

Granada

POLÉMICA POR EL NUEVO MODELO DE GESTIÓN IU presenta una moción para que la sede de la agencia esté en Granada

El alcalde llama a la movilización para frenar las injerencias en la Alhambra

Torres Hurtado insiste en la importancia del monumento como motor económico de la ciudad y reclama que el control no se transfiera a Sevilla • Considera la propuesta socialista una "barbaridad"

C. Rodríguez/ A. Morente / GRANADA

Las palabras que el pasado viernes pronunció el consejero de Cultura, Paulino Plata, en las que garantizaba que la Alhambra, al magen del nuevo modelo de gestión cultural en el que se integre, tendría la misma independencia, autonomía en el presupuesto y autofinanciación han caído en saco roto. Al menos para el alcalde, que ayer tachó de "barbaridad" y de "aberración" que el Patronato de la Alhambra y el Generalife se vayan a integrar en una Agencia Pública de Instituciones Culturales gestionada desde Sevilla cuando el monumento pertenece "a Granada" y es un motor económico de la capital.

El regidor no dudó en hacer un llamamiento a la ciudad para frenar lo que consideró un ataque contra uno de los símbolos de Granada: "Si los granadinos no nos movilizamos por la Al-

José Torres Hurtado
Alcalde de Granada

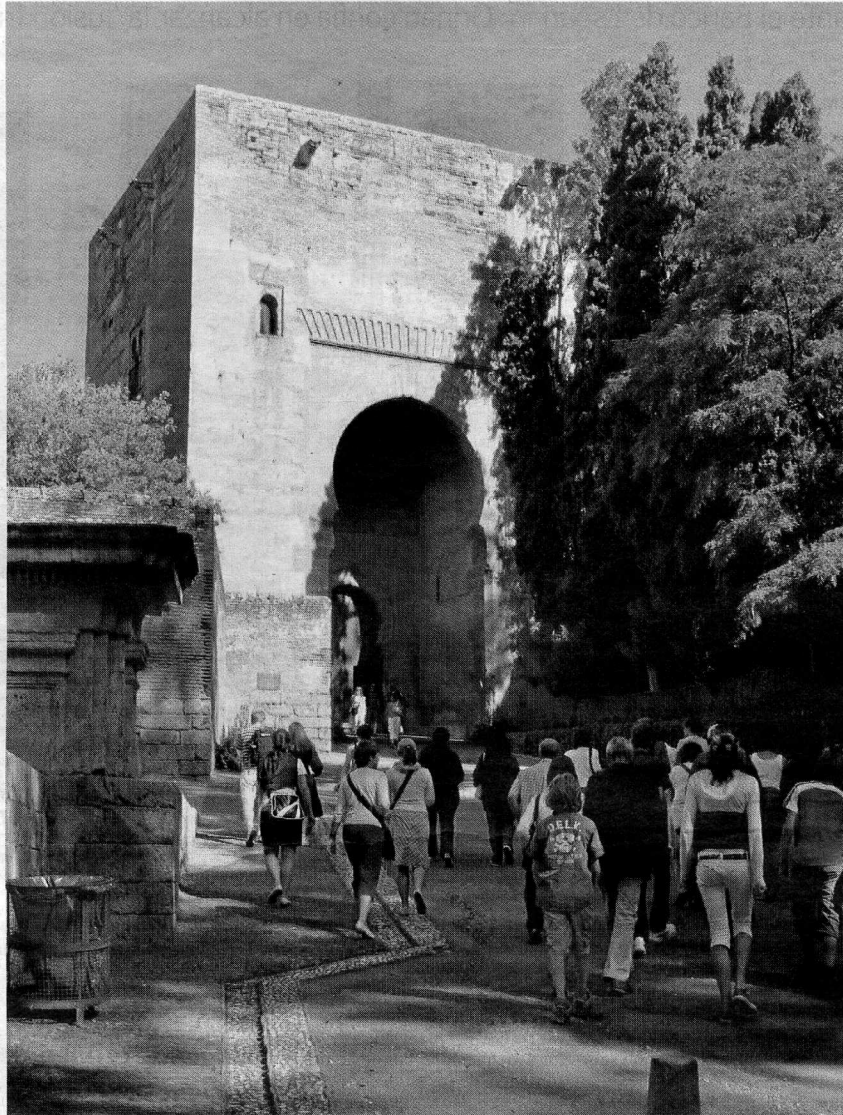
“Porque parece que la Alhambra pesa mucho, sino el PSOE ya se la hubiera llevado a Sevilla”

hambra, ¿por qué nos vamos a movilizar?”.

Torres Hurtado atacó al PSOE con sarcásticos comentarios como: "Gracias a Dios que la Alhambra está en Granada y pesa mucho porque sino los socialistas ya la hubieran trasladado a Sevilla. El caso es que como no pueden hacerlo físicamente pues trasladan la parte administrativa".

Asimismo, consideró que "un granadino siempre estará en mejores condiciones de hacer bien las cosas por la Alhambra que alguien que está a 250 kilómetros y que, a lo mejor, le importa muy poco si el monumento va bien o mal". En este sentido, aludió a las peticiones que el Consistorio ha realizado durante estos años al Patronato para obtener "mejoras", como conectar el monumento y la ciudad mediante un medio mecánico y "siempre nos ponen pegas".

Así las cosas, mientras el PP, con el alcalde a la cabeza, critica la situación en la que se encuentra inmersa la Alhambra, el grupo municipal de IU en el Ayuntamiento mira al futuro y ayer su



El alcalde cree que es una "aberración" que el Patronato se integre en una agencia pública.

GRANADA HOY

portavoz, Francisco Puenteudura, reclamó a la Junta que la Agencia Pública de Instituciones Culturales en la que se integrará el Patronato de la Alhambra y el Generalife tenga su sede en Granada para garantizar una gestión eficaz del monumento.

El edil de IU destacó ayer que la Alhambra será la "joya de la corona" de esta agencia, donde también se integrarán el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y el Instituto Andaluz de las Artes y las Letras, entre otras entidades culturales, de modo que la sede de la agencia debería quedarse en Granada para no producir "un nuevo agravio a la ciudad". Para que su propuesta no quede en nada, su partido elevará una moción al pleno del Ayuntamiento y presentará una iniciativa en el Parlamento andaluz para conseguir que este objetivo sea una realidad.

A juicio de Puenteudura, la crea-

Francisco Puenteudura

Portavoz de IU en el Ayuntamiento

“La Alhambra es la 'joya de la corona' por lo que la sede de la agencia debería quedarse en Granada”

ción de esa agencia abrirá la puerta a la participación de patronos privados, por lo que una de sus reivindicaciones es que la Junta garantice que "no está buscando ninguna fórmula de gestión privada para el principal monumento del Estado Español".

Del mismo modo, la formación cree que "no se puede utilizar como excusa" la necesidad de recortar el déficit para producir "un nuevo agravio" a Granada, enfrentando los intereses de la ciudad con el "centralismo sevillano que aplica año tras año la Junta de Andalucía".

Por último, el edil de la coalición de izquierdas recordó que en la actual fórmula de gestión del Patronato de Alhambra están implicadas otras instituciones —la Universidad de Granada, el Ayuntamiento de la capital, el Gobierno andaluz y el Ministerio de Cultura—, de modo que si se crea esta agencia con sede en Sevilla se "diluirá" la vinculación "necesaria" que el monumento granadino debe tener con estos organismos de manera directa y continua.

Una agencia pública con carácter "singular"

La noticia salió a la luz pública hace una semana. El plan de recorte de empresas públicas que acaba de poner en marcha la Junta podría tener un efecto demoledor para la Alhambra: la desaparición del organismo autónomo y su gestión desde una agencia pública ubicada en Sevilla que englobaría a multitud de instituciones culturales, bibliotecas, archivos o museos andaluces. La consejera de Hacienda y Administración Pública, Carmen Martínez Aguayo,

anunció en el Parlamento el desarrollo de una primera fase del plan de reordenación del sector público empresarial mediante procesos de transformación, absorción, fusión o extinción. Durante su intervención ante el Pleno de la Cámara, expuso que el plan se articulará en torno a tres grandes líneas de actuación: la reducción del número de entidades instrumentales; la simplificación de la estructura periférica, y la mejora del conocimiento y la gobernanza. "La premisa fundamental es que la

reducción del número de entidades instrumentales no perjudique el nivel de prestación de los servicios públicos de la Junta", sentenció Martínez Aguayo tras anunciar que serán diez las primeras actuaciones del proceso de reordenación. Días después, sería el consejero de Cultura, Paulino Plata, el que matizara la primera idea de fusión y aclarara que la Alhambra tendría su gestión y autonomía propia y que estaría dentro de la agencia con carácter "singular".

Granada



El monolito en honor a Primo de Rivera, ubicado en la céntrica Plaza de Bibataubín.

MIGUEL RODRIGUEZ

El monumento de Primo de Rivera “no tiene valor histórico ni artístico”

El jefe de Servicios Culturales ratifica ante la Fiscalía que la escultura franquista no tiene interés patrimonial • El letrado del Ayuntamiento pide su catalogación por el Plan Centro

Elena Llompard / GRANADA

El proceso ya está en marcha. El jefe de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura ratificó ayer ante la Fiscalía la “carencia de valor artístico y patrimonial” del monolito dedicado a José Antonio Primo de Rivera, la polémica obra del escultor granadino Francisco López Burgos que se instaló hace 35 años en la Plaza de Bibataubín y cuya retirada ha pedido por vía judicial la Abogacía del Estado.

Así lo explicó ayer el abogado de la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica (ARMH) de Granada, Antonio Vélez Toro, quien apuntó que, por su parte, el letrado del Ayuntamiento “reivindicó la catalogación de la obra por parte del Plan Centro”, lo que, en su opinión, no es lícito al “no tener este plan competencias patrimoniales”.

Las comparecencias de ayer tuvieron lugar después de que un

abogado del Estado presentara el pasado año en el Juzgado de lo Contencioso Administrativo número 5 de Granada un recurso contra el acuerdo plenario del Ayuntamiento por el que se rechazaba la moción presentada de manera conjunta por el PSOE e IU en la que se pedía la retirada del monumento en honor al fundador de Falange de la vía pública.

Pero este recurso no es el único que se presentó con tal fin. Así, la ARMH presentó con anterioridad otros dos que fueron admitidos a trámite en el Juzgado de los Contenciosos Administrativos 1 de Granada. Sin embargo, según aclaró ayer Vélez Toro, todos los procesos han quedado ahora englobados en uno sólo: el iniciado por la Abogacía del Estado.

Durante la comparecencia de ayer, el jefe de Bienes Culturales de la Junta no hizo sino ratificar lo que ya determinó en marzo de 2009 más de un año la Comisión Provincial de Patrimonio, que fue

tajante en su dictamen sobre el monumento: “No tiene relevancia histórica ni artística”. Este informe que emitió Cultura contradijo el argumento dado por el Ayuntamiento, que ha usado como alegación el valor patrimonial para oponerse a la petición de la asociación.

Con su declaración, el técnico avaló los informes que en septiembre del año pasado vieron la luz y que también niegan la existencia de valor alguno. El primero de ellos, suscrito por Alfonso Maso Guerri, catedrático de Escultura de la Universidad de Granada (UGR), concluyó que el monolito “carece de valor artístico digno de cualquier protección”, a la vez que determinó que la plaza en la que está situado “no es lugar apropiado para su mantenimiento, ni siquiera por razones estéticas”.

El experto considera que el símbolo “evoca sin lugar a dudas el valor supremo de la jerarquía” y, con ello, “la victoria del ‘nuevo or-

den’ sobre la libertad y la democracia”. Y es que, en su opinión, representa “una apología de la violencia fascista”.

Por su parte, José Castillo Ruiz, profesor titular de Historia del Arte de la UGR, aseguró en las conclusiones de su pormenorizado informe que el monolito “carece de relevancia patrimonial suficiente para proceder a su protección según los parámetros científico-jurídicos establecidos para el valor artístico por la legislación de patrimonio histórico vigente”, por lo que recomendó “la retirada del lugar que ocupa”.

Bajo su punto de vista, el único argumento que podría compensar la carencia del valor artístico es el supuesto interés social del monumento, un valor del que, en su opinión, tampoco goza: “Carece del reconocimiento social y ciudadano que se requiere necesariamente para un objeto patrimonial”.

Las obras del Metro obligan a reordenar los accesos a Fuentenueva

Desde mañana la Escuela de Arquitectura y el Politécnico tendrán dos nuevas entradas

Redacción / GRANADA

Las obras de ejecución de la plataforma del Metropolitano de Granada y el desvío de servicios afectados obligan, a partir de mañana, a reordenar los accesos a algunos de los centros del Campus Universitario de Fuentenueva. Es el caso de la Escuela Superior de Arquitectura Técnica y el Edificio Politécnico que contarán con dos nuevas entradas que sustituirán a las existentes.

En el caso de la Escuela Superior de Arquitectura Técnica se ha habilitado un nuevo acceso en la Avenida de Fuentenueva. Éste será tanto de uso peatonal como de uso para los vehículos. En el caso de los accesos al Edificio Politécnico de la Universidad de Granada, tanto peatones como vehículos, podrán hacerlo a través de las calles Gonzalo Gallas y Profesor Adolfo Rancano.

Estas modificaciones en los itinerarios de acceso a ambos centros del Campus Universitario de Fuentenueva se han coordinado en colaboración con la Universidad de Granada y coinciden con el avance de las obras del Metro ligero en el Campus de Fuentenueva.

El Metropolitano de Granada es un proyecto promovido por la Consejería de Obras Públicas y Vivienda de la Junta de Andalucía que cuenta con una longitud total de casi 16 kilómetros que discurren por los municipios de Albolote, Maracena, Granada y Armilla.

De esta manera, el Gobierno de la Junta de Andalucía propone con este medio de transporte una solución para la mejora de la movilidad en Granada y su Área Metropolitana, así como para contribuir a reducir las emisiones de CO2 a la atmósfera. Y es que, la capacidad de un metro ligero equivale a la de tres autobuses y 145 vehículos privados.

LA PESQUERA

ABIERTO TODO EL AÑO
TLF. RESERVA: 958 620 797

FREIDURÍA & CERVECERÍA

CENTRO COMERCIAL ALBATROS - PLAYA GRANADA

Granada

“Los farmacéuticos no podemos soportar ni un solo recorte más”

Manuel Fuentes ha sido reelegido como presidente del Colegio Oficial por otros 4 años, que estarán marcados por la crisis



Manuel Fuentes Rodríguez, en la sede del Colegio. ARCHIVO

S. V. / GRANADA

La candidatura presentada por Manuel Fuentes ha conseguido la revalidación al frente del Colegio de Farmacéuticos de Granada en las elecciones celebradas el domingo. Por 90 votos de diferencia, el hasta ahora presidente se impuso al otro candidato, Juan Satorio Orta. Ejercieron su derecho al voto, en persona o por correo, 976 colegiados de los 1.600 con los que actualmente cuenta el Colegio.

Fuentes agradeció ayer el apoyo recibido por los colegiados y analizó las tareas que se presentan durante los próximos cuatro años, “muy difíciles” por la crisis y recortes, que afectan a todos los sectores de la sociedad. “Estamos

preocupados por la situación económica y cómo afectará a los farmacéuticos. La prioridad va a ser que tengan estabilidad ya que con las medidas anunciadas por el Gobierno muchas farmacias están abocadas al cierre, sobre todo las pequeñas”. Y en eso, la provincia de Granada tiene mucho que perder por la gran cantidad de boticas pequeñas.

Según el presidente, en estas épocas “hay que luchar mucho

Manuel Fuentes
Presidente Colegio Farmacéuticos

“En estos tiempos hay que luchar por los derechos de los farmacéuticos, que han aportado mucho”

por los derechos de los farmacéuticos, que ya han aportado bastante durante muchos años. Un simple recorte más sería fatal. No significa una ruptura pero sí una lucha para mantener la habilidad económica”.

Otro de los aspectos que estarán presentes en el nuevo mandato de Fuentes será la adjudicación de nuevas oficinas de farmacia en Andalucía, de las que 26 serán para la provincia de Granada. Un proceso novedoso que ha sacado la Junta de Andalucía pero que está siendo impugnado por varios colectivos. “Espero que no se llegue a paralizar la adjudicación porque las zonas donde salen a concurso necesitan estas oficinas por el crecimiento de población”, matizó.

Entre sus objetivos marcados por programa, fomentar la formación en el Colegio, declarado recientemente como el primer centro de formación docente. “La formación es muy importante porque el profesional tiene que adaptarse a lo que la sociedad exige, que cada vez es más porque hay más confianza en el farmacéutico”, planteó Fuentes, que también apuesta por la adaptación a las nuevas tecnologías.

En breve



OLIVIA PERONA

El Colegio de Médicos potencia la investigación clínica y sanitaria

PREMIOS. El Colegio de Médicos entregó ayer sus premios de investigación en un acto oficial celebrado en el salón de actos de CajaGranada, que dota económicamente el galardón. Con el objetivo de que sirvan como estímulo y refuerzo a los facultativos que quieren trabajar en investigación clínica y sanitaria, el colegio entregó el premio de investigación (dotado con 3.000 euros) al trabajo *Fiebre sin sofoco en la infancia*. Se concedió un accésit de 1.500 euros al trabajo *La variación genética acorta el periodo de vida fértil de la mujer*. El premio al ‘proyecto a realizar’ fue para un estudio sobre regeneración nerviosa y células madre.

Biotronic desarrolla proyectos propios de I+D en bioelectrónica

INNOVACIÓN. La empresa granadina Biotronic trabaja en el desarrollo de productos innovadores en bioelectrónica. Tutelada por la Junta, crea innovaciones propias de I+D que ya se están comercializando aplicadas a las ciencias de la salud y al sector sanitario. En concreto, para fisioterapia, tratamientos del dolor o la realización de biopsias. También trabaja en diseños a la carta.

Granada acoge un congreso internacional sobre planes sísmicos

TERREMOTOS. Unos 30 especialistas en prevención de desastres naturales discutirán, en un seminario internacional en Granada, las premisas para articular planes sísmicos municipales en la Unión Europea. Para articular una “política preventiva eficaz” hay que tener en cuenta la ingeniería y la ordenación del territorio y una política de protección civil que permita reaccionar con inmediatez.

Un vehículo se sale de una rotonda y se empotra en plena acera

SUCESOS. Un vehículo sufrió ayer un accidente por la zona de la Calle Palencia, en el Zaidín. El suceso ocurrió cuando el vehículo se empotró contra los hitos de la acera al salirse de la rotonda cercana al nuevo aparcamiento subterráneo. Los hechos ocurrieron a primera hora de la tarde y afortunadamente no hubo que lamentar daños personales para el conductor o algún peatón.



G. H.

BALCON GENIL

c/. Luxemburgo, 31 (Los Rebites) - Huétor Vega
Reservas: 958 50 00 04
balcondelgenil@balcondelgenil.com



TERRAZA DE VERANO

Celebre sus
Cumpleaños y
Fiestas Infantiles



Educación mantendrá el ROC por contar con “apoyo mayoritario”

El Reglamento de Ordenación de Centros se aplicará el próximo curso • El 92% del profesorado granadino rechaza la normativa según una encuesta de Ustea

E. M. / Redacción

El consejero de Educación, Francisco Álvarez de la Chica, ha ratificado el propósito de la Junta de impulsar para el próximo curso escolar los Reglamentos de Ordenación de Centros (ROC) por considerar que cuentan con “el apoyo mayoritario” de la comunidad educativa.

El consejero, que participó en un encuentro de la sectorial de Educación del PSOE, argumentó que “los reglamentos se habían quedado obsoletos por lo que era necesaria una nueva normativa”. Álvarez de la Chica indicó que “hemos trabajado en un espacio de participación muy plural en el que han participado miles de personas”.

El consejero señaló que “pese a que la unanimidad es imposible”, el ROC cuenta con el apoyo de los dos principales sindicatos de la enseñanza (CCOO y ANPE), de las Ampas, de los directores de los centros docentes y de las tres cuartas partes del



Los sindicatos en una de las últimas protestas contra el ROC ante el Parque de las Ciencias.

Francisco Álvarez de la Chica
Consejero de Educación

“ Hemos trabajado en un espacio de participación muy plural con la participación de miles de personas”

Consejo Escolar Andaluz. El consejero argumentó que “la oposición al ROC es preventiva ante lo que supuestamente pueda pasar y si es verdad que surge algún inconveniente, lo mejoraremos”.

La semana pasada, diferentes sindicatos convocaron concentraciones en las todas las capitales de provincia andaluzas contra el ROC por considerar que “fomentan un modelo autoritario de dirección, suponen un retroceso en la democracia de los centros, conllevan la pérdida de derechos laborales del profesorado y apuestan por un aumento de la carga de trabajo”, según explican en una nota conjunta.

Uno de los sindicatos convocantes, Ustea, ha presentado los resultados obtenidos en una muestra realizada en 57 centros docentes granadinos, con un censo de 2.516 profesores, en los que ha votado un 43% (1.080), que apuntan que el 92% de los docentes granadinos rechaza los nuevos reglamentos. Concretamente, el resultado ha sido de 994 votos de rechazo al ROC

La Junta de Andalucía garantiza la informatización de primero de ESO

Andalucía será la primera comunidad en informatizar y digitalizar las aulas de primero de Secundaria (ESO). Así lo ha asegurado el consejero de Educación, Álvarez de la Chica, durante las últimas visitas que ha realizado en algunos centros andaluces. El consejero afirma también que los alumnos que cursen en 2010-2011 quinto de Primaria tendrán asegurado el ordenador, al igual que ya lo recibieron los de este año. Además

añadió que, dado que ya se les entregó a los de sexto de Primaria en el curso que acaba de finalizar, ahora éstos pasarán a Secundaria con esta herramienta digital “tan necesaria”, según el propio consejero. Álvarez de la Chica ha reiterado la “necesidad” de dotar a las aulas de primero de la ESO de nuevas tecnologías, ya que “la pizarra digital y el puntero del siglo XXI sustituyen a la pizarra y la tiza del siglo XX”. **E. GÓMEZ**

Lucha contra el fracaso escolar

El consejero de Educación afirma que no tiene nada más que “la certeza absoluta de que el sistema educativo andaluz va a ser una prioridad en las inversiones del Gobierno autonómico”, ya que “el Ejecutivo de Griñán no considera la Educación un gasto sino una inversión prioritaria”. Uno de los ámbitos en los que se va a enfocar el esfuerzo de la Junta de Andalucía será en la reincorporación de los jóvenes al sistema educativo, “que lo dejaron en la última década ante el atractivo de conseguir un empleo de

baja cualificación”, Álvarez de la Chica explicó que “las previsiones de la Unión Europea dicen que para 2020 sólo el 15% de los jóvenes no cualificados conseguirá un empleo”, de ahí la importancia de captar al colectivo que “no concluyó su formación”. El consejero recordó que nos movemos con un índice de fracaso escolar del 30% y anunció que para el primer trimestre del próximo curso, “tendremos los resultados de la primera de las nueve evaluaciones a las que vamos a someter a nuestro sistema educativo”.

(91,87%), 39 a favor (3%), 46 votos en blanco (4,25%) y 3 votos nulos (0,28%).

A nivel andaluz, Ustea ha recogido la opinión de 8.964 docentes de 340 centros, mostrándose contrarios a los ROC el 92,44% del profesorado, frente al 2,67% a favor y el 4,89% de votos en blanco.

Uno de los portavoces de Ustea, Raúl López, indicó que “lo peor de los ROC es el ataque que inflige a la democratización de los centros ya que la participación del claustro disminuye”. Este sindicato recuerda que el nivel de rechazo es muy alto en toda Andalucía, tal y como pasó con el Plan de Calidad, aunque en aquella ocasión la Consejería dio la opción a los centros de adscribirse o no a él.

Tras el sondeo realizado en el 10% de los centros educativos granadinos, el representante de Ustea dice que “la oposición a los ROC crece en cuanto se les explica bien a los docentes los términos en los que se desarrolla”. Otros sindicatos, como CSI-F, FETE-UGT, APIA, SADI y CGT, entre otros, han hecho un llamamiento a todo el profesorado para que se una a las protestas que han realizado en todas las provincias andaluzas. Esta convocatoria ha sido la última del curso hasta después del verano cuando, según afirman, retomarán las movilizaciones.

La identidad de un cadáver se puede revelar por su patrón dental

Investigadores de la UGR publican su estudio en la 'Forensic Science International'

Redacción / GRANADA

Investigadores de la Universidad de Granada (UGR) han comprobado que se puede identificar a un cadáver a través de su patrón dental con la misma fiabilidad que si se tratase de una prueba de ADN, el método que emplea actualmente la policía científica.

La profesora de Medicina Legal y Forense Stella Martín de las Heras ha explicado que la diversidad dental entre personas es lo suficientemente alta como para permitir establecer un método de identificación humana de base científica con fines forenses, según informa la UGR.

Con el análisis estadístico de más de 3.000 dentaduras completas y parciales se calculó la “diversidad dental condicionada” y los resultados reflejan unos valores de viabilidad de 0,999 en una escala del 0 al 1, lo que es comparable al método de identificación de ADN mitocondrial.

Sin embargo, la científica ha reconocido que las características dentarias tienen una baja estabilidad en la población comparadas con las secuencias del ADN mitocondrial, que sólo se ve afectado por las mutaciones y la heteroplasmia.

Los patrones dentales por su parte dependen del estado de salud oral, de la edad y del enfoque terapéutico dental del momento, aunque al analizar las bases de datos de diferentes grupos de edad se encontraron siempre test de homogeneidad altos, “lo que revela su valor para identificar personas y su interés forense”.

Respecto al procedimiento que se ha seguido, el patrón dental postmórtem se compara con los datos dentales que tenía el sujeto en vida, una información que proporcionan los dentistas, y diversos programas informáticos que facilitan la tarea de comparación e identificación.

Además de este hallazgo, el equipo de investigación de la Universidad de Granada ha desarrollado un software para identificar las marcas que dejan las mordeduras que permite superponer de forma precisa y en tres dimensiones la huella con la disposición de los dientes de una posible persona sospechosa.

Antonio Ortiz. Pianista

Chopin-Lecuona: mezclado, no agitado

Llega a los cafés-concierto el pianista Antonio Ortiz con un sorprendente programa que combina dos músicos en apariencia opuestos pero que sorprendentemente pueden deparar paralelismos



La entrevista

Eladio Mateos

Tómese una parte del más destilado romanticismo clásico, otra igual de los calurosos ritmos tropicales, añádanse varias gotas del nacionalismo musical que tanto gustaba a Chopin y a Lecuona, y pásese por las manos de uno de los más destacados valores de la joven generación de pianistas españoles. Y, como el martini de James Bond, sírvase mezclado, no agitado. Ya tenemos el cóctel musical que a partir de esta tarde podrá disfrutarse en el Teatrillo del Hotel Alhambra Palace dentro de los cafés-concierto del Festival. El artífice de la sorprendente combinación es el pianista malagueño Antonio Ortiz, que actúa por primera vez y por partida doble en la muestra granadina, "aunque—aclara—yo he estado muchas veces entre el público del Carlos V, y estar ahora como artista me da mucha responsabilidad, de hecho yo diría que estoy algo más que nervioso".

—¿De dónde surge la idea de unir a Chopin y Lecuona, tan aparentemente distantes, en un mismo programa?



El pianista malagueño actúa por primera vez en el Festival.

—Fueron los responsables del Festival quienes me hicieron esta propuesta, porque creían que la mezcla, en principio sorprendente, podía deparar más paralelismos de los que se imagina. Es verdad que son dos mundos musicales muy distintos, pero sin embargo encajan perfectamente, al menos las piezas que hemos seleccionado.

—Usted que ha ganado numerosos concursos dentro y fuera de España y ha tocado en lugares como el

Liceo o con directores como Ceccato, a Chopin lo conoce perfectamente, ¿ya Lecuona?

—Es la primera vez que lo toco y ha sido para mí un descubrimiento apasionante. Me recuerda mucho al primer Albéniz, me parece un gran músico, con una obra llena de ritmo y contrastes sonoros, con unas melodías muy bonitas, y espero que el público lo disfrute tanto como lo disfruto yo. Respecto a los paralelismos con Chopin, hay algunos procedimientos sonoros o gi-

ros en la composición que los asemeja, tal vez por eso encajan bien al interpretarlos alternados.

—Ese ambiente informal de los cafés-concierto, ¿es bueno para disfrutar de la música?

—Va a ser la primera vez que toco en un marco de este tipo, pero con el tipo de repertorio que llevo para este concierto sin duda quedará bien. Por ejemplo, de Chopin, los *Impromptus* que son casi improvisados, y Lecuona es muy vistoso, con su *Malagueña*, todo muy ameno.

'Una Iberia para Albéniz', en el Fex

Antonio Ortiz, cuyo último disco incluye obras de Debussy, Ravel, Albéniz, Bartók y Prokofiev, estará con el espectáculo *Chopin de los Trópicos* en el café-concierto hasta el jueves, cada tarde a las siete y media, pero no es su única participación en el Festival, ya que también interviene en el ciclo bianual del FEX *Una Iberia para Albéniz* el domingo 4, en la Real Chacillería a las ocho y media. "Este ciclo repasa la obra de Albéniz pero también sus relaciones con otros músicos, y he investigado su conexión con List, obras de éste relacionadas con España y había bastante material. Yo interpretaré el 4º Cuaderno de la Suite *Iberia* y dos obras de List, una la *Rapsodia Española*, que creo que tiene bastante de la música de aquí". Ortiz viene a Granada con la intención de disfrutar lo más posible del Festival, "que tiene un programa extraordinario. Sé que tengo un guión muy duro y debo ensayar, pero desde luego más de una noche pienso escaparme a los conciertos".

↑ 'Psicosis' vuelve a sonar



La previa

M. de la Corte

Es inútil intentar separar un solo elemento de la escena más famosa de *Psicosis*. Aislar el grito de la sombra, la sombra del cuchillo, el cuchillo del chirriante sonido de los violines... Dicen que Hitchcock no tenía pensada una música para su ducha, que iba a basarse sólo en el sonido de los movimientos de los actores y el del agua corriendo, pero tuvo que sucumbir a la escalofriante composición de Bernard Herrmann. No muy convencido, probó las distintas reacciones. Sin música, unos cuantos espectadores quedaban inmóviles ante la escena central de su película. Con música, literalmente saltaban de sus sillas.

La Orquesta de la Universidad de Granada ofrecerá hoy —en el Parque de las Ciencias, a las 21 horas— un merecido homenaje a

esta colaboración legendaria en el 50 aniversario del estreno de *Psicosis*. El concierto estará dirigido por Gabriel Delgado Morán y Joaquín López González, director de la cátedra Manuel de Falla, quien será el encargado de la presentación y el montaje audiovisual.

"Se trata de un concierto multimedia" en el que música y cine irán de la mano. Gabriel Delgado explica que, para empezar, es curiosa la forma en que Herrmann supo congeniar con el deseo primigenio de Hitchcock. Tuvo la posibilidad de rodar *Psicosis* a color, pero al cineasta no le interesaba el asombro que pudiera causar el rojo de la sangre ante la cámara sino la emoción por todo lo que la rodeaba. Tanto es así que pudo permitirse el lujo —muy alejado de lo gore— de hacer correr por la bañera chocolate como si de sangre se tratase, puesto que el color era lo de menos, y su textura, lo más importante.



Los músicos de la Orquesta de la Universidad de Granada.

Iba muy en consecuencia la música de Herrmann. "Es curioso", dice Delgado, que precisamente "el compositor escogiera instrumentos de cuerda como Hitchcock escogió el blanco y negro" porque ambas cosas son la base de la música y el cine respectivamente.

La OUGR ofrecerá un concierto dividido en dos partes: por un lado, interpretará Sinfonietta para orquesta de cuerda del compositor norteamericano Bernard Herrmann (1911-1975). Des-

pués, *Psicosis*, una suite orquestal de la banda sonora de la película, un "resumen" con los mejores momentos del film, tanto musicales como visuales que estarán sincronizados.

Joaquín López será quien lleve la otra batuta del concierto acompañando a la orquesta por las magistrales composiciones que Herrmann hizo para la película, explicando la relación entre música y argumento e incluso la acentuada presencia de su personalidad en la aportación de cada

nota. Como explica en un monográfico dedicado a Herrmann el musicólogo: "Convencional, desde luego, no era. Para empezar, Herrmann usó solamente cuerdas, lo que representaba enormes restricciones para él como compositor, además de privarle de algunos de los medios tradicionales de la música para obtener efectos sobrecogedores. Herrmann subvirtió deliberadamente las asociaciones normales del público con las partituras basadas en instrumentos de cuerda".