

Granada

Salud accede a negociar una salida para el hospital San Juan de Dios

El gerente del Virgen de las Nieves se reunió ayer con representantes de los sindicatos

B. Rico / GRANADA

El gerente del Hospital Virgen de las Nieves se reunió ayer con representantes de los profesionales de San Juan de Dios para 'aclarar' algunos puntos sobre el proceso de cierre de este centro hospitalario que habían dado lugar a la movilización de los sindicatos.

María Ángeles Carranza, representante de CCOO, uno de los colectivos que se han sumado a las movilizaciones de la semana pasada, explicó a la salida del encuentro que el gerente, Manuel González, decidió sentarse a negociar porque creía que "algunos conceptos no se habían entendido". Según las nuevas informaciones, "tras el cierre del verano no se volverá a abrir la segunda planta pero las camas de la tercera no desaparecerán a finales de año y acogerán pacientes de la segunda planta".

Los sindicatos (CCOO, CSIF, USAE, SATSE, SMA Y UGT) iniciaron movilizaciones y convocaron una concentración a las puer-

tas de San Juan de Dios para denunciar la inminente desaparición de las distintas Unidades que conforman el Centro.

En concreto, entre las instalaciones que el SAS conserva en San Juan de Dios está la Unidad Médica de Enfermos Crónicos, la Unidad de Desintoxicación Hospitalaria, Paliativos y la Unidad de Cirugía de Alta Precoc.

En opinión de los sindicatos, estas unidades "prestan una atención que es imprescindible para la sociedad granadina que no pueden compensarse desde otros servicios del Hospital".

Para los trabajadores las razones económicas y de "optimización de recursos" que aduce el nuevo gerente del Virgen de las Nieves, "responden al desconocimiento de la realidad del Hospital". "A corto plazo este cierre puede facilitar al gerente disponer de personal para cubrir las carencias del hospital pero a medio y largo plazo supone un deterioro de la atención a estos pacientes, agudiza aún más los pro-



Una paciente entra en una de las unidades de San Juan de Dios.

blemas de falta de camas y un aumento en el gasto sanitario ya que la rehabilitación será más lenta o no se podrá prestar".

Aunque actualmente el SAS tiene sólo la cesión de esta instalaciones, que pertenecen a la orden de San Juan de Dios, para los sindicatos en la actualidad "no existe ninguna razón objetiva para el cierre hasta que se tenga que realizar el traslado a los religiosos".

Según la información aportada ayer por el gerente, la unidad de paliativos, que se encuentra situada en la segunda planta del hospital, pasará a la tercera, que actualmente sólo atendía a enfermos crónicos.

13:00

HORAS

Según el resultado de la asamblea de hoy, se desconvocará o no la concentración de mañana

Esta mañana habrá una nueva asamblea de trabajadores en la que los sindicatos han pedido al gerente que comparezca con las propuestas por escrito. Será en ese encuentro cuando se decidan si se desconvoca la concentración que, en principio, continúa prevista para mañana a las 13:00 horas en la puerta del Centro de San Juan de Dios.

OFERTAS DE FORMACION Y TRABAJO

GRUPO AUTO ESCUELAS ALHAMBRA

Cursos F.P.O.
Cursos para trabajadores
Mercancías peligrosas, etc.
Todos los permisos de conducción

Otura: 607 24 24 02
Armilla: 958 55 01 99
Santa Fe: 687 44 33 94
Alhambra: 958 55 80 86
Las Gabias: 958 58 25 00

www.centrosdeformacionalhambra.com

Centros homologados por Junta de Andalucía y Fondo Social Europeo

CARNÉS

CURSOS HOMOLOGADOS
OPERADOR INDUSTRIAL DE CALDERAS
CONVALIDACIÓN RITE -98
CURSO INSTALACIONES TÉRMICAS DE EDIFICIOS
CARNÉ DE FONTANERÍA
OPERADOR RETROEXCAVADORA
OPERADOR CAMIÓN PLUMA

macu

C/ Isaac Peral nº 20-18300
Huixor Tajar - Granada
Tf: 958 33 38 16
www.academiamacu.com
info@academiamacu.com

INFORMATE

Formación + Experiencia

ÉXITO

Más de 2000 PROFESORES avalan nuestro trabajo

El éxito en las OPOSICIONES ahora se llama:

didacta21

FORMACIÓN ON-LINE, PRESENCIAL Y A DISTANCIA

- Cuerpo de Maestros
- Profesores Secundaria y E.O.I.
- Profesores de Formación Profesional
- Profesores de Música y Artes Escénicas
- Revista digital y servicios de asesoría

Reuniones informativas los días 29 de Junio y 1 de Julio a las 18:30 horas en el Edificio SCAEM C/ Profesor Luis Molina Gómez, s/n (junto colegio San Basilio)

Infórmate cuanto antes en: 902 50 20 21 - 958 107 290

www.didacta21.com | info@didacta21.com

Maestro Cebrán, 4 bajo 9. 18003 Granada

Más de 3.000 médicos participan en un encuentro en el Palacio de Congresos

Granada acoge a partir de hoy el XVII Congreso Internacional de Medicina General y de Familia

Redacción / GRANADA

Más de 3.000 médicos de atención primaria de toda España y de la Unión Iberoamericana de Médicos Generales y de Familia (UNIMEGyF) participarán desde hoy en el Palacio de Congresos de Granada en el XVII Congreso Nacional y XI Congreso Internacional de Medicina General y de Familia, que organiza la Sociedad Española de Médicos Generales y de Familia (SEMG).

La inauguración de este evento tendrá lugar hoy, a partir de las 20:00 horas, con la conferencia titulada *Un detective llamado ADN*, que será pronunciada por el director de Genómica e Investigación Oncológica de la Universidad de Granada, José Antonio Lorente.

El programa del congreso de la Sociedad Española de Médicos Generales y de Familia está formado por más de un centenar de actividades basadas en las últimas novedades científicas en este ámbito médico.

Entre los temas destacados figura una conferencia sobre las utilidades clínicas de la sangre de cordón umbilical y las expectativas de futuro en este campo de investigación. También destaca la celebración de una mesa redonda titulada *Guerra al tabaco, ¿hasta dónde llegar?*, una mesa de debate sobre las nuevas perspectivas en el tratamiento del dolor crónico en la consulta de atención primaria, el estudio de diferentes modalidades de vértigo en pacientes y un foro sobre el impacto sanitario de catástrofes en países en vías de desarrollo.

Otros puntos del programa se centran en cuestiones como la sostenibilidad de los sistemas sanitarios, el manejo de situaciones conflictivas para el médico, el tratamiento del paciente con factores de riesgo cardiovascular o las aplicaciones en atención primaria relacionadas con la osteoporosis.

Con motivo del congreso también se celebrarán talleres sobre dermatología, cirugía menor, asistencia al politraumatizado y tratamiento del paciente en situación agónica, entre otros temas.

Vivir en Granada



LO MÁS
DESTACADO

'Relatos de línea, forma y color' en CajaGranada

El Centro de Exposiciones en Puerta Real de CajaGranada acoge desde hoy y hasta el 25 de julio la exposición *Relatos de línea, forma y color*, una selección de medio centenar de obras del artista granadino Manuel Ruiz Ruiz. La exposición se inaugura hoy a las 20.00 horas.

CONCIERTO

● Taxi vendrá en concierto hoy a Granada y lo hará a la recién inaugurada Ganivet Terraza. El concierto será a partir de las 22 horas.



Rafael Juárez ofrece un recital poético en el Aljibe del Rey

Rafael Juárez ofrece hoy un recital poético en el Aljibe del Rey (Plaza del Cristo de las Azucenas, Albaicín) que lleva por título *Agua de ayer* dentro de la tercera edición del ciclo El agua y la palabra, organizado por la Fundación AguaGranada. A partir de las 20:30 horas.

El día por delante

23

miércoles

Envíanos tus convocatorias a cultura@granadahoy.com

Convocatorias

GRANADA

Exposiciones

'El universo creativo de David Lynch'

Action Reactions: El universo creativo de David Lynch es la exposición sobre el 'creador total' estadounidense que se puede ver en el Museo de Bellas Artes del Palacio de Carlos V. Bajo este título, mostrará hasta el 14 de julio la diversidad creadora del artista multidisciplinar con un apartado audiovisual que incluye fragmentos de sus principales películas y primeros cortometrajes y su parte puramente plástica compuesta por las series que cuentan con 19 litografías.

● Museo de Bellas Artes del Carlos V.

Carlos Miranda

The Estate of Anonymous (VI traducción). Tinta de furacão es un montaje de Carlos Miranda sobre grabaciones de Polaroid Star. La galería Sandunga presenta el más reciente trabajo de Carlos Miranda, una instalación que constituye el sexto capítulo del programa *The Estate of Anonymous* que el artista viene desarrollando desde hace años mediante múltiples disciplinas. En este proyecto despliegan su hacer una serie de heterónimos relacionados entre sí (*Anonymous*, *Polaroid Star* o el propio Carlos Miranda) en un juego metaartístico de confusión de roles, funciones y disciplinas (el autor, la crítica y el traductor en imágenes).

● Galería Sandunga.

Ruiz de Almodóvar

La fragilidad de las cosas. Ése es el impacto que produce en el visitante el presentarse ante la obra de Agustín Ruiz de Almodóvar de frente y escuchar su grito o su susurro. Ahora, lo más nutrido de su

producción en cerámica puede contemplarse en la galería Arrabal & Cía.

● Arrabal & Cía.

Cabo de Gata

El Centro Andaluz de la Fotografía produce *Cabo de Gata. Más allá de la realidad*, una exposición de la fotógrafa madrileña Margarita González que combina imágenes en blanco y negro con versos. La muestra se podrá visitar hasta el próximo 25 de julio.

● Biblioteca de Andalucía.

Rafael Latorre

El museo Arqueológico exhibe la muestra *Rafael Latorre vuelve a su casa*, coincidiendo con el cincuenta aniversario de la muerte del artista granadino, del que se pueden ver parte de su obra pictórica, así como documentos privados.

● Museo Arqueológico.

Desbordamiento de Val del Omar

El perfil de José Val del Omar (Granada 1904 - Madrid 1982) no puede ser adscrito a un epígrafe de actividad demasiado concreto, si bien tuvo su puntal mayor en el cine. Perteneció a una generación que creyó en el cine como un arte de pleno derecho, antes que como un nuevo opio para las masas. Por otra parte, si se le vincula al medio cinematográfico es como un creador maldito, de obra exigua; al menos, en cuanto al metraje que se conserva actualmente. Un excéntrico en el seno de la cinematografía española, tan poco propicia para el experimentalismo, con el paso del tiempo ha devenido una figura de culto cuya veneración se renueva y crece constantemente. Se podrá ver hasta el 4 de julio.

● Cripta del Palacio de Carlos V y Centro José Guerrero.

'En la medida de lo posible'

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@grupojoly.com



Alubias templadas con bacalao

Para cuatro personas:

400 grs de alubias grandes o fabes ■ 250 grs de migas de bacalao desalado ■ 1 zanahoria ■ 1 puerro ■ 1 cebolleta ■ 1 hoja de laurel ■ unos granos de pimienta negra ■ sal y pimienta molida ■ aceite de oliva. PARA LA VINAGRETA: 3 pimientos del Piquillo en conserva ■ 1 diente de ajo ■ unos tallos de cebollino ■ unas gotas de vinagre balsámico ■ sal y pimienta recién molida ■ aceite de oliva

● La víspera, dejamos las judías en remojo. En el momento de prepararlas, se enjuagan y las pasamos a una olla con la cebolleta, la parte verde del puerro y la zanahoria, cortados en trozos grandes.

● Añadir el laurel, unos granos de pimienta y una pizca de aceite de oliva. Cubrir con agua y cuando comience a hervir, cortar la ebullición, un par de veces con un chorrito de agua fría. Luego, cocer hasta que estén tiernas.

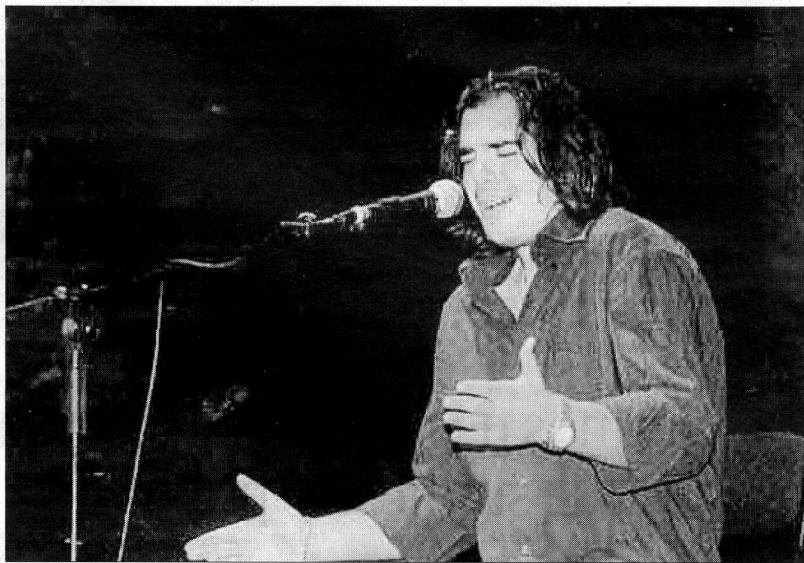
● Para preparar la vinagreta, en un cuenco, picamos muy menudos los tallos de cebollino y el diente de ajo. Escurrir los pimientos y se cortan en tiras finas. Añadir una pizca de sal y pimienta molida, vinagre Balsámico y un chorrito de aceite de oliva. Emulsionar y dejamos que repose.

● Una vez desalado el bacalao, retirar los restos de piel y las espinas. Secar con papel de cocina y cortar, primero en tiras y luego en dados pequeños que pasamos a un bol grande.

● Cuando las alubias estén tiernas, se vuelcan en un colador, las escurrimos y retiramos las verduras y el laurel. Dejamos templar y las mezclamos con los taquitos de bacalao. Aderezar con unas cucharadas de vinagreta, dejamos reposar unos minutos y sacar a la mesa.

LA RECOMENDACIÓN

Espectáculo



Sergio Gómez 'El colorao'.

Días de flamenco en La Corrala

Luis Mariano, Sergio Gómez *El colorao*, Chyenne, Eva Esquivel, Tomás García, Ana Mocho, Antonio de la Luz, Segundo Falcón, y Paco Jarana participarán en el ciclo Días de flamenco en la Corrala, organizado por el Grupo de Estudios Flamencos de la Universidad de Granada con la colaboración de la Corrala de

Santiago. Con este ciclo se da fin a la programación del curso 2009-2010. Las sesiones flamencas tendrán lugar en La Corrala de Santiago (C/ Santiago, 5) los días 23, 24 y 26 de junio, a las 20:30 horas, y las entradas, mediante invitaciones, se entregarán, cada día, 15 minutos antes del comienzo de las actividades.

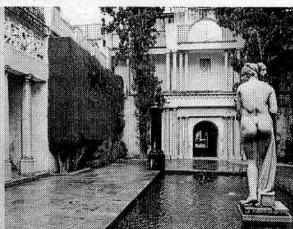
Vivir en Granada

'Espacio Festival: fotografía, música, danza y ciudad'

Hoy a las 20:00 horas, tendrá lugar en la Sala de Exposiciones Fundación Caja Rural (Edificio Zaida, Puerta Real) la inauguración de la exposición *Espacio Festival: fotografía, música, danza y ciudad* compuesta por los mejores trabajos del Taller de Fotografía de los Cursos Manuel de Falla 2009.

ARTE

● Paseo visual y sonoro por los Jardines del Carmen Rodríguez Acosta dentro del Multipoetry, un proyecto de creación poética compartida por poetas europeos.



La Coral Txorbela en el Carmen de la Victoria

La Coral Txorbela, dirigida por Javier Alberdi, actúa en la Residencia de Invitados Carmen de la Victoria (Cuesta del Chapiz, 9) de la UGR, hoy a las 21 horas, en un acto organizado por la dirección del propio Carmen de la Victoria.

CIENCIA

● Hoy a las 17:30 horas se entregan los premios del Concurso de Fotografía organizado por el Centro del Conocimiento del Parque de las Ciencias.

El artista malagueño Manolo Olmo Hoyo regresa a Granada con la muestra individual *En la medida de lo posible* en la galería Yolanda Rojas, una selección de dibujos y pinturas que sintetizan las claves de su obra.

● Galería Yolanda Rojas.

'Un profundo mar de sueños'

La sala de exposiciones de CajaGranada de Puerta Real acoge la muestra *Un profundo mar de sueños*, de Juan Antonio Díaz. Con esta exposición, el autor vuelve a mostrar sus nuevas obras dedicadas esta vez al mar.

● CajaGranada de Puerta Real.

Versus

El joven artista Iván Izquierdo relata en *Versus* el particular enfrentamiento de la Tecnatura contra el hombre. Se trata de una propuesta multidisciplinar con dibujos en gran formato que se podrá contemplar hasta el próximo 18 de julio.

● Centro Damián Bayón de Santa Fe.

'Manuel de Falla, de Granada a Argentina'

El Ladrón de Agua exhibe *Manuel de Falla, de Granada a Argentina (1939-1946)* en la que, a través de fotografías, objetos, cartas y otros documentos se da muestra del exilio que tuvo que sufrir el músico español.

● Hotel Ladrón de Agua.

Cartas de Dios

Exposición del pintor Gonzalo Martín Calero, tomando como referencia versos de Walt Whitman a través de su libro *Hojas de hierba*. Texto de Catherine L. Park con poemas de Whitman, Pino, Ciorán, J. Lozano, Piedra y Carvajal. La muestra permanecerá abierta hasta finales de año.

● Centro de Estudios Lorquianos.

Animales de Museo

El arte de la taxidermia, en la que se muestra esta técnica de conservación a través de más de un centenar de grandes mamíferos naturalizados puede contemplarse en esta exposición exclusiva en Granada que exhibe como muestra temporal

el Parque de las Ciencias.

● Parque de las Ciencias.

'Mil besos'

El artista Ruven Afanador muestra en la exposición 'Mil besos' su visión contemporánea del flamenco en sesenta y cuatro imágenes impactantes de gran formato. En la Plaza de las Culturas del Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía.

● Plaza de las Culturas.

Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. Abierto de martes a sábado, excepto días festivos, de 09.00 a 14.00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea.

● Palacio de Carlos V.

Inventores de huidas

La joven artista Águeda Fernández explora en sus *Inventores de huidas* un tema tan recurrente como complicado como es el amor a través de una instalación multidisciplinar que incluye un mural de siete metros realizado con pintura acrílica. La muestra se podrá visitar hasta el mes de febrero.

● Centro Damián Bayón de Santa Fe.

La Alhambra romántica

El pintor Francisco Carreño plasma en la colección de obras que muestra bajo el título *Jardines de la Alhambra* una serie de paisajes que reflejan los distintos estados de una naturaleza que vive en constante movimiento.

● Galería Ceferino Navarro.

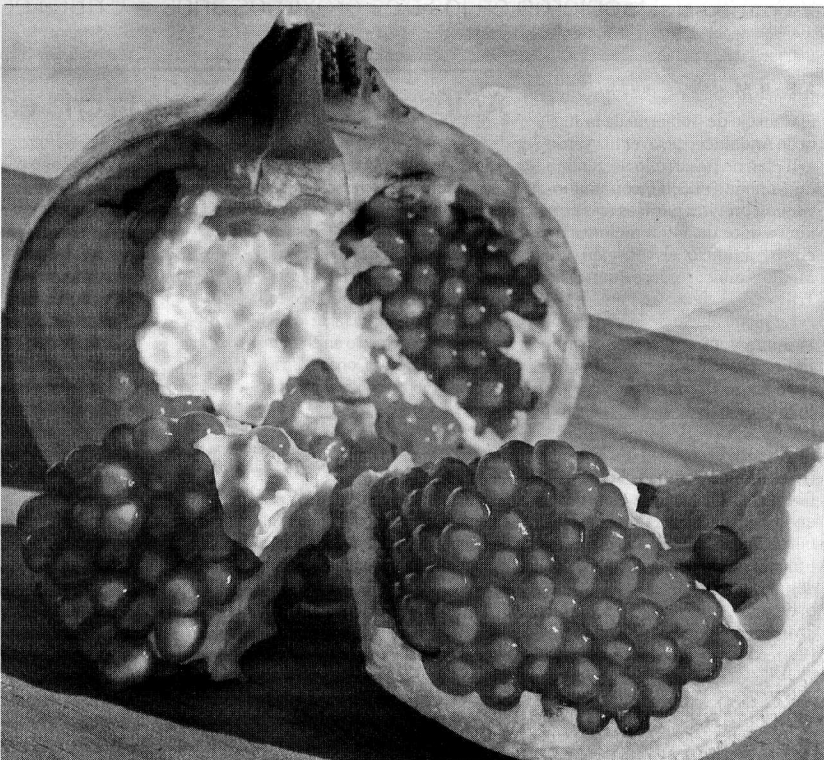
'Los vasos azules'

El pintor cubano afincado en Granada Pedro Garcías muestra su última creación, una colección de obras bajo el nombre *Los vasos azules* que se caracterizan por un tremendo colorido y una visión muy personal del arte.

● Fundación Rodríguez-Acosta.

LA LUPA

por Redacción



La Universidad de Elche ha realizado el estudio sobre la granada.

La capacidad antioxidante de la granada está en la piel

La mayor capacidad antioxidante de la granada se encuentra en la piel y no en la parte comestible, tal como se creía hasta ahora, según revela un estudio realizado por el Grupo de Calidad y Seguridad Alimentaria de la Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH).

En colaboración con los laboratorios Antioxidantes Naturales del Mediterráneo, la investigación refleja que el poder antioxidante de la granada es casi tres veces mayor que el que aporta el té verde o el vino tinto de reserva.

La granada, fuente importante de vitamina C y E, y de minerales como el potasio, contiene polifenoles, responsables de su elevada actividad antioxidante de este fruto, cuyo componente mayoritario son las punicalaginas, según han informado dichas fuentes académicas.

El estudio ha sido realizado a partir de cápsulas a base de extracto de piel de granada, de la variedad Mollar Elche, que contiene en su piel

diez veces más de capacidad antioxidante que la parte comestible. Las cápsulas, denominada granatum plus, poseen en torno a un 30 por ciento de punicalaginas y un porcentaje total de polifenoles cercano al 50 por ciento, además de alrededor de un 80 por ciento de extracto de granada.

El profesor Ángel Carbonell, responsable de la investigación, ha explicado que la ingesta de una de estas cápsulas equivaldría a beber unos 100 mililitros de zumo exprimido.

COMPARATIVA

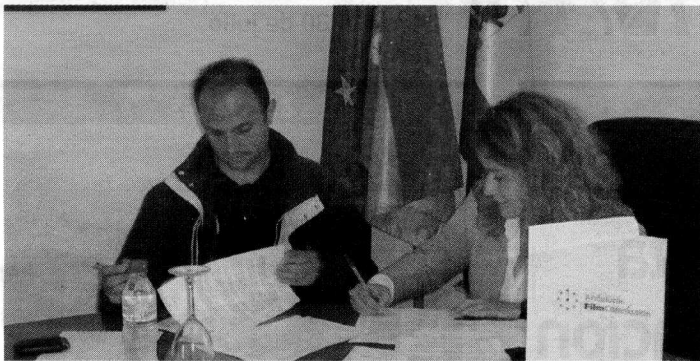
Un estudio descubre que su poder antioxidante es tres veces superior al del té verde o al del vino tinto

España es el primer productor europeo de granada y su cultivo se extiende por el Mediterráneo oriental peninsular, aunque es la zona de Elche y alrededores donde está más extendido.

Aunque las granadas y sus derivados gozan de un gran consumo y aceptación por parte de los consumidores europeos, el 99% de los productos disponibles en España son realizados con granadas cultivadas fuera de las fronteras de la Unión Europea.



CULTURA



Lanjarón se convertirá en escenario de rodajes de películas

A. A.

Lanjarón se convertirá en los próximos meses en una ciudad de cine. El alcalde de la localidad, Mariano Ruiz y la directora de Andalucía Film Commission, Píluca Querol, han firmado un convenio para la creación de Lanjarón Film Office, con el objetivo de promocionar el municipio a través de la captación de rodajes.

La presencia de la localidad en la Red de Ciudades de Cine de Andalucía Film Commission, tiene como objetivo potenciar la imagen de la ciudad e impulsar a través de esta oficina la participación de las empresas locales en la producción audiovisual.

Andalucía Film Commission tiene como objetivo promocionar el territorio andaluz como escenario de rodajes desde que se creó en 1998, por lo que la inclusión de la localidad

alpujarreña servirá para que este punto de la geografía granadina se dé a conocer aún más y repercutirá de forma muy beneficiosa como factor de promoción del lugar.

AFC ha desarrollado desde su creación una intensa actividad en la promoción del territorio andaluz asistiendo a festivales nacionales como el de Málaga, Sevilla o San Sebastián y a escenarios internacionales como el festival de Cannes.

La UGR propone al Ayuntamiento de Alpujarra de la Sierra convertir Yegen en el 'Jardín de Brenan'

A. A.

El equipo de profesores de Arquitectura y Bellas Artes y cuarenta alumnos de ambas disciplinas han propuesto al Ayuntamiento de Alpujarra de la Sierra un modelo de desarrollo alternativo para el pueblo, denominado Jardín de Bre-

nan, en alusión a la identificación que el hispanista realizó entre Yegen y el concepto de jardín.

El anteproyecto, realizado por Raúl Lozano, Francisco del Corral, José Manuel Navarro y Antonio Morales, plantea un turismo especial en el que el viajero capte la esencia de Yegen, como la percibió Gerald

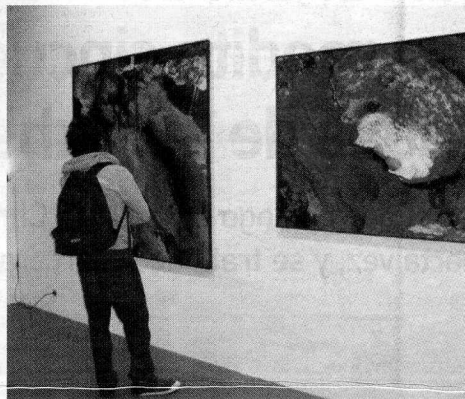
Brenan y la dé a conocer a través de redes sociales o de distintas formas artísticas.

La propuesta contempla una parte territorial que incluiría El Espacio Brenan, la fonda donde se alojó el escritor, el Sendero Brenan, que permite observar el paisaje y los senderos urbanos, incluyendo huertos, jardines o plazas.

El alcalde de Alpujarra de la Sierra, J. Antonio Gómez, afirmó que "tomarán buena nota" de la propuesta de cara a un futuro inmediato.

EL VALLE

Las becas El Raso cumplirán este verano su décimo aniversario



A. A.

La sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes ha exhibido durante el mes de mayo las obras de los diez participantes en las últimas Becas Al Raso que tuvieron lugar el pasado mes de julio en el municipio de El Valle y que tenían como tema de referencia el mundo virtual.

Fotografías, pinturas, composiciones ingeniosas realizadas con diversos materiales y hasta una estructura articulada hecha de cañas y bautizada como 'El Doble' completan la muestra fruto del trabajo realizado por los becarios de Al Raso 2009.

A la presentación de la exposición acudieron la diputada de Cultura y Juventud, María Asunción Pérez Cotarelo, la coordinadora provincial del Instituto Andaluz de la Juventud, Olga Manzano, el

coordinador de las Becas al Raso y profesor de la Facultad de Bellas Artes, Víctor Borrego, y el alcalde de El Valle, Juan Antonio Palomino.

En este año 2010, los pueblos integrantes del El Valle (Melegís, Restábal y Saleres) volverán a acoger a otros diez estudiantes de la Facultad granadina de Bellas Artes durante todo el mes de julio para participar en la décima edición de las Becas Al Raso.

Además, este año también tendrá lugar la celebración del décimo aniversario del programa. Así, está previsto que los días 9, 10 y 11 de julio se concentren en El Valle todos los artistas que han pasado por las Becas al Raso así como aquellos profesionales que han participado en las diversas ediciones. Se desarrollarán así unas jornadas de arte especiales con conferencias, performance, mesas redondas, etc.

MÚSICA

El XXIX Festival de Música de La Alpujarra se celebrará el 8 de agosto

A. A.

El XXIX Festival de Música tradicional de La Alpujarra se celebrará el próximo 8 de agosto en la localidad de La Alpujarra almeriense de Almócita.

El evento, que organizan las delegaciones de Cultura de la Junta en Almería y Granada, las diputaciones de ambas provincias, la Mancomunidad de La Alpujarra granadina, el Parque Nacional y Natural de Sierra Nevada y los ayuntamientos de Bayácal, Alcolea, Nevada y Murtas, junto a varias asociaciones, homenajeará este año al director de los Museos de Terque, Alejandro Buendía. El homenaje pretende premiar el esfuerzo de aquellos que trabajan por la recuperación, conservación, transmisión y divulgación de las tradiciones de esta zona de la región andaluza.

Por otra parte, ya se ha seleccionado el cartel ganador de la cita musical, elaborado por Celia García Ruiz, licenciada en Bellas Artes y vecina de Terque y se han designado los miembros que formarán el jurado, compuesto por Ana Sánchez Santiago, Reynaldo Fernández Manzano, José Cristóbal Puertas González, Óscar Criado Cordobés, Adela Barranco Fernández, María del Mar Luque Mateo y Juan José Bonilla Martínez, que será el secretario en esta edición del evento musical.

Actual



Galaxias muy ACTIVAS

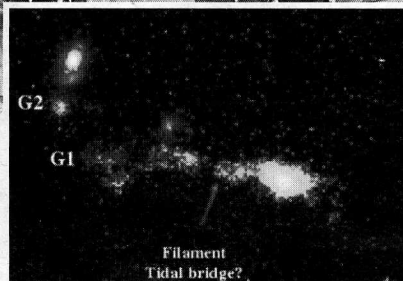
La investigación del IAA utiliza dos de los mayores telescopios del mundo, el Very Large Telescope (VLT) y el Gran Telescopio Canarias (GTC) para observar la activación de un cuásar por un encuentro entre galaxias

P. T. / GRANADA

Un equipo internacional de astrónomos, liderado por Montserrat Villar, del Instituto de Astrofísica de Andalucía (IAA-CSIC), ha empleado dos de los mayores y más avanzados telescopios del mundo, el Gran Telescopio Canarias y el Very Large Telescope, para estudiar el cuásar SDSS J0123+00, uno de los pocos cuásares de tipo 2 estudiados en profundidad hasta la fecha. La investigación, que constituye uno de los primeros resultados científicos del Gran Telescopio Canarias, ha desvelado diversas evidencias de interacción entre el cuásar y una galaxia cercana, que puede haber encendido la actividad del cuásar.

“Los cuásares de tipo 2 son una familia aún poco conocida de galaxias activas —destaca Montserrat Villar, responsable de la investigación—, que se ha investigado sobre todo con estudios estadísticos. Nuestro trabajo busca profundizar en sus características individuales, para lo que hemos recurrido a los observatorios más avanzados, y hemos hallado rasgos sorprendentes: por ejemplo, hemos observado alrededor de SDSS J0123+00 una extensísima nebulosa de gas ionizado y su interacción con una galaxia cercana fortalece la idea de que la actividad nuclear en galaxias se inicia debido al intercambio de material en las interacciones”.

Las galaxias activas se caracterizan porque su energía, muy superior a la que pueden producir las estrellas que forman



Osiris, el instrumento del GTC. Fuente: Pablo Bonet (IAC)/ Concepción artística de una galaxia activa/ Imagen del cuásar.

la galaxia, se concentra en la región central, o núcleo. Aunque existen diversos tipos, el modelo admitido por la mayor parte de la comunidad astronómica afirma que la actividad se debe a la existencia de un campo gravitatorio muy intenso en el núcleo galáctico, probablemente producido por un agujero negro con una masa equivalente a varios millones de

soles. Y es la materia existente en el entorno del agujero negro la que, en su proceso de caída, libera esas enormes cantidades de energía. Alrededor del agujero hallamos un disco de gas y polvo que, al ser opaco a la radiación visible, mostrará o velará la parte central de la galaxia —donde se produce la energía— dependiendo de su posición con respecto al observador. Así, buena parte de las diferencias entre unos tipos y otros de galaxias activas reside en la orientación.

En el caso de los cuásares, las galaxias activas más brillantes, se distinguen los de tipo 1, muy brillantes porque estamos viendo el disco de frente, y los de tipo 2, menos luminosos porque vemos el disco de canto y la región central queda oculta. Aunque estos últimos resultan más difíciles de detectar, constituyen un laboratorio único para estudiar el entorno del cuásar ya que la luminosidad de la fuente central se halla atenuada de forma natural. Precisamente, uno de los resultados más importantes del estudio de SDSS J0123+00 ha sido el hallazgo de la extensa nebulosa de gas que lo rodea, con un tamaño unas seis veces mayor que la Vía Láctea y que, según los autores, puede haber surgido de los “escombros” de la interacción con la galaxia cercana.

El puente de material hallado entre ambas galaxias, que forma parte de la nebulosa gigante, fortalece la hipótesis de que la actividad nuclear se despierta gracias a los encuentros entre galaxias, que pueden originar acumulaciones de gas en las regiones centrales y surtir de material al agujero negro, además de producir brotes de formación estelar. Esta investigación constituye uno de los primeros resultados científicos obtenidos mediante imagen con el filtro sintonizable del instrumento Osiris instalado en el GTC.

Una ‘spin off’ crea un software de inteligencia artificial que automatiza la toma de decisiones

Una de sus aplicaciones generará un tratamiento personalizado para enfermos de cáncer

Efe / GRANADA

Iactive, empresa surgida de la Universidad de Granada, ha desarrollado un sistema basado en inteligencia artificial que permite

generar procesos automáticos para la toma de decisiones ante situaciones complejas, de igual forma que lo haría un experto.

Esta aplicación se basa en concreto en la tecnología *Smart Process Management*, un sistema inteligente que aporta respuestas inmediatas a situaciones que requieren una rápida solución a partir

del procesamiento de datos, informó ayer en un comunicado Andalucía Investiga, de la Consejería de Innovación y Ciencia.

La aplicación, que la empresa ya usa en sectores como la planificación de visitas turísticas, en situaciones de emergencia como la extinción de incendios, la sanidad o la enseñanza a distancia, cuenta con

numerosas ventajas, según sus promotores. En concreto, ofrece soluciones a problemas complejos de forma rápida. Además, el conocimiento que maneja cada profesional puede ser compartido y documentado. Según Oscar García, director de Innovación de Iactive, en la actualidad se ha superado la etapa en la que los procesos automati-

zados eran “un ente estático y con un comportamiento predecible”.

La primera aplicación es un sistema que permite generar de forma automática un plan de tratamiento personalizado para enfermos de cáncer. Aún en fase experimental, permite a los oncólogos introducir en el sistema el objetivo perseguido, es decir, “tratamiento oncológico” y, de acuerdo a la base de conocimiento y proceso de razonamiento del producto Iactive, genera un proceso que será utilizado por el médico como soporte a la hora de determinar el tratamiento a prescribir al paciente.

Actual

La lucidez de la conciencia de Alejo Carpentier, al descubierto

La doctora en Filología Clásica de la UGR Inmaculada López Calahorro explora en su libro la importancia del espacio y el tiempo en la obra del escritor cubano

Europa Press / GRANADA

La doctora de Filología Clásica de la Universidad de Granada Inmaculada López Calahorro presentó ayer en la Mediateca del Museo de la Memoria de Andalucía *Alejo Carpentier. Poética del Mediterráneo Caribe* (Editorial Dykinson), donde ofrece una reflexión sobre el espacio y el tiempo en la obra del poeta cubano.

La profesora comentó que la obra nació a petición de la editorial para su nueva colección de clásico, con el fin de salir al tiempo de *Escritos sobre estética*, de José Lezama Lima y edición de Pedro Aullón de Haro. Ya en su anterior libro, *Alejo Carpentier y el mundo clásico*, López Calahorro se aproximó a la obra de éste desde la poética de Aristóteles, ahora, en cambio, ofrece una nueva reflexión partiendo

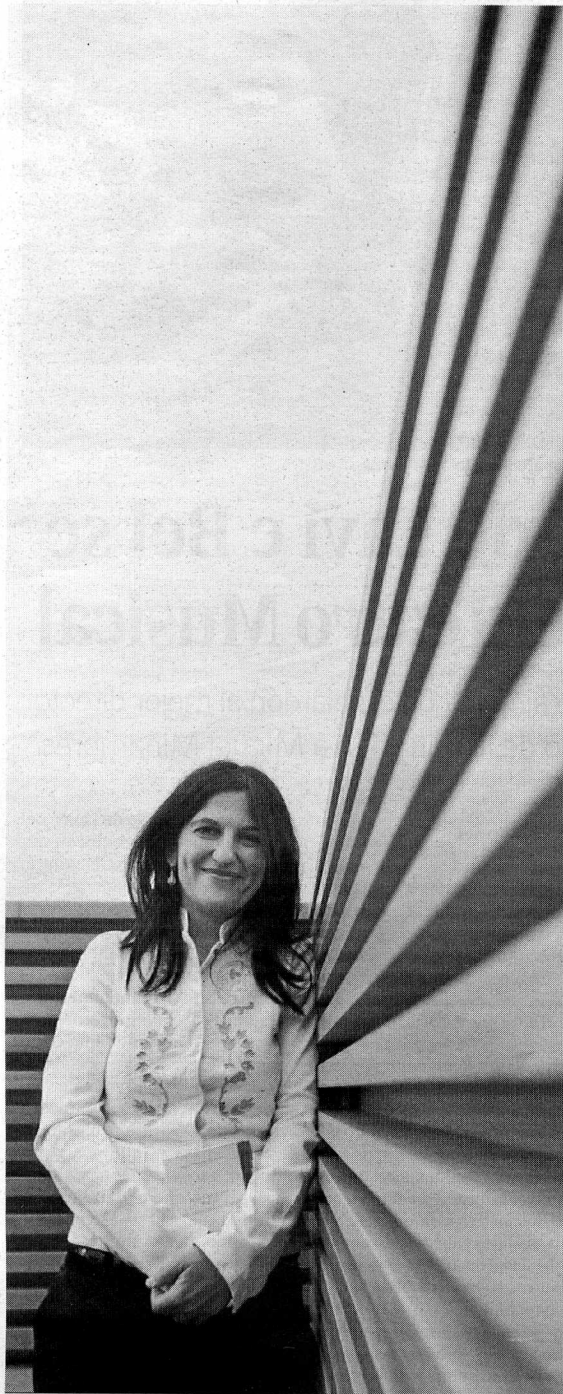
FINALIDAD

La publicación propone los medios para lograr una nueva lectura de la obra del cubano

de dos elementos centrales en la producción del poeta cubano como "el espacio entendida como verticalidad y el tiempo, principalmente, el tiempo detenido".

Por otro lado, explicó que el mito de Edipo es crucial en la obra de Carpentier, sobre todo, tras observar como el personaje mítico de Sófocles recoge la evolución de los protagonistas del cubano a través de la "lucidez personal de la conciencia". Según precisó, bajo el título *Alejo Carpentier. Poética del Mediterráneo Caribe* se propone unas reflexiones que indagan en el acto creador de la obra literaria del autor cubano, partiendo del supuesto de que "toda literatura da un saber de sí misma" y con el fin de ofrecer la propuesta de "una nueva lectura de la obra literaria de Alejo Carpentier".

De ahí que la primera parte de este trabajo lleve por título *Mediterráneo Caribe*, donde se expone no sólo "un discurso literario y ensayístico convertido en causa y consecuencia de su hacer litera-



Inmaculada López Calahorro, antes de la presentación de su libro.

rio, sino que además se pone en relación con parte de la nueva producción científica que en torno a su obra se sigue generando en un diálogo que articula nuevas reflexiones". Por otro lado, afirmó que "la fuerza de su literatura y el alcance de la dimensión humana que acaba por sobrecogernos" son dos elementos fundamentales para mostrar el valor de la obra carpenteriana.

Reiteró que a este *Mediterráneo Caribe*, llegan de nuevo "las voces de aquellos dioses que en el siglo XX ya han perdido su lugar en el antiguo Mediterráneo, pero también de Ulises, de Penélope, de Edipo, de Eneas, de Filoctetes", ejemplos de aquellos mitos de la Antigüedad que a partir de la literatura de Carpentier tendrán la "obligación de volverse a someter a una lectura de sí mismos", indicó.

ARGUMENTOS

En el libro se expone un discurso literario convertido en causa y consecuencia de su literatura

Asimismo, López Calahorro recordó que desde sus primeros trabajos profundizó en una serie de temas de la obra de Carpentier entre los que destacó "la reivindicación de la tarea del hombre como concepto del pensamiento estoico asumido por el cubano y la división de su obra según los efectos de la tragedia griega recogida en la poética de Aristóteles, es decir, poética del temor, poética de la compasión y poética de la purificación".

La profesora explicó que el concepto geográfico y metafórico de *Mediterráneo Caribe*, y con él, el de "humanismo caribe, uno de los elementos fundamentales de la poética carpenteriana, donde une las dos orillas y trasciende la inclinación de la balanza hacia alguno de sus lados". En este sentido, manifestó que, aunque Carpentier llene su literatura de historia, de música, de aspectos etnográficos, siempre "golpeará desde lo profundo de sus personajes, desde la acción última y magistral con la que se hacen hueco en la literatura de la historia".

Un gran mosaico humano para los 60 años del Festival

Dos fotografías retratarán al público que desee formar parte del logotipo de la nueva edición

Redacción / GRANADA

El Festival Internacional de Música y Danza de Granada está ya en los últimos compases de la cuenta atrás para su puesta en marcha, aunque eso no significa que deje de pensar en lo que está por venir a más largo plazo.

A partir de hoy y hasta el fin de esta edición, dos fotografías estarán ubicados cada día en recintos estratégicos relacionados con los espectáculos más importantes del Festival para fotografiar a quien desee estar presente de forma activa el año que viene en el logotipo que celebrará los 60 años del certamen. Bajo el lema Haremos Festival, a través de la página web de la institución se podrán ir viendo los avances del mosaico que creará el logotipo virtual de la 60 edición y en el que los participantes podrán buscar su imagen y adjuntarle sus datos personales.

Hoy comienza la aventura en la sala Zaida de la Fundación Caja Rural a partir de las 22.00 horas, coincidiendo con la inauguración de la muestra *Espacio Festival: fotografía, música, danza y ciudad*, en la que se podrán ver algunos de los mejores momentos de la edición del año pasado según las cámaras de los alumnos del taller de Fotografía de los Cursos Manuel de Falla de 2009.

Quien hoy se pierda la sesión no debe preocuparse, ya que se repetirá mañana en el Palacio de los Córdova a las 22.30 horas en el concierto inaugural del Fex a cargo del tenor José Manuel Zapata y así sucesivamente, pasando por eventos tan destacados como el concierto inaugural del viernes en el Palacio de Carlos V con la Orquesta Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar, el sábado en el Teatro del Generalife con la puesta en escena del Boston Ballet o la noche final del miércoles 14 de julio también en el Teatro del Generalife con Joan Manuel Serrat.



RESTAURANTE LAS TINAJAS

www.restaurantelastinajas.es

☎ 958 254 393



TRADICIÓN CON ARTE

