



Noticias agencias

Garvayo tocará piezas contemporáneas inspiradas en Albéniz en la Alhambra

04-07-2010 / 16:10 h

Granada, 4 jul (EFE).- El pianista Juan Carlos Garvayo interpretará mañana en el patio de los Arrayanes de la Alhambra, en el marco del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, doce piezas compuestas por compositores contemporáneos españoles inspirados en la Iberia de Albéniz.

En el programa, que ha sido grabado como trabajo discográfico este fin de semana en la Facultad de Medicina de la Universidad de Granada, se presentan las reflexiones creativas, a partir de "algún lugar geográfico o paisajístico", de doce autores de música clásica contemporánea, ha explicado en una conversación con los medios de comunicación este mediodía el pianista motrileño.

La iniciativa surgió de la Asociación Española de Festivales de Música Clásica y cuenta con los trabajos de Marisa Manchado, David del Puerto, Fernando Buide, Zulema de la Cruz, Gabriel Erkoreka, José García Román, Mauricio Sotelo, Miguel Gálvez-Taroncher, José Luis Turina, Pilar Jurado, Héctor Parra y Jesús Torres, todos con edades entre los 30 y los 65 años.

Sobre el hilo conductor de estas obras, "no hay un estilo único", ha explicado Garvayo quien ha añadido que hay piezas de corte más tradicional, donde se reconocen bien el color y los temas y sonos de Albéniz, y otras "más extremas" con un tono más abstracto donde la presencia del compositor español está "sublimada".

Entre estas últimas, ha destacado la obra 'La dona d'aigua', inspirada en la leyenda de El Montseny, de Héctor Parra, un autor catalán que reside en París y que es de los creadores "más solicitados" en los círculos de la música clásica contemporánea en Europa.

Hay otras de estructura "más simple" como 'Costa da Morte' de Marisa Manchado que no por eso dejan de presentar "dificultad" a la hora de su interpretación que siempre es "un poco un salto al vacío", según Garvayo.

"Cada obra es un mundo incluso dentro de un mismo autor", ha reconocido el pianista quien ha ensalzado la importancia de la creación contemporánea en la música clásica española aunque "siempre se puede hacer más".

Tanto autores como intérpretes que, como es su caso, se han especializado en esta vertiente de la música culta están dentro de un "proceso de estímulo de la creación" que les ha llevado a festivales como los de Alemania que antes eran "cotos privados".

La presencia de estos programas en festivales como el de Granada son el reconocimiento, en opinión del pianista, a una música que "no se puede ignorar" que está "ahí viva" y que es "muy válida", producto de la "necesidad imperiosa de crear con sonidos" de los compositores actuales.

"Me resulta impensable no hacer este repertorio", ha resumido el intérprete quien ha destacado también el diálogo que esta opción le permite con los autores que pueden estar, por ejemplo, "en el momento de la grabación" de un trabajo discográfico.

Además del concierto que ofrecerá mañana en el patio de los Arrayanes de la Alhambra, Juan Carlos Garvayo volverá a la 59 edición del Festival Internacional de Música y Danza en sendos conciertos que ofrecerá con el grupo Ensemble Residencias en el crucero del Hospital Real de Granada los próximos días 10 y 11 de julio.
EFE 1011063