

**D**urante los últimos siglos se ha ido afianzando la idea de museo como institución dedicada a la conservación, investigación y difusión del Patrimonio Cultural. A lo largo de este tiempo, las arquitecturas construidas o transformadas para alojar estas instituciones han ido asumiendo mayor relevancia, hasta convertirse, en la actualidad, en un elemento imprescindible en el museo, responsable del cumplimiento de sus cometidos y, en gran medida, de su imagen pública.

Este fenómeno presenta en España ciertas singularidades con respecto a lo ocurrido en otros países del entorno. En nuestro país, a pesar de la ausencia de una fuerte tradición en la construcción de arquitecturas de nueva planta para museo asistimos en el cuarto final del siglo pasado a la conversión indudable del edificio de museo en uno de los grandes protagonistas del panorama arquitectónico, con inmejorables realizaciones en las últimas tres décadas.

Desde el Seminario inscrito dentro de la 5ª edición del Master propio de Museología "Arquitectura de Museos en España: una visión integral", que organizan la Universidad de Granada y la Consejería de Cultura, realizamos una aproximación a la situación de la arquitectura del museo en la España de hoy, partiendo de un análisis del panorama actual y de sus antecedentes, centrándonos en sus características básicas en todos los ámbitos que le afectan, desde la visión macro a la micro, desde el territorio a la sala de exposición.

En este sentido, se propone un acercamiento a las particularidades del edificio de museo como actor configurador de ciudad y paisaje; como elemento integrante de un proceso de planificación, que ha de responder a unas necesidades y servir a unas funciones y como instrumento al servicio de una colección, que ha de facilitar su presentación ante el público, cuidando hasta el más mínimo detalle.

Por ello, el Seminario se organiza en cinco módulos: panorama, territorio, proyecto, función y detalle, que se acercan a cada una de esas visiones desde dos perspectivas: la del profesional del museo y la del profesional de la arquitectura, quienes, a través de sus experiencias personales concretas, tratarán de llegar a conclusiones comunes.

La intención última del Seminario se refleja en las dos reflexiones conjuntas que vertebran las dos mesas redondas que se integran en el programa: la necesidad de colaboración entre museólogos y arquitectos para la obtención de un edificio exitoso y práctico, y la multitud de papeles acumulados por la infraestructura física del museo en la España de hoy, más allá del contenedor de colecciones.

#### Organiza

master propio de  
**Museología**



#### Patrocina



UNIVERSIDAD DE GRANADA  
Vicerrectorado de Enseñanzas de Grado y Postgrado



#### Información e inscripción

Escuela de Posgrado de la Universidad de Granada  
Avda. de la Constitución, 18 (Edificio Elvira, pasaje bajo)  
18071 Granada  
Tif.: 958 244 320 / 958 248 900.  
Fax: 958 248 901

e-mail: [escuelapostgrado@ugr.es](mailto:escuelapostgrado@ugr.es)  
<http://escuelapostgrado.ugr.es>

#### Información complementaria

Master de Museología  
Facultad de Bellas Artes  
Avda. Andalucía, s/n (Edificio Aynadamar)  
18071 Granada

Horario de Secretaría y atención al público  
Lunes, miércoles y viernes de 10 a 13 horas.  
Tel: 958 242963  
Tel y fax: 958 240418

e-mail: [museolog@ugr.es](mailto:museolog@ugr.es)  
<http://www.ugr.es/local/museolog/>

# Seminario Arquitectura de Museos en España: una visión integral. Desde el territorio a la sala de exposición

Los cursos organizados por la Escuela de Posgrado se podrán reconocer como créditos de libre configuración, según normativa aprobada por el Consejo de Gobierno de la Universidad de Granada, en sesión de 14 de abril de 1997

La realización del curso queda supeditada a la matriculación del número de alumnos previsto en la publicidad y/o autorizado por la Escuela de Posgrado.

## 1ª JORNADA: 23 DE JUNIO DE 2010

### Sesión de mañana: panorama

9:00 – 9:30 h. Recepción de alumnos

9:30 – 10:30 h. Presentación del seminario.

Del territorio a la sala de exposición: diferentes ámbitos para la arquitectura de museos.

María Soledad Gil de los Reyes, Dirección General de Museos y Promoción del Arte, Junta de Andalucía

10:30 – 11:00 h. Pausa café

11:00 – 12:30 h.

Del Prado al Prado: dos siglos de arquitectura de museos en España

Víctor Cageao Santacruz, Subdirección General de Museos Estatales, Ministerio de Cultura

12:30 – 14:00 h.

Panorama actual de la arquitectura de museos en España: últimos proyectos.

María Ángeles Layuno Rosas, Escuela Técnica Superior de Arquitectura y Geodesia, Universidad de Alcalá de Henares

### Sesión de tarde: territorio

16:00 – 17:30 h.

La arquitectura del museo, elemento de influencia en el territorio y la ciudad.

Jesús Pedro Lorente Lorente, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza

17:30 – 19:00 h.

De La Olmeda a Almería: ejemplos de integración del museo en el paisaje y la ciudad.

Ángela García de Paredes e Ignacio García Pedrosa, Arquitectos

19:00 – 21:00 h. Mesa redonda

El edificio del museo, algo más que un contenedor de colecciones.

Moderadora: M<sup>a</sup> Soledad Gil de los Reyes

Participantes: Víctor Cageao Santacruz

María Ángeles Layuno Rosas

Jesús Pedro Lorente Lorente

Ángela García de Paredes/ Ignacio García Pedrosa

## 2ª JORNADA: 24 DE JUNIO DE 2010

### Sesión de mañana: proyecto

9:00 – 10:30 h.

El edificio del museo como respuesta a unas necesidades: del programa al proyecto. El caso del Museo de Málaga María Morente del Monte, Museo de Málaga

10:30 – 11:00 h. Pausa café

11:00 – 12:30 h.

De Oviedo a Málaga: el edificio de museo, elemento de un proceso Fernando Pardo Calvo y Bernardo García-Tapia, Arquitectos

12,30 – 14:00 h.

De Cartagena a Sevilla: museos y proyectos

Guillermo Vázquez Consuegra, Arquitecto

### Sesión de tarde: función

16:00 – 17:30 h.

El edificio del museo, responsable del funcionamiento de la institución: el caso del Museo San Telmo

Susana Soto Aranzadi, Museo San Telmo de San Sebastián

17:30 – 19:00 h

De San Sebastián a Medina Azahara: edificios para funciones museísticas

Fuensanta Nieto de la Cierva y Enrique Sobejano García, Arquitectos

19:00 – 21:00 h. Mesa redonda

La colaboración entre profesionales de la arquitectura y la museología en la creación de un edificio de museo.

Moderador: Víctor Cageao Santacruz

Participantes: María Morente del Monte

Fernando Pardo Calvo/ Bernardo García Tapia

Susana Soto Aranzadi

Fuensanta Nieto de la Cierva/ Enrique Sobejano

### Directores

Víctor Medina Flórez y Víctor Cageao Santacruz

### Coordinador

Víctor Cageao Santacruz

## 3ª JORNADA: 25 DE JUNIO DE 2010

### Sesión de mañana: detalle

9:30 – 11:00

La exposición permanente: otra forma de arquitectura de museos. Últimos ejemplos en España

Consuelo Luca de Tena, Subdirección General de Museos Estatales, Ministerio de Cultura

11:00 – 11:30 Pausa café

11:30 – 13:00

De La Alhambra a Madrid: arquitecturas para las colecciones

Juan Pablo Rodríguez Frade, Arquitecto

13:00 – 13:30 Conclusiones

Víctor Cageao Santacruz, Subdirección General de Museos Estatales, Ministerio de Cultura

13:30 – 14:00 Clausura del Seminario y de la Quinta edición del Master de Museología

Cóctel de despedida (para los alumnos del Master de Museología)

### Dirigido a

Titulados o estudiantes de Historia del Arte, Bellas Artes, Arquitectura... o cualquier otra titulación relacionada con los museos o la gestión cultural. Profesionales relacionados con actividades patrimoniales, museológicas o de gestión cultural.

### Titulación

Certificado de Asistencia

### Lugar de realización

Sala Isidoro Maiquez, Centro Cultural CajaGranada (Avda. de la Ciencia 2) 1ª jornada y 2ª por la mañana.

Sala Complejo Administrativo Triunfo (Cuesta del Hospicio s/n) 2ª jornada tarde y 3ª jornada.

### Duración

22 horas

### Plazas

50 alumnos/as

### Precio

90 euros

### Plazo de inscripción y solicitud de becas

31 mayo-16 de junio