

BUENOS DÍAS  
MELCHOR  
SÁIZ-PARDOVERANEOS  
BARATICOS

**A**nuncio leído, ayer mismo, en el escaparate de una librería religiosa: «Se prestan libros de espiritualidad para el verano». Pues mira por donde, todavía quedan almas generosas que están preocupadas por la salvación ajena. Querido lector: acepte la oferta y aproveche las largas tardes y noches del estío para empapuzarse la 'Imitación de Cristo' de Kempis; 'Las Confesiones' de San Agustín; la 'Suma Theológica' de Santo Tomás de Aquino y otras preclaras obras del pensamiento religioso occidental. Pero si lo trascendente le va menos al curioso lector, haremos que los préstamos gratuitos se extiendan también a otras obras clave de la cultura y la filosofía. No puede uno imaginarse el sumo placer de ponerse a leer 'La decadencia de Occidente' de Oswald Spengler debajo de un chopo. O degustar 'La crítica de la Razón Pura' de Kant, mientras se toma el personal una caña y media de calamares fritos. O engullir voluptuosamente unas sabrosas magdalenas en memoria de las tropelías mil páginas de 'A la búsqueda del tiempo perdido' de Marcel Proust... Hay que aprovechar el verano para hacerse, sin prisa pero sin pausa, una cultura. Mi nieta, que está a la que salta, ha confesado, después de perder el último diente de leche, que ella «cree en Jesús y en el Ratoncito Pérez». Está claro que no estamos hablando de valores similares. Necesita leer mucho este verano, mayormente de lo que antes era el Catecismo del padre Ripalda, tan respetuoso con los enanos que empezaba diciendo con toda prosopopeya: «Decid, niño, ¿cómo os llamáis...?». Pero existe, también, otra alternativa a leerse la 'Historia de los Heterodoxos españoles' de don Marcelino Menéndez y Pelayo y es apuntarse a los Cursos de Verano de la Universidad del Mediterráneo, de la UGR. Por ejemplo, tiene una pinta espléndida el curso titulado 'La realidad histórica del crimen'. Diversos profesores y profesionales de la administración de justicia hablarán sobre, entre otros muchos temas: ¿El criminal nace o se hace?, El crimen como fenómeno humano; Crímenes en nombre de Dios; La letra con sangre entra... ¡Apúntese a este curso veraniego de la UGR y se sentirá al final un verdadero Hércules Poirot o algo así!

# La UGR ordena el cierre inmediato por las tardes para ahorrar gastos

Aprueba una resolución que afecta a todos los edificios con medidas de austeridad como la reducción de dietas en un 10%

■ ANDREA G. PARRA

**GRANADA.** Medidas de austeridad con aplicación inmediata. La Universidad de Granada (UGR) hace las cuentas y los deberes para no llevarse ningún susto. Saca una resolución que supondrá un «importante» ahorro y permitirá que «las cuentas del año que viene salgan tan bien como este año». El recorte que se prevé en el capítulo uno (personal) y también el dos en el próximo presupuesto ha hecho que Gerencia saque un nuevo paquete de actuaciones diseñado expresamente para economizar. «Son medidas importantes que supondrán un ahorro muy destacado», puntualiza el vicerrector de la institución universitaria granadina, Marciano Almohalla Gallego.

El programa diseñado será de aplicación tan inmediata, que a partir del último día de los exámenes, se cerrarán los edificios de la Universidad granadina por la tarde. Oficialmente, los universitarios terminarán de examinarse el día nueve de julio. Las puertas de facultades y escuelas y de otros inmuebles permanecerán atrancadas desde entonces en horario vespertino. Cierro para adelgazar la factura de la luz, por ejemplo. No han hecho cuentas exhaustivas, pero en Gerencia calculan que esta actuación supondrá un ahorro de unos seiscientos mil euros en los meses de verano. Incluyen en estas cuentas las dos semanas centrales de agosto que la UGR estará con servicios mínimos.

Se va a economizar en gasto eléctrico, pero las mejoras en las cuentas se verán de manera más destacada cuando se adelgacen los servicios extraordinarios. Desde Gerencia advierten de que habrá un nuevo planteamiento en los turnos y una mayor reserva en el gasto. Este plan es para el verano, que es cuando no hay clases. Hay que recordar que en la Universidad granadina, como en el resto, hay horario de tarde durante todo el curso en todas las facultades y escuelas.

Cuando se cerrará durante todo el día será los sábados, domingos y festivos. «Salvo autorización expresa no se abrirán los centros los sábados, domingos y festivos», explican desde Gerencia. Los exámenes en sábado se van a reducir, eso sí, si hay necesidad la facultad o escuela así como otros edificios podrán estar operativos. A eso no habrá oposición.

Las medidas de austeridad no se terminarán en el cierre y apertura de los inmuebles de la institución universitaria granadina. Gerencia ha diseñado un plan de ahorro en

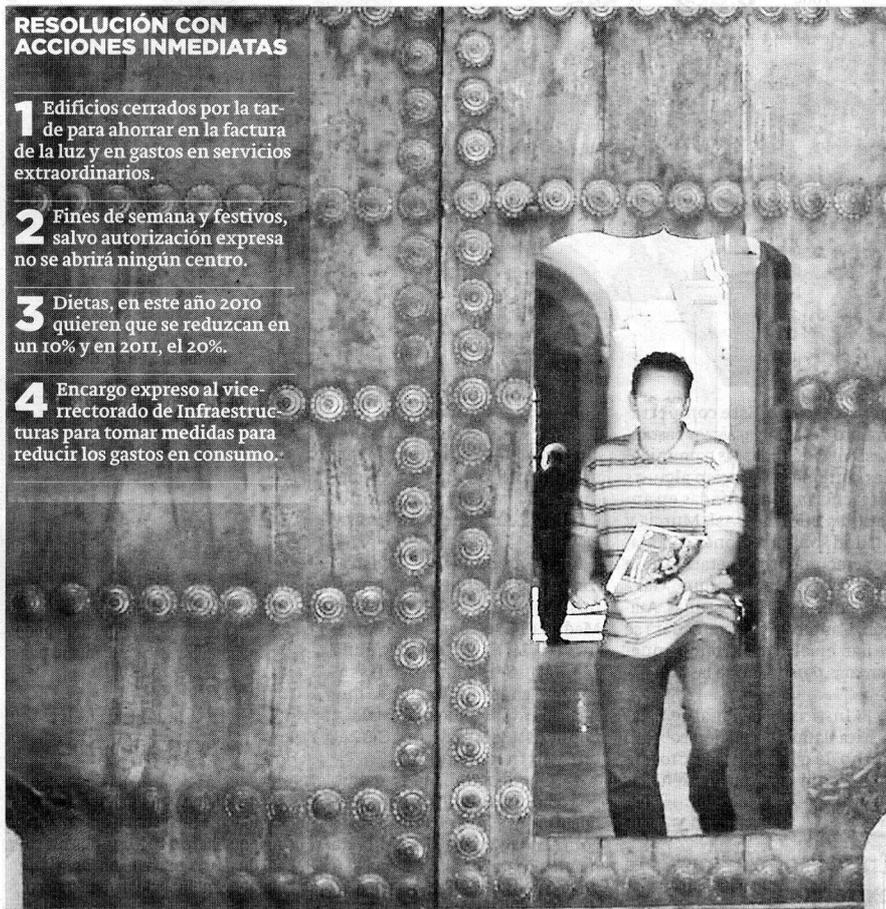
## RESOLUCIÓN CON ACCIONES INMEDIATAS

**1** Edificios cerrados por la tarde para ahorrar en la factura de la luz y en gastos en servicios extraordinarios.

**2** Fines de semana y festivos, salvo autorización expresa no se abrirá ningún centro.

**3** Dietas, en este año 2010 quieren que se reduzcan en un 10% y en 2011, el 20%.

**4** Encargo expreso al vicerrectorado de Infraestructuras para tomar medidas para reducir los gastos en consumo.



Un alumno de la UGR sale de la facultad de Derecho. ■ A. G. P.

dietas y otros gastos de personal. En 2010 esperan que sea de un 10% y en 2011 se ha puesto como meta el 20%.

El cinturón deberá apretarse también en el vicerrectorado de Infraestructuras y Campus. Se ha hecho un encargo expreso de que se tomen medidas en todos los edificios: Bombillas de ahorro, temporizadores en diferentes zonas, en definitiva, que se controle el gasto de todos los aparatos 'suelos' -llamándolo de un modo coloquial- en todos los centros universitarios.

Las medidas diseñadas por Gerencia supondrán una reducción importante en «gastos en los servicios extraordinarios». En este aspecto es donde está una de las claves. Se va a vigilar hasta el último céntimo. Como ha dicho en más de una ocasión el gerente de la Universidad granadina, Florentino García Santos, se va a ahorrar y cuidar cada euro que se gaste. La crisis ha llevado a una importante revisión de gastos, que no ha terminado aún. Cuando se vayan contratando nuevos servicios externos se irán incorporando nuevas medidas para economizar en todos los aspectos que se pueda.

La Universidad granadina cuenta con un presupuesto superior a los cuatrocientos millones de euros este año 2010. Precisamente,

las cuentas de 2009 fueron las que se llevaron ayer al Consejo de Gobierno de la institución universitaria granadina. Ahora serán elevadas al Consejo Social de la Universidad granadina que será el que la aprueba definitivamente. Después las presentará la Universidad en comparecencia pública. A grandes

rasgos, se puede decir que en la institución universitaria granadina trabajan unos 3.800 docentes e investigadores y el número se queda en dos mil cuando se habla de personal de administración y servicios. La mayor partida del presupuesto de la UGR está destinada cada año al personal.

## Los otros recortes: canapés, teléfonos y seguridad

■ A. G. P.

**GRANADA** La primero fueron eliminar los canapés de un plumazo. Fue simbólico, pero se ahorra dinero. La crisis empezaba a enseñar los dientes y la filosofía del nuevo rector (2007), el profesor Francisco González Lodeiro, no era la de gastar en invitaciones que no fueran 'necesarias'. Los canapés se reservaron sólo para los actos de inauguración de curso y poco más. Si en algún otro acto se 'pone la mesa' es porque la paga la empresa como, por ejemplo, en la primera piedra de la Facultad de Medicina en el PTS.

Con la crisis plenamente declarada, llegó el anuncio del recorte

en parcelas como el protocolo, cambio de contrato de la compañía de teléfono para dejar de pagar una millonada y así hasta dejar este verano en servicios mínimos la Universidad de Granada (UGR). No se limitó, pero sí se consiguió un mejor contrato. Pasó igual en temas de seguridad.

La medida de cerrar la mayoría de los edificios en verano y en Navidad estaba más ligada a 'reordenar' las vacaciones del personal de la UGR, pero también se presentó como de austeridad. Si bien, ahora van sumando actuaciones precisas que permitirán cuadrar las cuentas en una época de crisis profunda.

# «He pedido dinero para poder viajar a Nicaragua de voluntaria»

Los jóvenes Miguel y María Eugenia pasarán su mes de vacaciones ayudando en un proyecto de la Fundación Albihar

■ ANDREA G. PARRA

GRANADA. «Me ha tenido que ayudar mi hermana porque yo no tenía dinero para el viaje para poder hacer el voluntariado». Quien así habla es María Eugenia Marín, logopeda que trabaja en Aspace, y este verano viajará a Nicaragua para ayudar en el municipio de Ciudad Sandino –en el área metropolitana de Managua– en el Centro de Atención Específica El Güis.

María Eugenia se estrenará en agosto como voluntaria y lo hará en el plano internacional. Sus vacaciones las dedicará a dar algunas nociones básicas a maestros y familiares de este municipio nicaragüense donde «hay muchos niños con problemas en el lenguaje y que no han sido tratados nunca».

No trabajará de manera directa –salvo alguna excepción– con los niños, pero sí lo hará con los maestros y familiares. Así, ellos podrán después ayudar a esos menores. María Eugenia, que es de Los Villares



Miguel y María Eugenia, en la sede de la Fundación Albihar. ■ A. AGUILAR

(Jaén) vive en Granada donde trabaja y completa su formación estudiando también Terapia Ocupacional, se confiesa muy ilusionada, aunque no oculta su nerviosismo. Eso sí, a esta joven no le falta arrojo ni ganas de cooperar. Envío correos a todas las ONG de Granada

para preguntar si podría ir como voluntaria y ayudar en alguno de sus proyectos.

La Fundación Albihar fue quien le contestó. Después de meses de trabajo y preparación viajarán para estar en Nicaragua del tres de agosto al seis de septiembre. Los volun-

tarios corren con todos los gastos. Si bien, a María Eugenia y a Miguel Andrés López Pérez, el otro de los voluntarios que viajará con este proyecto, les han dado una 'bolsa de viaje' del Centro de Iniciativas de Cooperación al Desarrollo de la Universidad de Granada (UGR) y «nos darán mil euros cuando presentemos las facturas. Por eso, le he tenido que pedir dinero a mi hermana».

Miguel estudió Fisioterapia (Valencia) y también trabaja en Aspace en Granada y cursa Terapia Ocupacional. Si bien, su relación con el voluntariado es diferente. A este joven oriundo de Albacete lo de ser solidario le viene de familia. Sus padres y su hermano «hacen voluntariado con africanos en Albacete. Yo les he acompañado alguna vez. Mi hermano les ayudó a hacer un calendario solidario porque es fotógrafo».

En Granada Miguel López también ha colaborado con Cruz Roja enseñando español a inmigrantes. Su primera experiencia en la cooperación internacional será en agosto. No obstante, se está formando y trabajando desde hace tiempo. Estos meses ha estado, por ejemplo, recogiendo material de ortopedia (cédulas, corsés, sillas de ruedas...) para poder enviarlas a Nicaragua.

Quien quiera ayudar puede hacerlo enviando o poniéndose en contacto con Miguel en Aspace.

Tanto María Eugenia como Miguel –también le han asignado una bolsa de viaje del Cicode– están muy ilusionados y motivados. Sus vacaciones las invertirán en una buena causa. En la Fundación Albihar también lo están. En este proyecto trabajan en cooperación con la Asociación Sin Barrera El Güis. Marta Rodríguez, profesora del Centro de Atención Específica El Güis, es de Granada y se encontraba en la ciudad visitando a su familia y buscando apoyo para su proyecto. Fue entonces cuando, según cuentan desde la Fundación «concertamos con ella una cita para que nos contara quiénes eran, y en qué podíamos colaborar con ellos. Como fruto de esa conversación nació el proyecto 'Integración familiar y social de los jóvenes con necesidades especiales educativas en el barrio de Nueva Vida, Managua' financiado por la Diputación de Granada en el mismo año. El fin de este proyecto es mejorar la calidad de vida de las personas con necesidades especiales del municipio de Ciudad Sandino facilitando su integración social y familiar».

El proyecto finalizó en 2009, pero Marta trasladó a la Fundación Albihar la necesidad «urgente de un logopeda para el centro». Y fue entonces cuando llegó el correo electrónico de María Eugenia y a él se ha sumado Miguel. Su agenda será muy apretada durante su estancia en Nicaragua. La Fundación Albihar continúa con el desarrollo de otros muchos proyectos.

Ahora las calles pueden ser tuyas.  
Conduce un Honda Civic por 15.000 €.



HONDA  
The Power of Dreams

Ha llegado el momento que estabas esperando. El momento de tomar las calles con tu Honda Civic. Porque ahora puedes disfrutar de su motor 1.4 i-VTEC de 100 CV (73 kW) y de su gran equipamiento.

- Climatizador
- 8 Airbags
- Control de estabilidad y tracción VSA
- Radio CD con MP3
- Volante multifunción
- ABS con EBD

Siente en tus manos toda la tecnología y la deportividad de un Civic.

Consumo mixto (l/100 Km): 5,9. Emisiones CO<sub>2</sub> (g/Km): 135.

PVP válido en Península y Baleares para Honda Civic 5 puertas 1.4 i-VTEC Comfort, incluyendo IVA, transporte, impuesto de matriculación y aportación del Concesionario. 3 años de garantía ampliable a 5 según condiciones contractuales a consultar a través de la Red de Concesionarios Oficiales Honda. Oferta válida este mes.



CIVIC



Autoarrayán. Avda. Fernando de los Ríos, 110. Tel. 958 13 06 26\*. ARMILLA. GRANADA. \*Contacte con nosotros para más información y solicitud de prueba.

## Des-interés nacional

TEODORO LEÓN GROSS

Rajoy, que siempre ha presumido de fiable, se ha retratado con ese estilo suyo de hacer política



Va con el cargo de presidente salir vapulando de la Moncloa como don Quijote de cada capítulo. Está en el guión. Desde el tahúr del Mississippi al ¡Váyase señor González!, desde el 'criminal de guerra' tras las Azores al «bobo solemne» vendepatrias. Como dijo un campeón al abandonar el ring más maquillado que el Cristo de Mel Gibson tras su viacrucis: «aquí estás para que te rompan la crisma si antes no se la rompes tú». Eso va en el cargo, y no se puede hacer carrera sin recibir golpes. Pero en política, como en boxeo, no hay barra libre. Siempre puede haber un Tyson para comerse una oreja, pero existen reglas. Y de hecho en política se dan circunstancias, dictadas por el interés nacional, en las que toca incluso arropar a los gobernantes. Ya sea por un conflicto armado, un desastre ecológico o un ataque económico. Algo de esto ha ocurrido ahora con las filtraciones falsas de Alemania a través de las plataformas influyentes del 'FT Deutschland' o 'Frankfurter Allgemeine' contra el sistema financiero español. Sin embargo el PP, en lugar de sumar fuerzas contra esa maniobra artera, ha actuado de claque y dos días después Rajoy incluso acudió a un besamanos con Angela Merkel para poner a caer de un burro... al presidente español. Su entorno incluso filtró más tarde que los líderes europeos le habían transmitido su «desprecio» por él. Rajoy, que siempre ha presumido de fiable, se ha retratado con ese estilo de hacer política sin escrúpulos.

No se puede sostener que en España no hay conciencia de nación. Ahí está el latido colectivo del fútbol. Y aun discrepando de la táctica del entrenador o del doble pivote o del nueve, nadie va a desear por eso que a España la derroten. La política, sin embargo, está dictada por la lógica del caninismo —que quizá sea el 'volkgeist' español, el verdadero espíritu popular— con la consigna recurrente de 'leña al mono'. Y tal vez Zapatero sea el menos indicado para lamentarse tras considerar la nación «un concepto discutido y discutible», pero siempre resulta desalentador comprobar que, con la excepción puntual del terrorismo, no hay una agenda dictada por el interés nacional. Este era un buen momento, con un Gobierno realmente débil, pero Rajoy ha optado por el garrote goyesco. Y además sin éxito. Reuters ha desvelado la trampa de Alemania; Bruselas ha desmentido los rumores falsos; los gobernantes europeos han felicitado al Gobierno español con el FMI y el propio Obama; Zapatero se ha anotado al fin un triunfo dando publicidad a los exámenes de estrés bancario, y al final el propio líder del PP ha recibido reproches poco tácitos desde Europa para que abandone esa estrategia temeraria de acoso y derribo. Lo suyo ha quedado en evidencia como des-interés nacional.

SANSÓN



EN DIAGONAL  
ROSA BELMONTE

## Boyer y Chesterton

Miguel Boyer dijo muchas cosas en el desayuno de Nueva Economía Fórum. Pero el 'hitazo' fue lo de los analfabetos. A Boyer, gurú de Zapatero, le preguntaron si volvería a la política para ser vicepresidente económico. Contestó que no («aunque pudiera alimentar a mi familia con ello, no tengo ya la edad»). Incidió en el asunto de los cuartos que ganan los ministros: «Si se siguen bajando y manteniendo los sueldos pronto llegarán sólo los anal-

fabetos a la dirección del Gobierno». Cuando se dice que Belén Esteban gana más que todo el Consejo de Ministros quizá se exagera. Lo de los analfabetos también es una exageración. A veces son ricos. También sería posible que llegara al Gobierno gente con vocación de servicio (y no necesariamente casados con la Preysler). Boyer estaba citando a Chesterton: «La democracia es el gobierno de los sin educación; la aristocracia, el gobierno de los maleducados». Pero sirve para todos los gobiernos.

## SUBE Y BAJA

SUBE

### La Universidad sí practica la austeridad

La Universidad de Granada sí colabora con la crisis y el plan de austeridad que se impulsa desde instancias públicas. La Universidad ha aprobado una resolución, que afecta a todos los centros, para que se cierren los edificios por la tarde para ahorrar en la factura de luz y gastos corrientes; las dietas tendrán que reducirse un 10% en todos los casos, y quedan eliminados los gastos en canapés; se rebaja la factura del teléfono, y se reordenan las vacaciones de personal para reducir sustituciones. La austeridad en estos tiempos es una forma de colaborar para salir cuanto antes de la crisis.



Facultad de Ciencias de la Universidad.

BAJA

### La natalidad, el punto débil de la modernidad

Si hay algo que caracteriza las sociedades modernas son sus bajos índices de natalidad. Las políticas públicas deben de tomarse en serio las políticas de familia con el objetivo de hacer compatible la vida moderna y tener descendencia. Los países más avanzados del mundo han conseguido, mediante la conciliación familiar y las ayudas públicas, facilitar a las parejas sus posibilidades de tener descendencia, gracias a la flexibilidad laboral y a los servicios del estado del bienestar. España, Andalucía y Granada aún están muy lejos de alcanzar los niveles de los países nórdicos, el mejor ejemplo.

## Esta noche

CONCHA CASAS

Cuando los seres humanos escuchaban a la madre tierra, esta les regalaba sus dones y se hacía entender por ellos, ya que hablaban el mismo lenguaje. De eso hace mucho, muchísimo tiempo; la raza humana olvidó quien era y de dónde venía y se alejó de la Pachamama. Sin embargo en el inconsciente colectivo, esa unión aún perdura, y de alguna manera, en determinadas fechas del año, la magia vuelve a producirse.

Antes de que el mundo estuviese gobernado por fuerzas artificiales, como la política, la economía o la Iglesia, solo la naturaleza era la que establecía las leyes y las normas. Poco queda de aquello, en la mayoría de las

ocasiones se ocultó con los nuevos cultos y credos (como ocurrió con las mezquitas y los templos mayas) y a aquellos viejos rituales se superpusieron las nuevas creencias.

Esto es lo que ha ocurrido con la noche de San Juan, aunque existe un pequeño error, la noche realmente mágica no es esa, sino la del verdadero solsticio, que ocurre la noche del veinte al veintiuno de junio, es decir tres noches antes de la celebración oficial.

En esa noche, en la hora del crepúsculo, desde tiempos inmemoriales, la tierra escucha los deseos de los hombres y las mujeres y estos utilizando la magia de los elementos, vuelven a hablar a la que hace tanto tiempo ignoraron. El fuego, el agua, el aire y la tierra,

vuelven a mezclarse una vez más con la voluntad humana, en un ritual tan ancestral como la vida misma.

El cambio de fecha no creo que le afecte mucho a Gea, son tan pocas las veces en las que sus antiguos adoradores se acuerdan de ella, que recibirá sus mensajes con verdadero entusiasmo. Por otro lado el afán colectivo de obtener un deseo, pondrá en movimiento todas las energías, que hace tanto tiempo duermen en la oscura noche de los tiempos.

Esta noche no habrá nada que tenga más fuerza que la intención de conseguir un sueño, Internet, el mundial de fútbol, la crisis... por una noche quedarán en un segundo plano, porque estoy convencida, que en lo más profundo de nuestros corazones, deseamos que el milagro ocurra y que aunque solo sea por un breves minutos, la ilusión de la magia vuelva a prender en nuestro espíritu.

Por eso, en esta noche, todo es posible. Porque por una noche, la realidad que nos aplasta pasará a un segundo plano y serán nuestros sueños, quienes ocupen su lugar.

## Abierto el concurso internacional de pintura AguaGranada

### CUARTA EDICIÓN

IDEAL. La Fundación AguaGranada ha convocado la cuarta edición del concurso internacional de pintura, que ésta vez se realiza bajo el lema 'El agua y los jardines de Granada'. El certamen está abierto a pintores de cualquier nacionalidad y sin más limitación que aceptar las bases, en la [www.fundacionaguagranada.es](http://www.fundacionaguagranada.es). El plazo establecido para la admisión de las obras va desde el 1 hasta el 15 noviembre de 2010 en la sede de la Fundación, el Carmen del Aljibe del



Javier Ortega, anterior ganador.

Rey. Se establecen tres premios de 3.000, 2.000 y 1.000 euros. Algunas de las obras presentadas formarán parte de una gran exposición colectiva, que tendrá lugar en el mes de diciembre en el Centro Cultural Gran Capitán. La Fundación prosigue en su vocación de contribuir al conocimiento y a la divulgación de la cultura del agua, el medioambiente y la naturaleza.

## El grupo granadino Tan Bonicas se impone a 140 bandas en el Festival de Castrillón

### POP-ROCK

J. J. GARCÍA. El grupo granadino Tan Bonicas se ha impuesto a ciento cuarenta bandas de toda España en el Festival Castrillón, celebrado el pasado fin de semana en Piedras Blancas, Asturias. El certamen tuvo como grupos invitados a Los Suaves y a Avalanch, en cada una de sus finales en las que comparecían los seis seleccionados para competir por los 5.000 euros en premios. Este con-

curso no da los premios en el mismo escenario de los conciertos y las granadinas se han enterado de la buena nueva ya estando en casa. La segunda posición la ocuparon los madrileños Sundayers y la tercera, los segovianos Excomunió.

Tan Bonicas es un grupo femenino formado en 2006 por Nuria en el bajo y coros, Estela tras la batería, Marina con el bajo mientras que Estrella es la cantante. En los últimos años han hecho conciertos y festivales en toda Andalucía. «Estamos plétoricas y no terminamos de asimilar los acontecimientos. Y con lo que se te mete por el cuerpo no puedes dejar de contárselo a todo el mundo y pasarte el día con la sonrisa idiota y pisando nubes», dicen tras la maratón de tres días, con dos conciertos en el norte de España.



Grupo Tan Bonicas. J.J.G.



Asunción Pérez Cotarelo, diputada de Cultura, y Miguel Berbel, de la asociación cultural Vaivén Paraíso. RAMÓN L. PÉREZ

## Sergio Gómez 'El colorao' canta hoy en La Corrala de Santiago en un recital gratuito

### R. I.

GRANADA. Días de flamenco en la Corrala de Santiago para despedir el curso académico 2009-2010. Así, invitando a los granadinos, quiere decir adiós a los estudiantes el Grupo de Estudios Flamencos de la Universidad de Granada. Para ello han organizado tres veladas que tendrán lugar en el Patio de la Corrala de Santiago (C/ Santiago, 5) hoy, mañana y 26 de junio, a las 20.30 horas.

Luis Mariano, Sergio Gómez 'El colorao', Cheyenne, Eva Esquivel, Tomás García, Ana Mochón, Antonio de la Luz, Segundo Falcón, y Paco Jarana participarán en el ciclo. Las entradas, mediante invitaciones, se entregarán, cada día, 15 minutos antes del comienzo de las actividades.

# El flamenco vuelve al Sacromonte

## El pianista Sergio Pamies y Rubem Dantas abren el ciclo de conciertos estivales

Del 16 de julio al 27 de agosto habrá programas de fusión y cine en el Museo de las Cuevas

### A. PEÑALVER

GRANADA. Llega el verano y con él las actuaciones flamencas a cielo abierto en el Museo Cuevas del Sacromonte, en el Barranco de los Negros. Este año, la Diputación de Granada y la Asociación Cultural Vaivén Paraíso -organizadores de una iniciativa que cumple su octava edición- han querido imprimirla el marchio de la cada vez menos novedosa 'fusión'.

Para ello se han programado nueve actuaciones y una exposición titulada 'El flamenco en el Sacromonte', que es el pistoletazo de salida del programa, el día 14 de julio a las 21'30 horas. Desde entonces -con la Alhambra y el Valle de Valparaíso de

fondo- se sucederán nombres esenciales del flamenco actual español, como el pianista granadino Sergio Pamies (1983), de la prometedora generación española de jóvenes intérpretes de jazz. A él le seguirá el veterano percusionista brasileño Rubem Dantas, colaborador habitual de figuras como Paco de Lucía, Carlos Benavent y Jorge Pardo.

La fusión está presente en todas las actividades programadas porque el flamenco es «algo dinámico, en constante evolución y precisamente eso es lo que queremos mostrar», declaró la diputada de Cultura, Asunción Pérez Cotarelo en la presentación del programa. Miguel Berbel, de la Asociación Vaivén Paraíso, valoró el ciclo como «una de las ofertas culturales de más entidad que se programan en Granada en verano, de una alta calidad y en un entorno absolutamente incomparable».

La propuesta flamenco es singu-

### CICLO COMPLETO

► **Julio.** Día 16, Sergio Pamies (piano). Día 23, Rubem Dantas, (cajón). Día 30, Camino Bojaira (Piano, flamenco-jazz).

► **Agosto.** Día 6, Anlage (danza flamenco y oriental). Día 13, Jaime el Parrón (aires de Graná). Día 18, Angustias La Mona (zambora). Día 20, José Carlos Zárate (placeta 7 y cuadro flamenco). Día 25, Chekara (música andalusí). Día 27, Joni Cortés (baile).

► **Cine.** Julio. Día 14, 'Flamenco', de Carlos Saura. Día 21, 'Tiempos de leyenda', de José Sánchez Montes. Día 28, 'Dame Veneno', de Pedro Barbadillo. Agosto. Día 4, 'Lato drom', de Tony Gatlif. Día 11, 'Duende y misterio del Flamenco', de Edgar Neville.

lar porque en ella también se cede espacio a enraizados artistas locales que cultivan tendencias más puristas, como el cantaor Jaime el Parrón y el guitarrista Carlos Zárate; que a su vez defienden la vanguardia como un lenguaje en continua evolución con rigor y calidad. Jóvenes y no tanto comparten los objetivos de un proyecto como Granada Universo Flamenco, que realiza la importancia del Sacromonte como cuna de artistas.

### Los viernes

Las actuaciones tendrán en su mayoría un formato novedoso y se desarrollarán los viernes a las 22.00 horas, en el Museo Cuevas del Sacromonte. La oferta se completa con proyecciones cinematográficas y diferentes actividades paralelas en la Escuela internacional de flamenco Manolite, Escuela Superior de Arte Flamenco y Percusión Club.

### EL PROGRAMA

► **Hoy.** Al compás del baile flamenco. A la guitarra, Luis Mariano. Al canto, Sergio Gómez 'El colorao'. A la percusión, Cheyenne. Al baile, Eva Esquivel.

► **Mañana.** Noveles en el flamenco. Al canto, Tomás García. Al canto, Ana Mochón. A la guitarra, Antonio de la Luz.



Segundo Falcón actúa el 26 de junio en Granada.

► **26 de junio.** Cantes de Sevilla y Jerez. Al canto, Segundo Falcón. Guitarra, Paco Jarana.

# «Quiero agredir emocionalmente al lector»

**David Caveza de Baca** Escritor

El psicólogo algecireño presenta hoy en la Casa de los Tiros 'Escritos caníbales', una serie de textos sin género sobre las emociones al límite

**INÉS GALLASTEGUI**

**GRANADA.** David Caveza de Baca presenta esta tarde en la Casa de los Tiros (19.00 h) su primer libro, 'Escritos caníbales', junto al cantautor argentino Raúl Ponce. David, nacido en Algeciras, dice tener un motivo profesional para ocultarse tras un pseudónimo... y una careta de vaca. El autor se siente unido a Granada, donde estudió Psicología y donde nació su poeta de referencia, Luis Rosales.

**¿Por qué Caveza de Baca?**

Reúne muchos requisitos: se recuerda fácilmente y me permitía invertir la V y la B como un acto de rebeldía. La sociedad se encuentra un poco narcotizada por la televisión, por la era digital, por el estrés... El li-

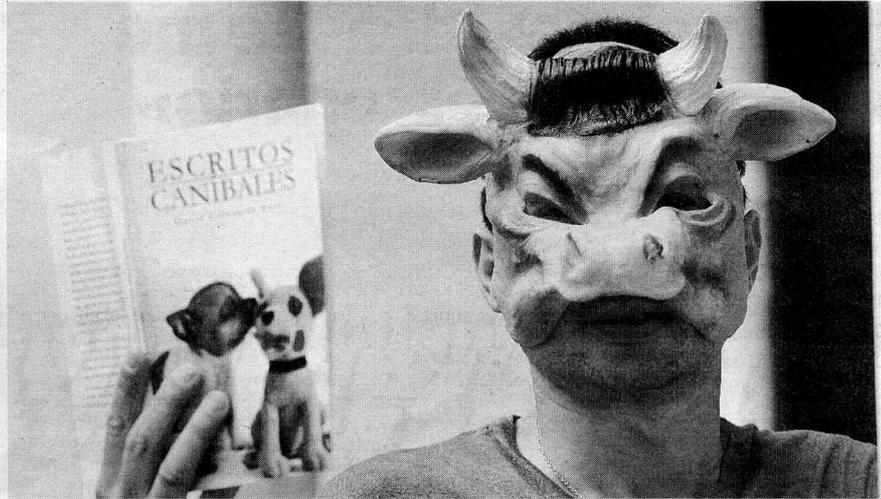
bro pretende emocionar y es una invitación a cambiar cosas.

–'Escritos caníbales' es su ópera prima. ¿Cómo surgió?

–Escribía para explicarme vivencias propias o compartidas y de repente se fueron acumulando una serie de escritos independientes y la gente que los leía me hacía buenas críticas. Un día los agrupé y vi que había cosas que los unían. Les puse el sobrenombre de caníbales para expresar la metáfora de las emociones llevadas al límite: el amor, la obsesión, la pasión, el desamor...

–¿Nadie se come a nadie?

–El canibalismo es metafórico. Por ejemplo, en el primero, 'Y ésta por mamá', hay un canibalismo de ternura: la madre está dando de comer a su hijo y le hace el juego del avión. En otro está el amado que se quiere comer metafóricamente a su amada, llenarse de ella, de lo que la desea. Y el pederasta que esta esperando en los alrededores del colegio porque es un canibal de nuestra raza. Hay amores obsesivos, amores ilegales, y otros muy de verdad. Hay



David Caveza de Baca se oculta tras un seudónimo y una careta de vaca. :: RAMÓN L. PÉREZ

desamor, pérdida, dolor... todas las emociones humanas.

**Libro libre**

–El libro se presenta como un conjunto de escritos «de género inclasificable». ¿Por qué?

–Porque no se ciñe a un estilo concreto: utilizo desde la narración clásica hasta la prosa poética o la poesía. El género es algo secundario, lo que importa es la expresión del sentimiento más crudo.

–Originalidad, provocación, humor negro... ¿qué diría que predomina en sus escritos?

–Prima la emoción llevada un poco al límite, lo que conlleva también provocación. No son escritos políticamente correctos: hablo sin mie-

do, como un niño, de todos los temas. Hay alusiones al erotismo mezclado con la religión... Es un libro muy libre y quizá habrá algunas personas que se sientan un poco violentadas, pero eso es lo que pretendo, agredir emocionalmente al lector para conmovirlo, para que se plantee otra forma de sentir, de vivir la vida.

–¿Están presentes sus conocimientos de Psicología?

–No es una obra psicoterapéutica. Hay algunos conceptos que se filtran y están presentes en la obra. A mí, personalmente, escribir me ha ayudado a expresarme. Si los lectores pueden identificarse con algunas situaciones, emocionarse, eso es catártico, liberador.

## FICHA

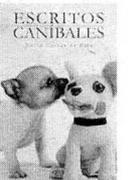
**Título**  
Escritos caníbales

**Autor**  
David Caveza de Baca

**Editorial**  
Que Vayan Ellos

**Páginas**  
160

**Precio**  
9, 90 euros



# López Calahorro presenta un ensayo sobre Carpentier

La directora general de Museos de la Junta ha escrito un libro sobre la 'Poética del Mediterráneo Caribe'

**F. M.**

**GRANADA.** Inmaculada López Calahorro, doctora en Filología Clásica por la Universidad de Granada, presentó ayer por la tarde su obra 'Alejo Carpentier. Poética del

Mediterráneo Caribe', en la Mediateca Francisco Ayala del Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía. La autora, directora general de Museos de la Junta de Andalucía, estuvo acompa-

ñada por Enrique Moratalla, director del centro, y Juan Carlos Rodríguez, catedrático de Literatura de la Universidad de Granada.

La obra muestra el valor de la obra carpenteriana, la fuerza de su literatura y el alcance de una dimensión humana que acaba por sobrecogernos, atentos a una revisión de mitos y dioses de la Antigüedad desde un eterno Mediterráneo Caribe, concebido como conjunción de pueblos y culturas, voces y miradas que determinan su existencia en función de la utopía requerida.

Inmaculada López Calahorro (Granada, 1968) es especialista en Alejo Carpentier y en Francisco Ayala. Sus dos publicaciones más importantes son, hasta ahora, 'Alejo Carpentier y el mundo clásico' y 'Francisco Ayala y el mundo clásico', por el que la autora recibió en 2009 el V Premio Francisco Izquierdo, otorgado por la Academia de las Buenas Letras.

**Mundos vividos**

Precisamente por ello, la autora ha querido presentar su nueva obra en la Mediateca que lleva el nombre de uno de los granadinos universales de la literatura, cuyo legado literario conoce en profundidad, como es el caso de Ayala.

En 'Alejo Carpentier. Poética del Mediterráneo Caribe', publicado por la editorial Dykinson, la autora analiza desde una nueva perspectiva el universo literario de Alejo Carpentier.

Carpentier, señala la autora, «ha

mostrado, a toda aquella persona que se asomara a su obra, que los mundos nuevos tienen que ser vividos, antes que explicados. Y lo hizo argumentando narrativamente que el hombre es hermoso dentro de su miseria y capaz de amar en medio de las plagas. Con estas palabras nos atrapó en lo prodigioso para obligarnos a reflexionar sobre nuestra esencia. Todo ello en un espacio real, onírico y compartido que llamó Mediterráneo-Caribe».

La capacidad para crear un universo, a medio camino entre la ficción y la realidad más profunda del ser humano caracteriza al autor cubano Alejo Carpentier, una de las referencias de la literatura hispanoamericana del siglo XX.

**Selva insólita**

El libro de Inmaculada López Calahorro es un estudio en profundidad que podrán disfrutar quienes «alguna vez encontraron la magia de su selva insólita», según la indicación inicial de las páginas introductorias.

Un libro que desentraña el humanismo de Carpentier, que golpea desde lo profundo, así como la indudable conexión con la tragedia clásica. La esencia del Mediterráneo Caribe como «la ruptura con lo estático, como un llamamiento a la voluntad creadora y a la acción, una luz interior que debe partir desde la esencia del alma humana. Lo poético, lo trágico, la verticalidad y el tiempo», según la autora



Enrique Moratalla, López Calahorro y Juan Carlos Rodríguez. :: GONZÁLEZ MOLERO