista sobre las particularidades de Granada.

–El título del libro 'Nuestro pan. La huelga del 70' ¿Por qué? ¿Por qué ahora este libro?

–Lo de 'nuestro pan' lo puse en relación con la reivindicación básica que tuvieron los trabajadores en aquel momento. No fueron tanto reivindicaciones políticas, de una exigencia de una democracia, como muchas veces se ha manifestado, porque realmente la huelga sucedió en un periodo bastante anterior a todo lo que fueron las movilizaciones de la Transición, sino que fueron reivindicaciones concretas las que hicieron los trabajadores. Tenían que ver con sus condiciones de vida.

Exigencias de un mayor salario, unas mejores condiciones, de poder ejercer su trabajo con mayor dignidad. Por eso, quise enfatizar la idea de nuestro pan. Lo que sacó tanta gente a la calle en aquel verano de 1970 fueron reivindicaciones concretas que tenían que ver con las malas condiciones de vida de los trabajadores de la construcción.

–En el libro ha recogido testimonios de protagonistas de aquellos acontecimientos. ¿Con quiénes ha hablado?

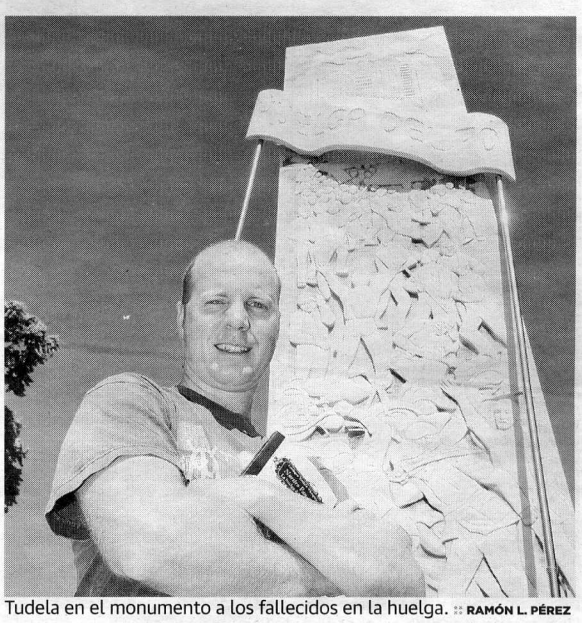
–He podido hablar con bastantes personas, fundamentalmente, con aquellas que tenían un compromiso político. Me hubiera gustado poder acceder a testimonios de trabajadores, más de base, pero... Hay testimonios de gente que pertenecía a la HOAC, PCE y CCOO. Una obra que fue fundamental y que me inspiró mucho para hacer este libro fue también un libro que se llama 'Curas obreros en Granada', que fue publicado hace unos años y recoge cuatro historias de vida, testimonios en primer persona de curas obreros de la construcción. Me dirigí a tres de las personas que participaron en aquel libro para pedirles que profundizaran en los dos acontecimientos básicos para mí: Uno es la huelga del 70 y el otro es el movimiento vecinal que surgió en el barrio de la Virgencica.

–¿Qué aportaciones y qué va a sorprender más a los lectores?

–No sé si hago aportaciones muy reveladoras. He profundizado más en la relación que existió entre el movimiento vecinal del barrio de la Virgencica y el movimiento obrero del sector de la construcción. Ha sido en el sentido de que aquella huelga fue asamblearia. Eso es importante decirlo. Por lo cual los mecanismos por los que se llegó a esa decisión fueron muy democráticos. Y ya se llevaban haciendo de manera destacada en el barrio de la Virgencica.

–¿Hay que recuperar la historia para que no se repita?

–Lo ideal es que cosas tan trágicas como aquellas no se repitan. Hay que recuperar la historia fundamentalmente para que se sepa que en Granada se ha luchado y se ha luchado por cosas dignas. Y por las que en un momento dado merece la pena seguir luchando si se considera que no se han cubierto los objetivos.



Tudela en el monumento a los fallecidos en la huelga. :: RAMÓN L. PÉREZ

–En la actualidad se critica que la sociedad granadina no se moviliza. ¿Está de acuerdo?

–Para entender Granada hay que entender su historia. Granada fue una ciudad que sufrió mucha violencia política a lo largo del siglo XX. La violencia en Granada ha tenido una relación muy directa con causas políticas. Y esas causas políticas fundamentalmente han sido movilizaciones del mundo del trabajo tanto en los años treinta como en los setenta. En Granada se ha luchado mucho, pero lo que pasa es que en Granada se ha perdido mucho también. Ha sido muy derrotada políticamente y económicamente. Es una tierra de emigración y es una tierra donde ha habido un subdesarrollo económico en relación con otras partes de España. Eso ha hecho que muchas gentes tuvieran que emigrar e irse de Granada.

–¿Se conoce suficiente la historia social de esta ciudad?

–Hay buenos trabajos –investigaciones–, pero queda mucho que conocer. A través de las vidas de las personas se puede conocer mucho de lo que ha pasado en esta ciudad. Creo que queda mucho por hacer. A veces me da la sensación de que en Granada se conocen mucho unas cosas, pero de otras no se habla tanto. No se habla mucho en Granada de la historia de Granada o al menos de determinadas cosas.

–Por ejemplo, el monumento que hay recordando a los obreros de la construcción, ¿pasa un poco desapercibido?

–Tampoco existen placas que recuerden exactamente lo que pasó. En otras ciudades cargadas de historia sí se encuentran placas conmemorativas o explicativas donde se puede conocer lo que pasó.

–¿La sociedad granadina ha reconocido suficiente a los albañiles fallecidos?

–Se han hecho muchos homenajes y buscando en la prensa he visto que los homenajes se remontan a mucho tiempo atrás. Estas tres muertes fueron muy lloradas y muy sentidas. Realmente fue una tragedia y nadie esperaba que eso pudiera pasar. Fue un enfrentamiento muy violento.

Las dos partes se agredieron mutuamente, lo que pasa es que la correlación de fuerzas era abrumadoramente superior por parte de la Policía por los recursos que tenía, que eran las pistolas. Los demás tenían piedras. El mejor reconocimiento que se le podía hacer a estas personas, creo que sería mejorar las condiciones de trabajo en el sector y que los convenios fueran siempre mejorando porque por eso se luchó y por eso murieron.

–En septiembre habrá una huelga general... ¿Qué opina?

–Lo que opino es que las demandas no han sido satisfechas y eso es algo estructural. Es el resultado de la Transición. Digamos que demandas más políticas que hubo ha habido muchas que sí se lograron como fue la legalización de partidos, sindicatos... pero las demandas de base, que tienen que ver con mejorar las condiciones laborales, acabar con el paro... eso no se ha cumplido. El descontento es general porque siguen existiendo mucho motivos... Creo que las demandas básicas no han sido satisfechas.

Los 'héroes' de la selectividad

Homenajea a los cinco estudiantes con mejores notas en las pruebas de acceso

:: ANDREA G. PARRA

GRANADA. Desde que la semana pasada se conocieran las notas de la selectividad los estudiantes con las mejores calificaciones se han convertido en «héroes. Todo el mundo quiere felicitaros», comentaba la delegada de Educación, Ana Gámez, de manera cercana con los estudiantes que han hecho mejor los exámenes de la prueba de acceso a la Universidad (PAU) y han concluido el bachillerato con expedientes brillantes. Ayer, fue la Delegación de Educación la que se sumó a esas felicitaciones y homenaje. Luis Javier González Bueno, del IES Aricel; Pablo Morales Álvarez, IES Pedro Soto de Rojas; Pablo Ortiz Amezcua, del IES Ángel Ganivet; Ricardo Gamero García, del Colegio Dulce Nombre de María; y Mª del Mar Marañón Murcia, del IES Padre Manjón, han sido los mejores y ayer estaban contentos con los resultados académicos e ilusionados con el futuro que les espera en la Universidad.

Para llegar al 9,950 en la calificación de acceso como ha hecho Luis Javier González Bueno, el estudiante con la mejor nota y con el que ya habló este periódico la semana pasada, el secreto es estudiar mucho.

«Plantearse una meta y tener claro lo que se quiere conseguir», explicaba Pablo Ortiz, que al igual que Pablo Morales estaban muy contentos con los resultados.

Estos cinco estudiantes eran los protagonistas, pero no quisieron olvidarse de sus maestros. «Nos han machacado, pero era necesario para llegar aquí», reconocía María del Mar, que tuvo palabras de agradecimiento para su profesores al igual que el resto de alumnos. Tampoco faltaron los recuerdos para «otros muchos compañeros que han estudiado mucho y también tienen muy buenos expedientes. Ellos también tienen mérito», dijo Ricardo. Y es que estos estudiantes mostraron ayer que saben estudiar, pasarlo bien en su tiempo libre y ser agradecidos, pero sabiendo que también hay otros muchos compañeros que durante todo este curso han estudiado mucho y se han esforzado porque «el Bachillerato ha sido más difícil que la selectividad».

La delegada junto a las mejores notas de selectividad. :: MANUEL GARCÍA

Tras entregarle un diploma y material educativo, la delegada de Educación felicitó a los alumnos, a los centros y al profesorado (ayer también los acompañaron algunos en la sede de Gran Vía) así como a las familias. «Los cinco seréis en un futuro excelentes profesionales. El futuro sois vosotros», remarcó.

Luis Javier quiere estudiar Ingeniería de Caminos al igual que Ricardo; Pablo Morales, Matemáticas; Pablo Ortiz, Física; y María del Mar, Psicología. Según los datos facilitados por la institución no hizo las pruebas específicas. En la calificación de acceso tiene un 9,729. Los otros cuatro alumnos sí hicieron prueba específica y al ponderar superan el 13,6.

Las músicas granadinas de Cristóbal Colón

Los alumnos de los Cursos Manuel de Falla recuperan piezas del patrimonio musical del siglo XVI

:: JUAN LUIS TAPIA
jltapia@ideal.es

GRANADA. En el siglo XVI, los galeones que partían hacia las Américas llevaban en sus bodegas algo más que víveres y útiles para construir la España de ultramar. Las primeras catedrales e iglesias construidas en el Nuevo Mundo precisaban de música sacra para difundir la fe entre los indígenas. Fue una de las épocas de mayor producción de piezas musicales, de los llamados libros de coro, que eran copiados o impresos para ser llevados en unos barcos que llevaron las notas del momento. Algunas de esas piezas de exportación procedían de la Capilla Real y de la Catedral de Granada.

Los Cursos Manuel de Falla dedican uno de sus monográficos a la recuperación e interpretación del patrimonio musical iberoamericano, que es coordinado por la profesora Tess Knighton. Los alumnos, quienes ofrecieron ayer un concierto con los resultados de su aprendizaje, han podido acudir a las fuentes originales, a los libros del siglo XVI que se encuentran en espacios como la Capilla Real. Los estudiantes e intérpretes han podido llevar a cabo sus estudios a través de las fuentes originales. «Subimos a la Abadía del Sacromonte y hemos estudiado directamente los libros de coro, y los hemos cantado», relató la coordinadora del curso. «Vamos directamente al lugar en el que se conservan las creaciones musicales para posteriormente hacer su transcripción y recuperar los diferentes procesos de la época, el contexto histórico y todos los detalles se tienen en cuenta», explicó Knighton.

La musicóloga Tess Knighton, en una de las clases. :: RAMÓN L. PÉREZ

Alumnos de los Cursos Manuel de Falla durante el concierto que ofrecieron

Libros y chirimías

Los originales son muy diferentes de las partituras actuales, «porque los libros de coro se presentan como individuales, y una voz no sabe lo que hace la otra, y hay que escuchar con más atención para poder percibir la obra».

Las chirimías, sacabuche, flauta dulce, cometa, trompa, trombón, bajón y diferentes clases de cornetas eran los instrumentos utilizados en estas músicas litúrgicas, «y también hemos estudiado cómo eran utilizados durante el canto, la parte de práctica del curso, y realizada 'in situ'», señaló la profesora. «Subimos al coro de la Abadía para experimentar la praxis, cómo eran interpretadas las piezas en su momento», añadió.

Tess Knighton lamenta que el patrimonio musical hispanoamericano del siglo XVI sea «tan poco conocido; de ahí que el curso proponga un proyecto global en el que se estudia la fuente, la transcripción y la interpretación». «Es cierto que no se conoce muy bien el repertorio musical de los siglos XV, XVI y XVII, pero está muy bien documentado y hay grandes maestros, muchos de ellos de la Capilla Real de Granada», indicó la especialista.

¿Qué tipo de música llegó de las Américas en el siglo XVI? «Es una cuestión un tanto difícil, pero fue uno de los mejores momentos de la música en la Península», contestó Knighton. «Tras el descubrimiento del Nuevo Mundo y durante el siglo XVI, con la creación de las nuevas catedrales, necesitaban la música, y este hecho de transmitir el repertorio desde España a América creaba una gran demanda musical», ilustró la experta.

En 1630 se imprimió en Lima la primera pieza musical del Nuevo Mundo

El siglo XVI fue de los más ricos en producción musical debido a las necesidades americanas

En esa época se reproducen a través de copias o bien de manera impresa numerosos libros de coro, «y se produce una expansión musical en la Península Ibérica y en América». «Los libros se mandaban en las naves españolas para ser distribuidos en los diferentes virreinatos, y normalmente desde México», relató Tess.

Los indígenas

América también aportó en esa relación transatlántica con España sus sones musicales, «pero el repertorio de los indígenas no se escribió, pero sí se transmitió de mane-

Tres mitos convertidos en música grandiosa

:: ANDRÉS MOLINARI

GRANADA. Primera noche del mes de julio dedicada a tres de los grandes mitos de este gajo del planeta azuleado por el océano Atlántico. Mito del caballero medieval de la corte del Rey Arturo, allá en la isla atlántica norteña, en su busca del Santo Grial; mito de la tierra Atlántida, imaginada a mitad de camino entre Europa y América; y mito del amor y de la magia en la selva del Paraná, para terminar en verde este compás ternario, que comenzó en oro y azul. Igual que los tres autores, Wagner, Falla y Ginastera interpretaron en música los tres mitos atlánticos, la orquesta que lleva el nombre de una de las islas bañadas por ese océano acertó a metamorfosear la música en belleza, bajo la esmerada dirección del último de los Halffter. Cómo ha mejorado el conjunto desde aquel 1997 en que lo oí en el auditorio. También el Cantábrico bate con aguas atlánticas y eso añade acierto al coro de Rentería en cuya región los mitos y los ritos tampoco andan ajenos a la música.

Wagner cuenta en su autobiografía que concibió 'Parsifal' en la mañana del Viernes Santo de 1857, en la residencia de Otto von Wesendonck. La orquesta canaria, ajena a esta anécdota litúrgica, mostró su faceta más temperada, elegante en la cuerda con sordina, densa en el metal, con empaque y elegancia en la región del misterio y la emotividad. Pedro fue la elegancia cercana al misticismo y la cautela frente a una página de la que hay egregias interpretaciones.

Pedro Halffter dirigió con gran acierto a la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. :: GONZÁLEZ MOLERO

Falla no pudo concluir su 'Atlántida' y, tras su muerte, en 1946, fue Ernesto Halffter el que completó lo que faltaba de esta cantata. En Granada se pudo escuchar por primera vez en 1962 en San Jerónimo. La orquesta era la Nacional; el coro, el Orfeón Donostiarra, y los solistas, Victoria de los Ángeles, Luis Villarejo...

ayer en la parroquia de los Santos Justo y Pastor. :: GONZÁLEZ MOLERO

ra oral». La coordinadora del curso destacó a modo de curiosidad la gran facilidad de los indígenas para la interpretación musical. «Los indios aprendían a tocar los instrumentos europeos con gran facilidad, y hubo instrumentistas indios y de origen africano empleados en las casas de los nobles y en las catedrales», narró la musicóloga. «Fueron estas gentes las que exportaron a España sus músicas conservadas a través de la tradición oral, pero es muy difícil recrear aquellas músicas de los autóctonos americanos del siglo XVI», añadió.

Knighton destacó que «en aquella época se produjo un efecto de mestizaje musical». La primera pieza impresa en el Nuevo Mundo fue un himno polifónico escrito en 1630 en Lima. «Fue –dijo– una composición para cuatro voces al estilo europeo, pero con el texto en quechua, y el cronista Bocanegra dice que era cantada a la salida y entrada de las procesiones al templo».

Lo que ha pretendido Tess Knighton y el director musical del curso, Michael Noone, ha sido «que los alumnos tengan un conocimiento más global de este repertorio, de todos sus aspectos, tanto de la interpretación como de la transcripción de los libros y, sobre todo, de la importancia del contexto histórico».

Prueba de la praxis de este curso y como muestra de la recuperación del patrimonio musical hispanoamericano, fue el concierto ofrecido ayer en la Iglesia de San Justo y Pastor, y con libros de coro muy granadinos.

LOS DATOS

▶ **Conjuntos.** Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y Coral Andra Mari, de Rentería.

▶ **Director.** Pedro Halffter.

▶ **Obras.** De Wagner, Falla y Ginastera.

▶ **Día y lugar.** 1 de julio de 2010 en el Palacio de Carlos V. Casi lleno.

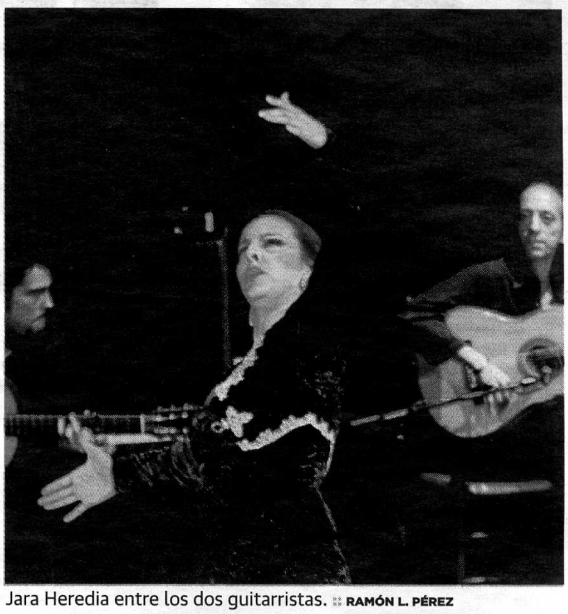
Como se ve, coinciden con la versión de anoche el coro vasco, el apellido Halffter y la música de Falla. Esta vez no en versión completa sino en una suite imaginada por Pedro. Un acierto del sobrino nieto de Ernesto, con innegable aroma teatral, colocando el final, más reflexivo, al principio y el himno, más glorioso, al final. Un coro con tonos ascendentes desde lo meditativo a lo glorioso, más rico en mujeres y de contenida emoción en las voces plenas. Una orquesta con toques impresionistas en las dos arpas y unos solistas precisos y bien integrados.

Alberto Ginastera vuelve otra vez al Carlos V esta vez no con su conocido ballet 'Estancia', sino con otro casi nunca ojeado por las orquestas: 'Panambí', que es su premier en este Festival. Ballet mítico inspirado en una leyenda de los indios guaraníes de Argentina, con aires nacionalistas salpicados de la Europa de Stravinski, Ravel y algún otro ballet conocido. En 'Panambí' se lució la orquesta con una agilidad modélica, una disposición entusiasta y una sensibilidad difícil de igualar para este repertorio ajeno a lo trillado, pero de una riqueza rítmica y un caudal de contrastes que bien se ganan el aplauso entusiasta del público.

Los componentes del quinteto Bohemia Bläser en plena actuación. :: RAMÓN L. PÉREZ

La música de Bohemia BläserQuintett, en el auditorio de Caja Rural

El quinteto de viento compuesto por Andrea Velasco Rodríguez (flauta travesera), María González Esteban (oboe), Miguel Ángel López López (clarinete), Elisabet Sola Sánchez (trompa) e Igor Ratinoff Sánchez (fagot) ofreció ayer un concierto con piezas de Beethoven, Frank Danzi, Hugo de Groot, Taffanel, Jacques Ibert y Ferenc Farkas.



Jara Heredia entre los dos guitarristas. :: RAMÓN L. PÉREZ

PROGRAMA DE HOY

▶ **Kithara.** Capilla del hotel AC Santa Paula (20.30h). Recital de la soprano Verónica Plata Guerrero y el guitarrista Jorge Garrido.

▶ **The Dance of Siyah Kalem.** Auditorio Fundación Caja Rural (21.00h). Concierto de música electroacústica con obras del turco Mehmet Can Özer .

▶ **Orfeón de Granada.** Monasterio de San Jerónimo (22.00h). Concierto cuyo eje central será la música coral entre dos orillas (España-América).

▶ **Grupo Corpo Belo-Horizonte.** Generalife (22.30). Compañía de 20 bailarines, donde la danza clásica busca la expresión contemporánea en el folklore brasileño y las danzas de calle.

Jara Heredia protagoniza el primer espectáculo flamenco

:: JOSÉ MANUEL ROJAS

GRANADA. Gabriela, hija de Jara Heredia, no para de mirar a su madre cada vez que baila. Eso mismo le pasó al público que anoche abarrotó el Centro Cívico del Zaidín para ver el primer espectáculo como protagonista de la flamenca sacromontana.

Jara es estandarte de una generación de artistas del Camino que, sin perder un ápice de pureza, han sabido formarse, sin ni mucho menos deformarse. Esto se nota en el primero de sus bailes, un taranto rematado por tangos; la primera parte estudiada desde el inicio en la silla; la segunda más intuitiva, inspirada por zambras y fiestas.

LOS DATOS

▶ **Espectáculo.** 'Pa mi Gabriela', de Jara Heredia.

▶ **Artistas.** Jara Heredia (baile). Rafael Fajardo y Emilio Maya (guitarras). Joni Cortés y Sergio 'El Colorao' (cante). Antonia y Encarni Heredia (palmas).

▶ **Día y lugar.** 1 de julio de 2010 en el Centro Cívico del Zaidín. Lleno.

Detrás, sus hermanas la jalean, todas nietas de 'La Gallina', otra leyenda granadina por reivindicar

Tras el metal solista de Sergio 'El Colorao', todo se hace más 'para todos los públicos' por alegrías. La bailaora reparte gracejo y pureza, intensifica el taconeo y el número de paseos. Todo va sobre ruedas y esa sensación se reafirma con el cante por seguirillas de Joni Cortés. El de Santa Fe va sobrado de torrente y las letras que lleva al último rincón del dolor, callan hasta a los que no saben que el flamenco es para disfrutarlo con respeto.

La solemnidad marca el final de 'Pa mi Gabriela' al ritmo por soleá de las guitarras de Rafael Fajardo y Emilio Maya, donde la Heredia termina por vaciarse con el apoyo de aficionados y compañeros del gremio.

Algunos sabemos lo que ha sufrido para volver a los escenarios tras su lesión y, con muchísima fuerza, va a dar que hablar en ellos.