

EN BREVE

El Colegio Internacional de Granada avanza

ENSEÑANZA

IDEAL. Las obras del Colegio Internacional de Granada, situado junto al Suspiro del Moro y que abrirá sus puertas el próximo mes de septiembre, con el inicio del curso, están en un avanzado nivel de desarrollo. Pedro Vargas y Clemente Marín (tercero y primero por la izquierda, en la foto) promotores del proyecto, ejercieron ayer de anfi-

triones de los miembros de la corporación municipal de Dílar, que acudieron a comprobar el excelente ritmo de las obras, que ejecuta la constructora San José. Allí, el alcalde, José Velasco (segundo por la izquierda), y el resto de corporativos, recibieron las explicaciones de los promotores y de Jesús Ballesteros (a la derecha en la foto), delegado de San José en Andalucía, así como de los arquitectos técnicos Manuel Leyva y Pedro García (cuarto y quinto a la izquierda).



Un momento de la visita a las obras del colegio. :: IDEAL

Reprueban al delegado de Innovación en el Consejo de Gobierno de la UGR



Autoridades, en la colocación de la primera piedra de la nueva facultad de Medicina. :: IDEAL

El decano de Derecho pide que conste en acta y suscribe el malestar de un miembro de la comunidad universitaria por la falta de apoyo al Campus de Excelencia Internacional

ANDREA G. PARRA

GRANADA. Nada o poco habitual. Extraño por la reprobación y más por sobre quién se hizo. Así se podría calificar lo que sucedió en el Consejo de Gobierno de la Universidad de Granada (UGR) celebrado el martes pasado en sesión de tarde.

En el orden del día, el principal punto era la aprobación de las cuentas de 2009, pero la intervención de uno de los miembros del órgano universitario fue la que dejó la nota más llamativa. Un profesor, de la Facultad de Ciencias, concretamente, expresó su malestar por las manifestaciones del titular de la Consejería de Economía, Innovación y Ciencia y también por la postura del delegado en la provincia de Granada, Francisco Cuenca, en relación a la candidatura del Campus de Exce-

lencia Internacional (CEI).

El profesor en cuestión, el Dr. Ortega Huertas, entiende que se le está brindando un mayor apoyo, al menos en cuanto a declaraciones, a la 'candidatura' conjunta de la Universidad de Sevilla y Málaga al Campus de Excelencia Internacional.

Las manifestaciones de Antonio Ávila hace unos días en la colocación de la primera piedra de la Facultad de Medicina en el Parque Tecnológico de la Salud no han contentado o, al menos, no parecen suficientes.

Por escrito

El catedrático de la Facultad de Ciencias solicitó al rector que fuera el Consejo de Gobierno quien se manifestara al respecto, quien se posicionara. El resultado fue que se dejó constancia por escrito de la intervención de uno de los miembros de la comunidad universitaria. Finalmente, fue el decano de Derecho quien solicitó que constara en acta esa reprobación a Francisco Cuenca, realizada por el Dr. Ortega Huertas. Entienden que el delegado de Economía e Innovación no ha expresado un apoyo rotundo ni ha defendido el Campus de Excelencia Internacional de Granada con la vehemencia que requiere. Concretamen-

te, el acta recoge: «En todo el proceso de concesión de la calificación muestran su desconfianza en el papel y actuación de nuestra Comunidad Autónoma y en la posición del delegado de Economía, Innovación y Ciencia de esta ciudad, por lo que se solicita a la junta que defina su postura al respecto». En todo momento se puso de manifiesto, por parte de estos dos interlocutores, el malestar sobre este asunto en el que la UGR vuelve a jugarse mucho. La reprobación, así la llamaron, ha sido la única -al menos que haya trascendido- en los últimos años. Hay que llamar la atención sobre la institución y la persona a la que se critica y sobre el tema en cuestión.

Antecedentes

El Campus de Excelencia Internacional de Granada supone para la Universidad granadina un importante reto. Tras quedarse en la primera convocatoria como Proyecto Promotor, la UGR apuesta en esta segunda convocatoria por este programa que permitirá, entre otras cosas, colocarse entre las primeras universidades europeas. Conseguir un sello de excelencia que supondrá un fuerte ingreso de capital y prestigio.

No ahora, pero en otras ocasiones

A TENER EN CUENTA

► **Francisco Cuenca.** Se está brindando un mayor apoyo a la candidatura conjunta de las universidades de Sevilla y Málaga.

► **Reprobación.** Ha sido la única -al menos que haya trascendido- en los últimos años.

► **UGR.** La institución defiende que el Campus de Excelencia beneficiará a toda la provincia y la comunidad autónoma.

► **González Lodeiro.** Llama la atención el posicionamiento de la UGR, que pidió que se dejara constancia de su posicionamiento en las actas del Consejo de Gobierno.

en la UGR han defendido que el Campus de Excelencia no es una cuestión de la institución universitaria únicamente. Es un programa que beneficiará a toda la provincia y la comunidad autónoma. La UGR está trabajando, además, de manera intensa, para conseguir el mayor número posible de agregaciones tanto nacionales como internacionales.

En la primera convocatoria, tras conocerse los resultados, el rector de la Universidad de Sevilla criticó a la Administración. Ahora han elegido la estrategia de sumarse a Málaga y empezar de nuevo. La UGR mejorará el que ya presentaron. El rector, Francisco González Lodeiro, entonces no dijo nada en contra de la Junta ni del Gobierno central.

Ahora llama la atención este posicionamiento, que aunque interno se pidió que se dejara constancia de él en las actas del Consejo de Gobierno. Algunos miembros de la comunidad universitaria se preguntan ya qué ventajas y desventajas puede suponer para la Universidad granadina. No saben muy bien si se han sopesado bien las 'consecuencias' si es que se pueden llamar así.

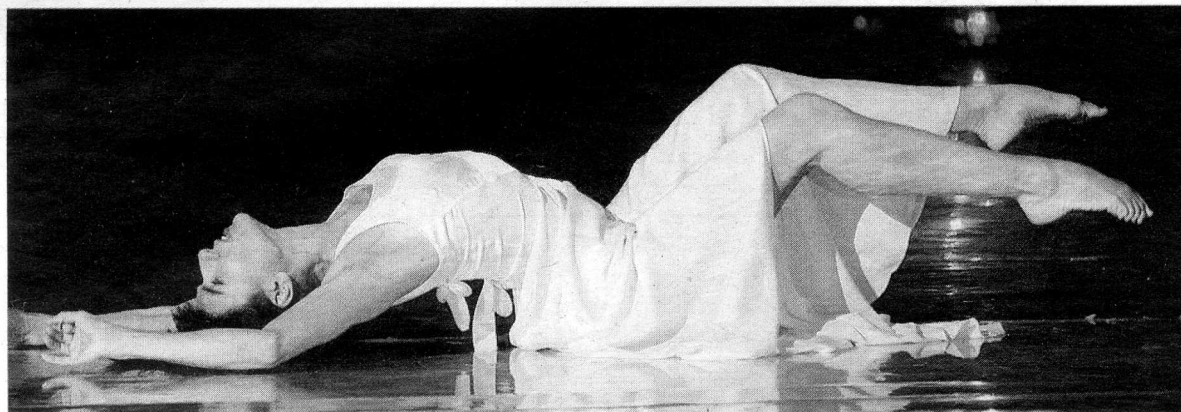
Eso fue lo que pasó el martes. Ahora habrá que ver cuáles serán los futuros movimientos.

BUENOS DÍAS
MELCHOR
SÁIZ-PARDO

A PUERTA
GAYOLA



COMO es sábado les voy a dar buenas noticias de la Alhambra. Primera: Que los doce leones del Patio de idem serán colocados en su fuente, después de su cuidadosa restauración, antes de que termine el año. Son todos machos, se realizaron en mármol de Macael y están agrupados en tres modelos de cuatro leones cada uno. Los leones, a los que se les ha hecho un 'lifting' que ha durado dos años, se expondrán previamente, para que todo el mundo los pueda contemplar, en la cripta del palacio de Carlos V. También estará concluido el sistema hidráulico de la fuente, de naturaleza muy compleja... Segunda noticia, tranquilizadora: «La Alhambra seguirá siendo un monumento granadino y gestionado desde Granada» afirmó, casi apasionadamente, el consejero de Cultura, Paulino Plata. Paulino se tiró el detallazo de coger el toro por los cuernos (con perdón); dejar plantada a su hija en Antequera, con la tele y la cerveza a punto para ver el España-Chile, y venirse, con el estado mayor de su consejería, a explicar que la inclusión del Conjunto monumental de la Alhambra y el Generalife en el organigrama de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales no hará que la Alhambra pierda su singularidad. Todo lo contrario: «Habrá mayor autonomía, mayor agilidad y misma identidad, mismo rango institucional, mismos órganos de gestión («La Alhambra está bien gestionada», dijo Paulino Plata, delante de Mar Villafranca) y misma autonomía en el presupuesto y misma autofinanciación». El consejero de Cultura mostró el organigrama de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales: la Alhambra dependerá directamente de la dirección de la Agencia, mientras que el resto larguísimo de los monumentos de la comunidad autónoma (Itálica, Medina Zahara, Dólmenes de Antequera, etc, etc) dependerán de la gerencia de la ya citada Agencia Andaluza. Objetivo: ahorrarse más de 9 millones de euros. Terminado el encuentro a 'puerta gayola', Paulino Plata, con la satisfacción de haber hecho los deberes, tiró para Antequera: «A ver si veo medio partido».



Blanca Li, en el Generalife, durante el espectáculo 'Poeta en Nueva York'. :: IDEAL

La Consejería de Cultura suprime el programa estival 'Lorca y el Generalife'

Los recortes económicos emprendidos por el gobierno autonómico son las causas de la desaparición del ciclo

:: JUAN LUIS TAPIA

GRANADA. La Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, de la que es titular Paulino Plata, ha decidido suprimir el veterano ciclo de 'Lorca y el Generalife', unos espectáculos que se venían celebrando desde hace nueve años y que pretendían completar y extender la programación cultural de los estios granadinos, así como dotar a Granada de unos montajes escénicos y de danza vinculados con la obra y figura de Federico García Lorca.

Las razones de la supresión de este ya tradicional ciclo se deben a las medidas de restricciones econó-

micas adoptadas por el Gobierno autonómico, y que en este caso afectan a este ciclo. Una de las características de estos espectáculos es que todos ellos eran cuantiosas producciones financiadas por la Consejería de Cultura a artistas andaluces.

La idea comenzó en 2001 con una macroproducción multimedia dirigida por José Carlos Plaza, quien confeccionó un montaje en el que hilvanó una serie de textos poco co-

nocidos del poeta, entre ellos el teatro inconcluso y los primeros escarceos en la escritura teatral. Esta producción llevó por título 'Yo no he nacido todavía', uno de los versos más significativos del poeta de Fuente Vaqueros. A este montaje le siguió la versión de 'Bodas de sangre' firmada por Antonio Gades y su compañía en el Generalife, una referencia en el mundo de la danza que ha tocado las obras lorquianas. Cristina Hoyos, con la Compañía

Andaluza de Danza, fue la encargada de presentar su versión de 'Yerma', con dirección de José Carlos Plaza, en el anfiteatro del palacio estival nazari.

Las obras de remodelación del teatro del Generalife suspendieron en 2004 y 2005 esta iniciativa, que se vendió como una de las apuestas culturales más brillantes y destacadas de la Consejería de Cultura en Granada. Una vez más, el ciclo vuelve de la mano de Cristina Hoyos, quien presentó su 'Romancero gitano' en 2006, pero ya en un remodelado espacio. Cristina Hoyos se convierte en una habitual de este ciclo, y vuelve a presentar otro de sus espectáculos en este escenario, ya convertido en referencia de los montajes de danza sobre obras lorquianas. Le tocó el turno a 'Poema del cante jondo'.

Blanca Li

La coreógrafa y bailarina Blanca Li fue quien dejó una de las mejores estampas de Lorca y el Generalife con un excelente y exitoso 'Poeta en Nueva York', que se mantuvo en los jardines alhambrenos durante dos años. Tanto la crítica como el éxito de público del más internacional de los montajes de la granadina dedicado a Lorca avalaron a 'Poeta en Nueva York' como la referencia de este ciclo.

La última edición recuperó una vez más el 'Romancero gitano' y el 'Poema del cante jondo' firmados por Cristina Hoyos, en lo que ya se interpretó como una especie de reducción y falta de atención hacia este ciclo por parte de la Consejería de Cultura, en aquel entonces con Rosa Torres como máxima responsable.

Lo que empezó con el anuncio del gran espectáculo escénico dedicado al poeta granadino, con el costosísimo montaje de 'Yo no he nacido todavía', y que suponía la extensión de Granada en la programación cultural nacional e internacional tras la celebración del Festival de Música y Danza, fue mermando hasta llegar, como en la actualidad, a su supresión.



EN BREVE

Fin del ciclo flamenco de La Corrala de Santiago

CANTES DE SEVILLA Y JEREZ

IDEAL. El cantaor Segundo Falcón, acompañado a la guitarra por Paco Jarana, cerrará hoy sábado (20.30 horas), con cantes de Sevilla y Jerez, los 'Días de flamenco en

la Corrala', que se han venido celebrando en el Patio de la Corrala de Santiago organizados por el Grupo de Estudios Flamencos de la Universidad de Granada con la colaboración de la Corrala. Las invitaciones para este evento se entregarán 15 minutos antes del comienzo de las actividades.

Clausura del Festival de Fotografía Emergente

PLAZA DEL CARMEN

IDEAL. La Plaza del Carmen acoge hoy (22 h.) la clausura de 'PA-TA-TA', Festival de Fotografía Emergente, donde se proyectarán los trabajos desarrollados durante el mismo. Los participantes de 'TrasGranada' enseñarán Granada desde diferentes puntos de vista. El taller de 'Ciudad y moda' mostrará la ciudad convertida en un plató de fotografía y la Agencia TrasdeMi, el trabajo realizado con los jóvenes de la zona norte.

Cine en los jardines del Carmen de la Victoria

'NUNCA EL DOMINGO'

IDEAL. Mañana domingo, a las 22 horas, se inicia en los jardines de la residencia de invitados Carmen de la Victoria (Cuesta del Chapiz, 9) un ciclo de cine griego que ofrecerá cada domingo, hasta finales del mes de julio, una nueva película. La entrada será libre hasta completar aforo de los jardines. El ciclo dará comienzo con la proyección de 'Nunca el domingo' (1960), de Gil Dassen.



La guitarra de Juan Habichuela Nieto cerró la temporada flamenca de La Chumbera. :: J. M. R.

Habichuela Nieto cierra temporada de La Chumbera

El joven guitarrista granadino Juan Habichuela Nieto y su cuadro flamenco cerraron la temporada flamenca 2009-2010 en La Chumbera. Su espectáculo puso la guinda a la programación de 'Patrimonio flamenco', que ha conseguido nuevamente sobrepasar su récord de asistentes con respecto a anteriores ediciones.

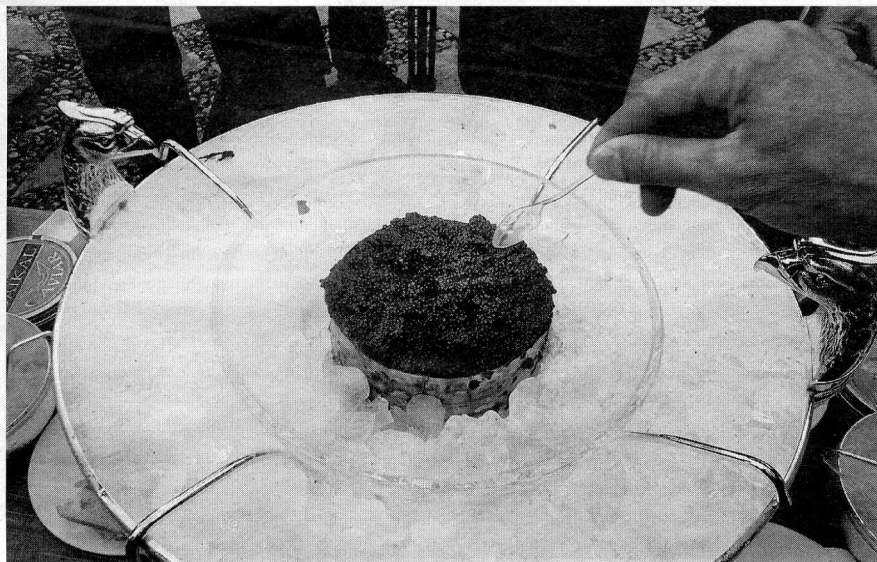
Caviar y Alhambra, un maridaje irrepetible

Catar usando todos los sentidos ha sido posible en Granada

Que razón tiene el poema que dice que «no hay mayor pena que la de ser ciego en Granada». Y, gracias a Dios, ninguno de los diez catadores éramos ciegos cuando probamos los mejores caviars del mundo en los jardines de la Alhambra, junto al Parador Nacional.

La idea era bien sencilla, pero compleja. Bajo la iniciativa del hotel Los Patos de Granada y su cadena, se dieron cita un escogido grupo de periodistas especializados a nivel internacional en gastronomía y viajes. El programa era intenso pero sugestivo, pues se trataba de vender una Granada elegante y sensorial. Por eso, como acto inaugural se realizó, por primera vez en la historia de la Alhambra, una cata de caviar de distintos puntos del mundo, y por supuesto con la presencia del que se produce en Río-

frio. Rafael Anson, presidente de la Real Academia Española de Gastronomía, dirigió la degustación, en la que había que puntuar cinco de los mejores caviars del mercado, acompañados de un champán Rui-



El caviar siempre se sirve sobre una base de hielo picado. :: P. AMATE

nart o un vodka. Este último no recomendable, pues su alto nivel de alcohol, satura las papilas gustativas y anula la percepción palatal. Todo ello arropado por las imágenes de los jardines alhambrenos, que intensificaban la apreciación

sensorial de tan excelso producto. Tras el notable momento orgánico y visual, se realizó una cena en directo a cargo del restaurante Abantal de Sevilla, que posee una estrella Michelin, siendo el restaurante Skina de Marbella -otra es-



PABLO AMATE

trella Michelin - el responsable de ofrecer el almuerzo del mediodía.

Las jornadas terminaron con un relajado cóctel, donde corrió el champán y se entregaron a las señoras productos de belleza basados en las propiedades de caviar.

BREVES

Se amplía Cantina la Estación de Úbeda

RENOVACIÓN

Antonio Cristo 'Che' y su mujer Montse de la Torre han celebrado la ampliación de su restaurante con un festín donde colaboraron los restaurantes Canela en rama, Los sentidos de Linares y Aguas blancillas. Fue una cena muy completa, con cata de aceites El Olivo y hasta de cigarrillos puros, con cava de Torelló.

7,5

Dirección: Cuesta Rodadera 1. Úbeda. Jaén.
Teléfono: 687 777 230
Cierre: martes noche y miércoles.

Participar en el curso de Gastronomía

MATRÍCULA

Mucha gente pide saber como puede asistir al curso de Gastronomía, Enología y Nutrición, en el que intervendrá el famoso cocinero Santi Santamaría y donde se enseñará a catar variados tipos de vinos y se darán conocimientos de nutrición actual. El proceso es muy fácil. Se llama al 958 242 922 del Centro Mediterráneo y se pregunta por Cristina. Ella informará y apuntará para poder acudir al curso, que tiene diploma de la Universidad y tres créditos.

Manejar dinero y alimentos a la vez

EL PICANTE

Son muchos los camareros que mientras nos hacen las tostadas con las manos, o manipulan cualquier otro alimento, realizan la labor de cobro, manejando a la vez el dinero y la comida. Y eso no está bien.

Jornadas en Almuñécar y Guadix

CULINARIA

Gran acogida han tenido las jornadas gastronómicas del hotel Playa Coto con Juan Milena y las del hotel Abentofail, en Guadix, con el restaurante Chikito. Todo un éxito.

Muestra culinaria de La Fábula y El Choco de Córdoba

El club de alta gastronomía y gourmets Millesime ha unido en Granada a dos interesantes cocineros. El anfitrión fue el restaurante La Fábula, con Álvaro Arriaga al frente, que recibió a Kisko García, de El Choco de Córdoba. Ambos ilustraron un banquete con platos de su creación, que para muchos fueron una auténtica revelación palatal de las nuevas tendencias de los fogones del Sur. El buen oficio se palpó y degustó en las gratas instalaciones de La Fábula, servidas perfectamente por Dani Castro y su equipo de sala. Cocina de vanguardia con pilares en el recetario tradicional y toques innovadores de gusto.

FICHA

Dirección: C/ San Antón, 28. Granada 958 250 150.

Menús: Sardinas asadas y piriñaca. Ventresca de cabrito confitada 12 horas a 75°. Macedonia de frutas, oporto y helado de yogur, todo de Kisko García.

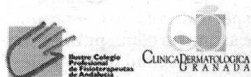
Ensalada líquida, moluscos, brotes y flores de primavera. Falso canelón de gamba roja, migas de queso de cabra y bechamel ligera de cítricos. Lomo de lubina salvaje sobre consomé de algas, caracoles de mar y piel crujiente de tomate. Todo de Álvaro Arriaga.



Kisko García y Álvaro Arriaga, en La Fábula. :: P. AMATE

ideal.es

Colaboran:



CONSULTORIO ¿Dudas sobre salud?

Pregunta al mejor especialista en

salud.ideal.es

PULEVA



Patrocinan: PULEVASalud

Ilustre Colegio Oficial de Farmacéuticos de Granada